

人生的刺，就在这里，留恋着不肯快走的，偏是你所不留恋的东西。有一种人的理财学不过是借债不还，所以有一种人的道学，只是教训旁人，并非自己有什么道德。人生据说是一部大书。假使人生真是这样，那么，我们一大半作者只能算是书评家，具有书评家的本领，无须看得几页书，议论早已发了一大堆，书评一篇写完交卷。我都姓了一辈子“钱”了，难道还迷信钱吗？假如你吃了一个鸡蛋，觉得味道不错，何必要去看看那只下蛋的母鸡呢？不受教育的人，因为不识字，上人的当；受教育的人，因为识了字，上印刷品的当。据说每个人需要一面镜子，可以常常自照，知道自己是个什么东西。不过，能自知的人根本不用照镜子；不自知的东西，照了镜子也没有用。

钱锺书

的人生智慧课

陈玉新◎著



我们与世无争，与人无争，
只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



钱锺书

的人生智慧课

陈玉新◎著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

钱锺书的人生智慧课 / 陈玉新著. -- 武汉: 华中科技大学出版社, 2016.9
(智者人生系列)

ISBN 978-7-5680-1852-4

I. ①钱… II. ①陈… III. ①钱钟书 (1910-1998) — 人生哲学 — 通俗读物
IV. ①B821

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第125167号

钱锺书的人生智慧课

陈玉新 著

Qianzhongshu de Rensheng Zhihuike

选题策划: 刘晓燕

责任编辑: 康 艳

封面设计: 金刚创意

责任校对: 曾 婷

责任监印: 张贵君

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

武昌喻家山 邮政编码: 430074 电话: 027-81321913

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 14.75

字 数: 210千字

版 次: 2016年9月第1版第1次印刷

定 价: 32.00元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前言

Preface

人生据说是一部大书。

假使人生真的是这样，那么，我们一大半作者只能算是书评家，具有书评家的本领无须看得几页书，议论早已发了一大堆，书评一篇写完缴卷。

——《写在人生边上》

正如钱先生在《写在人生边上》所说的那样，人生是一本大书，每一个人都需要用一生的时间不能有半点懈怠地去认真研读。只有真正领悟到了这本书的内容之后，才能算是真正地读懂了人生。

钟情于书的钱先生，不仅仅只是好读书而已，他还把自己对读书的这种执着精神融入到了对学问的研究之中。从古到今的博览，中西文学的广泛涉猎，再加上属于自己的独特风格，终于让他成为一代智者。有人曾经对钱先生的文章进行过仔细的研究，他们发现，在钱锺书的身上，既有鲁迅的犀利言辞，又有着梁实秋的幽默风骨，与此同时，还涵盖了金岳霖的痴情不悔。他看透了媚骨奴颜，誓要做完整的人，不过有一丝一毫奴颜媚骨的生活。而钱先生似乎也吸取了前人的智慧，在他的人生中，不骄不躁，慢步徐行。

钱先生是一个通透豁达的人，有人将他的处世方法定义为一种圆滑，也有人将其定义为一种世故。但不管是哪一种的定义，这些都是对钱先生处世的不

同看法。一千个读者，就有一千个哈姆雷特，每个人的看法自然是不一样的。

钱先生喜欢读书，在他看来，“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”，这句话是十分有道理的。譬如说，我们在读书的时候，不经意间读到的一个故事，在他的眼中，就有很深刻的人生道理。浅显的人，不懂得读书的人，自然是没办法领悟这其中的道理。所以，钱先生在饱览群书的时候又收获了一种处世哲学。

《围城》是钱先生的代表之作。在《围城》中有这样一句话：“围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去。对婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大都如此。”一部《围城》勾勒出了人间众生相。凡是读过《围城》的人对钱先生的认识都会更深一个层次。一段平实的文字，还原一段民国时代的人生故事，不管你经历过，还是没有经历过，你都会对当时社会有很深的认识。写着《围城》的人，却并没有被围城包围，这样的人是自由的，自然也是能够看破世俗的。

“人谓我狂，不知我狷。”狷者，并不是谁都可以做的，想做狷者也需要有一定的条件才行。拥有真才实学恰好是一个狷者应该有的资本，而钱先生就拥有了这种资本。“狂生”成为了他的代名词，他毫不做作地进行批评，为人坦荡的同时又时常反躬自省，他的这种批评既不装腔作势，又不妄自菲薄。他总是让人在接受这种批评的同时，又不得不佩服他的思考哲学。

一个真正的文人，只懂得批评是不行的，还要懂得充实自己。钱先生自然是不满足于做一个只会移动的两脚书橱的。在他看来，文化是一个不能定义的概念。学习是没有境界的，无涯的学习是不能用有涯的时间来丈量的。文以载道，以文读人。文人只有达到这样的境界才能算是一个真正的文人。做通透人生的凡夫俗子，不做人云亦云的盲从狂者，这便是钱先生的处世智慧。

钱先生的人生智慧，其实可以划分为两部分，一部分为为人篇，一部分为处世篇。就钱先生的人生智慧而言，其实并没有很清晰的分界点。为人处世的智慧往往是透过一个人、一件事、一种人生态度来表现的，就像在这本书中所写到的一样。一个故事，诠释一个道理；一个道理，蕴含着一种处世哲学。我们每个人都在经历着自己的人生，这不一定和钱先生的人生经历对号入座，但也可以用同一种智慧来对待自己的人生。

目 录

Contents

第一章 民国第一才子，钟情于书_001

一心读书，专注耐心两并行_002

蔚为大观，得益于自强的性格_005

名震当世，勤奋是成才之道_008

惜时如金，甘于寂寞的才子_011

谨言慎行，不好访友的待客之道_014

独特性格，恃才傲物的“童心”_017

名震清华，因为喜欢所以坚持_020

幽默文人，《许眼变化图》的玄机_023

第二章 古今中西皆贯通，内外兼修_027

率真狂傲，放弃清华的留校机会_028

可爱癫狂，处事不做“道貌的儒者”_032

文化昆仑，当代第一博学鸿儒_035

纵生谈笑，学国文也可留洋深造_038

牛津留学，腔调纯正的外语天才_041

学贯中西，活用《圣经》巧讽现实_044

特立独行，不盲从权威不拒绝理论_047

笃行不倦，打造中西文化园林_050

第三章 智慧文学的传人，绝妙文心_053

精益求精，文学旅途没有止境_054

“文改公”，借以自谦表严谨_057

君子不器，《围城》并非专才之作_060

博大精深，“钱”学的四字真言_063

《管锥编》，旁征博引显文化底蕴_066

《谈艺录》，精而简练的短篇文学_069

尖锐长针，学者式的幽默讽刺_071

笔锋勾勒，独特的文字漫画魅力_074

第四章 倒退黑白镜像，慢步缓行_077

粗笔勾勒，相机记忆叹同窗_078

逸闻趣事，有棚无书不成行_081

乐观个性，牛鬼蛇神的被“改造”_084

一部《围城》，浓缩了整个人生_087

超然态度，站在人生边缘看人生_090

八年学习，文人与智者缓步慢行_093

睿智目光，独独喜爱老子和黑格尔_096

戏谑思辨，一个特殊的“文盲”_098

第五章 “钱”学书中的“颜如玉”_101

读文：“冷”读与“热”读均是阅读人生_102

赏文：冷、热、精、粗均为人生之态_105

为文：消纳精华，物化归我_108

诗心、文心和人心，心系人生_111

印证人生，通读熟记之后的本源_114

人文相离，相信却不能尽信“名”_117

为人行文，刻薄人善做文章_120

文如其人，在此而不在彼_123

第六章 博闻强识的围城人生_127

文化巨匠，读书万卷真须破_128

西学东用，不以国界为限定_131

自成一家，中西新思路的诞生_134

论危害性，由《世界报》引发的争论_137

舌战九儒，冯兰友讨论会必胜的窍门_140

过目不忘，多乎哉？不多也_143

凤凰涅槃，对黄永玉的无心解围_146

广闻博学，戏称的博德利“饱蠹楼”_148

第七章 反躬自省的大评论家_151

完整人生，魔镜中的钱锺书_152

犀利言语，挑刺版的以礼相待_155

一辈子“钱”，难道还迷信钱吗？_157

翻转道德，道德家的“真”面目_160

以文为戏，天才的恶作剧戏谑_163

批评本色，不屑装腔作势的伪装_165

坦率狂生，尖刻严苛有何不可？_167

第八章 不“懂”文化的“无知”文人_169

学贯中西，扬弃为治学态度_170

缺乏刁气，充满书呆痴气的顽童_172

独立思考，誓死不做“两脚书橱”_174

不“懂”文化，对名著的“挑剔”_176

不拘一格，寻找新的替代文体_179

蒙田随笔，五彩缤纷的创作之始_182

“抨击”恩师，吴宓的“罗曼蒂克”_185

第九章 以文读人的作者先生_189

钱氏随笔，世事洞明皆学问_190

文以载道，含笑谈真理的人_193

去粉饰，少做作，勿卖弄_195

一部《围城》，读尽人间众生相_197

书读极致，世间鲜有的读书人_200

默而存之，出入古今默默者存_202

文以载道，昆仑泰斗两相重_204

第十章 通透人生的凡夫俗子_207

不惹尘埃，耿直谢绝“国宴”_208

不图名利，钱氏警句不信“钱”_211

心无旁骛，闭闻他人与他事_213

关门谢客，美味来源未必美_216

痴心清厉，真读书人的本性_218

清高脱俗，巧谈城中苏文纨_220

巧谈避世，一蓑烟雨任平生_223

第一章

民国第一才子，
钟情于书

一心读书，专注耐心两并行

世上的人，无论做什么事都很少有能做到心无旁骛的，然而钱先生给人的印象却永远都是一个专注于书的学者。钱先生的埋头苦读、孜孜不倦，是文学史上一段不媚俗、不媚上、专心学术的精神典范。

钟情于书，故名锺书。说起来，钱先生的名字由来是一件很有意思的事情，来源共有两个版本。其一便是钱先生的妻子杨绛先生所说的：钱先生周岁的时候抓周，抓到了一本书，因此取名字为“锺书”。而另一个版本是在钱先生出生那阵子，正好有人送来了一本《常州先哲丛书》给钱先生的祖父，于是老爷子一高兴，就给自己的孙子起了“锺书”的大名，而之前所起的“仰先”也就成为了小名。然而，不管是哪一种说法他们都传达了同一个意思：长辈们希望钱先生长大之后能有一番文学作为。

杨绛先生这样记述道：锺书四岁由伯父教他识字。伯父是慈母一般，锺书成天跟着他。伯父上茶馆，听说书，锺书都跟着去。他父亲不便干涉，又怕惯坏了孩子，只好建议及早把孩子送入小学。锺书六岁入秦氏小学……他上学不到半年，生了一场病，伯父舍不得他入学，借此让他停学在家，他七岁，和比他小半岁的堂弟锺韩同在亲戚家的私塾附学。他念《毛诗》，锺韩念《尔

雅》。但附学不便，一年后他和锺韩都在家中由伯父教。伯父对锺书的父亲和叔父说：“你们两兄弟都是我启蒙的，我还教不了他们？”父亲和叔父当然不敢反对。而钱先生在伯父的教导下，更是对书爱不释手。

“锺书和锺韩跟伯父读书，只有下午上课……每天早上，伯父上茶馆喝茶，料理杂务，或跟熟人聊天，锺书总是跟着去。伯父花一个铜板给他买一个大酥饼吃……又花了两个铜板，向小书铺子或书摊租一本小说给他看。家里的小说只有《西游记》《水浒传》《三国演义》等正经小说……书摊上租来的《说唐》《济公传》《七侠五义》之类是不登大雅之堂的，家里不藏。锺书吃了酥饼就孜孜看书，直到伯父叫他回家。”

在浓厚的知识氛围中汲取自己的营养，从识字的过程中进入了古典文学和通俗小说的道路，这可能就是钱先生钟情书本的原因了。

在钱先生的眼里，读书有读书的态度。读书，不能以一种“三天打鱼，两天晒网”的态度来进行，相反，读一本书需要一定的耐心和毅力。中国人在读书的时候，向来是没有什么耐心的，书读到一半就扔掉的人比比皆是。古人常说：“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。”连一本书都没有耐心读完的人，这可能就是他之所以成不了智者的缘故吧！

读书做笔记是一件很有好处的事情。当然，在很多人看来也是一件很麻烦的事情。所以说，如果一个人能够把笔记做到了忘我的境界，做到了超然的地步，那这个人还真的可以称为一个聪明人。钱先生就是这样的一个人，他喜欢读书，也习惯做笔记。从上海到北京，从一个宿舍到另外一个宿舍，从铁箱、木箱、纸箱，以致麻袋、枕套里出出进进，几经折磨，有部分笔记本已字迹模糊，纸张破损。

喜爱读书的钱先生，有时只能用“痴颠”两字来形容。用其他的言语是

无法描绘出钱先生喜爱书的那种程度的。他在读书的时候，时常畅游在自己的世界中，偶尔的时候，喜欢发散自己的思维，进入一种冥想的状态。

譬如他在幼时读小说的时候会这样想：《三国演义》里的关公手持82斤重的青龙偃月刀，如何能敌过《说唐》里李元霸那一对800斤的锤子？而李元霸那一对锤子到了《西游记》里，又如何能比得上孙悟空那13 500斤的金箍棒呢？他比来比去，一直纳闷：“为什么一条好汉只能在一本书里称雄？”

这虽是一个孩童的想法，但是他的这种从小就善于通过自己的阅读来进行前后联想的状态，这种心思不得不让很多人为之吃惊。钱先生日后的治学当中，经常会使用古今中外的学问来进行比较，这或许便是得益于他当初的这种“冥想”吧！

人生智慧的诠释其实有很多种，而在钱先生这里，我们需要明白的一点就是，面对自己最喜欢的东西，要执着并专注去研究，这样不仅会成为这个领域的人才，而且能得到持久的快乐。为人做事，切忌半途而废，试问一个连自己最本职的工作都做不好的人，又有谁会觉得这个人是聪慧的呢？

为人必先修身，修身则必要养性。专注是一种修身养性的本能。当我们真正做到了心无杂念，将自己全部的心思投入到自己的研究领域，相信我们一定会体会到钱先生当时的心境。为人之大智，做事之大端，专注必先位于首位！

蔚为大观，得益于自强的性格

钱锺书的文学成就不仅在国内闻名，在国际上，钱先生的名声也是响当当的。我国改革开放之后，很多外国友人来中国都慕名想要拜访钱先生，其中甚至不乏英国女王这样的国际名流。

曾经有一个外国记者说，他来到中国有两个愿望，其一是看一下中国举世闻名的万里长城，其二便是来中国看一下钱锺书先生。我们知道，中国万里长城是举世闻名的，在外国记者看来，钱先生的成就能和万里长城媲美，可见他对钱先生的仰慕之情非同一般。

其实，钱先生的文学造诣和他的家世有很大关系。钱先生的父亲钱基博先生是一个教育家，他曾经在浙江、江西、湖南、湖北等众多大学任教。同时，钱先生的父亲经史子集无所不通，并兼通金石、版本之学，著作等身。寒暑期回家，他则在家宅中设“后东塾”讲学课子。所以，钱先生能够对国学有这么深的研究和从小接受的教育是分不开的。

杨绛先生曾经在文章中这样说：“锺韩下学回家有自己的父亲教，伯父和钱锺书却是‘老鼠哥哥同年伴儿’……他父亲不敢得罪哥哥，只好伺机把锺书抓去教数学；教不会，发狠要打又怕哥哥听见，只好拧肉，不许锺书哭。锺书身

上一块青、一块紫，晚上脱掉衣服，伯父发现了不免心疼气恼。”而钱先生就是在这种方式下努力学习的。

钱先生和伯父钱基成其实是过继关系，两个人之间的关系却要比父子关系更加亲密。生父钱基博对他的管教严厉，伯父钱基成又赐予了他一个慈父宽容的气氛。出于望子成龙的心理，虽然教育方式不一样，但是他们对钱先生寄予厚望却又是可以理解的。在这样的家庭长大的钱先生，和堂兄弟之间的感情不输亲兄弟，和睦友爱相处。中学时代，钱锺书先后就读于苏州桃坞中学和无锡辅仁中学。这两所学校都是教会学校，注重英文教育。这段求学经历，为他学好英语打下了坚实的基础。

纵看人生大智慧，并非所有的人从一出生就注定将来会有大成就，倘若不懂得在这么得天独厚的文化优势当中汲取营养，说句比较荒谬的话，可能现在的钱先生只不过是一个不被人所闻的穷苦书生罢了，又怎么会成为文学大家呢？

精神生活的熏陶是一个人在成长过程中必不可少的东西，重要的是，我们要懂得在诸如此类的环境中不断地丰富自己。的确，在很多时候，人们会自觉或不自觉就忽略了我们生活的这种必需品，渐渐地也就迷失了自己未来的方向。笔者曾经看到过这样一个故事，有一个天生筋骨强壮、长得像大力神似的人，因为外界环境的逼迫，他不得不去从事一些精细、烦琐的手艺活，一身的力气没有可以发挥的地方，终其一生也都郁郁不得志。如果你明知道自己具有这种特长的话，你还会甘于从事这种平凡的工作吗？自然是不愿意的。

平庸的生活迟早会将一个优秀的人变得平庸起来。如果我们想要在平庸的生活中崛起，那么自强便是最重要的一种身心修养。笔者认为，钱先生一定是