



Photoshop

中国画技法实训教程

邹晨 陈军灵 © 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21 世纪全国应用型本科计算机案例型规划教材

Photoshop 中国画技法实训教程

邹 晨 陈军灵 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书定位于计算机软件Adobe Photoshop的中国画技法, 包含鼠标绘画方法和图像处理技巧。全书设有十七项教程实训, 绘画内容由简至繁, 剖析分解, 循序渐进; 图像处理弃繁就简, 直指目标; 步骤化整剖析, 小幅推进。本书的指导思想是运用现代技术和时尚审美观念, 使作品既保持鲜明的中国画传统风格, 又融合现代意识和时代感。书中提供教学大纲。

本书适合平面设计、数字艺术设计、绘画等领域人员参考使用, 可作为中高等院校的教材, 也可作电脑绘画爱好者的自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop中国画技法实训教程 / 邹晨, 陈军灵编著. —北京: 北京大学出版社, 2015.3

(21世纪全国应用型本科计算机案例型规划教材)

ISBN 978-7-301-25469-1

I. ①P… II. ①邹… ②陈… III. ①图像处理软件—应用—国画技法—高等学校—教材 IV. ①J212-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第026199号

书 名	Photoshop中国画技法实训教程
著作责任者	邹 晨 陈军灵 编著
责任编辑	郑 双
标准书号	ISBN 978-7-301-25469-1
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路205号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社
电子信箱	pup_6@163.com
电 话	邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62750667
印 刷 者	北京大学印刷厂
经 销 者	新华书店
	280mm×280mm 12开本 4.5印张 108千字
	2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷
定 价	39.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

从事编辑工作近十年，一直安于幕后为作者和读者服务。然而，随着这本书的完成，我的传统工作模式被打破了，如果我再保持缄默，不为此书写点儿东西，就会辜负我所从事的职业。就如同见到了瑰宝，不多看几眼、不流点口水、不赞叹几声就满足不了好的心情一样。

这是一部神奇的作品，一本打破常规的书。

众所周知，Photoshop 是由 Adobe Systems 开发和发行的图像处理软件，但本书讲述的是利用 Photoshop 进行创作，不再是基于已有的图片进行各种处理，而是从无到有，一步一步地用 Photoshop 完成画作，是完完全全的创作，是由画匠向画师的转变过程。

同时，我们也都清楚，中国画的博大精深，无论是运笔、着墨，还是用纸等等，都很考究，是很小众的精英才能掌握的技法，让人高山仰止。然而，这部作品却以高超的技艺、独特的手法加以巧妙的思维，让其可以在计算机上创作出来，所谓“不着笔墨显笔墨，不用丹青画丹青”，简单明了的操作步骤，就可以实现中国画的创作，让这门技法普及到广大人民群众中，实现“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。

本书由邹晨和陈军灵两位作者合作完成。邹晨先生，作为金融专家，学贯中西，投身于期货市场，却醉心于水墨丹青，以跨越式思维整合 Photoshop 与中国画创作，相当地独具匠心；陈军灵老师，执教三十余载，主攻方向为电路，画的是完完全全的程式化细条，且有各种对称美、组合美，更有一眼可以从电路图看出运行结果这种跃然纸上的成就美。然而，她并不满足于此，她的心更系于祖国的山山水水，国画中的花鸟鱼虫，在业余时间进行中国画创作的 Photoshop 化，与邹晨先生合作，共同推广“Photoshop 中国画技法”。这是否意味着一个新的画作流派的开创，让我们拭目以待！

本书以 Photoshop CS 6.0 为创作平台，展现了“四君子”——梅、兰、竹、菊，以及常见动物——小鸡、雀、螃蟹等的实用画法，也实现了田园中丝瓜、牵牛花等亲民题材的真实创作，一笔一画，一帧一步，都是经过千百次试验得出的数值；一幅幅，一例例，都是精挑细选适合教学的画作。同时还很体贴地讲解了图画背景中常用的山、树，以及印章等的画法。实现了全程一站式的教学方法，尤其适合培养独立创作的学员。

如果你对中国画之美曾经怦然心动，如果你梦想过自己能有机会创作一次中国画，施展潜在艺术才华，那么请选择这本书，它将帮你实现你的梦想。现实和理想之间，不变的是跋涉；暗淡与辉煌之间，不变的是开拓。相信大家在认真学习本书以后，会有更多的心得和体会，进而完善和发展这门技法，创作出属于自己的作品，为更多的人带来快乐的笑容和幸福的成就感。

本书的完成不是终点，而是一个起点，让我们期待着我们的作者和读者能创作出更多、更美好的作品，在后续的出版工作中尽情展现！

郑 双

2014年9月22日



Adobe 公司推出的 Photoshop 是一款功能强大的图形图像处理软件，是当今最流行、最优秀、最专业的平面设计软件之一。在计算机上用 Photoshop 软件画中国画，让有几千年历史的中国画的创作融合现代意识和表现手法，有着色彩丰富、易修改、能记忆、操作简单、画面表现力极强等特点。将传统画技法与现代科学技术和时尚审美观念相结合，使作品既保持鲜明的中国文化传统风格，又不失时代感，是实现文化传承的新方法。

中国画是中国文化的重要组成部分。作品不单纯拘于外表形似，更强调神似，以“笔”“墨”之韵味为精神内核，这种独具匠心的艺术不仅是我中华瑰宝，而且日益为世界现代艺术所借鉴吸收。传统的中国绘画以毛笔、水墨、宣纸等为工具材料，用料考究，技法难度高，其局限性可想而知。用计算机 Photoshop 软件画中国画，强大的技术支持，“傻瓜式”的操作技巧，将“笔”“墨”之韵味大胆而自由地泼撒。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”指日可待。

在本书的创作过程中，作者结合多年的研究成果和教学实践，追求较强的可读性和易引导性，尽可能好读易教。全书设有十七项教程实训案例，内容由简至繁，循序渐进；图像处理弃繁就简，直指目标；步骤化整剖析，小幅推进。为了顾及不同基础的读者和授课学时，教程在基础实训中设置细分的独立单元，如“实训一 树”，细分为树 1 至树 4。本书的案例是以 Adobe Photoshop CS 6.0 软件为编写版本，在 Photoshop 其他版本中也可以使用。书中附有完整的教学大纲，以便教与学。

随着科学技术的发展，影视、游戏、广告等行业都纷纷依靠数字手段来进行艺术创作。近年来，部分专业人士和民间的爱好者也尝试着用 Photoshop 软件在计算机上画中国画，但是应用 Photoshop 软件画中国画的教科书十分缺乏。我们希望以此书抛砖引玉，使这类书籍丰富起来，使中国画市场活跃起来。能为传统文化事业传承作一点贡献，尽一点绵薄之力，将兴趣爱好、心得体会与读者共享，就是编者最大的心愿了！

在此书的创作和出版过程中,我们得到了很多无私的帮助,在此表示衷心的感谢!特别感谢为本书题写书名的宫宝昌先生。同时,还要感谢我们的家人和同行,感谢本书的责任编辑。

由于编者的学术水平有限,本书一定会存在着不足之处,敬请批评指正。

编 者

2014 年 9 月

授课专业：全校性选修课

学时数：36~48

学分数：2~3

一、课程的性质和目的

本课程是全校性选修课，属基础课程（或专业基础课）。本课程的主要任务是通过教与学，使学生初步掌握使用 Adobe Photoshop 软件对中国画的绘制和图像处理。引导学生了解和欣赏有几千年传统的民族艺术；指导学生在设计作品中，运用现代技术和时尚审美观念，使作品既保持鲜明的民族风格，又不失时代感，为今后的相关工作打下基础。

二、课程要求

通过教与学，学生了解中国画的基本概念；使用 Photoshop 软件独立完成一般性的中国画绘画和对图像作中国画效果的处理。

课程采用多媒体教学，教学环节包括讲授、指导上机操作、命题设计。

课程注重用实例演示，强调学生实用操作，引导学生运用已学的知识点，举一反三，勇于创新。

本课程主要的教学内容：

1. 中国画的主要绘画形式和构图。
2. Photoshop 软件界面及基本绘画和图像处理功能。
3. 绘画操作，重点在水墨写意。
4. 印章和书法的表现。
5. 图像的中国画效果处理技巧。
6. 图像的综合编辑。
7. 命题设计，学生按要求独立设计，用 Photoshop 制作一幅中国画作品。

8. 优秀作品的欣赏与交流。

三、考试（考查）方式

考试方式为开卷考试。平时成绩以命题设计作品和课堂考勤为主，占总成绩的 40%；期末考试是在规定时间内按要求制作图像，占总成绩的 60%。

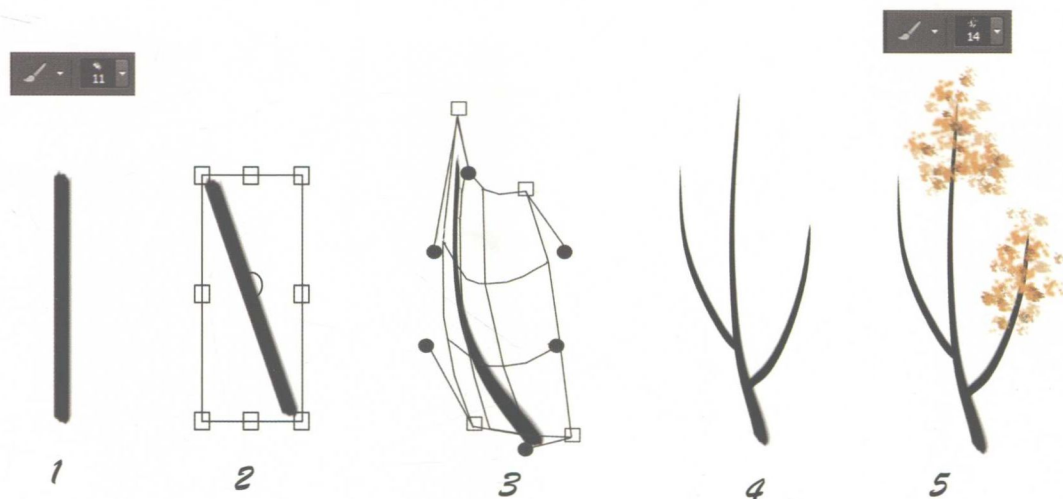


目 录

实训一 树.....	1
实训二 山.....	6
实训三 竹.....	10
实训四 蝌蚪.....	12
实训五 兰.....	14
实训六 菊.....	16
实训七 梅.....	18
实训八 牵牛花	20
实训九 丝瓜	22
实训十 夏荷	24
实训十一 螃蟹	28
实训十二 雀	30
实训十三 小鸡	32
实训十四 扇子	34
实训十五 印章与题款.....	37
实训十六 摄影作品的国画效果	39
实训十七 滤镜处理	42
参考文献	44

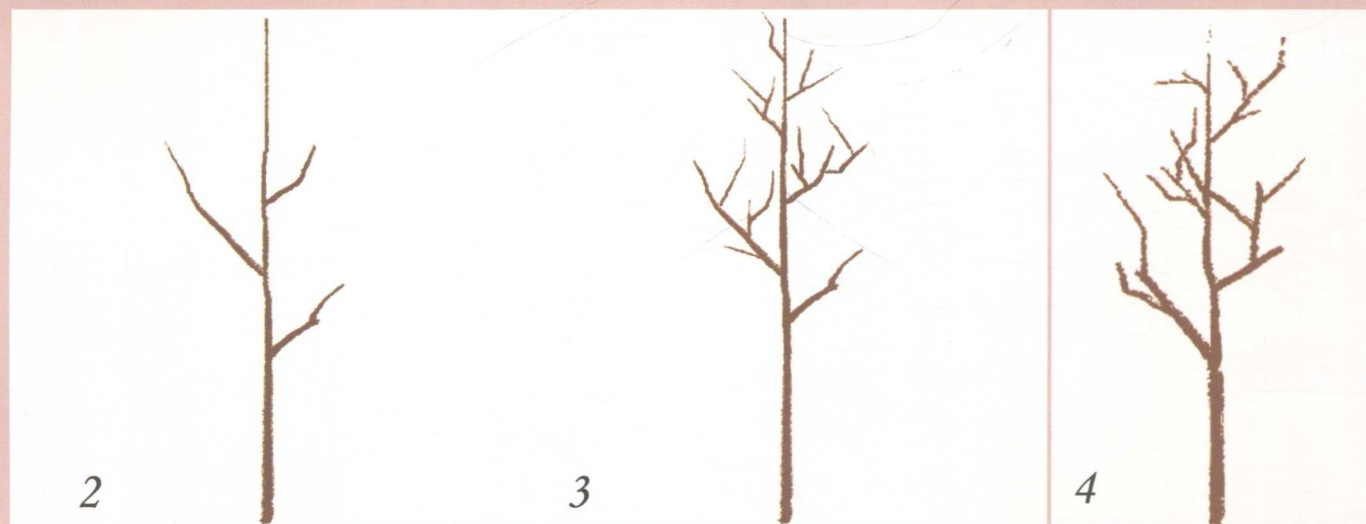
实训一 树

树 1



- 步骤 1 创建新图层。执行【工具箱】→【画笔（喷溅 11）】命令，鼠标拖出一直线。
- 步骤 2 【编辑】→【自由变换】→【旋转】命令。（快捷键 Ctrl+T），【Enter】。
- 步骤 3 【编辑】→【自由变换】→【变形】命令，鼠标拖出所需形状。【Enter】。
- 步骤 4 复制上述树枝图层，根据树形需要，执行步骤 3【自由变换】→【水平翻转】、【变形】、【移动缩放】等等命令。重复此步骤，得出不同枝干。
- 步骤 5 画叶子。执行【工具箱】→【画笔（喷溅 14）】命令，围绕树枝点抹。

树 2



步骤1 画笔设置

步骤2 鼠标拖画主干；适当调小直径和渐隐，画次干。

步骤3 再适度调小直径和渐隐，画次次干。

步骤4 上述画笔设置中执行【双重画笔】→【散布】命令。再画一棵树。

树 3



画笔设置



调节画笔设置中的参数，作树干练习。
参考树 1，画柳枝。



树 4



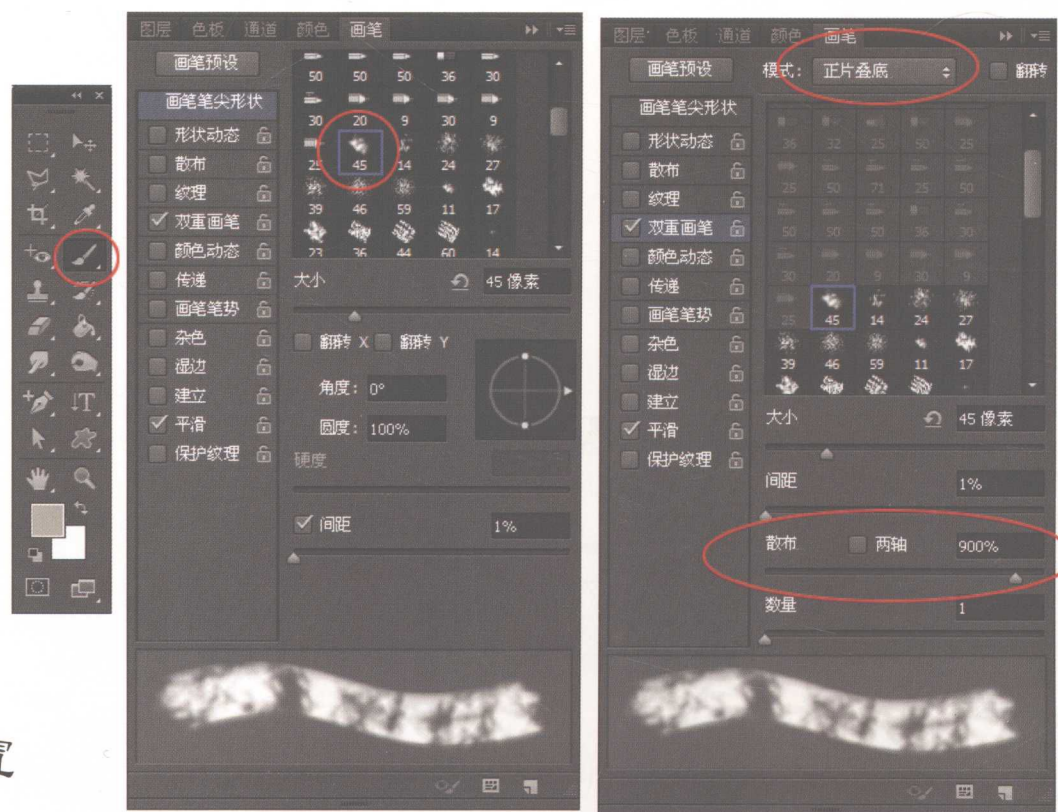
步骤 1 画笔设置。鼠标拖出树的雏形。

步骤 2 执行【工具箱】→【加深工具】命令，往主要方向多次涂抹。

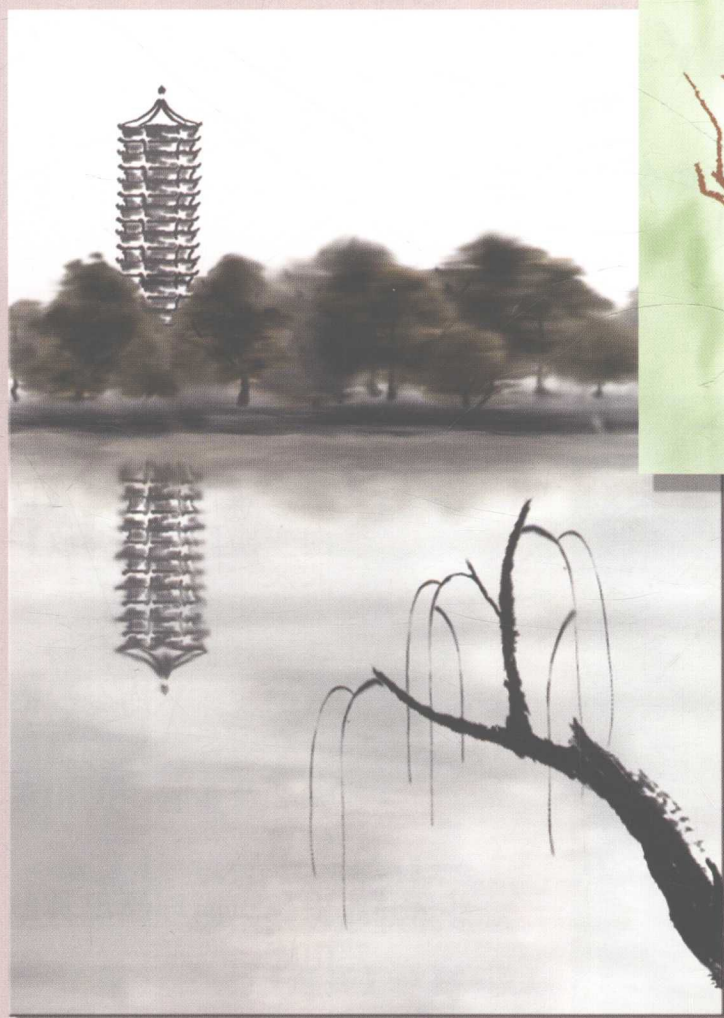
步骤 3 执行【工具箱】→【涂抹工具】命令，根据树形涂抹，使其扩展或收缩。

步骤 4 添加树干树枝。

步骤 5 复制步骤 2 的图层，执行【编辑】→【自由变换】、【变形】等命令。重复步骤 3 和 4。

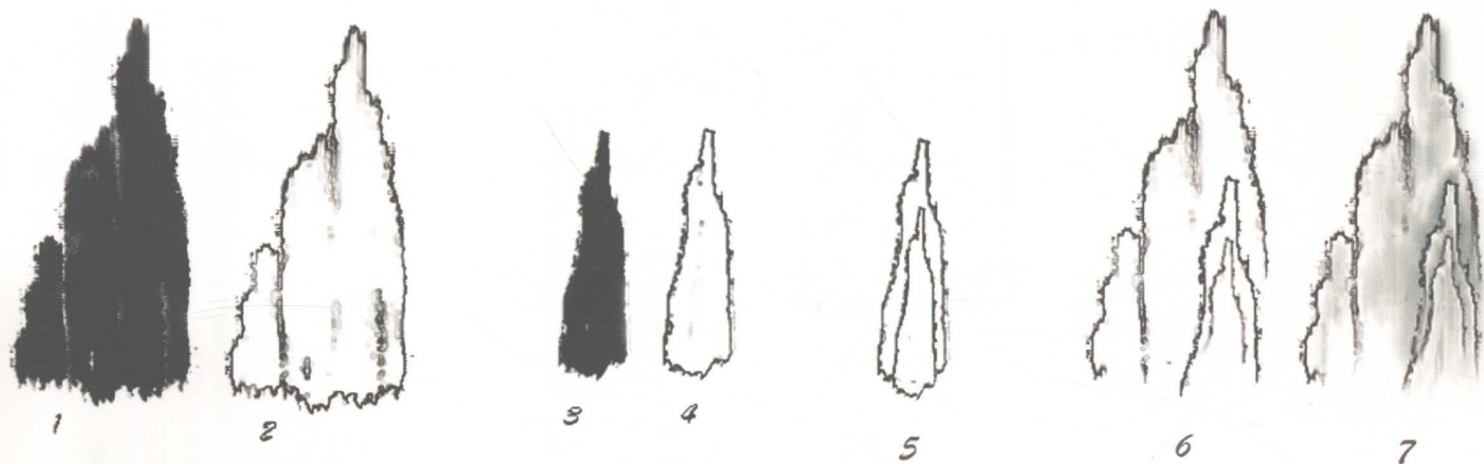


画笔设置



实训二 山

山 1



步骤 1 画笔设置。鼠标拖画出黑色山峰。

步骤 2 执行【滤镜】→【风格化】→【查找边缘】命令。

步骤 1 同步骤 1 及步骤 2。

步骤 2 同步骤 1 及步骤 2。



画笔设置

步骤 3 将步骤 4 图层复制，执行【编辑】→【自由变换】→【缩放】命令。

步骤 4 执行【工具箱】→【橡皮擦】命令，擦去多余部分。调整步骤 2 及步骤 5 的相对位置。

步骤 5 上色。同理绘出其他山峰。