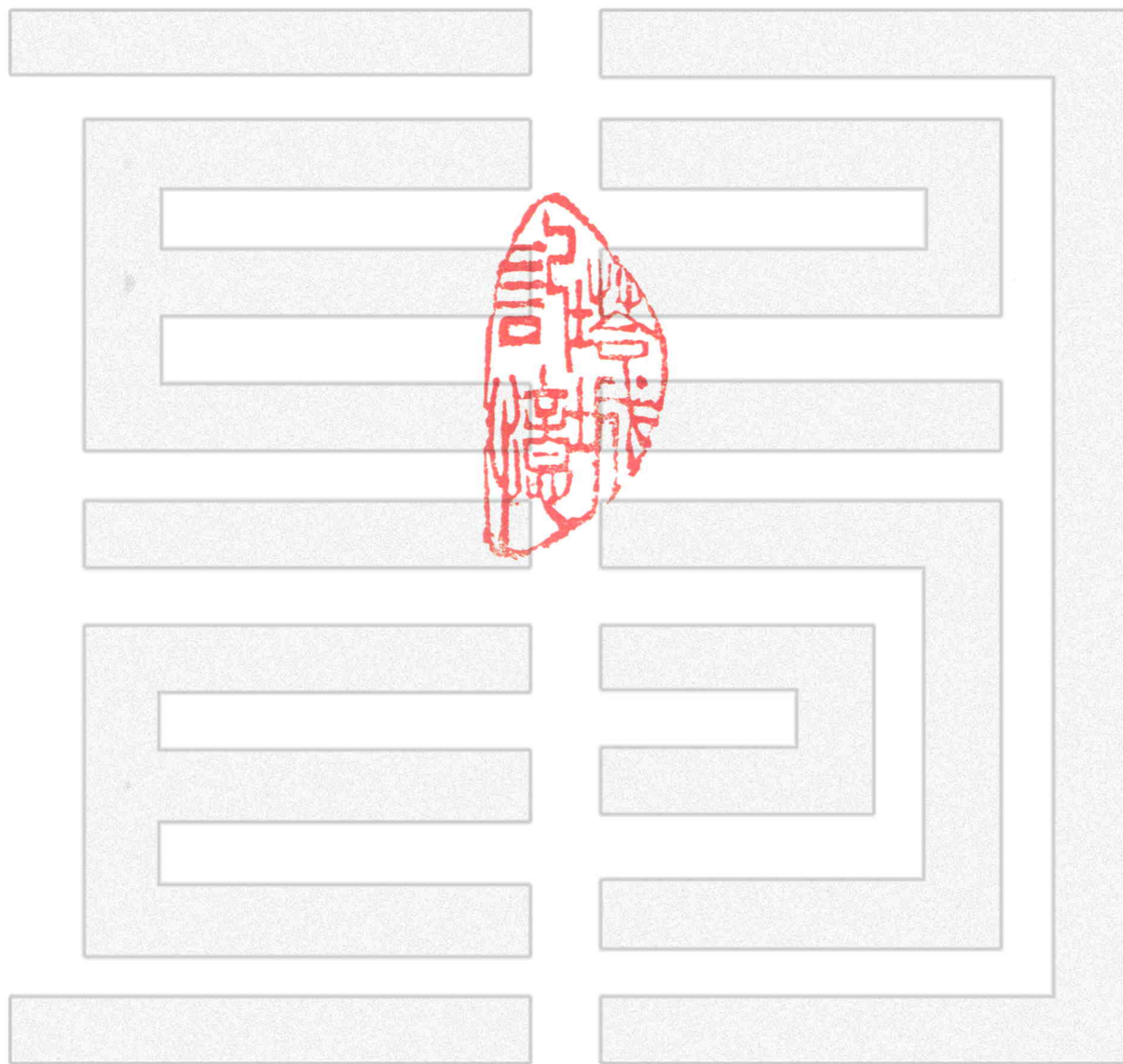


记忆塔城

贺振平 编著

新疆生产建设兵团出版社



记忆 塔城

贺振平 编著



新疆维吾尔自治区图书馆 XT0-1097063

新疆生产建设兵团出版社

序

光影记录的家园是那样静谧而温暖

□ 辛生

初春时节，放眼塔城的原野，虽然还是一片雪白，但心底深处分明能够感觉得到，无边的雪野正在无声无息地消融，万物开始静静地萌动，悄然来临的又一个季节轮回里已经升腾起生命新的希冀。脑海里萦绕着亲切而诗意的意象，在静静的夜里，我细细地翻阅贺振平主编的摄影作品集《塔城记忆》。我这个对摄影几乎没有任何认知的外行，竟是那样真切地被那些浸透了作者和编者深深挚爱的影像打动了。原来，光影记录的家园是那样静谧而温暖。

摄影是无声的语言。摄影师手中那只小小的镜头似睿智的双眸，聚焦一个片断，捕捉一个瞬间，留下的是令人感怀的如水时光。一帧充满发现智慧的照片，总是透射出一图胜千言的魅力，而它所记录的历史，或是生活景象，那种再现的真实与可靠，往往是文字所无法比拟的。贺振平以及那些深爱塔城的摄影师们，在《塔城记忆》里呈现于我们眼前的，就是逝去的时光里那珍贵的家园记忆。那都是我们身边不经意地发生过的，又是每时每刻都从我们的记忆里渐渐淡去乃至消逝的了无踪影的生命划过的痕迹。

还不认识贺振平的时候，一个偶然的机会，我读到了他的首部摄影文集《转场》。那是一部以光影之语为我们述说哈萨克民族传统生产和生活方式的传奇，也是一幅哈萨克人于苍茫大地间彰显生命伟力、书写精神史诗的壮美图景。我凝神咀嚼贺振平收录在《转场》里的作品，发现大部分照片用的都是广角。浩瀚无际的苍穹，绵延起伏的群山，广袤寂寥的草地，是他镜头里呈现的自然。把拆了的毡房和一应家用载上驼背，一家老小骑上马背，赶着成群的牛羊，在前路漫漫的旷野迁徙，日出而行，日落而息，把蜿蜒曲折、细若琴弦的足迹留在身后的山川沟壑，是他镜头里哈萨克牧人如歌如诗的转场生活图画。我想，从专业角度，或许只有广角才能表现天地山水那独有的博大与神奇，也只有广角才能传神再现哈萨克牧人赶着羊群在无边漠野卷起漫天扬尘的宏大气势。我急切地推想，是什么力量激励他如此痴迷的光影探索？他是一个有着何种文化背景的摄影师？

贺振平是陕西人，黄土高原岭壑交错的沃野塑造了他强健挺拔的体魄，秦川故里厚重的历史文化浸染了他豪放诗性的人文气质。他浓浓的关中方言里夹带着秦地悍风，传达给听者的，却是在塔城这片土地上萌发滋长并在他心底里汩汩涌动的文化冲动。位于塔城文化广场西侧乌拉斯台河边的大漠风艺术馆，是他的心灵栖息地。那里面，书法、绘画、摄影、根雕，以及边地独有的特色收藏，杂陈其间，拥挤但不失儒雅。置身贺振平的这块精神领地，我深深地感受到他对塔城自然风貌和人文风情的迷恋和挚爱。他不止一次地说过，最大的愿望是在塔城建一座民间的边地文化博物馆。

静心品读《塔城记忆》，我的脑海里渐渐生成一个清晰的印象：这本书是贺振平精神世界里用情至深至切的一个结晶。书中那些想必得来不易的老照片，仿佛带我走进回归往昔的时间隧道，把源自内心的敬重投向先辈们曾经的澎湃激越

和无惧无畏，时代变迁的历史感立时在心中油然而生。还有，那些以摄影师独有的视觉发现和创作灵感，记录塔城多民族多样化人文特色的民居、院门和院落的照片，传达着一种久违的悠然和安宁，家园的温情暖意在心里恣肆蔓延开来，令人顿生一种推门而入的冲动。书中有一张照片，贺振平的镜头捕捉到的是一个雪后的清晨，雾霭笼罩着静静的边城，楚呼楚泉近旁那棵不知生长了多少年的老柳树满身白雪，枝枝杈杈挂满雾凇，早起的妇人提着水桶在泉边排队打水。这是一幅在今天的塔城仍然可以看到的生活图景，虽然家里有了自来水，但很多老人还是想着在晨曦里去打一桶清冽甘甜的楚呼楚泉水，为家人煮一壶香浓的奶茶。照片传达出让人感动至深的边地生活的朴实之美，它抒情似一首诗，意境像一幅水墨丹青，又像是温情舒缓的散文短章。这就是我们的塔城，这就是我们的家园。

我常常用“宁静”这个词来描述对自己生活的这个城市的内心感悟。我一直都很自我地认为，在塔城人的心里，这座边地小城更多的像一个家园。她没有都市令人眼花缭乱的浮华，也没有市声喧嚣里疲于奔走的人流，她给予自己儿女的财富就是阳光、蓝天、碧水，还有那装满浓浓绿意的家园。于是，我想，一个像家园一样深深镌刻在人们内心的城市，她的魅力或许就在于她对人们心灵的抚慰。我们生活在一个物质社会，物欲常常使人们的内心难得片刻的安宁。塔城，这个像家园一样静谧而温暖的城市，让我们得以停下匆忙的脚步，回过身去，凝心审视自己走过的或直或曲、或深或浅、或顺或逆的足迹，循着追求梦想和希望的心路轨迹，拾捡那散落在途中的生命记忆。

贺振平的《塔城记忆》，既是一部我们身处其中的这个城市的光影记录，也是一份心怀感恩的对于养育我们的家园珍贵而难得的精神守望……

（2011年3月25日于塔城）



塔城市楚呼楚泉冬景

关注人的存在

在中国版图的西北边界，有一个血与火锻铸傲岸不屈的锐角，那就是二百多年前直属中央的塔尔巴哈台，今天的塔城——新疆塔城地区。

这块原本20多万平方公里(今10.4万平方公里)的疆域是亚欧草原骏马驰骋的一部分，是筑城戍边屯垦开犁的先端，又是欧风东渐，东西文明的交汇点。汉、蒙古、哈萨克、维吾尔、回、达斡尔、锡伯、俄罗斯、塔塔尔、乌孜别克等各族先民披荆斩棘守卫疆土开辟了和谐的家园。

半个世纪以来，塔城和全国各地一样经历了在曲折探索中前进的困惑，和在改革开放中突飞猛进的急切。在追求现代时尚的风潮中，城市大拆迁，乡村大改造，一批浸透了父辈祖辈历史文化的遗存在不知不觉中荡然无存。

商业每时每刻来去匆匆地弃旧图新。文化却天长日久沉静淡定地梳理传承。

生活的丰饶蕴藏在我们几乎忘却的记忆中。这些记忆必将演化为永恒的历史。在人们不加注意的记忆中，隐藏着同血脉一样延绵不息的精神力量。

来自关中平原的贺振平先生，在冲荡怅茫的人群中，心里始终保留着一方圣洁的净土。多年来，他对塔城的山川草木、飞禽走兽、民族文化倾注了痴迷般的挚爱。近三年，他又把镜头伸向小巷院落，对准红尘凡人，扑捉历史瞬间，发掘人与环境的原生态。这就是读者手中的《塔城记忆》。



牧人在用骆驼驮运冬储草



牧区使用的马拉搂草机

广袤、辽阔、雄浑的塔尔巴哈台，积淀了草原文明与农耕文明相融合、多元文化与各民族共生存的沉甸甸的记忆。它是留存在这一角的，也是北疆区域普遍要遗失的。失去的往往是最珍贵的。泥屋油灯下的温馨，雪原雪橇上的奔放……在现实中还能存在多久呢？

《塔城记忆》不是地理风光，而是地理风光中人的故事。这些像泥土一样朴实，像草根一样坚韧的底层众生，正是拱托起共和国大厦的浑厚基石。用影像记录时代的变迁，留下对人生领悟的记忆，必将具有广泛的文化价值。

关注人类的存在、个体的命运——关心他人的生存状态，同时也观照自己的心灵。

塔城记忆

2011年2月22日



七十年代的农家情景 沈天翔摄



去泉边挑水的老人



牧区帮助老人挤牛奶的孩子



目录 MULU

2

序

社会历史记忆综合篇

64

劳动生产记忆

80

塔城乡村交通记忆

92

塔城民居院门记忆



冬日的塔城乡村风光

104

塔城民居院落记忆

132

老风口·巴克图口岸记忆

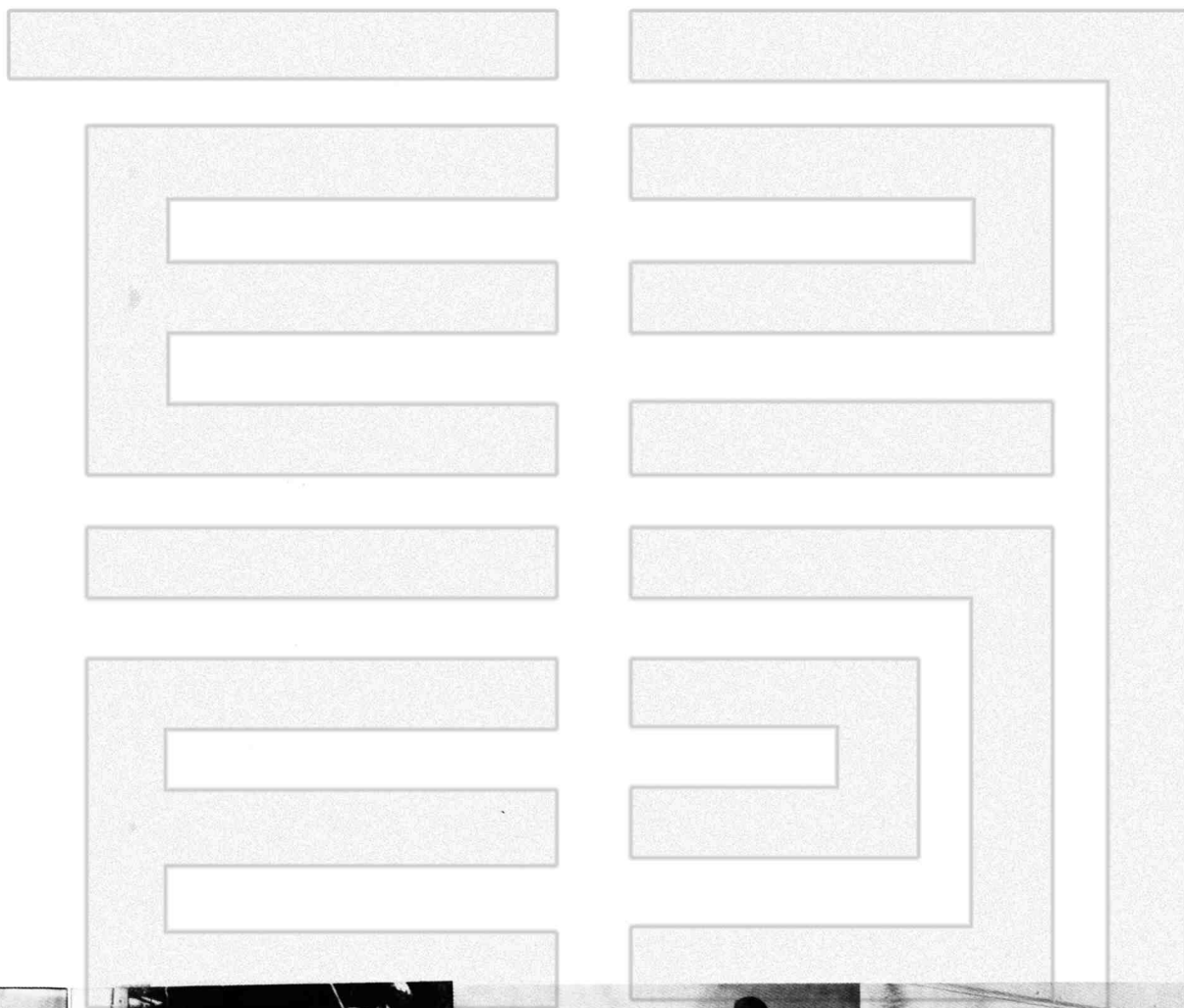
142

桥梁·城市街巷记忆

171

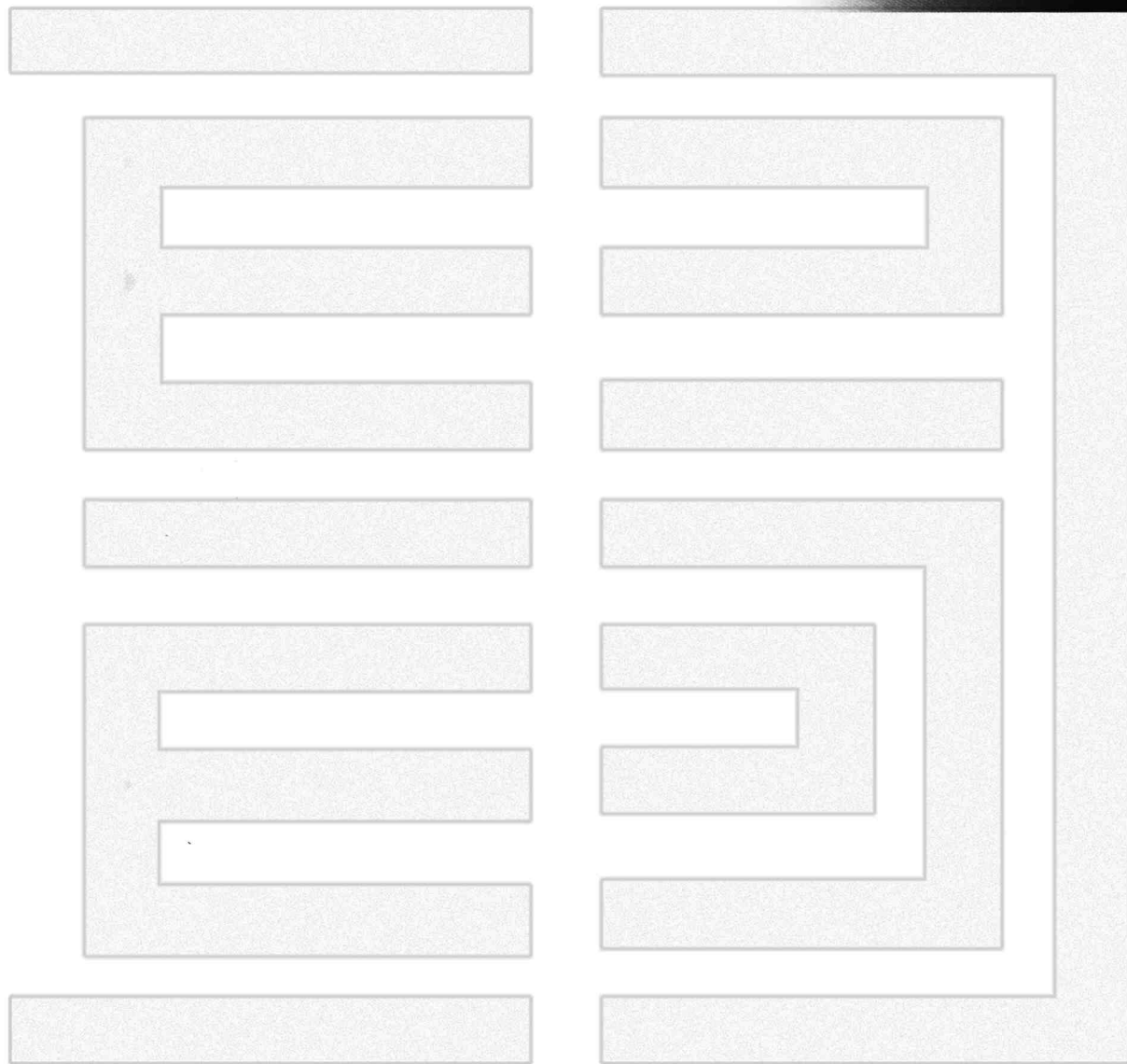
二十一世纪初期塔城城市建设新貌





社会历史记忆综合篇

SHEHUI LISHI JIYI ZONGHEPIAN



本篇图片由：塔城地区史志办

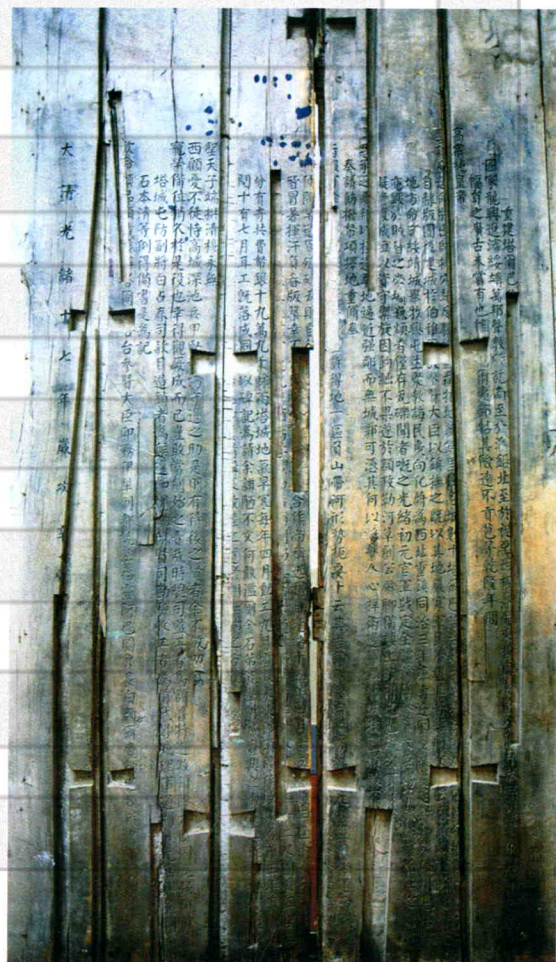
农七师、农八师文联

农九师党史办

罗振华、沈天翔、贺振平、樊景森、刘德峰、徐锡章、贾爱民提供



重建塔尔巴哈台绥靖城碑记(背面) 木质



重建塔尔巴哈台绥靖城碑记(正面) 木质 现收藏在塔城红楼博物馆

皆冒暑挥汗，负畚筑版，幸不烦射稽云亟而通力合作，尚称迅利。自光绪十五年四月十五日兴工至十七年九月二十日告竣。丽譙屹立

雉堞云连，规模颇为壮阔，而名称则仍其旧云。通计城身高二十八尺，厚二十二尺，围长五里三

分有奇。共费帑币银十九万九千余两。塔城地气早寒，每年四月动工，九月雪凝水冻，即须停作。以故名虽三年，实则凡

阅十有七月耳。工既落成，同僚以碑记为请，余剪陋不文，何敢滥厕金石，第能举斯城废弃之由，述工作之苦，并经营起讫之岁月，于

世若史，巩固金汤，着加美备，讲求敦睦之道，修明抚驭之方，使圣天子端拱清穆，永无西顾之忧。不徒恃高城深池，兵甲坚固为守边之助，是则有待于后之贤者，余不敏，叨窃宠荣

备位稍久于是役也，幸得观厥成而已，岂敢当创始之责哉，时总司监工者为额鲁特游牧领队大臣图瓦强阿，前署

塔城屯防副将白占春，司款目造销者为候选知州姚佩贤，司勘验收工者为前代塔城理事通判熊克瑶，抚民同

知石本清等例得备书，是为记。钦命头品顶戴接办塔尔巴哈台参赞大臣印务伊犁副都统法福灵阿巴图鲁长白额尔庆额诺撰并书

大清光绪十七年岁次辛卯

重建塔尔巴哈台绥靖城碑记

国家龙兴辽沈，绥靖万帮。声教所讫，南至于濮铅，北至于祝栗，西极寿靡，东极开梧，莫不候月献琛，瞻云奉律，猗欤盛哉！

幅员之广，古未尝有也。惟准葛尔夷部怙其险远，不贡苞茅。乾隆年间，高宗纯皇帝圣漠广运，命将出师扫穴犁庭，骚除毡毳，拓地万余里，收名城数十，塔尔巴哈台一也。按汉书康居国，即今塔尔巴哈台地，

自隶版图后，建城于伯雅尔，设参赞大臣以镇抚之。既以其地严寒，军民不堪其苦，经阿文成公奏请，改建于楚呼楚

地方，命曰『绥靖城』。举牧兴屯，生聚教海，民夷向化，蔚为西北重镇。同治三年，库车逆回变乱，蔓延新疆，残破州邑，塔城

亦毁于贼。昔之崇墉巍焕者，仅存瓦砾，闻者慨之。光绪初元，官军戡定全疆，前任参赞大臣锡子猷都护莅任之始，

即拟修复城垣，以资守御。旋因餉绌不果，遂于额勒勒河草创公廨，聊备栖止，非得已也。岁次丁亥，全蒙恩承定，是邦以极边要地，逼近强邻而无城郭可凭，其何以维系人心，捍卫边圉。且旧城狭隘，颓败不堪，奏请飭拨帑项，择地重修，奉旨报可，余因射敕巡视，距旧城里许得地一区，负山带河，形势扼要。卜云其吉，询谋僉同，遂乃鸠工庀材，筮日营建。而僻处

偏隅罕通货殖，砖瓦则自行陶造，禾杆则迪远伐运，即工徒锹鍤之资，亦须就地筹措。不得已则以各营戍卒助，后



1940年9月塔城各族各界人士和中小学举行纪念九一八事变九周年纪念大会

“九一八”事变（又称沈阳事变；日本称满洲事变，因中国东北被日本称作满洲）指1931年9月18日在中国东北爆发的一次军事冲突和政治事件。冲突双方是中国东北军和日本关东军。“九一八”事件爆发后，日本与中国之间的矛盾进一步激化，而在日本国内，主战的日本军部地位上升，导致日本走上全面侵华的道路。这次事件爆发后的几年时间内，东北三省全部被日本关东军占领，因此被中国民众视为国耻，直至今日，9月18日在中国许多非正式场合都被称为“国耻日”。

此图片反映的是在1940年塔城各族人民组织起来在塔城二中广场举办运动会纪念“九一八”事变的情景。

1949年底，巴什拜为进疆的解放军官兵献出一吨多小麦和40头大牛慰劳。

1951年为抗美援朝，巴什拜曾捐赠战斗机一架（实际捐出实物马100匹、牛100头、羊4000只、黄金100两）。新疆军区司令员王震、新疆粮食厅厅长马高维亚、驻塔城部队政委胡政与巴什拜·乔拉克亲切握手拥抱，对他的爱国主义精神给予高度赞扬。他的义举受到各族人民的赞扬。



驻塔部队政委胡政、马高维亚与巴什拜亲切握手