

国学经典导读

乐府诗集

王运熙 王国安 著

中国国际广播出版社

乐府诗集

王运熙 王安国 著



图书在版编目(CIP)数据

乐府诗集 / 王运熙, 王国安著. —北京: 中国国际广播出版社, 2011.1

(国学经典导读)

ISBN 978-7-5078-3326-3

I. ①乐… II. ①王… ②王… III. ①乐府诗-文学
欣赏-中国-汉代~魏晋南北朝时代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第233209号

乐府诗集

著 者	王运熙 王国安
责任编辑	姚 兰
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社(83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号(国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	环球印刷(北京)有限公司
开 本	640×940 1/16
字 数	225千字
印 张	25
版 次	2011年1月 北京第一版
印 次	2011年1月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3326-3 / G · 1343
定 价	50.00元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

目录

选读
郊庙歌辞
日出入
鼓吹曲辞
无名氏
朱鹭
战城南
有所思
雉子斑
上邪
横吹曲辞
无名氏
企喻歌（两首）
琅琊王歌
紫骝马歌辞（两首）
地驱歌乐辞
地驱乐歌
雀劳利歌辞
捉搦歌（两首）
折杨柳歌辞（两首）
折杨柳枝歌
陇头歌辞（三首）
高阳乐人歌（两首）
木兰诗
鲍照
梅花落
相和歌辞
无名氏
箜篌引（公无渡河）
江南
薤露
蒿里
鸡鸣
乌生
平陵东
陌上桑
长歌行
猛虎行
陇西行
步出夏门行
东门行

饮马长城窟行
妇病行
孤儿行
艳歌何尝行
艳歌行（两首）
古艳歌
白头吟
梁甫吟
怨歌行
曹操
薤露行
蒿里行
短歌行
苦寒行
步出夏门行
陈琳
饮马长城窟行
王粲
七哀诗
曹丕
燕歌行
曹植
鰕篇
吁嗟篇
野田黄雀行
傅玄
豫章行苦相篇
石崇
王明君
陆机
猛虎行
陶渊明
挽歌（三首）
鲍照
放歌行
谢朓
玉阶怨
柳恽
江南曲
何逊
铜雀妓
庾信
怨歌行
卢思道

从军行
清商曲辞
无名氏
子夜歌（八首）
子夜四时歌（八首）
大子夜歌（两首）
团扇歌（两首）
懊侬歌
华山畿
读曲歌（六首）
白石郎曲
清溪小姑曲
莫愁乐
襄阳乐
三洲歌（两首）
那呵滩（两首）
作蚕丝
孙绰
碧玉歌（两首）
释宝月
估客乐（两首）
萧衍
江南弄
萧纲
乌栖曲（两首）
庾信
乌夜啼
杂曲歌辞
无名氏
蛱蝶行
枯鱼过河泣
驱车上东门行
冉冉孤生竹
青青陵上柏
迢迢牵牛星
上山采蘼芜
焦仲卿妻
长干曲
西洲曲
东飞伯劳歌
马援
武溪深行
辛延年
羽林郎

宋子侯
董娇饶
阮瑀
驾出北郭门行
曹植
名都篇
美女篇
白马篇
左延年
秦女休行
张华
轻薄篇
鲍照
拟行路难（三首）
吴迈远
长相思
谢朓
王孙游
吴均
行路难
沈炯
长安少年行
胡太后
杨白花
温子升
结袜子
杂歌谣辞
无名氏
离歌
陇上歌
河中之水歌
敕勒歌

选读

选读说明

其一，《选读》共收汉魏六朝乐府诗一百五十三首。既较多地收录了乐府古辞（即通常所说的乐府民歌），也选录相当部分文人作品，以使读者对乐府诗有较全面的了解。

其二，乐府诗编排有按时代先后或按乐曲分类两种方法，本篇为《乐府诗集》选读，故所选作品均按《乐府诗集》所分乐曲大类编排。其中选录较多的为相和歌辞、清商曲辞、杂曲歌辞，以及横吹曲辞；其他如郊庙歌辞、鼓吹曲辞、杂歌谣辞，亦有少量选录。燕射、舞曲、琴曲、近代曲和新乐府一概不收，理由已见前“导言”。唐人古题乐府数量甚多，但因其名作大都见于一般唐诗选本，为避重复，故亦不选。本篇也收入了《乐府诗集》未收的个别乐府诗名篇。

其三，每一大类中作品的前后编排，据《乐府诗集》而略有调整。《乐府诗集》系按不同具体曲调先列古辞，后附文人拟作。今则悉以无名氏古辞居前，排列顺序按《乐府诗集》；文人作品则按时代列于后，以清眉目。个别《乐府诗集》未收之作品，则据曲调所属安排。

其四，作品文字悉依《乐府诗集》（文学古籍刊行社影宋本），而校以相关古籍。重要的文字异同均出校记；取校各书，随校记注明。

其五，入选诸作，每篇均包含正文、题解、注释和评析四项内容。注释力求详明。乐府诗大都风格质朴，且较少背景资料，故评析主要就作品本身生发，围绕作品的思想主题、艺术特色等内容，但也不面面俱到。

郊庙歌辞

日出入

日出入安穷①，时世不与人同②。故春非我春，夏非我夏，秋非我秋，冬非我冬。泊如四海之池③，遍观是邪谓何④？吾知所乐⑤，独乐六龙⑥。六龙之调⑦，使我心若⑧。訾⑨，黄其何不徕下⑩！

【题解】

本篇为汉《郊祀歌》十九章之一，《乐府诗集》收入郊庙歌辞。《郊祀歌》歌辞为司马相如等所作，是一组天地神祇的颂歌。有祭祀太一神及五帝的歌曲，以及记述祥瑞、迎神送神等内容。本篇赞颂的是太阳神。朱乾谓此诗“叹日之循环无穷，而人之年寿有限，因有乘龙上升之想”（《乐府正义》）。

【注释】

①安穷，何有穷尽。安，何。穷，尽。

②时世，犹时代。《荀子·尧问》：“时世不同。”一说，指自然界之时序变化，与社会人事变化相对。

③泊如，犹“泊然”，漂泊而无所附着的样子。四海之池，即谓四海。《史记·日者列传》：“地不足东南，以四海为池。”

④是，此。邪，语助词。谓何，还说什么呢。

⑤知，一说疑作“私”。

⑥六龙，古代传说日车以六龙（龙马）为驾，巡行天下。日出日入，即为日神驾六龙巡天，以成昼夜。

⑦调，发。一说，协调之意，指龙马步伐配合协调。

⑧若，顺，此有愉悦之意。一说，疑为“苦”字之讹，“以‘苦’与末句‘下’（古音虎）相叶，‘若’字则不叶”（郑文《汉诗选笺》）。

⑨訾（zī），嗟叹之词。

⑩黄，指乘黄，传说中龙翼马身之神马名。《汉书》应劭注：“乘黄，龙翼马身，黄帝乘之而上仙者。”按：此即前所谓“六龙”。徕，同‘来’。一说，“瞥黄”当连读，同紫黄，即乘黄。

【评析】

这首祀日之歌，先凭空发问：太阳朝升夕降，出入天地，何有穷止之时？旋又笔势陡转，慨叹太阳之“时世”与人类决然不同。仅短短两句，即写出面对日神运行不息、亘古长存而产生的渺小、生命短促之感。“故春非我春”四句更将此感慨推向极致：“世长寿短，石火电光，岂可谩谓为我之岁邪？不若还之太空，听其自春自夏自秋自冬而已耳！”（陈本礼《汉诗统笺》）“泊如”两句，承前启后，四海之水，鼓荡不已，岂不就像人之寿命不断消逝，观此而岂不益增无奈之情？所“乐”者为“六龙”，正是感生命短促而盼求能如日神之永恒。然龙马却总是渺无踪影，不见降临。结末处，企羡之意、失望之情交织融合，极耐咀嚼。《郊祀歌》十九章深奥奇崛，号称难读，此篇则较为畅达，思致悠邈，富于哲理。鼓吹曲辞

无名氏

朱鹭

朱鹭，鱼以乌①，路瞥邪②鹭何食？食茄下③。不之食④，不以吐，将以问谏者⑤。

【题解】

本篇属《铙歌十八曲》，原列第一。《乐府诗集》收入鼓吹曲辞。是一篇咏谏鼓之作，“盖因鼓饰以鹭而名曲”（《乐府诗集·朱鹭》题注）。鹭，水鸟名，嘴尖而直，颈长而细，善捕鱼。古时常用朱色鹭鸟作为鼓上的纹饰。

【注释】

①以，同“已”。乌，通“(wū)”，食而欲吐之意。一说，“鱼以乌”与下“路瞥邪”皆为表声之词，无意义，见下注。

②路瞥邪，明徐祯卿《谈艺录》：“乐府中有‘妃呼豨’、‘伊阿那’诸语，本自亡（无）义，但补乐中之音。”此处“路瞥邪”亦属此类。

③茄，古“荷”字。

④不之食，犹言“不食之”。

⑤问，存问，赠送。谏者，向君王进言、规劝之人。

【评析】

古时朝廷设有谏鼓，谏者击鼓以入。所谓“禹立谏鼓于朝”（《管子·桓公问》）、“尧悬谏鼓”（孙楚《反金人铭》），可见此传统出现之早。至于谏鼓何以用鹭鸟为饰呢？其象征意义已难深究。《谭苑醍醐》谓“汉初有朱鹭之瑞，故以鹭形饰鼓”；而清陈沆则说：“饰鼓以鹭，取其得鱼而吐，犹直臣闻里外臧否，必入告其君也”（《诗比兴笺》）。虽属推测，但比照此诗，不能不承认其确有妙悟。然此诗写朱鹭含鱼，“不之食，不以吐”，显然已借题发挥，讽刺那些谏臣，“貌似欲言，实则不然”，“失谏者应尽之责”（郑文《汉诗选笺》）。诗虽为咏谏鼓，但通篇落笔全在鼓饰，紧扣图案中朱鹭之形状，抓住朱鹭吞食鱼儿之特征，达到既传鹭鸟之形，又见作者之意的目的。构思新颖曲折，词虽简古而意颇深刻，是一首成功的早期咏物之作。

战城南

战城南，死郭北①，野死不葬乌可食②。为我谓乌：“且为客豪③。野死谅不葬④，腐肉安能去子逃⑤！”水深激激⑥，蒲苇冥冥⑦，枭骑战斗死⑧，弩马徘徊鸣⑨。梁筑室⑩，何以南，梁何以北！禾黍不获君何食，愿为忠臣安可得！思子良臣，良臣诚可思。朝行出攻，暮不

夜归。

【题解】

本篇属《铙歌十八曲》，原列第六。《乐府诗集》收入鼓吹曲辞。是一首哀悼阵亡将士的悲歌。汉《铙歌》中“序战阵之事”（庄述祖《汉短箫铙歌曲句解》）的仅此一篇。

【注释】

①郭，外城。按：此处“城南”、“郭北”互文，泛指城郊。

②野死，死于荒野。

③客，指战死者；因战死于异乡，故称“客”。豪，同“嚎”，号哭。

④谅，想必。

⑤安能，怎么能。去子逃，离开你而逃走。子，此指乌鸦。

⑥激激，水深而清澈。

⑦冥冥，昏暗幽深。

⑧梟骑，烈性马；此又兼暗喻勇猛之士。

⑨弩马，劣马。

⑩梁，表声之词，无意义。筑室，此处当指构筑用于军事的工事、堡垒。

这两句意指社会混乱，道路阻塞，行人又怎能南来北往呢！何以北，“以”字据冯惟讷《诗纪》补。

禾黍，泛指谷物。获，收获。

安可得，不得为忠臣之意。

子，此指战死者。良臣，犹言“国士”。

出攻，出征。

【评析】

此诗分两部分。前半部分是一幅血战过后尸横遍野、老鸦啄食的死寂画面；后半部分用一连串尖锐的责问宣泄将士们的愤激之情。构思颇新奇。写乌啄尸骸，不作正面描绘，而是突发异想，恳请乌鸦且慢啄食，先为这些异乡客号哭招魂，愈显沉痛。后半部分连用四句反诘，以见将士“饥困不能力战，虽愿为杀敌致果之忠臣安可得耶”（王先谦《汉铙歌释文笺正》）。批判锋芒，直指最高统治者。全诗取材讲究，一概略去双方交战的激烈场面，而将笔触集中在精心选择的战后场景中。夹叙夹叹，以叙揭露战争恶果，以叹表达悲悼深情。汉代自武帝起，接连发动战争，“当此之时，军旅数发，父战死于前，子斗伤于后，女子乘亭障，孤儿号于道，老母寡妇，饮泣巷哭”（《汉书·贾捐之传》）。本篇即从一个侧面为此写照，堪称千古诅咒战争之绝唱。

有所思

有所思，乃在大海南①。何用问遗君②？双珠玳瑁簪③，用玉绍缭之④。闻君有他心，拉杂摧烧之⑤；摧烧之，当风扬其灰。从今以往，勿复相思！相思与君绝⑥。鸡鸣狗吠，兄嫂当知之⑦。妃呼豨⑧秋风肃肃晨风颼⑨，东方须臾高知之⑩。

【题解】

本篇属《铙歌十八曲》，原列第十二。《乐府诗集》收入鼓吹曲辞。本篇及《上邪》都是描写爱情之作。庄述祖认为两诗“当为一篇”，前后联系，是“叙男女相谓之词”（《汉铙歌句解》）。然闻一多则谓：“细玩两诗，不见问答之意。反之，以为皆女子之辞，弥觉曲折反覆，声情顽艳。”（《乐府诗笺》）后人颇从其说，故仍作两首独立之作看待。此篇写一痴情女子在得悉情人变心后的心理变化。

【注释】

①乃，竟。

②何用，即“用何”，用什么。问遗（wèi），两字同义，犹言赠与。为汉代习用联语。

③玳瑁（dài mào），龟类，甲壳光滑而多文采，可制装饰品。簪，发簪，古人用以连接发髻和冠的饰物。

④绍缭，缠绕。

⑤拉，折断。杂，粉碎。摧，毁坏。

⑥绝，断绝。指不再思念。

⑦这句是说，当初私下幽会之际，惊动鸡狗，兄嫂难免有所察觉。言下之意是如今又当怎么办呢？

⑧妃呼豨（xī），表声词，无义，见《朱鹭》篇注释②。一说，女子叹息之声。按：陈本礼《汉诗统笺》：“妃呼豨，人皆作声词读。细观其上下语气，有此一转，便通身灵豁，岂可漫然作声词读耶！”闻一多《乐府诗笺》则疑“妃呼豨”系“乐工所记表情动作之旁注”；并谓：“‘妃’读为‘悲’，‘呼豨’读为‘歔歔’。……‘悲歔歔’者，歌者至此当作悲切之状也。”

⑨肃肃，象声词，象风声。晨风，鸟名，雉属。古人常以雉鸣喻求偶之义。颺（sī），疑为“思”字之讹。

⑩须臾，片刻之间。高，同“皓”，白。东方高，东方发白，天色渐明。

【评析】

此诗写一痴情女子，心上人即使远在天涯，她仍念念不忘，精心饰簪以“双珠”，还要“用玉绍缭之”而相赠，如此珍重，正显示出爱的深度。但是，一旦“闻君有他心”，则将簪“拉杂摧烧”，犹不解恨，更要“当风扬其灰”。诗用一支簪为道具，将女子爱和恨两个特写镜头缀连一起，凸现出其爱憎强烈的性格，真是“不如此描写，不足以见女子一时憨恨之态”（陈本礼《汉诗统笺》）。然而焚簪扬灰，自当是初闻变故时的瞬间冲动，旧日情爱毕竟难以完全割断，回想起当初私下相恋，备觉情长，更使她难以最后拿定主意。“东方须臾高知之”，左右两难，矛盾心态，昭然若揭。正如沈德潜所言：“怨而怒矣，然怒之切，正望之深。”（《古诗源》）全诗情感一波三折，大起陡落，用富有表现力之细节揭示出人物性格。用词组句亦颇为讲究。如起句一个“乃”字，就突出心上人相隔之远，暗示出恋情之深，并为下文“闻”字伏笔。又如“用玉绍缭之”一句，“意足上而韵却领下”（张玉谷《古诗赏析》），语意承补上句而押韵却启领下段，确属精心安排，“亦是一奇”（同上）。

雉子斑

雉子，斑如此！之于雉梁①，无以吾翁孺②。雉子，知得雉子高蜚止③，黄鹄蜚之以千里④，王可思⑤。雄来蜚从雌，视子趋一雉⑥。雉子！车大驾马滕⑦，被王送行所中⑧。尧羊蜚从王孙行⑨。

【题解】

本篇属《汉铙歌十八曲》，原列第十三。《乐府诗集》收入鼓吹曲辞。写雉鸟对雉子的爱护之情和死别之痛，是一首以人格化动物为描述对象的寓言诗。闻一多谓此篇及《圣人出》、《石留》三篇，因“言字讹谬，声辞杂书”（《宋书·乐志》引景《广记》），“最为难读”（《乐府诗笺》）。雉（zhì）子，野鸡雏。斑，纹彩。

【注释】

①之，往。雉梁，野鸡寻觅梁粟之所。梁，同“粱”。

②无，同“毋”，戒禁之辞。吾，同“晤”，迎，接近。翁孺，老人和孩童，泛指人类。

③知得，犹言“得知”。蜚（fēi），同“飞”。止，语助词。此句意谓老雉得知雉子高飞

出行。

④黄鹄，黄鹤。以千里，以千里计算，极言飞速之快。千里，原作“重”，“重”字旁有“千里”两个小字，“重”当为“千里”之误，《宋书》及左克明《古乐府》均作“千里”，据改。

⑤王(wàng)，旺盛。此是老雉赞其子飞行有力，如黄鹤一举千里，精力旺盛，令人羡慕。按：唐吴兢《乐府解题》引此两句无“王可思”三字，于文理较易理解。

⑥趋，靠近。一雉，这里的“雉”指雉媒。古时捕猎，常以笼养之同类相诱，谓之“媒”。

⑦滕，通“腾”。

⑧王送，疑作“生送”，犹今言“活的送往”。行所，即“行在所”，天子出行所往之处。

⑨尧羊，当读作“翱翔(áo xiáng)，振翅飞翔。此句是说老雉追随王孙的车辆飞翔不止。

【评析】

此诗号称“难读”，然细寻脉络，大致可分三层。首层写老雉对雉子的疼爱。“斑如此”，赞雉子羽毛纹彩鲜艳；“无以吾翁孺”，戒雉子远离祸机，小心人类的残害：读来声情俱见。次层叙雉子觅食遇难。“黄鹄”句乃雉母对雉子的夸赞之词，喜其飞翔有力，犹如黄鹤。但就在雄雉亦欣然飞来观看雉子之时，雉子却上当受骗，为雉媒所诱，落入人手。末层写老雉悲痛之情。“车大”、“马滕”，是老雉的心理感受；“尧羊蜚从”，显出雉母哀痛不舍之状。诗以动物写人情，虽“难读”之处不一，但细细体味，融以想象，雉母之慈爱，雉子之无知，恍然如见。诗中三呼“雉子”，尤为感人，始为爱抚，继以叮嘱，最终是痛不欲生的哀呼，“尤能道出天下父母之心也”(郑文《汉诗选笺》)。至于诗中有否寄托，实难揣测。陈沆谓此诗“刺时也。上以爵禄诱士，士以贪利罹祸，进退皆不以礼，贤者思遁世远害也”(《诗比兴笺》)。释诗比附过实，曲意求深，忽视了此诗乃是民间歌辞，并不足取。

上邪

上邪！我欲与君相知①，长命无绝衰②。山无陵③，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪④，天地合，乃敢与君绝⑤！

【题解】

本篇属《铙歌十八曲》，原列第十五。旧说谓是“盟诅之词”，即结盟订约之际的誓言（参见朱乾《乐府正义》），今人大都视之为情歌，认为是一个女子所唱的爱情誓言。上邪，犹言“天啊”，庄述祖谓“指天日以自明也”(《汉铙歌句解》)。

【注释】

①相知，相亲相爱。

②长命，即长使、永教之意。命。令。

③陵，山峰。

④雨雪，下雪。“雨”用作动词。

⑤绝。断绝。

【评析】

此诗写法十分奇特。开篇突兀而起，一声“上邪”，无端而来，一下子就把女主人公的激情推向高潮。她为何要激动得呼天呢？“我欲与君相知，长命无绝衰”，是神圣的爱情使她情感迸发。一个“欲”字，把她敢于大胆追求爱情幸福的性格表达得淋漓尽致。比较而言，这两句用的是陈述笔调，尽管感情强烈，但就全诗而言，仍只是铺垫之词，犹如浪峰迸发之际的稍作回落，紧接着更是一浪高于一浪，接连五个奇特想象一涌而出。“乃敢与君绝”，一笔收束全篇，真有力挽千钧之势。正如沈德潜所言：“‘山无陵’下其五事，重叠言之，而不见

其排，何笔力之横也。”（《古诗源》）古今无数爱情诗，就表现之大胆炽烈而言，《上邪》堪称首屈一指，难怪胡应麟要惊叹：“《上邪》言情，短章中之神品。”（《诗薮·内编》）

横吹曲辞

无名氏

企喻歌（两首）

（一）

男儿欲作健①，结伴不须多。鸱子经天飞②，群雀两向波③。

【题解】

《企喻歌》，《乐府诗集》收入横吹曲辞中梁鼓角横吹曲。共四首。据《古今乐录》，本是“燕魏之际鲜卑歌也。其词虏音，竟不可晓”。流传诸作，大约都经过翻译加工。兹选两首。原列第一、第四。

【注释】

①作健，犹言“称雄”。健，即健儿，壮士、勇士之意，指军中士卒。

②鸱子，猛禽，似鹰而略小，古人多蓄养之以捕鸟雀。

③两向波，如同波浪向两边分开。一说，“波”为“播”的借字，即“逃散”之意。

【评析】

此诗表现北方民族以雄武自夸的心理。“鸱子冲天”，喻指男子的勇武。“群雀两向波”，是言群雀“两向分飞以避之，如波之分散也”（张玉谷《古诗赏析》），比喻辟易万人的气势，极为形象生动。《企喻歌》在鲜卑歌谣中以“刚猛激烈”著称，于此篇亦可管窥一斑。

（二）

男儿可怜虫，出门怀死忧。尸丧狭谷中，白骨无人收①。

【注释】

①此两句，《古今乐录》曰：“本云‘深山解谷口，把（当作白）骨无人收’。”又曰：“或云后又有二句：‘头毛堕落魄，飞扬百草头。’”

【评析】

本篇原列《企喻歌》第四。《古今乐录》谓或云是前秦苻融作。融，前秦皇帝苻坚弟，文武兼具，《晋书》有传。此诗粗直少文，恐未必出融之手，姑以存疑。对诗意的理解亦有分歧。或以为作者崇尚勇武，视“出门怀死忧”者为“可怜虫”，战士何妨弃尸荒野。理由是今存《企喻歌》四首，前三首均为豪放之词，此首当亦然。其实《企喻歌》非一时一人所作，对战争之看法亦不必一致。况当国势衰微、兵败如山倒之时，即使尚武民族，其观念也会随之改变。此诗前两句谓男儿真“可怜虫”也，出门之际已担惊受怕，心知必死。后两句所展示的尸横遍野、白骨狼藉的惨景，正是造成男儿心理阴影的直接原因。于诗可见长期的战争给北方民族带来的深重灾难和沉重的心理压力。琅琊王歌

新买五尺刀，悬着中梁柱。一日三摩挲①，剧于十五女②。

【题解】

《琅琊王歌》，《乐府诗集》收入横吹曲辞梁鼓角横吹曲。共八首。此选一首，原列第一，写爱刀之情。

【注释】

①摩挲，用手抚摩，表示爱抚之意。原作“摩娑”，据《古乐府》改。

②剧，甚，超过。

【评析】

首句写买刀。“买”固然因为喜爱，何况是“新买”之物。次句写观刀。特意挂在最显目的“中梁柱”，可见视之不同于一般。第三句写玩刀。“一日”而“三摩挲”，酷爱之至，不言自明。三句皆客观叙说，就全诗而言，尚处于“蓄势”阶段。最后一句则突然宕开：“刷于十五女”，爱刀竟远胜于对青春少女之爱，这就把北方男子唯刀是爱、唯武是尚的风气发挥得淋漓尽致。不独情真，抑亦语妙，把“尚武”这一北朝乐府中屡见的题材写得生面别开。紫骝马歌辞（两首）

（一）

高高山头树，风吹叶落去。一去数千里，何当还故处！

【题解】

《紫骝马歌辞》，《乐府诗集》收入横吹曲辞梁鼓角横吹曲。共六首。《古今乐录》曰：“‘十五从军征’以下是古诗。”则后四首为汉古诗而采入梁鼓角横吹曲且分割成四曲者。今选录其第二首及后四首（仍合之为一首）。

【评析】

北朝长期兵连祸结，各少数民族军事集团为掠取兵源劳力，一再大规模迁移民众。后赵将石聪“虏寿春二万户以归”（《资治通鉴·晋纪》），石勒“徙氐、羌十五万落于冀州”（《晋书·载记》），姚萇“徙安定五千余户于长安”（《十六国春秋》）。此诗很可能即是被迫迁徙的民众的哀歌。北歌皆率直倾吐，此诗却通篇比兴，大约是怕触怒那些凶残之辈。

（二）

十五从军征，八十始得归。道逢乡里人，家中有阿谁①？遥望是君家，松柏冢累累②。兔从狗窦入③，雉从梁上飞④。中庭生旅谷⑤，井上生旅葵⑥。舂谷持作饭，采葵持作羹⑦。羹饭一时熟⑧，不知贻阿谁⑨？出门东向看，泪落沾我衣。

【注释】

①阿谁，即“谁”。阿，语助词，无实义。这句是老军人的问话。

②冢，坟。累累，通“垒垒”。两句是“乡里人”的答话。

③狗窦，狗洞。

④雉，野鸡。梁，屋梁。

⑤中庭，庭中，院子。旅谷，野生的谷子。旅，寄生。下句“旅葵”之“旅”同。

⑥葵，植物名，又名冬葵，嫩叶可食。

⑦羹，汤。

⑧一时，即刻，很快。

⑨贻，赠，给。

【评析】

老兵六十五年的从军生活，其间多少艰辛，多少思念，仅用开头两句加以概括。“十五”、“八十”两个数字，似乎随意，实则蕴含极深；而一个“始”字，更突出了他郁结心头的无限悲愤。接着将笔墨集中到归乡的瞬间，把一幕感人至深的画面展现出来。老兵“归”后的描述由三个场景有机组合：道逢乡里人的问答、家园满目凄凉的情景和煮羹做饭无家人共享的惨况。随着这三个场景的先后展开，老兵悲愤难抑的沉痛心情亦在不断加重。正因为裁剪得法，故在短小之篇幅内却能作充分的叙说和渲染，从而使诗篇不但具有完整的故事情节和具体的人物活动，更显得文笔充裕，从容不迫，绝无局促紧窄之感。全诗叙事言情，纯以白

描出之，而读来却撼人心绪，惊心动魄，难怪前人要称之为“悲痛之极辞”（陈祚明《采菽堂古诗选》）。地驱歌乐辞

驱羊入谷，白羊在前。老女不嫁①，蹋地唤天②。

【题解】

《地驱歌乐辞》，《乐府诗集》收入横吹曲辞梁鼓角横吹曲。共四首。前两首写老女不嫁之悲，后两首写女子炽烈的恋情。《古今乐录》谓后两首是“今歌有此曲”，则创作年代较前为晚。

【注释】

①老女，犹今言“老姑娘”。

②蹋地，跺脚。

【评析】

北朝兵祸绵延，人口锐减，丁壮大都临阵作战，甚至战死沙场，其时觅婿之难已不待言，古代家庭更将妇女作为可供驱使的劳动力，即《捉搦歌》所云“老女不嫁只生口（奴隶）”是也。诗后两句即是一老姑娘的痴呼悲号，老女不得嫁人，怎教她不跺脚呼天呢？诗前两句是起兴，这亦是民歌常用手法。古代北方是游牧民族活跃之地区，民歌中出现的事物时或带有浓厚的北方色彩。“风吹草低见牛羊”（《敕勒歌》），“心中不能言，腹作车轮旋”（《黄淡思歌》），取状譬物，无不如此。“驱羊入谷，白羊在前”，亦是北方牧地常景，用以起兴，更增添了作品的地域色彩。地驱乐歌

月明光光星欲堕①，欲来不来早语我。

【题解】

《地驱乐歌》与前《地驱歌乐辞》不同，别为一曲。《乐府诗集》亦收入横吹曲辞梁鼓角横吹曲。

【注释】

①堕，坠落。

【评析】

此为斥情郎爽约之歌。首句写景，暗示其伫待已久，情意之深。然当情郎久久不来时，她不是自怨自艾、悲感伤心，而是快人快语：“欲来不来早语我”。短短一句话就生动地描绘出北朝姑娘爽快直率的性格特点。

雀劳利歌辞

雨雪霏霏雀劳利，长嘴饱满短嘴饥①。

【题解】

本篇《乐府诗集》收入横吹曲辞梁鼓角横吹曲。劳利，“劳苦”之意。

【注释】

①长嘴，喙长的鸟。

【评析】

此诗与前篇《地驱乐歌》同为古乐府最短之篇章。仅两句十四字，活画出一幅大雪纷飞中鸟儿觅食之图景，影射社会上之不公平现象。其中“长嘴”、“短嘴”，显有所喻，前者当指钻营投机、手腕高明之辈，短嘴则是忠厚老实之人。前者“饱满”而后者“饥”，讽刺之意，

皆在弦外。

捉搦歌（两首）

（一）

谁家女子能行步①？反著夹后裙露②。天生男女共一处，愿得两个成翁妯③。

【题解】

《捉搦歌》，《乐府诗集》收入横吹曲辞梁鼓角横吹曲。共四首。是当时北方男女情人间相戏嘲谑之歌。兹选两首，原列第二、第四。捉搦（nuò），捉弄之意。

【注释】

①能行步，指步履快捷。

②夹（dān），夹衣和单衣。北朝女子服饰，上身穿对襟大袖衫，下穿长裙，如上衣反穿，后裙就会露出。

③成翁妯，这里为结成夫妇、白头偕老之意。

【评析】

这是一首带有戏谑色彩的求爱歌。诗中女子大约走路很快，穿着随便，故男子一上来就加以嘲笑。“谁家女子”，先用设问的方式以期引起对方注意；“能行步”，是夸赞，但不赞其美，反赞其擅长快步，岂不令人哭笑不得？次句嘲她衣衫穿着不合规矩，夹当正穿，她却“反著”，以致后裙外露，不合“服裙不居外”（刘熙《释名》）之传统习惯。然而这里的嘲笑，实是引起对方关注的一种手段，也可以说是男子表达爱慕之情的一种曲折方式。故后两句一变而为直截了当的表白求爱。“天生男女”就是为了让她们成双结对，白头偕老，这真堪称千古妙语，令人忍俊不禁。诗明白如话，幽默诙谐，于戏谑中见真情，在乐府中另创一格。

（二）

黄桑柘屐蒲子履①，中央有丝两头系②。小时怜母大怜婿③，何不早嫁论家计④。

【注释】

①黄桑柘屐（zhè jī），用黄桑制作的木鞋。柘，即黄桑，质坚硬细密，可制器物。蒲子履，用蒲草编制的草鞋。

②丝，丝绳。原作“系”，据左克明《古乐府》、冯惟讷《古诗纪》改。木屐和草鞋中间都有丝带把两边系住。

③怜，爱。婿，夫婿。

④论家计，主持门户之意。

【评析】

此首亦男子口吻，带有戏谑色彩。木屐草鞋，用作兴喻，一则以见人物的劳动者身份，再则屐鞋物物成双，容易引发婚配的联想。次句“丝”，暗谐“思”。“两头系”自然是指下文的母亲和夫婿。三四两句是求爱，但不像前首那样直接表达，而是抓住姑娘随着年龄增长而产生的微妙心理变化加以引导；髫龄之际，女孩子自然依依恋母，然一旦长大，“有女怀春”，岂不都渴慕着如意郎君？这样，“何不早嫁”就成了顺理成章的结论，而一个青年男子对姑娘的爱慕之情亦跃然而现。清人刘熙载说：“古乐府中至语，本只是常语，一经道出，便成独得。”（《艺概·诗概》）“小时怜母大怜婿”及前首之“天生男女共一处”，皆足以当之。

折杨柳歌辞（两首）

（一）

腹中愁不乐，愿作郎马鞭。出入擐郎臂①，蹀座郎膝边。

【题解】

《折杨柳歌辞》，《乐府诗集》收入横吹曲辞梁鼓角横吹曲。共五首。兹选两首，原列第二、第五。

【注释】

①擗(huǎn)，系，拴。

【评析】

“愁不乐”，点出与“郎”经常离别，故女子大发奇想，希望成为心上人的马鞭，终日伴随情郎身边。诗蕴藉有致，颇带南方吴声西曲的柔情；但又有不同，“愿作郎马鞭”的痴想就明显带有北方器物的特征。诗以刚健之笔抒温婉之情，于爽健之中寓缠绵之情致。

(二)

健儿须快马，快马须健儿。跋黄尘下①，然后别雄雌②。

【注释】

①跋(bì bá)，快马飞奔时马蹄击地声。黄尘，指快马奔跑时扬起的尘土。

②别雄雌，犹言“分高低”、“决胜负”。

【评析】

此诗所写似是一场激烈的马赛前的情景。赛马场上，人强马壮，跃跃欲试。作者不禁感叹：健儿要获胜，必须依靠骏马；但快马要显示出其善奔，亦须依靠骑术高明的健儿。两个“须”字，突出了人马互相依赖的重要关系。“跋黄尘”，动人心魄，展示出万马奔腾的壮阔景象。这是作者的揣想之辞，故云“然后”才能决一雌雄。诗有议论，有描写，场景阔大，给人一种阳刚的美感。

折杨柳枝歌

门前一株枣，岁岁不知老。阿婆不嫁女①，那得孙儿抱。

【题解】

《折杨柳枝歌》，《乐府诗集》收入横吹曲辞梁鼓角横吹曲。共四首。本篇原列第二，亦是写“老女不嫁”之怨。

【注释】

①阿婆，此指母亲。

【评析】

女子迫切求嫁，但阻止她出嫁的却是亲生母亲，故只能委婉陈情。诗用门前枣树起兴，“岁岁不知老”，言下自己却是“岁岁知老”。明是写树，实为写人。后两句表露求嫁心愿，但不直接申说，而以早日抱孙儿来打动母亲，显示出其聪明之处。

陇头歌辞（三首）

(一)

陇头流水，流离山下①。念吾一身，飘然旷野。

【题解】

《陇头歌辞》，《乐府诗集》收入横吹曲辞梁鼓角横吹曲。共三首。关于此曲产生年代，有两说。一说认为：“《陇头歌》曲名，本出魏晋乐府，这篇风格与一般北歌不大同，或是汉魏旧辞。”（余冠英《乐府诗选》）一说谓：“或亦参用汉古辞，非尽作于北朝，亦如《紫骝马》之用《十五从军征》。”（萧涤非《汉魏六朝乐府文学史》）三首歌辞当属同一主题的一组组歌。