

中国好诗词鉴赏文库

故國山河集

熊召政 著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

中国好诗词鉴赏文库

故國山河集

熊召政 著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

故国山河集/熊召政著. —武汉: 武汉大学出版社,
2015. 9

中国好诗词鉴赏文库

ISBN 978-7-307-15560-2

I. 故… II. 熊… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 066548 号

责任编辑:张福臣 责任校对:汪欣怡 版式设计:韩闻锦

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:武汉中科兴业印务有限公司

开本:950×1260 1/32 印张:8.75 字数:146千字 插页:1

版次:2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

ISBN 978-7-307-15560-2 定价:35.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

张福臣

春去冬来，一年的轮回，时间有时快得像白驹过隙，有时又仿佛停在那不动。经过两个多月耐心的等待，《中国好诗词鉴赏文库》的封面终于浮出水面，“叶辛山水情韵”终于来到了我的桌上。一见就喜欢上了，看见了封面上的山，

“五岳寻仙不辞远，
一生好入名山游。”

就像看见李白吟着走着来到面前。

“云龙地缝天来水，
缝底巨石张开嘴，
悬崖峭壁绿荫垂，
千仞巉岩四边围。”

叶辛老师就跟在后面。是的，叶辛老师这首诗就在我眼前吟就，那是走在恩施大峡谷的雨中，今天看着这首诗就像当时的雨滴在滴答滴答。

看到了叶辛，就想起肖复兴，也就在两个月前，我和老伴陪着复兴老两口流连于汉口江滩，可巧，也是小雨中。“武汉真不错，有这么美的去处，武汉人有福！”复兴兴之所至，张口就来：

“轩豁一堤轩豁思，
纸鸢正是放飞时。
三叠细瀑风中落，
十里长龙月下驰。
火蓊雪樱花是梦，
石雕金刻字为诗。
白云黄鹤千载后，
汉口江滩绝妙诗。”

复兴的感慨，复兴的古诗新唱，复兴的《复兴诗草》，留在了江滩，留在了武汉。

昨在江滩，今游东湖。东湖的天上下着小雨，流到东湖地下时，成为了复兴老师口中吟出的古诗新唱：

“竹忆桥怜水自闲，
东湖二十五年前，
迅哥对坐坪中草，
屈子行吟阁上烟。”

雨和着诗还在缠绵。徐鲁老师和宏猷兄已候在东湖边上

的闲云阁。

徐鲁老师听说复兴兄来汉为“名家讲坛”讲课，提前半个多月就和我定下了为复兴兄和嫂子接风。这倒成全了我，我是最大的受益者，省下了人民币且不说，在东湖边上、在雨中、在闲云阁，徐鲁老师为我签下了熊召政先生的《故国山河集》。宏猷兄更是慷慨地献出了压箱底的大作《南山窖雪》。这是他多年的心血，也是他最疼爱的“儿子”，并且是他和他四十多年的挚友如兄弟陈伯安的唱和集。四十多年的真情，四十多年的风雨与共，四十多年的不离不弃，四十多年对文学的坚持，四十多年新诗的吟唱与古诗的情怀，《南山窖雪》是最好的见证。

不知是天意，还是一切都在冥冥之中，湖北省作协副主席刘益善老师听说我在策划出一套当代古典诗词丛书，他真诚热情地推荐了我国当代著名作家、诗人王蒙、高洪波、罗辉三位先生的大作，即王蒙的《王蒙的诗》，高洪波的《几度长吟集》、罗辉的《一路行吟集》。这套丛书书稿已有7部，不到一年的编辑工作，算是一个段落，应该收获不小。

面对这些诗稿，我冷静下来再思索，回看当下的大形势，习总书记在北京师大参观教师节30周年展览时说：我很不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉，

去中国化是很悲哀的。同时，全国也兴起了国学热、传统文化热，也有了古诗词回归中小学课本的可能性，再总结这些信息，头脑里时常冒出唐诗、宋词，挥之不去。特别还有那首歌词，“长亭外，古道边，芳草碧连天……”几乎在大脑空出时就冒了出来。经常向这些老师和朋友请教及探讨这形势和现象，同时和陈伯安老师（陈老师是教育家并当了多年的教育局局长，70多岁了还在每周讲国学）共同请了一些作家学者座谈，最终我决定以上述的那7部书稿作为“药引子”，由此乘胜追击，出一套涵盖中华五千年所有朝代有代表性古典诗歌文库，即“中国好诗词鉴赏文库”一套，共40册，从当代起始，分为当代卷、现代卷、近代卷以及清、明、元、宋、五代、唐、南北朝、魏晋、春秋战国，到春秋战国时的《屈原诗集鉴赏》。

这是一个宏大的工程，一个雄伟的目标，能否实现，我想武汉大学出版社拥有众多名校的专家学者，更有这些鼎力支持的著名作家、诗人，他们的影响力，他们的能量都是非常大的。《唐诗三百首》《宋词三百首》长销不衰，最有影响力的还是李白、杜甫……当代的几位大家也不差，比如熊召政的古诗词就有900多首，肖复兴的有600多首，民国时的如聂绀弩有上千首，柳亚子更甚。当代、近代也好，古代也罢，都应该传承下去，都应该

作为历史，作为文学史，在我们这里存档。当代以前的古诗词已写进中华五千年的文化、文明，当代以后的古诗词不也会写进中华的文化、文明、文学史吗？！他们个人的素质，他们以一个作家的良心，他们的作品，他们用手中的笔书写的是对民族的担当，对国家的热爱，对生活的真实，对大自然的赞美，对文学的执著，对诗歌的情怀，他们没有用笔谋私，没有用汉字献媚，没有在灯红酒绿中打情骂俏。他们完全可以上追古人，下启新人，以自己的真情实感和对古典诗词的底蕴，写进中华五千年的文化、文明、文学史。

《中国好诗词鉴赏文库》从策划到出版成书大约需要3年的时间，我可能无力完成这个宏伟的目标了，能够把当代卷出齐，只当抛砖引玉。刚好在人生的年轮里走满一个甲子，到了洗洗睡的时候。如今回想起来到武汉大学出版社刚好5年，5个秋去冬来，5个春夏秋冬，5个轮回，也是说长不长说短不短。5年前，郭园园老师、陈庆辉社长将我引进武汉大学出版社这个平台上，这是我非常喜欢的一个平台。在这个平台上，我尽全力，争分夺秒地折腾着。5年的时间，在出版社各位同事的协助下，策划出版了《中国知青文库》丛书56册，《六书坊》7辑42册，《中国好诗词鉴赏文库》当代卷7卷，还有《汉口码头》、《中国古今家风家训100则》

等各类图书近 50 册。本人能够以出版人的良知和责任做了一些应该做的事，并做成了一些事。首先要感谢武汉大学出版社给了我机会。更要感谢的是全国著名作家，如白描、阿城、贾平凹、张抗抗、竹林、高红十、张承志、邓贤等有名和没出名的作者的无私帮助。最后要感谢的是我那些亦师亦友的挚友们，如叶辛、肖复兴、董宏猷、陈伯安、徐鲁、刘晓航、刘晓萌、郭小东、岳建一、晓剑、刘益善、孟翔勇等不离不弃的真正的友情。

5 年能为读者，能为社会留下三套丛书，近 200 册有用的图书，作为出版社，作为出版人，也算是个见证，虽然没有物质上的期望值，但在当下，在未来，能够有读者，有社会上的认可，足可告以慰藉了。因此，到了快要说再见的时候，一个人的职业生涯和人生快到终点时，所作所为能够留下一点点痕迹，足矣。更何况还拥有这么多的亦师亦友的挚友们，因为都是缘分，我为拥有朋友们而快乐！我为拥有你们而骄傲！拥有你们此生无憾！

《中国好诗词鉴赏文库》，就算是一个出版人在武汉大学出版社的平台上的谢幕，不是绝唱的绝唱。

2015.9.1 于武昌

旧体诗词与当代生活

代序

熊召政

我从事文学创作已经四十多年，早年写诗，后来又写散文、小说、戏剧和电影。20世纪90年代以前，文化圈内的人都把我称作诗人。早在1980年，我即获得中国作家协会评定的全国首届中青年优秀新诗奖。随后，又连续出了四本新诗集。所以说，朋友们称我为诗人也未尝不可。但有一个秘密大家都不知道，即我学习写诗的最初年代，不是写新诗而是写旧体诗词。

我的祖父与外祖父都是读书人，但我的父亲母亲因为在少年青年时代遭逢乱世而失去了读书的机会。正因为如此，父母对我读书寄予了很大的希望。我的继外祖父也是一位读书人出身的老中医，他不但医术好，书法与旧体诗词的写作也在当地颇有名气。我四岁就跟着继外祖父背诵诗词，五岁时就开始跟着他对对子，从一个字开始，后来对到五十个字，他说“绿”，我对“红”；

他说“绿叶”，我对“红花”，如此数年，终于培养出我对中国文字的敏感以及初步的应用技巧。大约十岁之后，我就尝试写对联、绝句。十三岁时，外祖父出城去问诊，我跟着他，对着芳菲三月，外祖父给了《春景》这个题目，让我写五言绝句，我脱口说出“花如初嫁女，树似有情郎”这样的句子，外祖父大加赞赏。但是，一个十三岁的少年，确实不知道“初嫁女”应该是个什么样子，之所以能这样写，应该是数年进行诗词语言训练的结果。

几年之后，我成了一名下乡知识青年，由于受到的家教，遇事我还是用旧体诗词来表达，但村子里让我办黑板报，我的诗词的写作立刻受到了限制，我无法在规定的句式、格律、对仗中完成对生活对象的描写，比如说“阶级斗争”，“农业学大寨”，“广阔天地，大有作为”这样一些语言，的确没有办法进入格律诗。由此我认识到，旧体诗词写作的年代，适合传统的农耕文明时代。每年产生的新词汇非常之少。我比较熟悉明朝，在它二百六十多年的历史中，其文风与用词都没有太大的变化，从《明史》中留存的第一位皇帝朱元璋的《登极诏书》到最后位崇祯皇帝的御批，我们从文字上看不到有什么变化。语言是社会生活的反映，语言环境的

单纯反映出社会生活的单调。终明一代，农耕文明的社会环境没有发生根本的转变，所以，诗词创作的环境上承唐、宋，也没有发生什么动摇根基的转变。但进入工业文明之后，传统诗词不再可能成为表现生活的主流文体，随着时代的变迁，我们的文学样式越来越散文化、自由化，这就是我们的中国古典文学为什么从诗经到汉赋、唐诗、宋词、元曲、小说，这是一个逐步散文化的过程。以致到现在的电影、电视、网络文学的出现，从中可以看出是，主流文学的走向越来越复杂，离传统的诗词越来越远。

我喜欢旧体诗词，但十八岁时在农村办黑板报，却遭逢了第一次障碍。从此，这障碍便如影随形，跟随我四十多年。

传统的格律诗词是建立在以单音节词汇为主体的语言环境中。在它成形的唐、宋朝代，当时的诗人们描写身边的生活，并不会感到这种严格的形式对他有任何的约束。可以说，在当时的社会形态中，有百分之九十的生活是可以用诗词来表现的。但在当今，纷繁复杂的社会生活十之八九是旧体诗词无法表现的，像“GDP”，“国际贸易顺差”，“中国特色社会主义”，“哥本哈根协定”这样的词汇，与旧体诗词的创作要求可以说是风马

牛不相及。

但是，有一点要特别指出的是，虽然旧体诗词在描写现代生活中毫无优势可言，在抒发感情，描写心灵的领域里却是具有无以伦比的优势。支撑现代社会生活的，是政治、科学和经济。在这三大领域中，其表现可以说是日新月异。每一年，都会有很多的词汇诞生，当然，也会有很多词汇死亡。对于一个习惯于过传统的生活，愿意与自己的心灵对话的人，这种现代生活很无奈。大约在十五年前，我在一篇散文里就说过：“对于喜欢心灵生活的人来说，科技是一场瘟疫！”因此，我每天都在面对一些事物，也在抗拒一些事物，在面对与抗拒中，旧体诗词的写作给了我的心灵很多慰藉，很多帮助。今天，我们再也不能驾一叶孤舟到江湖中去，也不能坐一辆牛车悠游在乡村泥泞的路上。但是，我们面对一朵花的开放，一片秋叶的凋零，同李白、杜牧、王维、苏东坡等唐宋时代的伟大诗人们所看到的春花秋叶，并没有什么两样。他们没有坐过飞机、高速列车，这又有什么要紧呢？在物质的世界里，我们无法传统；但在精神生活中，我们完全可以排斥现代。揣摩心灵生活，旧体诗词不但不会让我们捉襟见肘，反而让我们的感情变得典雅起来，古朴起来。

自从20世纪初新诗问世以来，一百年前，新诗与旧体诗词两者之间的优劣与取舍的争论，一直没有停止过，毛主席曾说过：“给我两百块大洋，我也不读新诗。”我没有他这么绝对，我既读新诗，也写新诗；既读旧诗，也写旧诗。新诗与旧诗，虽然都是诗，但两者的创作无论是从遣词造句，还是选取的题材都大相径庭。从二十岁开始，到三十五岁，我基本上是以新诗写作为主，三十五岁之后，很长一段时间，我是新诗旧诗都写，五十五岁之后，我几乎只写旧体诗词了，每年写作的新诗，不会超过十首。其原因很简单，当我不再想在生活中扮演强者，我便愿意过静恬的心灵生活，在这种生活中，读古人的诗，然后又像古人一样写诗，便是一件非常有乐趣的事。

2014年10月6日

在首届海峡两岸中华诗词论坛
暨聂绀弩诗词奖颁奖大会上的演讲

目 录

眺羊角尖	/ 1
过陶家河	/ 2
登羊角尖	/ 3
上天堂寨	/ 4
黄石至兰溪江中逢雨	/ 5
游东坡赤壁为苏学士赋	/ 6
登蛇山俯瞰江城有感	/ 7
火田冲即景	/ 8
游张家嘴水库	/ 9
再登天堂寨值雨	/ 10
东湖行吟阁前有感	/ 11
桃花冲组诗（八首）	/ 12
桃花冲寻胜	/ 12
卧仙石纳凉	/ 13
碧雨门	/ 13
小岐岭远望	/ 14

瓦泄排所见	/ 14
楼畔	/ 15
小楼观云	/ 15
小楼午眠	/ 16
目睹长江截流而作	/ 17
三游洞（两首）	/ 18
游西陵峡（两首）	/ 19
谒关陵	/ 20
圆明园废墟散步有感	/ 21
夜宿洪湖瞿家湾忆贺龙将军	/ 22
过秭归访屈原故里，作招魂曲	/ 23
船过巫峡	/ 24
过神女峰口占	/ 25
大宁河赏月	/ 26
潇湘道上	/ 27
蝴蝶泉	/ 28
谒聂耳墓	/ 29
夜过岳阳	/ 30
过襄阳望鹿门山怀孟浩然	/ 31
留诗鄂州西山	/ 32
赴襄阳参加孟浩然诗会游鹿门山	/ 33

游汧汉湖	/ 34
登黄鹤楼	/ 35
赤壁晚眺	/ 36
吴家山初月	/ 37
海南行（五首）	/ 38
东坡书院	/ 38
五公祠	/ 38
天涯海角	/ 39
谒海瑞墓	/ 39
游亚龙湾	/ 39
赴洛阳参观牡丹花会（六首）	/ 40
邙山	/ 40
白园	/ 40
龙门石窟	/ 41
白马寺	/ 41
王城公园观牡丹	/ 41
夜别洛阳	/ 42
过巴河怀闻一多先生	/ 43
山家（五首）	/ 44
登庐山五老峰	/ 46
初登九华山（两首）	/ 47