

FUN视觉 编著

倾情推荐

# SONY NEX

# 数码微单摄影 圣经

答疑解惑、传授秘诀，  
摄影菜鸟及高手都值得拥有的

**SONY NEX**  
摄影大全及速查手册

- 全面、详细的SONY NEX功能及菜单设定步骤图解
- 晋级高手必须掌握的摄影知识、技巧及前沿理念
- 个性化的镜头、滤镜等附件配备方案及使用技巧
- SONY NEX使用高手十余类摄影主题实战秘笈大放送



# SONY NEX

# 数码微单摄影圣经

FUN视觉 编著



化学工业出版社

·北京·

本书是一本专门为 SONY NEX 系列微单相机用户定制的摄影技巧大全和速查手册，内容涵盖了使用该系列相机进行拍摄全流程所需掌握的各种摄影知识和技巧，包括 SONY NEX 相机功能、菜单设置详解、镜头和附件的选择与使用、拍出佳片必须掌握的摄影知识、各类常见题材实拍技法等。

本书具有独具特色的高手点拨模块，内容包括数位资深摄影师总结出来的 SONY NEX 相机的使用经验和技巧，以及摄影爱好者初上手使用 SONY NEX 相机时可能遇到的各种问题、出现的原因和解决办法，以便帮助读者少走弯路或避免遇到这些问题时求助无门的烦恼。

通过阅读本书，相信各位摄友一定能够玩转手中的 SONY NEX 相机并迅速提高摄影水平，拍摄出精彩、漂亮的大片。

## 图书在版编目(CIP)数据

SONY NEX 数码微单摄影圣经 / FUN 视觉编著.

北京: 化学工业出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-122-22009-7

I. ①S... II. ①F... III. ①数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 233145 号

---

责任编辑: 孙 炜 王思慧

装帧设计: 王晓宇

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 17 字数 424 千字 2015 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

---

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 79.80 元

版权所有 违者必究

# 目录 Contents

## Chapter

### 01 掌握 SONY NEX 机身结构及基本操作



|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 利用SONY NEX 5的触摸屏设置拍摄参数..... | 33 |
| 必须重视的拍前三检查.....             | 34 |
| 检查镜头等装备是否带齐.....            | 34 |
| 检查电池电量.....                 | 34 |
| 检查存储卡剩余空间.....              | 34 |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| SONY NEX 7 相机正面结构.....               | 18 |
| SONY NEX 7 相机顶部结构.....               | 19 |
| SONY NEX 7 相机背面结构.....               | 20 |
| SONY NEX 7 相机侧面结构.....               | 22 |
| SONY NEX 7 相机底部结构.....               | 22 |
| SONY NEX 7 相机拍摄待机信息.....             | 23 |
| 掌握机身按钮的操作方法.....                     | 25 |
| 掌握按快门的技巧.....                        | 25 |
| 用屈光度调节旋钮调整对焦清晰度.....                 | 25 |
| SONY NEX 5系列数码微单相机结构.....            | 26 |
| SONY NEX 5与SONY NEX 7在按钮功能方面的区别..... | 26 |
| SONY NEX 7的软键.....                   | 27 |
| 掌握SONY NEX 7的控制拨轮的操作方法.....          | 27 |
| 控制轮及其中央按钮.....                       | 27 |
| 控制轮上的功能按钮.....                       | 27 |
| 利用DISP按钮切换屏幕显示信息.....                | 28 |
| 使用SONY NEX 7导航按钮及三重转盘设置              |    |
| 拍摄参数.....                            | 29 |
| SONY NEX 7 菜单组成.....                 | 30 |
| SONY NEX 7菜单的基本设置方法.....             | 32 |
| 了解菜单结构.....                          | 32 |
| SONY NEX 7菜单的设置方法.....               | 32 |

## Chapter

### 02 初上手一定要学会的基础设置

|                      |    |
|----------------------|----|
| 设置日期和时间.....         | 36 |
| 区域设置.....            | 36 |
| 设置影像质量.....          | 37 |
| 设置文件存储格式.....        | 37 |
| 如何处理 RAW 格式文件.....   | 38 |
| 设置影像尺寸与长宽比.....      | 39 |
| 根据用途及存储空间设置影像尺寸..... | 39 |
| 设置照片的纵横比.....        | 40 |
| 设置文件序号与文件夹.....      | 41 |
| 设置文件序号.....          | 41 |
| 设置文件夹名.....          | 42 |
| 选择拍摄文件夹分类管理照片.....   | 43 |
| 创建新文件夹为照片归类.....     | 43 |
| 设置节电模式提高相机的续航能力..... | 44 |
| 变换液晶显示屏的显示颜色.....    | 45 |
| 调整液晶显示屏亮度.....       | 46 |
| 格式化存储卡清除空间.....      | 47 |
| 设置自动检视以控制显示时间.....   | 48 |
| 设置控制转盘和控制轮是否锁定.....  | 48 |
| FINDER/LCD选择设置.....  | 49 |





## Chapter 03 掌握与照片相关的操作与设置

|                        |    |
|------------------------|----|
| 掌握回放照片的基本操作.....       | 51 |
| 认识播放状态下液晶显示屏显示的参数..... | 52 |
| 删除不需要的照片.....          | 52 |
| 设置观看模式，查看照片更省力.....    | 53 |
| 设置影像索引一次性查看多张照片.....   | 53 |
| 自动旋转竖拍照片.....          | 54 |
| 旋转照片的方向.....           | 55 |
| 及时保护漂亮的照片.....         | 56 |

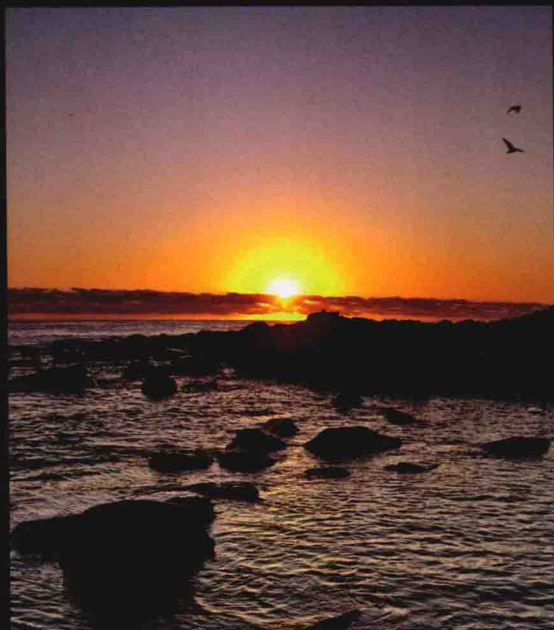
## Chapter 04 灵活使用照相模式快速拍出好照片

|                        |    |
|------------------------|----|
| SONY NEX照相模式简介.....    | 58 |
| 智能自动模式 <b>iA</b> ..... | 58 |
| 场景选择模式.....            | 59 |
| 肖像模式 <b>□</b> .....    | 59 |
| 风景模式 <b>▲</b> .....    | 59 |
| 微距模式 <b>🌸</b> .....    | 59 |
| 运动模式 <b>🏃</b> .....    | 59 |
| 黄昏模式 <b>☁</b> .....    | 60 |
| 夜景肖像模式 <b>👤</b> .....  | 60 |
| 夜景模式 <b>🌙</b> .....    | 60 |
| 手持夜景模式 <b>👤</b> .....  | 60 |
| 动作防抖模式 <b>👤</b> .....  | 61 |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 程序自动模式 <b>P</b> ..... | 62 |
| 快门优先模式 <b>S</b> ..... | 63 |
| 光圈优先模式 <b>A</b> ..... | 64 |
| 手动照相模式 <b>M</b> ..... | 65 |
| B门模式.....             | 66 |

## Chapter 05 掌握曝光参数设定及曝光技巧

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 设置光圈控制曝光与景深.....      | 68 |
| 光圈的结构.....            | 68 |
| 光圈值的表现形式.....         | 68 |
| 光圈对曝光的影响.....         | 69 |
| 光圈对景深的影响.....         | 70 |
| 设置快门速度控制曝光时间.....     | 71 |
| 设置感光度控制照片品质.....      | 72 |
| SONY NEX 实用感光度范围..... | 72 |
| 使用高感光度捕捉运动对象.....     | 73 |
| 使用低感光度拍摄丝滑的水流.....    | 73 |
| 对照片进行降噪以获得高画质.....    | 74 |
| 利用高ISO降噪功能减少噪点.....   | 74 |
| 利用长时曝光降噪获得纯净画质.....   | 75 |
| 设置曝光补偿以获得正确曝光.....    | 76 |
| 理解曝光补偿.....           | 76 |



|                          |    |
|--------------------------|----|
| 正确理解曝光补偿                 | 77 |
| 判断曝光补偿的方向                | 78 |
| 增加曝光补偿拍摄皮肤白皙的人像          | 79 |
| 增加曝光补偿拍摄白雪               | 79 |
| 降低曝光补偿拍摄深色背景             | 80 |
| 逆光拍摄时通过做负向曝光补偿拍出剪影或半剪影效果 | 81 |
| 使用DRO/自动HDR功能拍摄大光比画面     | 82 |
| DRO（动态范围优化）              | 82 |
| 自动HDR                    | 83 |
| 通过柱状图判断曝光是否准确            | 84 |
| 柱状图的作用                   | 84 |
| 如何利用柱状图判断照片的曝光情况         | 85 |
| 不同影调照片柱状图的特点             | 86 |

## Chapter 06 掌握白平衡、色彩空间设定

|                     |    |
|---------------------|----|
| 利用白平衡校正照片偏色         | 89 |
| 认识白平衡               | 89 |
| 预设白平衡               | 90 |
| 微调白平衡的色彩倾向          | 91 |
| 调整色温/滤光片            | 92 |
| 利用阴天白平衡拍出暖色调画面      | 94 |
| 调整色温拍出蓝调雪景          | 94 |
| 拍摄蓝紫色调的夕阳           | 95 |
| 选择恰当的白平衡获得强烈的暖调效果   | 95 |
| 使用白炽灯白平衡拍出冷暖对比强烈的画面 | 96 |
| 通过调节白平衡表现蓝调夜景       | 96 |
| 自定义设置白平衡            | 97 |
| 为不同用途的照片选择色彩空间      | 99 |
| 为用于纸媒介的照片选择色彩空间     | 99 |
| 为用于电子媒介的照片选择色彩空间    | 99 |

## Chapter 07 掌握常用测光与拍摄模式

|              |     |
|--------------|-----|
| 18%测光原理      | 101 |
| 正确选择测光模式准确测光 | 101 |
| 多重测光模式       | 102 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 中心测光模式              | 103 |
| 点测光模式               | 104 |
| 利用AEL（曝光）锁定功能锁定曝光参数 | 105 |
| 曝光锁定操作方法及应用场合       | 105 |
| 不同拍摄题材曝光锁定技巧        | 106 |
| 针对不同题材设置不同拍摄模式      | 107 |
| 单拍                  | 107 |
| 连拍                  | 108 |
| 速度优先连拍              | 108 |
| 自拍                  | 109 |
| 定时连拍                | 109 |
| 阶段曝光                | 110 |

## Chapter 08 掌握对焦设定

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 使用“AF/MF选择”选择对焦模式        | 112 |
| 根据拍摄对象选择自动对焦模式           | 112 |
| 拍摄静止对象选择单次AF-S           | 112 |
| 拍摄运动对象选择连续AF-C           | 113 |
| 选择自动对焦区域模式               | 114 |
| 多重自动对焦区域                 | 115 |
| 中心自动对焦区域                 | 116 |
| 自由点自动对焦区域                | 116 |
| 设置AF辅助照明方便弱光下对焦          | 117 |
| 利用手动对焦模式精确对焦             | 118 |
| MF手动对焦                   | 118 |
| DMF直接手动对焦                | 119 |
| 使用MF帮助功能辅助手动对焦           | 120 |
| 设置MF辅助时间的长度              | 121 |
| 使用“AF/MF控制”暂时切换自动对焦与手动对焦 | 122 |
| 使用峰值判断对焦状态               | 123 |
| 认识峰值                     | 123 |
| 设置峰值强弱水准                 | 123 |
| 设置峰值色彩                   | 123 |
| 使用“对象跟踪”功能拍摄快速移动物体       | 124 |
| 用哔音判断是否正确对焦              | 125 |
| 专为人像摄影设定的对焦功能            | 126 |
| 人脸检测                     | 126 |
| 笑脸快门                     | 127 |

# 09 利用 SONY NEX 拍出 个性化照片与视频

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 拍摄全景照片.....             | 129 |
| 设置全景影像尺寸.....           | 129 |
| 设置全景方向.....             | 130 |
| 利用照片效果功能为拍摄增加趣味.....    | 131 |
| 利用创意风格增强照片视觉效果.....     | 134 |
| 了解13种创意风格.....          | 134 |
| 修改创意风格参数.....           | 137 |
| 拍出影音俱佳的视频.....          | 138 |
| 认识SONY NEX 的视频拍摄功能..... | 138 |
| 设置文件格式（动态影像）.....       | 138 |
| 设置记录设置（动态影像）.....       | 139 |

# 10 为 SONY NEX 选择合适 的镜头与附件

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 镜头焦距与视角的关系.....                     | 141 |
| 镜头标识名称解读.....                       | 142 |
| 等效焦距.....                           | 143 |
| 广角镜头.....                           | 144 |
| 中焦镜头.....                           | 144 |
| 长焦镜头.....                           | 145 |
| 微距镜头.....                           | 145 |
| 常用镜头推荐.....                         | 146 |
| E PZ 16-50mm F3.5-5.6 OSS 广角镜头..... | 146 |
| E 55-210mm F4.5-6.3 OSS 变焦镜头.....   | 147 |
| E 18-200mm F3.5-6.3 OSS 变焦镜头.....   | 148 |
| E 50mm F1.8 OSS 定焦镜头.....           | 149 |
| E 30mm F3.5 微距镜头.....               | 150 |
| 卡口适配器.....                          | 151 |
| UV镜.....                            | 152 |
| 偏振镜.....                            | 153 |
| 了解偏振镜.....                          | 153 |
| 实拍应用：用偏振镜提高色彩饱和度.....               | 154 |
| 闪光灯.....                            | 155 |
| 遥控器.....                            | 156 |
| 脚架.....                             | 157 |



|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 牛头=牛片? 不一定 .....             | 159 |
| 拍牛片, 从临摹牛片起步 .....           | 160 |
| 牛片的三个标准 .....                | 161 |
| 曝光正确 .....                   | 161 |
| 构图完美 .....                   | 162 |
| 主题鲜明 .....                   | 162 |
| 从摄影大师的名言中体会摄影的真谛 .....       | 163 |
| 外行看热闹, 内行看门道——欣赏牛片的          |     |
| 方法 .....                     | 164 |
| 要拍出牛片不妨先从身边的景物练起 .....       | 165 |
| 拍出有意境的牛片 .....               | 166 |
| 什么是摄影的意境 .....               | 166 |
| 优美意境的营造 .....                | 166 |
| 幽默意境的营造 .....                | 167 |
| 悲剧意境的营造 .....                | 168 |
| 景物美 ≠ 照片美——弄清人眼与摄影眼的         |     |
| 区别 .....                     | 169 |
| 能发现美才能拍出美——练就一双慧眼的           |     |
| 重要性 .....                    | 170 |
| 摄影人要善于从绘画艺术中汲取营养 .....       | 171 |
| 没有必要远离糖水片 .....              | 172 |
| 框看世界, 初学用手, 高手用眼 .....       | 173 |
| 照片上的拍摄参数有没有参考价值 .....        | 174 |
| 坚持拍摄专题——快速提高摄影技巧与照片          |     |
| 内涵的良方 .....                  | 175 |
| Just Do It——多拍比你想象得更重要 ..... | 176 |
| 开始拍摄前你想了多少? .....            | 177 |
| 能够快速提高水平的12个摄影基本功训练 .....    | 178 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 不同方向光线的特点 ..... | 181 |
| 顺光 .....        | 181 |
| 侧光 .....        | 181 |



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 前侧光 .....          | 182 |
| 逆光 .....           | 183 |
| 侧逆光 .....          | 183 |
| 顶光 .....           | 184 |
| 光线的性质 .....        | 185 |
| 直射光、硬光 .....       | 185 |
| 散射光、软光 .....       | 185 |
| 营造迷人的光影效果 .....    | 186 |
| 光与影同等重要 .....      | 186 |
| 用阴影平衡画面 .....      | 186 |
| 用阴影为画面做减法 .....    | 187 |
| 用阴影增强画面的透视感 .....  | 187 |
| 用剪影为画面增加艺术魅力 ..... | 188 |
| 用投影为画面增加形式美感 ..... | 188 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 简约至上 .....          | 190 |
| 均衡画面 .....          | 191 |
| 利用画面视觉流程引导视线 .....  | 192 |
| 什么是视觉流程 .....       | 192 |
| 利用光线规划视觉流程 .....    | 193 |
| 利用线条规划视觉流程 .....    | 194 |
| 利用网格线显示功能辅助构图 ..... | 195 |
| 必须掌握的10种构图法则 .....  | 196 |
| 水平线构图 .....         | 196 |
| 垂直线构图 .....         | 196 |





# Chapter 14

## SONY NEX 风光摄影高手 实战攻略

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 三分法构图.....           | 196 |
| 曲线构图.....            | 197 |
| 斜线构图.....            | 197 |
| 三角形构图.....           | 198 |
| 框式构图.....            | 199 |
| 对称式构图.....           | 199 |
| 散点式构图.....           | 200 |
| 透视牵引构图.....          | 200 |
| 塑造画面的立体感.....        | 201 |
| 拍摄角度.....            | 201 |
| 拍摄距离.....            | 201 |
| 镜头.....              | 201 |
| 光位.....              | 202 |
| 背景.....              | 202 |
| 利用线条透视营造画面的纵深感.....  | 203 |
| 拍摄方向.....            | 203 |
| 拍摄高度.....            | 204 |
| 拍摄距离.....            | 204 |
| 镜头焦距.....            | 205 |
| 利用空气透视营造画面的纵深感.....  | 206 |
| 利用前景增强画面的透视感.....    | 207 |
| 塑造画面的质感.....         | 208 |
| 什么是二次构图.....         | 209 |
| 用二次构图将横画幅改变为竖画幅..... | 209 |
| 用二次构图将竖画幅改变为横画幅..... | 210 |
| 二次构图使画面更简洁.....      | 211 |
| 用二次构图赋予画面新的形式.....   | 212 |
| 封闭式构图变为开放式构图.....    | 212 |
| 居中式构图变为黄金分割构图.....   | 213 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 风光摄影前沿理念.....         | 215 |
| 只用一种色彩拍摄有情调的风光照片..... | 215 |
| 黑白照片更具挑战性.....        | 216 |
| 使风光照片有最大景深.....       | 217 |
| 找到天然画框突出主体.....       | 218 |
| 关注光圈衍射效应对画质的影响.....   | 219 |
| 利用前景使风光照片有纵深感.....    | 219 |
| 风光摄影中人与动体的安排.....     | 220 |
| 山峦摄影实战攻略.....         | 221 |
| 用云雾衬托出山脉的灵秀之美.....    | 221 |
| 用前景衬托环境的季节之美.....     | 222 |
| 利用大小对比突出山的体量感.....    | 222 |
| 树木摄影实战攻略.....         | 223 |
| 仰视拍出不一样的树冠.....       | 223 |
| 表现线条优美的树枝.....        | 223 |
| 捕捉林间光线使画面更具神圣感.....   | 224 |
| 溪流与瀑布摄影实战攻略.....      | 225 |
| 拍摄精致的溪流局部小景.....      | 225 |
| 通过对比突出瀑布的气势.....      | 225 |
| 利用斜线构图拍出水流的动感.....    | 226 |
| 利用曲线构图拍出蜿蜒的溪流.....    | 226 |
| 利用前景丰富画面、突出空间感.....   | 227 |
| 河流与湖泊摄影实战攻略.....      | 228 |
| 逆光拍摄出有粼粼波光的水面.....    | 228 |



|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 选择合适的陪体使湖泊更有活力.....   | 229 |
| 采用S形构图拍摄蜿蜒的河流.....    | 229 |
| 海洋摄影实战攻略.....         | 230 |
| 利用慢速快门拍出雾化海面.....     | 230 |
| 利用适当的快门速度拍摄飞溅的浪花..... | 231 |
| 利用不同的色调拍摄海面.....      | 231 |
| 通过陪体对比突出大海的气势.....    | 232 |
| 草原摄影实战攻略.....         | 233 |
| 利用牧人、牛、羊使草原有勃勃生机..... | 233 |
| 利用宽画幅表现壮阔的草原画卷.....   | 233 |
| 冰雪摄影实战攻略.....         | 234 |
| 选择合适的光线让白雪晶莹剔透.....   | 234 |
| 选择合适的光平衡为白雪染色.....    | 235 |
| 利用蓝天与白雪形成鲜明对比.....    | 236 |
| 利用较高快门速度拍摄飘雪.....     | 236 |
| 雾景摄影实战攻略.....         | 237 |
| 调整曝光补偿使雾气更洁净.....     | 237 |
| 选择合适的光线拍摄雾景.....      | 238 |
| 白云摄影实战攻略.....         | 239 |
| 拍摄出漂亮的蓝天白云.....       | 239 |
| 利用明暗对比拍乌云.....        | 240 |
| 利用动静对比拍云海.....        | 240 |
| 日出日落摄影实战攻略.....       | 241 |
| 用长焦镜头拍摄出大太阳.....      | 241 |
| 选择正确的测光位置及曝光参数.....   | 241 |
| 用云彩衬托太阳使画面更辉煌.....    | 242 |
| 拍摄透射云层的光线.....        | 242 |

## Chapter 15 SONY NEX 建筑与夜景摄影 高手实战攻略

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 建筑摄影实战攻略.....          | 244 |
| 在建筑中寻找标新立异的角度.....     | 244 |
| 利用建筑结构韵律形成画面的形式美感..... | 245 |
| 逆光拍摄剪影以突出建筑的轮廓.....    | 246 |
| 城市夜景摄影实战攻略.....        | 247 |
| 拍摄夜景的光圈设置.....         | 247 |
| 拍摄夜景的ISO设置.....        | 247 |
| 拍摄夜景时的快门速度设置.....      | 248 |
| 拍摄呈深蓝色调的夜景.....        | 249 |
| 利用水面拍出极具对称感的夜景建筑.....  | 250 |

## Chapter 16 SONY NEX 人像摄影高手 实战攻略

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 利用美肤效果使皮肤更细腻、白皙..... | 252 |
| 拍摄肖像眼神最重要.....       | 253 |
| 抓住人物情绪的变化.....       | 254 |
| 通过模糊前景使模特融入环境.....   | 255 |
| 如何拍出素雅高调人像.....      | 256 |
| 如何拍出有个性的低调人像.....    | 257 |
| 重视面部特写的技法.....       | 258 |
| 恰当安排陪体美化人像场景.....    | 259 |
| 采用俯视角度拍出小脸美女效果.....  | 259 |
| 儿童摄影实战攻略.....        | 260 |
| 以顺其自然为原则.....        | 260 |
| 如何拍出儿童柔嫩皮肤.....      | 261 |
| 利用玩具吸引儿童的注意力.....    | 262 |
| 通过抓拍捕捉最生动的瞬间.....    | 263 |
| 拍摄儿童天真、纯洁的眼神.....    | 263 |
| 拍摄儿童自然、丰富的表情.....    | 264 |
| 拍摄儿童娇小、可爱的身形.....    | 264 |

## Chapter 17 SONY NEX 生态自然摄影 高手实战攻略

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 花卉摄影实战攻略.....         | 266 |
| 运用逆光表现花朵的透明感.....     | 266 |
| 通过水滴拍出娇艳的花朵.....      | 267 |
| 以天空为背景拍摄花朵.....       | 267 |
| 以深色或浅色背景拍摄花朵.....     | 268 |
| 昆虫摄影实战攻略.....         | 269 |
| 手动精确对焦拍摄昆虫.....       | 269 |
| 拍摄昆虫眼睛使照片更传神.....     | 270 |
| 正确选择焦平面.....          | 271 |
| 宠物摄影实战攻略.....         | 272 |
| 利用高速连拍提高拍摄宠物的成功率..... | 272 |
| 用小物件吸引宠物的注意力.....     | 272 |



焦距：85mm 光圈：F2.5 快门速度：1/640s 感光度：ISO100

试读结束，需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

焦距：50mm 光圈：F6.3 快门速度：1/125s 感光度：ISO100





焦距：20mm 光圈：F16 快门速度：60s 感光度：ISO100







焦距：17mm 光圈：F8 快门速度：1/15s 感光度：ISO100



# SONY NEX

# 数码微单摄影圣经

FUN视觉 编著



化学工业出版社

·北京·

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)