

儀

禮

疏

集

禮

疏

二

儀禮疏卷第四

儀禮卷第二

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士臣賈公彥等撰

士昏禮第二疏

士昏禮第二。鄭目錄云：士娶妻之禮，以昏為期，因而名焉。必以昏者，陽往而

陰來，日入三商為昏。昏禮於五禮屬嘉禮，大小戴及別錄此皆第二。○釋曰：鄭知是士娶妻之禮者，以記云：記

士昏禮故知是。○釋曰：鄭知是士娶妻之禮者，以記云：記漏刻之名，故知是。○釋曰：鄭知是士娶妻之禮者，以記云：記

馬氏云：三日未出日，沒後皆云二刻半。前為昏，不盡為明案。刻今云三商者，據整數而言其實二刻半也。

鄭氏注

昏禮下達納采用鴈

達通也。將欲與彼合昏，姻必先使媒氏下通其言，女氏許之，乃後使

人納其采，擇之禮用鴈為摯者，取其順陰陽往來。詩云：取妻如之何，匪媒不得。昏必由媒交接，設紹介，皆所以

養廉。○疏：昏禮至用鴈。○釋曰：從此下至主人許賓，入授

恥。○疏：如初禮陳納采，問名之禮云：下達者，男為上，女為下，取

乃遣使者行納采之禮也。言下達者，男為上，女為下，取

陽倡陰和之義故云下有達謂以言辭下通於女氏也是
以下記昏辭云吾子有惠賜室某也注云稱有惠明下
達謂此下達也云納采用鴈者昏禮有六五禮用鴈納
采問名納吉請期親迎是也唯納徵不用鴈以其自若
幣帛可執故也且三禮不云納言納者恐女氏不受若
春秋納納之義若然納采言納者以其始相采擇恐女
家不許故言納男家卜吉往與女氏復恐女家翻悔不受
故更言納也納徵言納者往與女氏復恐女家翻悔不受
不更言納也納徵言納者往與女氏復恐女家翻悔不受
成女家不得移改故皆不言納也其昏禮有六尊卑皆
同故左氏莊公二十二年經書冬公如齊納幣穀梁傳
曰納幣而後娶之禮也納采有問名有納徵有告期
四者備而後公在喪內親行納幣非禮也故譏之彼無
納吉者以莊公在喪內親行納幣非禮也故譏之彼無
媒氏下通其言女氏許之乃後使人納其采擇之禮者
欲見天子之官則諸侯之國亦有媒氏傳通男女使成
職是天子之官則諸侯之國亦有媒氏傳通男女使成
婚姻故云媒氏也云用鴈為摯者取其順陰陽往來者
案周禮大宗伯云以禽作六摯卿執羔大夫執鴈士執
雉此昏禮無問尊卑皆用鴈故鄭注其意云取順陰陽

往來也順陰陽往來者鴈木落南翔冰泮北徂夫爲陽
婦爲陰今用陰鴈者亦取婦人從夫之義是以昏禮用焉
引詩者證須媒不得是由媒也其行五禮自媒交接設紹介
者詩云匪媒不達之義也云皆所以養成男女使有廉恥也
使媒往是交紹介者皆所以養成男女使有廉恥也解所以
須媒及設紹介者皆所以養成男女使有廉恥也解所以
通之事媵御沃盥交之義也皆是主人筵于戶西西上右几
主人事之漸養廉恥之義也
遺人體許人故受筵爲神布席也戶西西者尊處將以先祖
於人席尾疏主先人至右几○釋曰此女將受男納采之禮
有首尾疏主先人至右几○釋曰此女將受男納采之禮
日云筵爲神布席也戶西西者尊處將以先祖
設席故以此爲神布席也戶西西者尊處將以先祖
故爲尊處也必以西爲客位者以戶徹几改筵是爲人
禮於廟者以記云凡行客位者以戶徹几改筵是爲人
設几不統於人尊案鄉射燕禮等設席皆東西上上右受
統於人今以神尊不統於人尊案鄉射燕禮等設席皆東西上
上几在右也云席有首尾以公食記
蒲筵萑席皆卷自末是席有首尾也
夫家之屬若羣吏使往來者立端至緇裳
莫夕之服又服以事其廟有司緇裳

○釋曰云使者大夫家之屬者案士冠贊者於中士下差
次為之此云大夫家之屬亦當然假令主人是上士屬是
中士主人是中士屬是下士主人是下士屬是下
士禮窮即同也云玄端士莫夕之服又服以事其廟者
此亦如士冠禮玄端士莫夕於朝之服也但士以玄端
祭廟今使者服玄端至亦於主人廟中行事故云又服
以事其廟也云有司緇裳者案士唯有三等之裳玄裳
黃裳雜裳此云緇裳者即玄裳者矣以其緇玄大同小
異也然士有三等裳今直言玄裳者據主人是上士而
言案士冠云有司如主人服則三等士之有司亦如主
人也服擯者出請事入告擯者不必事雖知猶問之請
也擯者至入告○注擯者至慎也○釋曰云擯者有司
疏擯者至入告○注擯者至慎也○釋曰云擯者有司
人行禮之人故知此擯者亦是主人之屬及羣吏佐主
主人曰擯云請猶問也禮不必事雖知其前已有下達
者案論語云無必故云不必事也以其前已有下達之
事今使者來在問外是知有昏事也而猶問之重慎也
主人如賓服迎于門外再拜賓不荅拜揖入門外大門
者奉使不敢疏主人至揖入○釋曰案士冠禮主人不荅
當其盛禮賓於大門外云主人西面賓東面此及

鄉飲酒鄉射皆不言面位者文不具耳當亦如土冠也

○注門外至盛禮○釋曰知門外是大門外者以其大

夫唯兩門明此門外是大門矣在門外之東此下有

至于廟門明此門外是大門矣在門外之東此下有

使不敢當其盛禮者此士卑無君臣之禮故賓雖屬吏

直言不荅拜不言辟若諸侯於使臣則言辟是以射禮

已故賓荅拜稽首亦辟乃拜之食大夫主為賓至于席

門揖入三揖至于階三讓入三揖者至內雷將曲疏至

至三讓○注入三至碑揖○釋曰凡入門三揖者以其

入門賓主將欲相背故須揖○賓主各至堂塗北面相見

故亦須揖至碑揖○碑在堂下三分庭之一在堂北庭中

節故亦須揖至碑揖○碑在堂下三分庭之一在堂北庭中

碑揖此注至內雷將曲揖既曲北面揖當碑揖卑同故鄉

者鄭舉二文相兼乃足也三者禮之大節尊卑同故鄉

飲酒鄉射禮公食大夫皆有主人以賓升西面賓升

此三揖之法但注有詳略耳主人以賓升西面賓升

西階當阿東面致命主人阼階上北面再拜阿棟也入

親今文○疏主人至再拜○釋曰賓則使者也禮之通例

阿為廡○賓主敵者賓主俱升若士冠與此文是也若

鄉飲酒鄉射皆主尊賓卑故初至之時主人升一等賓
乃升至卒洗之後亦俱升唯聘禮公升二等賓始升者
彼注云亦欲君行一臣行二也觀禮王使人勞侯氏使
者主不讓先升者奉王命尊故也主人阼階上北面再拜
棟至為人不言當阿案鄉飲酒聘禮皆云賓當再拜無云
阿者獨為此釋曰案鄉飲酒聘禮皆云賓當再拜無云
之棟北為一楹下有室中脊為棟棟南一士之楹為楹
前接簷為屋鄉射記云序則物當楹故楹前云
是制五架之序也鄉大夫射於庠庠則有室故物當楹前
楹有室射於其棟在室外故賓得深入當之也
雖有室射於其棟在室外故賓得深入當之也
南面授節於楹間明為合好其疏授于楹間
謂兩楹之遠近節賓以鴈授主人於楹間者明和親好令
其賓主遠近節賓以鴈授主人於楹間者明和親好令
於楹間是以聘禮賓觀大夫受幣于楹間南面鄭注
云受幣是楹間也聘禮賓觀大夫受幣于楹間南面鄭注
楹之閒鄭注云東楹之閒亦以君行一臣行二至禮賓
及賓私覲皆云當東楹之閒亦以君行一臣行二至禮賓
使者以敵而於楹間故賓主故知俱南面並授也
也者以經云南面不辨賓主故知俱南面並授也

降出主人降授老鴈之尊者疏賓降至老鴈釋曰

主人降自阼階授老鴈於階立待後事也注西階出門

之尊者釋曰大夫家臣稱老是以喪服公士大夫羣吏

貴臣為室老春秋左氏傳云執臧氏老論語云趙魏老

禮記大夫室老行事皆是老為家臣之貴者雖無君

臣之名云老亦是擯者出請事不必賓之疏注擯者出請有

羣吏中尊者也是擯者出請事不必賓之疏注擯者出請有

無○釋曰此主人不知賓之事有無也賓執鴈請問名主

出請者亦是不必賓之事有無也賓執鴈請問名主

人許賓入授如初禮問名者將歸卜其疏賓執至初禮

一使兼行納采問名二事相因又使還須卜故因即問

將歸卜其吉凶者
賓者出請賓告事畢入告出請醴賓

亦據下記文也
疏賓者至此下至送賓。注此醴至厚之。釋

禮賓者欲厚之
疏曰此下至送賓。注此醴至厚之。釋

事云此醴亦當
禮者亦士冠禮賓為醴字彼已破從

禮故云亦此以
禮者亦士冠禮賓為醴字彼已破從

再用齊禮之皆
禮者亦士冠禮賓為醴字彼已破從

禮敬之禮不取
禮者亦士冠禮賓為醴字彼已破從

為賓及將幣賓
禮者亦士冠禮賓為醴字彼已破從

禮卿亦云無賓
禮者亦士冠禮賓為醴字彼已破從

上尊得有禮
禮者亦士冠禮賓為醴字彼已破從

一疏賓禮辭許
禮者亦士冠禮賓為醴字彼已破從

通矣故略行
禮者亦士冠禮賓為醴字彼已破從

一辭而己
禮者亦士冠禮賓為醴字彼已破從

疏

主人至房

疏

主人至房

疏

主人至房

疏

主人至房

言無玄酒者禮糟例無玄酒配之以其禮象大古質故
士冠與此昏禮之等皆無玄酒也鄭知其禮亦有盛之
豆如冠禮者此下云贊者酌醴加笥栖明有筐盛之又
云贊者薦脯醢則有籩豆可知但冠禮尊在服北南上
則此尊與籩等亦南上主人迎賓于席門外揖讓如初
故云如冠禮之設也
升主人北面再拜賓西階上北面荅拜主人拂几授校
拜送賓以几辟北面設于坐左之西階上荅拜拂拭也
尊賓新之也校几足疏主人至荅拜釋曰云主人迎
辟逡巡古文校為技賓主人至廟門外揖讓如初升者如
納采時三揖三讓也云主人北面再拜賓至此堂
飲之是以公食大夫燕禮鄉飲酒鄉射大射皆云至此
堂是拜賓至此食也但燕禮大射公食大夫皆云至此
拜先言至者欲見賓至乃燕禮之義是有尊卑不敵之
皆言拜至至者欲見賓至乃燕禮之義是有尊卑不敵之
拜至者前雖有納采問名之事以昏禮有相親之義故
雖後亦拜至也聘禮享禮及禮賓不拜至者相親之義
相親之義故不拜至是以彼鄭注云以賓不於此始至
也云主人拂几者此拂几雖不言外拂內拂又不言三
案有司徹主人西面左手執几縮之以右袂推拂几三

二手橫執凡進授尸于筵前注云衣袖謂之袂推拂去
塵示新云拂者外拂之也則此亦外拂之故聘禮云宰內
禮者三拂凡皆若此卑於尊者則內拂几不欲塵垢尊者是也
拂几三奉兩端以進鄭云內拂几不為輕故無几鄉飲酒
若然冠禮賓賓輕故無几冠禮比昏為輕故無几賓重故有
鄉射及燕賓賓輕故無几聘賓及公食大夫賓重故有
几也云授校者凡授几之法卑者以兩手執几兩端尊
者則以兩手於几間執之授皆然是以聘禮宰夫奉兩
端以進有司徹云尸進二手授之可知又案聘禮云受從手間
謙也雖不言兩手進授之可知又案聘禮云受從手間
鄉外拂几三卒振袂中攝之以進西鄉賓進訝受几于筵
前以此言之公尊中執几以進一西鄉賓進訝受几于筵
端執之也而此亦送賓主不敵授校者昏禮異於餘禮云
拜送者此當再拜送君於聘賓則一拜故聘禮云公一
拜送鄭注云公尊是也此几以安體非已所得故賓
受訖然後答拜下經受醴之時先拜乃受者彼是以賓卑
之物已所當得故先拜乃受之云賓有司徹不云以几辟
故以几辟聘禮賓卑亦云以几辟有司徹不云以几辟
者尊尸故也覲禮卑亦云以几辟者尊王使也凡設几之
法受時或受其足或受于手間皆橫受之及設几之
旋几縱執乃設之於坐南面陳之位為神則右之為
人則左之為異不坐設之者几輕故也○注拂拭至為

枝○釋曰鄭知校几足者既夕記云綴足用贊者酌醴

燕几校在南御者坐持之故知校是几足也贊者酌醴

加角枳面葉出于房贊佐也佐主酌事也贊者亦洗

面待主人迎受疏贊者至于房○注贊佐至作搗○釋

古文葉作搗受疏贊者洗於房中側酌醴枳覆之如冠

加枳覆之此與冠禮同故知如冠禮矣主人受醴面

枋筵前西北面賓拜受醴復位主人阼階上拜送主人

北面疑立待賓即筵也賓復位於西階上疏主人至拜送

北面明相待賓即筵也賓復位於西階上疏主人至拜送

食起○釋曰經唯云主人西北面知疑立者鄉飲酒云

主人阼階東疑立明此亦然也凡主人將授酒醴於筵

前待賓即筵前乃授之此鄭云即筵謂就筵前與下賓

禮賓進筵前受醴是禮子及下禮婦皆於筵西受禮然

上北面明相尊敬此筵不躐席之事也云賓復位於西階

禮故拜及啐贊者薦脯醢進賓即筵坐左執觶祭脯醢

皆於西階也贊者薦脯醢進賓即筵坐左執觶祭脯醢

以枳祭醴三西階上北面坐啐醴建枳興坐奠觶遂拜

主人荅拜即就也左執解則祭以右手也凡祭於脯醢

也嘗之者成主人意建**疏**贊者至荅拜〇釋曰此經云

猶扱也興起也奠停也**疏**坐奠解遂因坐而拜言遂者因事曰

遂因建柶興坐奠解不言坐奠解遂因坐而拜言遂者因事曰

醢子及此下禮婦不言坐奠解遂因坐而拜言遂者因事曰

不言拜者理中有拜可知也〇注即就至停也〇釋曰賓

鄭云祭以右手出于鄉射也云凡祭於脯醢之豆間者

謂祭脯醢豆皆在於豆間此及冠禮鄉飲酒鄉射燕禮

大射皆脯醢豆皆在於豆間此及冠禮鄉飲酒鄉射燕禮

省文必所為祭者謙敬示有所先也者案曲禮云主人

延客祭注云祭先也君子有事不忘本也此云謙敬

賓即筵奠于薦左

之今客嘗之意主人設饌望賓為美

降筵北面坐取脯主人辭**疏**薦者左籩豆之東降下也自取

反命辭者**疏**賓即至人辭〇釋曰此奠於薦左不言而

席奠之親徹**疏**位下贊禮婦奠于薦東注云奠于薦東升

必南面奠者取席之正又祭酒亦皆南面並因祭酒之

也執束帛以致命兩皮為庭疏納徵至吉禮○釋曰此

實皮鹿皮今文纁皆作熏疏納徵無鴈者以有束帛

為贅故也是以孝經鉤命決云五禮不言鴈是也案春秋

左氏莊公二十二年冬公如齊納幣不言鴈徵者孔子

制春秋變周之文從殷之質故指幣體而言納徵者故以

義言之徵成也納此則昏禮成故云徵也○注徵成至

作熏○釋曰云用玄纁者象陰陽備也束帛十端也者

周禮凡嫁子娶妻入幣繻帛無過五兩鄭注云納幣

帛繻婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩相成也士大夫

兩者欲得其配合之名十象五行十端加以大璋雜記云

乃以玄纁束帛天子加十尋然則每端二丈若彼據庶人

納幣一束束五兩兩五尋然則每端二丈若彼據庶人

空用繻色無纁故鄭云用繻婦人陰也此玄纁俱有故云

象陰陽備也案玉人穀圭天子以聘女大璋諸侯以聘

女故鄭據而言焉玄纁束帛者合言之陽奇陰耦三玄

二纁也其大夫無冠禮而有昏禮若試為大夫昏禮請期用

大夫者依士禮若五十而爵改娶者大夫昏禮請期用

玄纁及鹿皮則同於士餘有異者無文以言也請期用

鴈主人辭賓許告期如納徵禮主人辭者陽倡陰和期

必先卜之得吉日乃疏請期至徵禮如納采禮案上納

使使者往辭即告之疏徵禮納吉禮如納采禮案上納

采之禮下至主人拜送於門外其中揖讓升降及禮賓
迎送之事此皆如之○注主人至告之○釋曰婿之父
使使納徵訖乃卜婚月得吉日又使使往女家告日
是期由男家來今以男家執謙故遣使者請女家若云
期由女氏故云請期女氏知陽倡陰和當由男家出故
主人辭之使者既見主人辭遂告主人期日也是以下
記云使者曰某使某受命吾子不許某敢不告期曰某
日注云某吉日之甲乙是告期之辭故鄭云辭即告也

期初昏陳三鼎于寢門外東方北面上其實特豚合
升去蹄舉肺脊二祭肺二魚十有四腊一肫髀不升皆

飪設局鼎期取妻之日鼎三者升豚魚腊也寢瑁之室

於鼎也去蹄蹄甲不用也特猶一也合升合左右胖升

者氣之主也周人尚焉脊者體之正也食時所先舉也肺

必舉之貴之也每二者夫婦各一耳凡食時則祭之飯

而鼎減一為十四者欲其敵偶也腊免腊也肫或作純
純全也凡腊用全髀不升者近竅賤也飪孰也局所以
扛鼎鼎覆之古文純為鈞髀為脾今文局作鉉鼎皆作
密
疏
欲迎婦之初至局鼎○釋曰此文下盡合登一節論夫家