

小提琴经典练习曲系列

Jacob Dont

顿 特
小提琴练习曲与随想曲

作品第35号

袁培文 编订

黄山书社

Huangshan Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

顿特小提琴练习曲与随想曲/袁培文编订. - 合肥: 黄山书社, 2000.5
ISBN 7-80630-498-3

I. 顿… II. 袁… III. 小提琴-奏法 IV. J622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25111 号

出版发行: 黄山书社

社 址: 合肥市金寨路 381 号

特约编辑: 陈六如

责任编辑: 徐 力

排 版: LCS 音乐工作室

印 刷: 安徽新华印刷厂

开 本: 635 × 927 1/8

印 张: 6

谱 面: 42 页

版 次: 2000 年 5 月第 1 版

印 次: 2000 年 8 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-80630-498-3/J·30

定 价: 12.00 元

ISBN 7-80630-498-3



9 787806 304983 >

前 言

雅各·顿特(Jacob Dont),奥地利小提琴家、教育家,1815年3月2日生于维也纳,1888年11月17日卒于当地。顿特青年时代在维也纳音乐学院学习,师从奥地利著名小提琴家约瑟夫·伯姆(1795~1876);1873年起任维也纳音乐学院小提琴教授。

顿特一生约创作了50部作品,其中Op.37及Op.35(即本书)是最被人们普遍采用的小提琴教材。

本练习曲(Op.35)是一部训练高难度小提琴技术的作品。每首练习曲技术训练的目的十分集中而明确。不少练习频繁使用扩张指法,对延伸手指肌肉很有效果。它的技术难度可以说不亚于帕格尼尼的24首随想曲。大凡经过这部练习曲的训练,再演奏帕格尼尼或其他高难度的乐曲,很多技术上的难点均可顺利地掌握。所以,顿特的这部练习曲,是通往小提琴高水平技术的重要环节。

袁培文识

符号、术语对照表

▮	下弓	V	上弓
Sp.	弓尖	M.	中弓
Fr.	弓根	G. B.	全弓
H. B.	半弓	O. H.	上半弓
U. H.	下半弓	M. H.	中半弓
U. 1/3	下三分之一弓	O. 1/3	上三分之一弓
M. 1/3	中三分之一弓	⏏	重断弓或跳弓
⏏	保持音	⏏	重断弓
II	在A弦上奏	I	在E弦上奏
IV	在G弦上奏	III	在D弦上奏
——	手伸展到下一个把位	——	手指保留在弦上
★	注释或参见提示文字	+	左手拨弦
0 1 2 3 4	指法		

注意：在有的音符的上下方各有一组不同规律的指法，不要中途交叉使用。括弧内的指法为参考使用。

Affettuoso 深情地	molto appassionato 更加热情、热烈地
a tempo 还原速	molto rit. e cresc 充分的渐慢、渐强
Allegretto 小快板	piu Allegro 更快的快板
Allegretto comodo 愉快舒适的小快板	piu largamente 更宽大、广阔的
Allegretto scherzando 滑稽、诙谐的小快板	poco a poco 稍许
Allegretto scherzoso 滑稽、诙谐的小快板	poco rall 稍渐慢
Allegretto vivo 跳跃的小快板	poco rit. 稍渐慢
Allegro 快板	Prelude 前奏曲
Allegro appassionato 热情的快板	Presto 急板
Allegro brillante 华丽的快板	rall. 渐慢
Allegro moderato 中速的快板	rallent. 渐慢
Allegro vivo 活跃的快板	rallentando 渐慢
Andante 行板	restez 保留把位
Assai vivace 非常活泼的急板	Ricochet 抛弓
ben legato 适当圆滑的演奏	rit. 渐慢
ben marcato 适当加强、有力地	Scherzoso 滑稽、诙谐地
col punto d'arco 用弓尖演奏	Segue 如前
cresc. 渐强	Sempre 始终如此
detache 饱满广阔的分弓	Senza rigore il tempo 演奏速度不必过于严格、精确
dim. 渐弱	Simile 与前相同
dim. e poco rit. 稍渐弱、渐慢	smorz 逐渐消失地
Espress. 富于表情地	spiccato 跳弓
Espressivo 富于表情地	sul IV - III (III - II、II - I) 在IV弦和III弦上等
Fantasia 幻想曲	Vivace 活泼地
Lungo 延长地	Vivace assai 非常活泼地
martele 顿弓	

目

录

1. **Prelude** Page 1
f *segue*

2. **Presto** Page 2
f *detache*

3. **Moderato** Page 4
f *sempre*

4. **Allegretto scherzando** Page 6
p

5. **Allegro appassionato** Page 8
p

6. **Allegretto scherzoso** Page 10
p

7. **Allegro moderato** Page 12
ben legato
f *espressivo*

8. **Allegro** Page 14
f *sempre*

9. **Allegro** Page 15
f *tr* *p*

10. **Allegro** Page 16
p *segue.*

11. **Allegretto** Page 18
espress.
f *ben marcato*

12. **Allegretto vivo** Page 19
p *f* *p*

13. **Vivace assai** Page 20
f

14. **Allegretto comodo** Page 22
p *mf*

15. **Allegro vivo** Page 23
p *scherzoso* *tr*

16. **Assai vivace** Page 24
martele *f*

17. **Allegro** Page 26
tr *f*

18. **Allegro moderato** Page 28
f *sempre*

19. **Vivace** Page 30
f *col punto d arco* *segue.*

20. **Vivace assai** Page 32
p

21. **Allegretto** Page 34
f

22. **Allegro brillante** Page 36
f *tr*

23. **Molto appassionato** Page 38
f

24. **Fantasia Affettuoso** Page 40
f *senza rigore il tempo* *10*

Prelude



Presto

2.  *detache*

3

spiccato

[illegible]

9

f *detache*

12

p spiccato

15

Musical notation for exercise 15, featuring a treble clef and a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals and fingerings.

18

cresc.

21

f *detache*

24

24

27

p *spiccato*

[illegible]

33

35

detache

39



42

45

f *detache*

48

p spiccato

[illegible]

54

f detache

poco rit.

a) 

b) 

O.1/3 M.1/3 U.1/3

Moderato

3. 

f *sempre*

3 

5 

7 

9 

11 

13 

restez

15 

restez

17

19

21

23

25

27

29

31

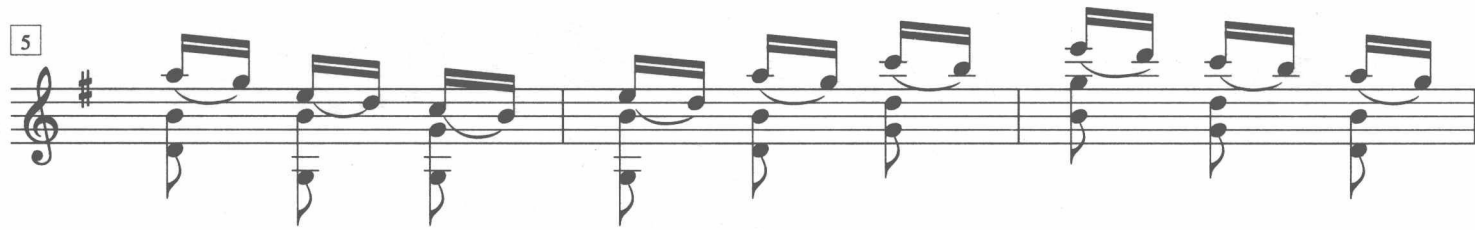
34

restez

restez

Allegretto scherzando

4. 

5. 

8. 

11. 

14. 

17. 

20. 

23. 

dim. e poco rit.

26

p a tempo ricochet

29

segue

31

33

p *f*

35

p *f* *ff*

38

p *f*

41

molto rit. e cresc.

44

a tempo

f *p* *f* *ff* *lungo* *restez*

Allegro appassionato

sul IV e III

5. 

3 *p*

5 *cresc.* *dim.*
sul III e II

7 *cresc.* *f* *dim.*

9 *f*

11 *f*

13 *p*

15

17

19

21

23 *cresc.* *f* *dim.*

25 sul IV e III

27

29 *cresc.* *f* *dim.*

31 *p* sul III e II

33 *f*

35

37 *p*

39

41

43 sul IV e III

45

47 *pp* *smorz.*

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar in G minor (one flat). It consists of ten staves of music. The first staff (measure 25) begins with a fretted G2 (fret 4) and a D3 (fret 1), with a 'sul IV e III' instruction. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p), forte (f), pianissimo (pp), crescendo (cresc.), decrescendo (dim.), and a final sforzando (smorz.). The piece ends with a fermata on a whole note G2 in measure 47.

Allegretto scherzoso

6. *p*

4

7

10

13 *f*

16 *p*

19 *cresc.*

22 *f* *p*

26 II III IV

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto scherzoso'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several triplet markings (3) and sixteenth-note triplets (4 3). The dynamics fluctuate, including piano (*p*), forte (*f*), and crescendo (*cresc.*). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, and 26 indicated. The piece concludes with a final cadence in measure 26, marked with Roman numerals II, III, and IV.

29 *f*

32 *dim.* *p*

35

38

41

44 *cresc.* *f*

47 *I*

50 *p*

53 *cresc.* *f*