

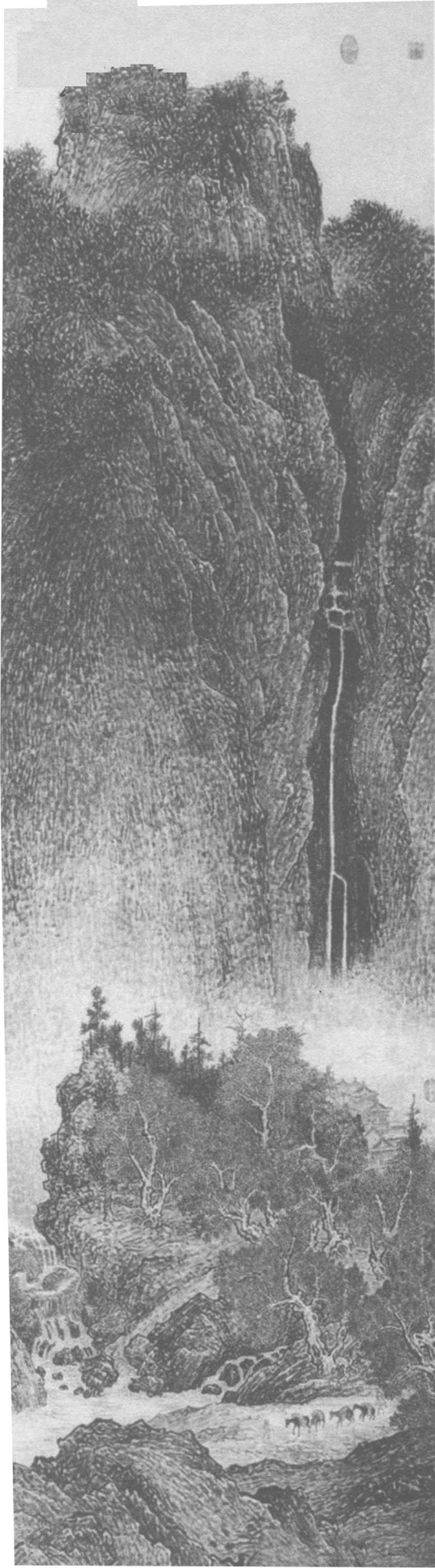


大學子國文

(修訂版)

李曉剛 馬玉琛 主編

陝西師範大學出版總社有限公司



大學 國文



顧問 周作斌 张瑞年
主 编 李晓刚 马玉琛
副主编 卫亚浩 邓民兴 李 玫
编 者 李晓刚 马玉琛 卫亚浩 邓民兴
李 玫 严海燕 吕新峰 张 璐
张翠玲

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 JC14N1202

图书在版编目(CIP)数据

大学国文 / 李晓刚, 马玉琛主编. —西安: 陕西师范大学
出版总社有限公司, 2014. 8

ISBN 978 - 7 - 5613 - 7827 - 4

I. ①大… II. ①李… ②马… III. ①大学语文课—高等
学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 182283 号

大学国文

李晓刚 马玉琛 主编

责任编辑 / 王晓勇 钱 栩

责任校对 / 李金玉

封面设计 / 鼎新设计

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 兴平市博闻印务有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 18.75

字 数 / 390 千

版 次 / 2014 年 8 月第 1 版

印 次 / 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5613 - 7827 - 4

定 价 / 32.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社高教出版分社联系、调换。

电 话:(029)85303622(传真) 85307864

再版说明

从2008年至今,我们的《大学国文》教材已走过6载春秋,6年多的教学实践表明,我们倡导的以“国学”教育为平台,以“国文”教学为重点,以优秀传统文化传授为核心,以提高大学生综合人文素养为宗旨的“大学语文”教学理念及模式,是符合时代特点及人才培养要求的,是切实可行和卓有成效的。本次修订,我们在保持原教材基本特色的基础上,又有所增减和调整,使之更加古雅和人性。新教材特点如下:

一、承继传统,弘扬国学,突出人文

“大学语文”教材究竟应该讲什么?轻疏传统文化而一味标新求变是否能带来大学生人文素质的必然提升?内容上的中外古今,兼收并蓄是否就是“大学语文”教材的最佳形式?我们认为,“大学语文”课程的主要目的和功能就在于提高大学生汉语言文学方面的阅读、理解、鉴赏及口头、书面表达能力,进而提升其综合素养与人文情愫,任何拔高或贬低“大学语文”作用的想法和观念都是不可取的。而在这方面,“国学”教育具有无可替代的价值和作用。语言是一个民族的精神和文化最基本的载体和传承工具,面对当前大学生母语能力的低下和人文素养的缺失,以“国学”教育为核心,以“国文”教学为重点,以真善美为标准,以华夏几千年优秀的传统文化为基石来熏陶和教育大学生,不失为明智的选择。

二、内容精要,体例简明,结构合理

本教材重视内容的经典性、思想性、文学性、审美性。既不企求“万能式”的处处合宜,也不追求打破传统典范的标新立异,而是尽量贴近“大学语文”这门课程的特点和要求,针对现实,贴近大学生的心灵,珍惜大学生的人文渴求,重视青春期大学生的精神需求,以中华数千年优秀的传统文化,以古雅的人文知识,以优美的经典文学,培养大学生的爱国精神,陶冶大学生的思想和情操,提高他们对母语的认知、感悟和表达能力,丰富他们的人文情愫,拓宽他们的视野和胸襟,使大学生在成长的道路上得到很好的引导和帮助。

就体例而言,《大学国文》以传统“国学”为核心构筑教学体系,以文体为经,以经典范文为纬,取材合理,分量合适;同时考量中学教材内容,尽量使所选篇章与中学既相衔接又不重复;每类文体后面附有文体特点介绍及鉴赏方法,总结简约而思想清晰,议论短小而意蕴丰赡,适宜教师讲授及学生学习。

三、篇章经典,以情感、美感、人性为选材标准

重视所选篇章的情感、美感及人文因素是本教材鲜明的特色之一。所取篇章或以情感,或以美感,或以人文精神,总之,要有打动人的思想价值和文学意义,是人们熟知或忽略的“经典”。文学史上很多优秀篇章,如六朝丘迟所写的极富情理的千古奇文《与陈伯之书》,江淹、庾信等人的抒情小赋,清初诗人王士禛抒发亡国悲痛及幻灭感的《秋柳》诗,清代词人纳兰性德的《长相思》词,清中叶文人沈复的散文《浮生六梦》等,一般教材或有忽略,或评点不详,我们从美感、情感及人性化的角度予以选取并进行了深入之评析;同时本着培养大学生对美的感悟、鉴赏及追求能力,陶冶他们真、善、美的思想情操,提高其传统文化艺术修养的目的,又精选了现代著名作家周作人、沈从文,台湾著名作家余光中、郑愁予及当代女作家张爱玲、夏虹、龙应台、唐敏等人的优秀诗文作品,这些作品,文笔优美,情感真挚,构思精巧,婉约清新,隽永耐读,感染力强,是公认的“美文”,其审美性是经得起时间考验的;同样,从学习、继承、弘扬中华优秀传统文化的目的出发,我们在诗词曲赋单元中,专门增加了楹联、谜语诸章节,增添了楹联与谜语的特点与欣赏等富有民族特色的文化知识。楹联,是汉语独有的一种民族文学形式,是汉语言文学成熟和魅力的体现,它兼具诗、词、曲、赋等文体的特性,反映出中华文化的深厚底蕴,体现了中华优秀传统文化的精髓;谜语,虽是文字游戏,却属既通俗又高雅的民族文化。谜语渊源流长,集知识性、思想性、趣味性、文学性于一体,包涵汉语言文学很多元素和特质,是中华文化中的一支奇葩,在清代,它甚至与对联一起并称为与唐诗宋词元曲一样的一个时代的代表文学。这些传统文学的讲授,既可丰富和增强大学生的传统文化知识,培养大学生对中国传统文化与文学的兴趣和热爱,又可开阔学生的知识视野,锻炼其对母语认知、感悟和表达能力,拓展其思维空间,并为其自学提供方便。

四、评点精要,资料翔实,引证丰富

《大学国文》编写组成员,都是中文专业从事汉语言文学教学 and 研究的骨干教师,长期工作在教学和科研第一线,或擅诗词,或长文曲,或善语言,或优写作,或精楹谜,各自在其专业领域学有所长,建树颇丰。其赏析既忠实于原文,有的放矢,又不乏真知灼见;同时,为了教师教学及学生学习的需要,《大学国文》教材在作家简介、课文注解、资料链接等环节中,尽量提供相关的背景知识,厘清时代渊源,拓广文化内涵,知识面宽博,引证丰富多样,便于师生学习及自修。

编者

2014年6月

议论文

《老子》三章	老子/2
兼爱(上)	墨子/4
寡人之于国也	孟子/7
秋水(节选)	《庄子》/9
与陈伯之书	丘迟/11
送孟东野序	韩愈/14
留侯论	苏轼/17
上枢密韩太尉书	苏辙/20
与友人论学书	顾炎武/23
就任北京大学校长之演说	蔡元培/26
容忍与自由	胡适/29
吃饭	钱钟书/34
议论文特点与鉴赏	39

记叙文

侍坐章	《论语》/46
秦晋殽之战	《左传》/49
冯谖客孟尝君	《战国策》/53
李将军列传	司马迁/56
五柳先生传	陶渊明/62
始得西山宴游记	柳宗元/64
黄州新建小竹楼记	王禹偁/67
先妣事略	归有光/69
满井游记	袁宏道/72
西湖七月半	张岱/74
李姬传	侯方域/77
闺房记乐	沈复/80
鸭窠围的夜	沈从文/90
更衣记	张爱玲/96
听听那冷雨	余光中/102
目送	龙应台/108
我与地坛	史铁生/111
女孩子的花	唐敏/117
记叙文特点与鉴赏	122

诗词曲赋联谜

《诗经》二首	《诗经》/ 126
山鬼	屈原/ 129
有所思	《汉乐府》/ 132
归园田居(野外罕人事)	陶渊明/ 134
春江花月夜	张若虚/ 136
终南别业	王维/ 139
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白/ 141
秋兴八首(其三)	杜甫/ 143
长恨歌	白居易/ 145
无题(来是空言去绝踪)	李商隐/ 150
临江仙(梦后楼台高锁)	晏几道/ 152
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳永/ 154
青玉案(凌波不过横塘路)	贺铸/ 156
鹧鸪天(林断山明竹隐墙)	苏轼/ 158
念奴娇(洞庭青草)	张孝祥/ 160
永遇乐(落日熔金)	李清照/ 162
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)	辛弃疾/ 165
双双燕(过春社了)	史达祖/ 167
别赋	江淹/ 169
哀江南赋序	庾信/ 173
吊古战场文	李华/ 178
秋声赋	欧阳修/ 181
[双调·夜行船](秋思)	马致远/ 184
西厢记·长亭送别	王实甫/ 187
牡丹亭(惊梦)	汤显祖/ 192
登金陵雨花台望大江	高启/ 195
圆圆曲	吴伟业/ 197
《秋柳》四首	王士禛/ 201
长相思	纳兰性德/ 204
赋别	郑愁予/ 206
怀人	龔虹/ 208
大观楼长联	孙髯/ 210
谜语三则	张起南等/ 213
诗词曲赋特点和鉴赏	216
对联、谜语特点与鉴赏	222

小说

《世说新语》三则	刘义庆/ 232
虬髯客传	杜光庭/ 235
杜十娘怒沉百宝箱(节选)	冯梦龙/ 240
婴宁	蒲松龄/ 251
宝黛诉肺腑	曹雪芹/ 257
断魂枪	老舍/ 261
小说特点与鉴赏	267

附录

中国文学史概述	272
古代诗词格律常识	287
后记	292

老子，中国先秦时期著名思想家，道家学派的创始人。其生平史料现存极少，大略可知：姓李，名耳，谥曰“聃”，楚地苦县（今河南省鹿邑县）人。曾任职图书管理类的工作，后离职西行，不知所终，其生活年代约与孔子同时。



老子视“道”为宇宙万物的本源和法则，在社会政治方面，主张“无为而无不为”；在精神境界方面，崇尚“自然”、“虚静”；在行为方式方面，倡导“柔弱”、“不争”等等。其思想博大精深，自成体系，洋溢着理想色彩，蕴藏着辩证精髓，是中国传统文化思想的重要组成部分。

《老子》一书，为老子所作，约成书于战国时期。全书共八十一章，为语录体。语言质朴，辞约意丰，堪称滋味纯美的哲理诗，是影响深远的文化经典。

《老子》三章^[1]

老子

第二章

天下皆知美之为美，斯恶已^[2]；天下皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相盈，音声相和，前后相随，恒也^[3]。是以圣人处无为之事，行不言之教^[4]；万物作而弗始，生而弗有，为而弗恃，功成而弗居^[5]。夫唯弗居，是以弗去^[6]。

第二十二章

曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新，少则得，多则惑^[7]。

是以圣人抱一为天下式^[8]。不自见，故明^[9]；不自是，故彰^[10]；不自伐，故有功^[11]；不自矜，故长^[12]。夫唯不争，故天下莫能与之争^[13]。古之所谓“曲则全”者，岂虚言哉！诚全而归之^[14]。

[1] 本文分别选自《老子》第二章、第二十二章和第六十三章。 [2] 恶：丑，对丑的认识。 [3] 有无：指客观事物呈现与否及其概念。盈：充满，包容。 [4] 圣人：道家所指的体任自然、内心虚静、达到最高精神境界的得道之人。无为之事：顺其自然不妄为的事。不言之教：身体力行而又潜移默化地引导。 [5] 居：占有，夸耀。 [6] 去：去除，泯灭。 [7] 枉：弯曲。 [8] 抱一：保持、坚守道。式：范式，法式。 [9] 自见：自我表现，自我表扬，自我炫耀。见(xiàn)：同“现”。 [10] 彰：彰显，显著。 [11] 自伐：自我夸耀。伐：自夸，夸耀。 [12] 自矜：犹“自伐”，自夸。 [13] 夫(fú)：语气助词，用在句首，领起议论。唯：语气助词，用在句首，无实义。 [14] 归：归结，回归，到达。

第六十三章

为无为，事无事，味无味^[1]。大小多少，报怨以德^[2]。图难于其易，为大于其细^[3]；天下难事，必作于易；天下大事，必作于细^[4]。是以圣人终不为大，故能成其大^[5]。夫轻诺必寡信，多易必多难^[6]。是以圣人犹难之，故终无难矣。

【导读】

《老子》第二章，以美与丑、善与恶说明一切事物及其名称、概念和价值判断，均处于相对关系和运动变化之中，而有无、难易、长短、高下、音声、前后则说明一切事物在这种相对关系中相互对立又相互依存、相辅相成。事物是客观的，而概念等认识则是主观的，因而产生无谓的言辞争辩。得道的“圣人”，遵循自然的规律，以“无为”的态度处事，以“无言”的方式施教。“生而弗有，为而弗恃，功成而弗居”，则倡导人们以“无为”方式，发挥自身的创造力，努力“无不为”，成就自然，造福民众。但努力的成果，则“弗有”、“弗恃”、“弗居”，即不以自夸，不据为己有。“功成而弗居”是老子本章所彰显的主要精神。

《老子》第二十二章，以“曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新，少则得，多则惑”说明一切事物之间都具有辩证和相互转化的内在关系，认识事物一定要由表及里，把握本质，不能被事物的表象所迷惑；行为处事，不能浮于表面，急功近利，热衷于喧嚣而缺乏深层内涵。明白这个道理，自然就会“不自见”、“不自是”、“不自伐”、“不自矜”，如此反而能有“明”、“彰”、“有功”、“长”的效果。而自我张扬、自以为是、自我夸耀则实在是幼稚浅薄。所以，得道的“圣人”会以“不争”的心态去对待虚名实利。这不仅是行为态度，还是很高的精神境界。

《老子》第六十三章，可能有缺漏和错简，但仍不失为治事格言。“为无为，事无事，味无味”，说明为事的态度，即以“无为”的态度为事，以求实的精神为事，以淡泊的心态为事；明白大由小起、积少成多的道理，脚踏实地，知难而进，从易处入手，从小事做起，不求大事而终成大事，不为难事而终谋难事；不好高骛远，不畏难不前。所谓“能成其大”的“圣人”，成就大业，也不过如此。但是，另一方面，在处理艰难复杂的事情时，必须慎重对待，周密考虑，从细易处着手，精心为之。这是本章的关键所在。

《老子》三章，言简意丰，思想深邃。虽是语录短章，实乃格言警句。对今人精神修养、行为处事，仍有重要的启迪作用。

【思考与练习】

- 一、怎样理解老子的“无为”？其“无为”思想有何借鉴意义？
- 二、结合实例，分析“不自见，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故长”的辩证思想。
- 三、“为无为，事无事，味无味”表现了怎样的处事态度？怎么样才能成就大事？并对此予以评价。

[1]味无味：把无味当作味品尝。 [2]大小多少：大生于小，多积于少。 [3]细：细微，细小。 [4]细：小事。 [5]不为大：不自以为大。 [6]轻：轻易，轻视。诺：承诺，诺言。寡：缺乏，缺少。

墨子(约前468—前376),名翟,春秋战国之际宋(今河南省商丘市一带)人,相传曾任宋大夫,长期居住鲁国,亦曾到过楚、卫、齐等国。早年曾“学儒者之业”,后不满儒学而另立门户,授徒讲学,创立墨家学派。墨子主张简朴节俭,反对礼乐繁饰;主张辛苦勤劳,反对声色逸乐;重质而轻文,务实而弃华,并且提出“三表法”作为检验学术言论正确与否的准绳。其“尚同”、“尚贤”、“非攻”、“尊天”等思想与儒家大致相同,而“兼爱”、“节用”、“非乐”、“非命”等主张,则与儒家相对。



《墨子》一书,今存五十三篇,体例及成书时间不一,但全书内容丰富,既有墨子本人言论,又有后学著述;既有语录对话和事迹的片断记录,又有观点明确、结构完整的专论。墨子文章朴实无华,不加修饰,而又说理透辟,讲究逻辑。其注本以清代孙怡让的《墨子间诂》最为完善。本文选自《墨子》第十四。

兼 爱(上)^[1]

墨 子

圣人以治天下为事者也,必知乱之所自起,焉能治之^[2];不知乱之所自起,则不能治。譬之如医之攻人之疾者然:必知疾之所自起,焉能攻之^[3];不知疾之所自起,则弗能攻。治乱者何独不然^[4]!必知乱之所自起,焉能治之;不知乱之所自起,则弗能治。圣人以治天下为事者也,不可不察乱之所自起^[5]。

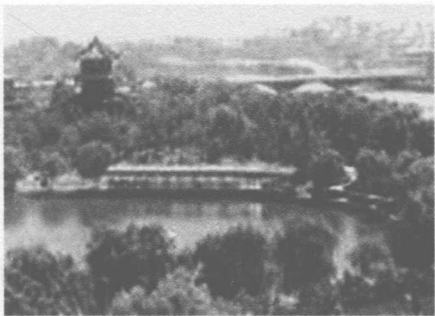
当察乱何自起,起不相爱^[6]。臣子之不孝君父,所谓乱也。子自爱不爱父,故亏父而自利;弟自爱不爱兄,故亏兄而自利;臣自爱不爱君,故亏君而自利。此所谓乱也。虽父之不慈子,兄之不慈弟,君之不慈臣,此亦天下之所谓乱也^[7]。父自爱也,不爱子,故亏子而自利;兄自爱也,不爱弟,故亏弟而自利;君自爱也,不爱臣,故亏臣而自利。是何也?皆起不相爱。

虽至天下之为盗贼者亦然。爱其室,不爱异室,故窃异室以利其室。贼爱其身,不爱人身,故贼人身以利其身。此何也?皆起不相爱。

虽至大夫之相乱家,诸侯之相攻国者亦然^[8]。大夫各爱其家,不爱异家,故乱异家以利其家;诸侯各爱其国,不爱异国,故攻异国以利其国。天下之乱物,具此而已矣^[9]。察此何自起?皆起不相爱。

[1]《兼爱》有上、中、下三篇,均阐述“天下兼相爱则治”的道理。这里选录的是其上篇。兼:同时,同样。
[2]焉:乃,才。 [3]攻:治。 [4]治乱者:平息社会动乱、治理社会纷乱的人。何独不然:怎能单独例外而不是这样呢? [5]察:考察,明辨。 [6]当:借用为“尝”,意为尝试。 [7]虽:通“唯”,语气助词,用在句首,无实义。 [8]家:古代诸侯国大夫的封邑。国:古代诸侯王的封国。 [9]乱物:犹指乱事。具:同俱。具此:俱尽于此。

若使天下兼相爱，爱人若爱其身，犹有不孝者乎？视父兄与君若其身，恶施不孝^[1]？犹有不慈者乎^[2]？视弟子与臣若其身，恶施不慈？故不孝不慈亡有^[3]。犹有盗贼乎？故视人之室若其室^[4]，谁窃？视人身若其身，谁贼^[5]？故盗贼亡有。犹有大夫之相乱家、诸侯之相攻国者乎？视人家若其家，谁乱？视人国若其国，谁攻？故大夫之相乱家、诸侯之相攻国者亡有。若使天下兼相爱，国与国不相攻，家与家不相乱，盗贼亡有。君臣父子皆能孝慈，若此则天下治。



故圣人以治天下为事者，恶得不禁恶而劝爱^[6]！故天下兼相爱则治，交相恶则乱^[7]。故子墨子曰，“不可以不劝爱人”者，此也^[8]。

【导读】

“兼相爱，交相利”是墨子学说思想的核心。“兼爱”意为爱无差别，对所有人一视同仁，真心相爱。墨子视此为平乱治国的根本。这与儒家的“仁”和“推恩”思想相对。孔孟讲“仁”与“推恩”，从血缘出发，由近而远，由亲人而他人，由私家而国家，由父子而君臣，将“仁”、“爱”推广扩大，说理有水到渠成、顺理成章之效果；墨子讲“兼爱”，脱离社会实际和人之常情，则显得抽象和突兀，可以说是更空泛的理想人性。以其治国，则更难以见效。因而，墨家当时虽贵为“显学”，其对后世影响，却远不如儒、道、法等学派。但是，墨子倡导“兼爱”，劝人向善，则是应当充分肯定的。

《兼爱》上篇，重在阐述“天下兼相爱则治”的道理。开篇提出察乱源起的必要性，接着点出乱起根源在于人“不相爱”：在家，爱己而不爱家人；为贼，爱其室而不爱异室；为大夫，爱其家而不爱异家；此“皆起不相爱”而致乱也。然后，拨乱反正，指出人相兼爱，则天下大治。最后，归纳主题：“天下兼相爱则治，交相恶则乱”，得出结论：“圣人以治天下为事者，恶得不禁恶而劝爱”。文章紧扣乱与治、自爱与相爱而生发议论，论述层层推进，行文环环相扣，全篇浑然一体，有很强的内在逻辑性。

《兼爱》一文，语言朴实无华而文笔又有变化。有顺笔，有逆笔：顺笔推论，顺理成章；逆笔反诘，形成气势。有长句，有短句，长短结合，错落有致。如此这番，增加了全文的表达效果。

【思考与练习】

- 一、怎样理解墨子的“兼爱”思想？对现在的精神文明建设有无借鉴意义？
- 二、试具体分析《兼爱》的语言特点。
- 三、试比较儒家“仁爱”与墨家的“兼爱”思想。

[1]恶(wū):怎么,怎么会。此句意为,怎么会做出不孝的事呢? [2]犹有:还有。 [3]亡(wú):同“无”,没,没有。 [4]故:孙怡让《墨子间诂》怀疑此“故”字为衍。 [5]贼:此处作动词,意为残害。 [6]此句第一个“恶”字作“何”解,第二个“恶”(wù)字作“恨”解,意为怎能不禁止互相仇恨而劝导互相友爱呢? [7]交:交际,交往,交结。 [8]子墨子:前一“子”字,是弟子对其师的尊称,如称夫子。可知此篇为墨子弟子或后学者所记录。

【资料链接】

墨子从小生产者的利益出发,主张兼爱互助。他用这个原则解释社会的治乱现象,认为“天下兼相爱则治,交相恶则乱”,能不能兼爱就成了决定社会治乱的唯一条件。墨子从兼爱观点出发,主张“兼”,反对“别”。他把合乎兼爱原则的君叫做“兼君”,合乎兼爱原则的士叫做“兼士”,与此相反的君和士,他叫做“别君”和“别士”。(任继愈《中国哲学史》[第一册])

《墨子》的“兼爱”主张颇是动人,也颇具特色。本来儒家道家都主张爱与慈,但没有墨子的“兼”。大约墨子在这儿是有点竞赛心理的:你爱吧,唉,我还要比你爱得更广些!这样把爱推广到无限大,其实也就是把爱冲淡到没有了。所以墨子一方面主张“兼爱”,一方面又主张“去爱”,大约在他的内心中或者下意识中,是把“兼爱”作为“去爱”的手段吧?……他的最大矛盾是承认着一切既成秩序的差别对立而要叫别人去“兼”。……既承认着这一切的差别而叫人“兼爱”,岂不是叫多数的不安乐者去爱那少数的安乐者!而少数的安乐者也不妨做一点爱的施予而受着大多数人的爱了。请问这所谓“兼爱”岂不是偏爱!(郭沫若《墨子的思想》,见《郭沫若全集·历史编》[一])



孟子(公元前372—前289),名轲,字與,邹(今山东省邹城)人,鲁国贵族孟孙氏的后代。战国中期儒家学派主要代表人物,后世尊为“亚圣”。孟子继承并发展了孔子的“仁德”思想,以“性善”论为思想基础,宣扬“王道”,反对“霸道”,认为“民贵君轻”,主张实行“仁政”,要求君主“保民而王”,“予民恒产”,使民安居乐业,从而实现无饥无寒、老有所养的小康理想社会。孟子招徒讲学,游说鲁、齐、魏、宋、邹、滕等国。但其学说因不合时宜,而不被采用。于是,“退而与万章之徒序《诗》、《书》,述仲尼之意,作

《孟子》七篇。”

《孟子》一书,七篇文章,各分上下,奇偶相合,共为一篇。孟子知言善辩,动辄与人言辞交锋,必欲争胜。《孟子》记载了孟子论辩的言行。各篇论题明确,纵横捭阖,反复强调论辩。引譬设喻,形象迭出,说理十分透辟。善设机巧,循循诱导,论辩方式巧妙。情感激切,气势恢宏,喜怒啼笑,皆成文章,具有战国时期散文的优点和特点。《孟子》风格统一,行文自然流畅,是先秦诸子散文中文学成就突出的一部著作,对中国散文的发展有很大的影响。

寡人之于国也^[1]

孟子

梁惠王曰^[2]：“寡人之于国也，尽心焉耳矣^[3]。河内凶，则移其民于河东^[4]，移其粟于河内。河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少^[5]，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走^[6]。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可。直不百步耳，是亦走也^[7]。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。不违农时，谷不可胜食也^[8]；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也^[9]；斧斤以时入山林，材木不可胜用也^[10]。谷与鱼鳖不可胜食，材木

[1]本文节选自《孟子·梁惠王上》开篇部分。 [2]梁惠王：名子婴，公元前369—前319年在位。魏国初都安邑（今山西省夏县西北），魏惠王三十一年，迁都大梁（今河南省开封市），故魏亦称梁。梁惠王即魏惠王。 [3]寡人：寡德之人。先秦诸侯王自谦称谓。 [4]河内：魏国河内地，即今河南省黄河北岸济源市一带。河东：即今山西省黄河东岸夏县一带。凶：凶年，荒年，谷物不收。 [5]加少：减少。 [6]填：即填填，形容声音巨大。兵：兵器。 [7]直：即使；只是，不过。 [8]胜（shēng）：尽，完。 [9]数（cù）：细，密。罟（gǔ）：鱼网。洿池：大池塘。洿（wū）：大，深。 [10]斤：斧头。时：时令、季节；时机、恰当的时候。此句意为树木成材之后再砍伐，木材将用之不竭。



不可胜用，是使民养生丧死无憾也^[1]。养生丧死无憾，王道之始也。五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣^[2]；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣^[3]；百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣^[4]。七十者衣帛食肉，黎民百姓不饥不寒，然而不王者，未之有也^[5]。”

“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发^[6]；人死，则曰，‘非我也，岁也’。是何异于刺人而杀之，曰，‘非我也，兵也’。王无罪岁，斯天下之民至焉^[7]。”

【导读】

此章节选自《孟子·梁惠王上》。文章集中表现了孟子“以民为本”的“仁政”思想。

孔子以“仁”为核心，提出“节用而爱人”，“使民以时”，“博施于民而能济众”的德政思想。孟子在此基础上，要求君主应当明白“国以民为本，民以食为天”的道理，要以仁爱之心善待百姓，给予民众土地，使他们耕有其田，从事生产，安居乐业，少有所怀，老有所养。这是行“王道”、施“仁政”的根本。只有如此，才能以德服人，使天下民众归服。“民本思想”成为当时普遍的进步思想，至今仍有积极的借鉴意义。

本文以问答形式辩明道理。梁惠王的疑问实质是如何对待民众和如何治理国家的重大问题。孟子抓住梁惠王想增加国民数量的心理，有的放矢，以战为喻，形象化说明只是“尽心”于赈灾移民而不关注民生，与行霸道，施暴政，如同五十步与百步，其实质一样，其愿望自然不能实现；只有关爱百姓，予民福祉，才能天下归心，增加人口，满足心愿，进而称王天下。

文章主旨明确，因势利导，先反面批驳，后正面论证，逻辑严密，说服力强。说理激情洋溢，有情感冲击力。修辞手法多样，比喻，排比，交错使用，长短句式，错落有致，充分显示出孟子散文的特点。

【思考与练习】

一、如何评价孟子“民本”思想、“仁政”思想的历史意义和现实意义？

二、怎样理解知道“五十步笑百步”后，“则无望民之多于邻国”？

三、本文在论证方面有何特点？试具体分析。

[1] 养生：抚养生者。丧死：丧(sāng)，名词，丧事，安葬之事。此处指安葬死者。 [2] 衣(yì)：穿，动词。 [3] 豚(tún)：小猪。彘(zhì)：母猪。蓄(xù)：养育；饲养。 [4] 庠(xiáng)序：古代学校名称。夏朝称校，商朝称庠，周朝称序。颁白：通“斑白”。斑白，头发花白，形容老人。 [5] 王(wàng)：称王天下，统治天下。 [6] 检：检查，此处有禁止之义。涂：通“途”，道路。莩(piǎo)：饿死。发：打开，开启。此处为打开粮仓，赈济灾民之义。 [7] 斯：这，这样。



庄子(约公元前369—前286),名周。战国中期宋国蒙(今河南省商丘市东北)人。其家庭贫寒,织屦为生,甚至曾经借粟度日。一度任蒙地的漆园吏。庄子安贫乐道,终生穷困。

庄子是老子之后道家学派的主要代表人物,后世并称“老庄”。庄子主张清静无欲,顺应自然,倡导无为,向往无拘无束、绝对自由的人生境界。其学说思想既有合理因素,也有消极因素。作为中国传统文化的重要组成部分,庄子思想对后世国民的文化

精神有着重要影响。

《庄子》,亦称《南华经》,道家学派的经典著作。现通行本收辑文章三十三篇,内篇七,外篇十五,杂篇十一。内编七篇相传为庄子所著,外篇、杂篇是庄子门人和后学者撰写。庄子散文想象奇特,构思精巧,文笔恣肆,气势浩大,辞藻瑰丽,连类比喻,层出不穷,多用寓言故事,形象叠采纷呈,浪漫色彩浓郁。《庄子》在诸子散文中文学成就最高,深得后人赞赏。

秋水(节选)^[1]

《庄子》

秋水时至,百川灌河^[2]。泾流之大,两涘渚崖之间,不辨牛马^[3]。于是焉河伯欣然自喜,以天下之美为尽在己^[4]。顺流而东行,至于北海,东面而视,不见水端^[5]。于是焉河伯始旋其面目,望洋向若而叹曰^[6]：“野语有之曰：‘闻道百,以为莫己若者。’我之谓也^[7]。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者,始吾弗信^[8]。今我睹子之难穷也,吾非至于子之门则殆矣,吾长见笑于大方之家^[9]。”

北海若曰：“井蛙不可以语于海者,拘于虚也^[10]；夏虫不可以语于冰者,笃于时也^[11]；曲士不可以语于道者,束于教也^[12]。今尔出于崖涘,观于大海,乃知尔丑,尔将可与语大

[1] 本文节选自《庄子》的《秋水》篇,全篇共七部分,此为第一部分。 [2] 时:时节,季节。灌:灌注,注入。河:黄河。 [3] 泾:水流。涘:水岸边。渚(zhǔ):水中小岛。渚崖:河渚岸边。 [4] 以……为……:自认为……为……。尽在己:全在自己这里。 [5] 端:边,尽头。 [6] 旋:转,转变,改变。面目:面容。望洋:亦作“望羊”、“望阳”,仰视的样子。 [7] 野语:谚语,俗语。莫:没有,没有人。我之谓:宾语前置。 [8] 少:意动用法,以……为少。轻:以……为轻。伯夷:商朝孤竹国君的长子。为让君位,与其弟叔齐逃亡到周;武王伐纣时,两人认为以臣伐君非义举而谏阻;商亡后,伯夷、叔齐不食周粟,饿死首阳山。 [9] 大方之家:明白大道理的人。 [10] 拘:被拘束,受限制。虚:同“墟”,居所。 [11] 笃:固定,拘限。 [12] 曲士:乡曲之士,见识浅陋的人。