

中国文化遗产研究院·文物保护工程与规划系列·2015年

潼南大佛保护修复工程报告

中国文化遗产研究院 编

文物出版社

中国文化遗产研究院·文物保护工程与规划系列·2015年

潼南大佛 保护修复工程报告

中国文化遗产研究院 编

责任编辑：张晓曦

封面设计：程星涛

责任印制：张道奇

图书在版编目（CIP）数据

潼南大佛保护修复工程报告 / 中国文化遗产研究院编.

—北京：文物出版社，2015.6

ISBN 978 - 7 - 5010 - 4332 - 3

I. ①潼… II. ①中… III. ①佛像 - 文物保护 - 研究报告 - 潼南县 ②佛像 - 文物修整 - 研究报告 - 潼南县
IV. ①K879.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 140717 号

潼南大佛保护修复工程报告

中国文化遗产研究院 编

*

文物出版社出版发行

（北京市东直门内北小街2号楼）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京宝蕾元公司制版

北京京都六环印刷厂印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张：15

2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 4332 - 3 定价：150.00元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

编辑委员会

主 编：詹长法
副主编：张 可 高 峰 刘志勇
编 委：张晓彤 张俊杰 舒洪福 姜孝荣
王 方 李元涛 徐 林

目 录

前 言	(1)
第 1 章 概 况	(3)
1.1 地理位置及概述	(3)
1.2 气候条件	(5)
1.3 宗教活动	(6)
1.4 价值评估	(6)
第 2 章 历史沿革与工艺	(9)
2.1 大佛开凿源流考	(9)
2.2 历史沿革与修缮情况概述	(10)
2.3 妆奁历史	(12)
2.4 潼南大佛装饰工艺及材料研究	(18)
2.5 工艺及材质的新发现	(30)
第 3 章 病害现状与评估	(32)
3.1 大佛所处地地质环境	(32)
3.2 本体病害概述	(35)
3.3 石质病害	(37)
3.4 彩绘病害	(41)
3.5 地仗层(底灰层)病害	(44)
3.6 金箔漆膜复合层病害	(44)
3.7 保存状态与空间位置的关系	(49)
第 4 章 保护修复	(51)
4.1 保护修复概况及原则	(51)
4.2 修复依据及技术路线	(52)

4.3	保护修复施工进度	(54)
4.4	表面尘垢及沉积物的清洗与脱盐	(55)
4.5	漆膜揭取和脱盐处理	(60)
4.6	胎体和地仗层的加固、补形	(62)
4.7	原始金箔漆膜复合层的加固	(68)
4.8	髹漆贴金	(69)
4.9	发髻的修复	(76)
4.10	原貌留存	(86)
第5章 周边环境的整治		(89)
5.1	岩壁加固	(89)
5.2	开凿排湿沟	(90)
5.3	水泥地坪整改	(91)
5.4	修建防护栅栏	(91)
第6章 修复工程中的新发现		(93)
6.1	多种工艺的综合使用	(93)
6.2	相印改变	(94)
6.3	首次发现的题记	(94)
6.4	掉落的唐代发髻	(94)
6.5	特殊的表情特征	(94)
6.6	空鼓及前人的处理方法	(95)
第7章 修复效果展示		(96)
第8章 工程量统计		(98)
8.1	方案设计工程量成果	(98)
8.2	新增修复工作量	(99)
第9章 项目的组织与管理		(101)
9.1	工程组织管理的实施	(101)
9.2	安全规范	(101)
9.3	施工质量控制	(102)
9.4	工程进度的控制	(103)
9.5	文明施工及文物保护意识宣传、教育	(107)
9.6	文物安全防护	(107)
9.7	库房管理	(107)

9.8 各参与单位的协调沟通	(108)
9.9 资料的收集整理	(108)
第10章 项目监理	(110)
10.1 监理组织机构	(110)
10.2 监理合同履行情况	(110)
10.3 监理工作成效	(112)
10.4 监理工作的控制要点	(113)
10.5 施工安全监理	(114)
10.6 监理工作总结	(114)
10.7 工程评价及后记	(114)
第11章 预防性保护建议	(116)
附 录	(117)
附录1 潼南大佛本体保护工程批文、简报及专家论证意见	(117)
附录2 潼南大佛本体保护修复方案	(127)
后 记	(208)
图 版	(209)

前 言

2010年9月，中国文化遗产研究院接受潼南县景区管理委员会委托，对县域内潼南大佛开展了保护修复工程，自2010年9月启动至2012年5月现场工作完成，工程历时21个月。为保证工程的顺利实施，中国文化遗产研究院在工程实施前对大佛本体进行了系统勘察，针对相关问题与难点，经过论证形成了对修复操作具有指导意义的现状评估与对策研究报告；借鉴川渝地区具有地方特色的造像形制，对发髻等部位的修复进行审慎论证；坚持保证文物安全的原则，采用灌浆、加固、回贴的方法，对大佛胎体严重风化的泥岩夹薄层状砂岩进行了加固；在研究大佛胎体制作、地仗制作、不同时期的贴金工艺等基础上，对传统髹漆、贴金工艺进行了研究与应用。采取了控制部分裂隙水源、设置脚部周边排湿通道的方法，减小渗水对本体的侵蚀，疏通毛细水的扩散路径。工程在实施过程中，就修复对象体量巨大，石质、贴金、彩绘多种材质交织，地域连续高湿天气等带来的问题，多次邀请专家咨询，研讨解决方案，以达到对技术要求与工艺统一性的严格控制。

国家文物局、重庆市文物局、潼南县委县政府、潼南景区管理委员会、各领域的专家对工程的实施给予了大力的指导与支持，共同保证了工程的顺利完成。工程主要完成节点如下：

1) 2010年9月25日~10月15日，参照设计方案进行现场勘察，并进行场地、材料、人员等组织准备工作；

2) 2010年10月16日~12月底，完成对大佛表面积尘、污渍、附着物等的初步清理（对本体保存现状与设计方案中该部分内容的差异进行评估）；

3) 2011年1月，对本体病害程度、面积进行统计；对发髻修复形制进行调研、论证；开展本体修复实验；

4) 2011年2~3月，进行本体加固、修补、发髻修复实验以及贴金材料实验，完成论证评估；

5) 2011年4月~7月15日，进行局部基岩加固、地仗层修补、起翘地仗层回贴灌浆；

6) 2011年6月5日~8月20日，完成面部大漆地仗施工；

7) 2011年7月5日~8月15日，完成周边岩体清理加固；

8) 2011年9月15日~10月15日，完成4、5、6层大漆地仗施工工作；

9) 2011年12月1日~12月7日，完成面部金箔回贴封护工作；

10) 2012年1月~2月底，完成其余部分的全部大漆地仗施工；

11) 2012年3~5月，完成表面贴金工作。进行项目资料整理，开展报告编制，配合开展结项验收等工作。

潼南大佛本体保护修复工程完成主要工作如下：

- 1) 保存现状的勘察与评估;
- 2) 发髻的形制论证与保护修复;
- 3) 大佛本体及地仗加固与围岩加固;
- 4) 大佛漆层保护修复;
- 5) 大佛贴金层修复;
- 6) 大佛脚部排湿沟槽的设置;
- 7) 围栏设置等参观控制措施。

第 1 章 概况

1.1 地理位置及概述

潼南大佛位于重庆市潼南县境内的大佛寺内，地处潼南县城西北涪江南岸的定明山北麓，距县城 1.5km（图 1-1）。1999 年被评为重庆市风景名胜区，2006 年被国务院列为全国重点文物保护单位。

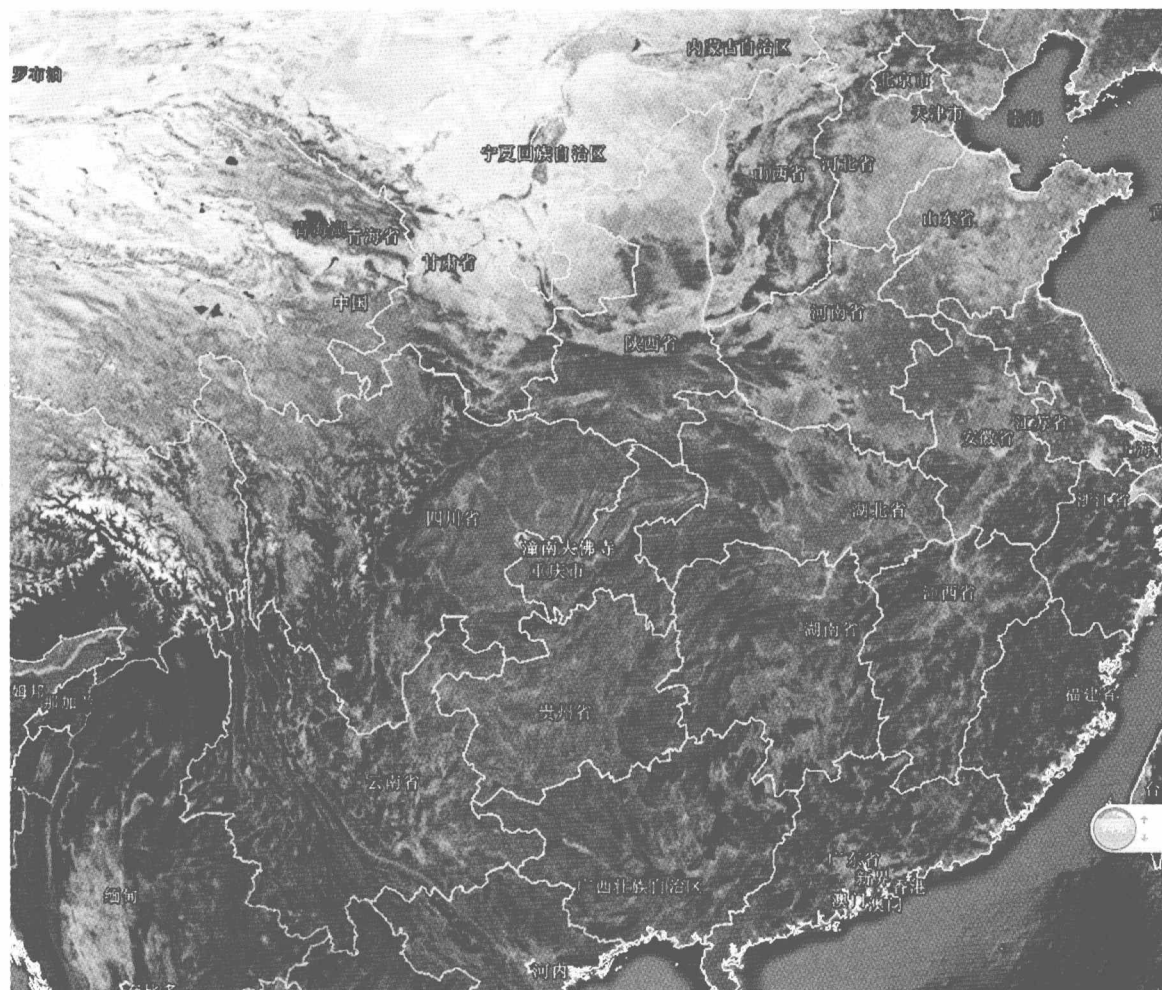


图 1-1 潼南大佛寺区位图

潼南大佛寺始建于唐咸通三年（862年），旧名“南禅寺”，北宋治平年间（1064~1067年）赐额“定明院”，因寺内有摩崖饰金大佛——潼南大佛而得名“大佛寺”，迄今已有1000多年历史。大佛寺存有开凿于隋代至清代的儒、释、道三教石刻造像，其中有明确纪年的共126龕、928尊。隋开皇、大业天尊像是重庆地区最高的宗教造像，也是我国早期道教造像之一。大佛寺名胜众多，有我国最早的全琉璃顶的古建筑“大像阁”、古代四大回音建筑之一的“石磴琴声”、全国最大的顶天“佛”字、罕见的天然回音壁“海潮音”等十八胜景；文化底蕴深厚，有历史名人、墨客的题记、碑刻、楹联100余处，为研究我国古代的政治、经济、文化、宗教、水文、书法提供了非常宝贵的实物资料。

潼南大佛是大佛寺内最重要的景观。大佛为摩崖凿刻的释迦牟尼佛坐像，高18.43m，肩宽8.35m，体量巨大，肃穆庄严、神态自若，通体饰金，巍峨壮观。这尊大佛头部肉髻低平，饰螺发，面颊圆润，表情恬静，双目微垂，嘴角含笑，神态慈祥和蔼，体现出佛教慈悲济世的情怀。大佛身着金色袈裟，善跏趺坐，左手覆左膝，右手手心向上展于腹前，泰然自若。造像整体雕琢工整精细，是西南地区唐宋宗教造像的代表作品之一。

借助三维扫描测绘技术（图1-2、1-3），获取大佛各部位精确尺寸如下（表1-1）：



图1-2 潼南大佛正射影像全图



图1-3 潼南大佛三维扫描图

表 1-1 潼南大佛各部分尺寸

通高	17.81m	肩宽	7.490m	头高	4.864m
底宽	8.925m	头宽	3.21m	面宽	2.81m
左耳宽	1.1m	左耳高	2.645m	口宽	1.1m
右耳宽	1.015m	左耳高	2.675m	上下唇总厚度	0.35m

潼南大佛也是中国佛教文化艺术的杰出代表,为研究我国唐宋时期的宗教、历史、文化、艺术提供了优秀的案例。中国社会科学院世界宗教研究所研究员、博士生导师杨曾文先生已从事宗教文化研究多年,他说:“中国的佛教发展史上,儒、释、道三家往往互融互助,这是中国特有的现象。”潼南金大佛融合了多元文化,具有典型的代表性。

此外,这尊造像的开凿历史也较为特殊——初于唐代凿就佛首,北宋继续凿刻佛身,佛像装銮完成于南宋绍兴中后期(约1149~1153年)。虽前后历经290余年,但造像比例匀称,风格统一,雕琢细腻,工艺精美,栩栩如生。

1.2 气候条件

潼南大佛所处的重庆市潼南县,属亚热带湿润季风气候区,具有气候温和、热量充足、降水丰沛、冬暖夏热、四季分明的特点。全县平均气温17.7℃,最高月平均气温出现于每年8月,最低月平均气温出现于每年1月;极端高温42.2℃,最低气温-3.4℃;多年平均相对湿度82%。区内降雨充沛,多年平均降雨量982.66mm,其中5~9月为706.8mm,占全年降雨量的71.9%,多以暴雨形式集中降落,强度大,侵蚀性强。

通过对潼南县气象数据的统计与分析,可得出以下结论:

1) 空气相对湿度:潼南县2004~2008年5年内平均相对湿度为81.3%。四个季节中,冬季平均相对湿度最高,达90%,夏季平均相对湿度最低,为75%。总体相对湿度偏高。

2) 水汽压:潼南县2004~2008年平均水汽压为179hPa。统计表明:每年5~9月水汽压明显高于其他月份的水汽压。

3) 酸雨:潼南县2007~2009年雨水pH的平均值为4.93,酸雨现象严重。其中,2007年1月和3月最为严重,pH值达到4.03和4.12。

4) 气温:潼南县2004~2008年五年的日平均气温为18.2℃。一年中1月最冷,平均气温6.7℃,最低达-1.5℃;8月最热,平均气温分别28.5℃和27.8℃,最高气温达42.2℃,季节温差大。

5) 降雨量:潼南县2004~2008年平均降水量955.3mm,最高年降水量1085.8mm,最低年降水量709.5mm;降雨季节分布不均,夏秋两季降雨最多,总量达735.4mm,占全年降雨量的78.3%;平均降雨天数为136d(日降雨量 ≥ 0.1 mm);日降雨量25~49.9mm的大雨天数,平均每年为5.8d;暴雨天数平均每年2.4d(≥ 50 mm)。

总体而言,大佛周边环境雨量充沛,气候潮湿,年均相对湿度高,且酸雨现象严重。大佛及小微环境监测显示大佛湿度不均一(上部湿度<中部湿度<下部湿度),表面存在严重渗水区域且渗

出水 TDS（总离子浓度值）的数值为 240ppm 富含大量可溶盐，均显示潼南大佛所处环境属于高湿环境、气温波动明显，导致大佛表面发生水盐破坏、酥碱粉化、颜料起甲脱落、贴金层剥离开裂等表面破坏现象，不利于大佛的长期稳定保存。

1.3 宗教活动

潼南大佛自开凿至今，始终承载着重要的宗教功能，是宗教崇拜与宗教传播的载体，在当地民众及佛教信徒心目中具有重要的地位，其所在的大佛寺也是潼南县重要的佛教活动场所。据中国社会科学院世界宗教研究所黄夏年教授考证，潼南曾是巴渝佛教文化重镇，潼南大佛目前是全国最大的室内石胎通体贴金佛像，在中国佛教史上具有重要地位，堪比乐山大佛。大佛寺摩崖石刻造像也是目前所知巴渝地区最早的佛教造像，现在还保存着隋唐开皇十一年（591 年）的石刻，对于研究中国古代宗教造像史亦有重要价值，弥足珍贵。

时至今日，每逢农历初一、十五及宗教节日，潼南及周边地区前来参拜大佛的信众、居士等络绎不绝，至今保持着旺盛的民间祭拜活动（图 1-4）。



图 1-4 信众在工程实施期间仍保持对大佛的祭拜

1.4 价值评估

1.4.1 历史价值

根据有明确年代记录的题记考证，大佛寺摩崖造像的创作年代最早可追溯到隋开皇十一年

(591年)。潼南大佛的开凿也可追溯到唐长庆四年(824年)之前。以大佛为中心,在东、西长达里许的岩壁上,摩崖造像的开凿工作经年不断,至今留下的龕共计104座,造像700余身。这些玲珑精美的龕刻多为佛、弟子、菩萨等佛教造像,此外另有道教造像10龕、儒家造像2龕。其中最早的道教造像,题记中纪年为开皇十一年(591年),距今已近1400余年历史。唐代出现的摩崖龕胡人形象雕刻,证明了早在唐中期西域文化就已对内地产生了直接影响,并取得了较高的艺术成就。

潼南大佛在雕凿过程中还经历了由佛教主宰到佛、道二教协作的过程,这在我国的佛教和道教造像史上极为罕见,也是佛教文化在中国本土传播并与本土宗教文化融合的例证。造像不同局部所体现出的图像与风格差异,对于研究不同时期的佛教文化,以及佛教与道教之间的文化差异,都具有很高的历史价值。

大佛的保护性建筑七檐佛阁,始建于宋建炎元年(1127年),经国家文物局高级工程师杨烈勘察鉴定,为我国最早使用全琉璃顶的古建筑,在中国古建筑史上占有重要地位。

此外,大佛寺也被历代达官显贵、宗教信众视为朝圣之地,宋代敷文阁直学士冯楫、著名理学家魏了翁,清代重臣曾国藩、左宗棠等都曾在此留下珍贵遗迹。寺内有历代名人的碑刻题记83则,骚人墨客为记趣览胜而题咏的诗赋百余首,镌刻镏金、字体各异的楹联20则,记录历代水文的题刻五则,记载宋绍兴六年(1136年)重灾题刻一则。这些始于隋,盛于唐、承于宋、元、明、清,迄于民国的优秀文化遗产,为研究我国古代的政治、经济、文化、宗教等历史提供了重要的实例资料。

寺庙周边的历史水文的题刻,记载南宋重灾的题记,也为研究古代地质、水文历史提供了宝贵的实物文献资料。

1.4.2 艺术价值

在古代,佛教在巴蜀地区普遍兴盛。潼南、大足、合川形成的巴渝石刻造像带,遗迹保存较好,工艺精湛,特点突出,对研究巴渝乃至西南地区的石刻艺术史,提供了重要的实物证据。

大佛阁内,依岩壁凿就的释迦牟尼大佛端坐于石壁间,体量宏大、比例匀称、气势雄浑、体态及面相庄严,使观者心生敬畏,完美地表现了释迦牟尼的至尊身份,传达了佛教庄严的精神境界;造像整体造型严整、线条流畅、雕工精湛、装饰富丽,庄严肃穆而不失亲和之感;造像规模宏大,设计中显露出奇瑰的气度、贴金装饰面积庞大,在我国古代石刻中较为罕见。潼南大佛堪称世界佛教石刻艺术中的瑰宝,是我国优秀的文化遗产,具有不朽的艺术价值。

具体就造型风格而言,潼南大佛因体量巨大,与唐宋时期的小型石刻造像在形体风格上有一定的差异,身姿更具静态感,讲究对称和外轮廓形的严整,服装及手臂线条浑整流畅,且衣饰与身体的贴合感强,但较少动势。同时,肢体的圆润丰满、造像面容流露出的喜悦亲切之情又体现出了随着佛教的本土化,唐宋佛教造像逐渐开始世俗化的趋势,与同属巴渝石刻造像带的大足石刻等石刻造像形成了成组的图像与风格证据,对于研究佛教美术史和古代雕塑史都具有重要的价值。

在妆奁上,潼南大佛采用了全金装上五彩的妆奁,与大足石刻千手观音类似,都是在古代石刻史上少见的大面积贴金彩绘石刻。它结合了石刻艺术与建筑彩绘中的贴金工艺,而这种结合应与和该造像依存的大佛阁建筑有关,代表了一种独特的具有综合性的艺术形式,具有特殊的艺术价值。

除潼南大佛造像本身之外,大佛寺“七檐佛阁”在造型上颇似忠县“石宝寨”,也是我国古

代建筑艺术卓越成就的体现。尤其是全琉璃顶的使用，将我国史志记载使用全琉璃的年代向前推了 200 余年；“七蹬琴声”也是我国古代四大回音建筑之一，对于建筑艺术史的研究有突出的价值。

千佛岩摩岩造像龕刻众多，接毗相邻、雕嵌玲珑、琢工精湛、风格上具有鲜明的“人性化”色彩；“西方三圣”造像，凿造于宋，人物众多，布局严谨，这些造像与潼南大佛共同形成的造像群，为研究该地区工匠聚落的艺术风格和工艺特征演变提供了更为完整、丰富的素材。

1.4.3 科学价值

潼南大佛造像雕刻历史跨越 290 余年，由不同时期工匠共同完成的作品在整体造型和工艺上和谐统一，显示了我国古代工匠对工艺传承的高度重视与卓越贡献。体量巨大的造像从设计到完成施工，历经了漫长的岁月，而完成的作品在构造上的完整性与稳定性也再次印证了古代设计师的智慧与胆识。

潼南大佛及大佛寺历史文化古迹也对古代建筑及建筑材料、建筑工艺的研究提供了宝贵实例。

第2章 历史沿革与工艺

2.1 大佛开凿源流考

据潼南县文物管理所原所长姜孝云等考据：潼南大佛的开凿起始年代有两种说法。传为隋的，以大佛东岩有隋代造像为据——大佛东岩所存造像中有4龕为隋代所做，3龕为摩崖石刻高浮雕造像、1龕为摩崖石刻浅浮雕画像，龕侧有年代明确的题记2则，一为“开皇十一年（591年）作”；一为“大业六年（601年）三月廿日作天尊像弟子杨佛赞敬记”。但这4龕隋代石刻均为道教造像，同时期作品中未见佛教造像——证明当时当地盛行宗教为道教，尚无证据说明佛教对此地的影响，也就无法证明潼南大佛开凿于此时。

传为唐的，其依据是大佛寺前殿右次间的木板椽壁上所刻之《新修大佛寺外殿落成记》。其中有“唐咸通中道士王了知旁巉岩凿大佛石像，壮严燿灿，疑出鬼斧神工”之字句，虽把南宋的王了知说成唐代的人，这是撰述者没有经过考究的误传，但却首次提出了唐咸通中开凿大佛、开凿者为王了知的观点。如该记年代属实，则大佛开凿始于860~874年之间。

而本次修复过程中，又在大佛头部前端的悬崖边上，新发现了一处唐、宋摩崖题刻（图2-1）。题刻高1.6m，宽0.7m，共2则，上面一则刻“七月廿一日两人/长庆四年/十壹月十七下手三人/至十二月廿日/”，字径3.5~18cm。另一侧位于其下方：“丙午年三月三十日下半身/中江县……/至四月十五日/”，字径5~9.5cm。

这则题刻明显为在唐代大佛凿刻的用工记录，为大佛开凿历史的考证提供了宝贵的证据，证明了唐长庆四年（824年）时，大佛头部的开凿工程已在进行。故此亦可推断，大佛开凿应始于唐代，且不早于824年。

据南宋乾道元年（1165年）泸州安抚使冯楫所撰，凿刻于大佛造像外面右侧岩壁上的《皇宋遂宁县创造石佛记》摩崖碑载：“有岩面江，古来有石镌大像，自顶至鼻，不知何代开凿，俗呼‘大佛’。头后有池，靖康丙午，池内忽生瑞莲。是岁，有道者王了知自潼川中江来化邑人，命工展开像身，令与顶相称。身高八丈，耳、目、鼻、口、手、足、花座，悉皆称是。”——这段碑记也证明，这尊大佛早在宋靖康元年（1126年）之前就已经有了佛头，但却无佛身，也说

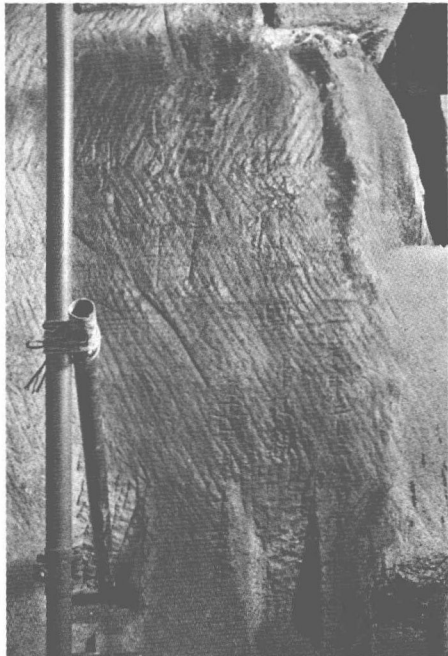


图2-1 头部前端悬崖侧面题记

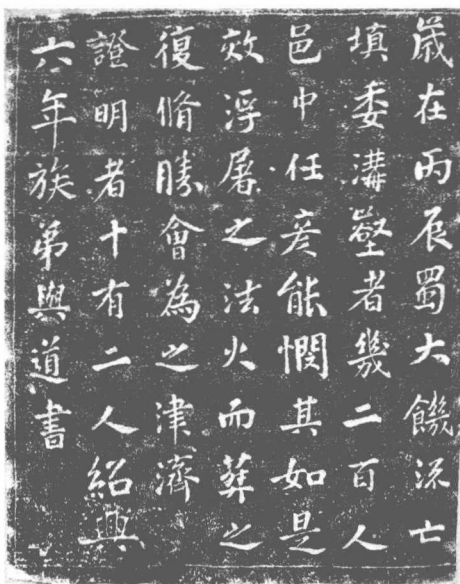


图 2-2 南宋绍兴六年 (1136 年)
“蜀大饥”拓片

明大佛的开凿也远早于这个年代,从佛头的完成程度来看,很可能是工程尚未结束便中止了。而另一处摩岩题刻(图 2-2)记载,在佛身续凿之后的南宋绍兴六年(1136 年),“蜀大饥”,饿死者众,仅在当地就以浮屠之法火焚“流亡填委沟壑者几二百人”。然而,在这样严重影响工程进度、施工条件极不具备的境况下,佛身的续凿工程都未停止。那么在佛教极为鼎盛的唐代时期,这尊石佛的开凿工程却只完成了“自顶至鼻”的一小部分便半途而废了,其原因值得探讨。

从历史记载来看,在唐长庆四年(824 年)之后能迫使潼南大佛开凿工程半途而废的,只有一个重大历史事件:即黄巢起义军于唐广明元年(880 年)十二月二日一举拿下长安的东大门潼关,之后唐僖宗李儇弃长安仓皇逃往四川,大肆纠集四川的封建割据势力,利用四川地区的人力、物力对黄巢起义军进行疯狂反扑,从而直接影响到整个四川的人力、物力的稳定,这很可能便是迫使大佛建造工程只完成了一小部分便停辍的原因。

由此可以初步推断石佛首停工于唐广明二年或次年,即 880 年前后。而潼南大佛佛首的开凿时间则不晚于 824 年。

2.2 历史沿革与修缮情况概述

2.2.1 历史沿革

经过查阅和整理有关史料,并参照大佛寺现存具有明确纪年的题刻记载可知:

潼南大佛所依的定明山山巅有南禅寺,亦称南禅院,始建于唐咸通年间(860~874 年),为三层建筑。而佛头的开凿在此之前,不晚于 824 年。北宋治平年中(1064~1067 年)南禅寺被赐额为“定明院”。南宋初期,造像之风再盛,佛、道联合,雕凿了不少龕刻造像。据碑刻记载,宋“靖丙午年佛头之后的水池池内忽生瑞莲,是岁有道者王了知自潼川中江来化邑人,命工展开像身,令与顶相称。身高八丈,耳、目、鼻、口、手、足、花坐悉皆称是”。历 26 年,于绍兴二十一年(1151 年)竣工。整个佛像开凿工程虽分身、首两个阶段,时间跨度长达 327 年以上,完成的佛像但却浑然一体,并无拼凑之感。

南宋绍兴二十二年(1152 年),仲春二月,“佛已成,阁已成,唯缺严饰”。主僧德修又远赴泸南(今泸州)求得笃信佛教的敷文阁直学士、左中奉大夫、潼川府路兵马都岳今、辖泸南金彩装饰佛像,还亲自撰写《皇宋遂宁县勒造石佛记》,志其始末,使这尊大佛“如金山处于琉璃阁中,金碧争光,晃耀天际,遐迩具瞻,咸叹稀有”!明山西巡抚陈讲写下“岩悬绣阁云常住,江映金身影不流”的诗句,形象地描绘出大佛及佛阁的独特景象。此后,又经历清嘉庆七年(1802 年),清同治九年(1870 年)、民国十年(1921 年)三次重装金身,至今