

河北省中等师范学校语文试用教材

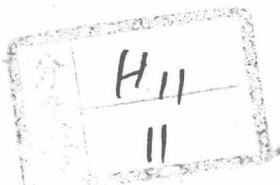
口语训练

董兆杰 主编



河北省中师语文中心组

1305082

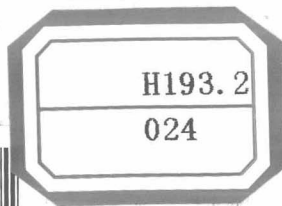


河北省中等师范学校语文试用教材

H1932/
024

口 语 训 练

董兆杰 主编



CS1491439

重庆师大图书馆



河北省中师语文中心教研组

• 1985 •

2007/11

说 明

一、《口语训练》是受省教育厅师范教育处的委托，根据《中等师范学校语文教学大纲》的有关要求，为适应我省中师语文教学改革的需要而编写的一本试用教材。此教材由河北省中师语文中心教研组审订，是全省中师口语训练课的统一教材。

二、本书共七章，按照从基础训练，到单项训练，到综合训练，到专业训练的次序排列，力图体现科学性和系统性，符合口语训练的特点和规律。每章的体例不尽相同，这固然是由各章的训练内容的特殊性所决定的，同时也有征求意见的用意。

三、口语训练课应在二、三年级开设，最好在实习前结束。二年级可学习本教材的一至四章，三年级学习五、六、七章。本教材设计了一百三十个练习，各校可根据开课时间的长短和周课时的多少，进行适当增减。

四、使用本教材，必须坚持以练为主。每节的理论部分，一般不要用讲授的方式，而应采用指导阅读、检查自学、问难答疑的方式进行教学。教材中的例话，是表达方式、表达内容的书面语示例，要提高口语表达技能技巧，还应增加有声语言的例话（可以放录音、录像，也可以由教师或口语表达基础好的学生示范）。练习是本书的主体，每个练习都包括练习内容、练习要求和练习方式等项内容。教师

要充分发挥主导作用，做好练习的示范指导工作和组织评议工作，要调动起学生的积极性和主动性。有些练习，设计得不一定符合所有学校学生的实际，教师可以重新进行设计。

五、本书由董兆杰同志拟定提纲和负责统稿，除第二章是由杜存贵同志编写外，其余各章均由董兆杰同志编写。

六、本教材编写时，参考和采用了一些著作和文章中的有关材料，恕不一一注明，在此谨表谢意。

七、在编写过程中，师教处的领导及张新法同志，省中师语文中心组的葛连生同志、祁连山同志、马骏骥同志都给予了热情的关怀和多方面的指导、帮助。我校领导十分关心和支持此书的编写工作。语文组全体教师为本书的编写、印发，做了大量的工作。在此一并致谢。

八、编写《口语训练》是一项尝试性的工作，由于编者经验不足，水平有限，时间匆促，资料极缺，缺点和错误在所难免，恳切地希望老师和同学们把批评和修改的意见告诉我们，以便进一步修改提高。

编者

一九八五年三月于河北滦县师范学校

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 口语的特点.....	(1)
第二节 口语训练的意义.....	(2)
第三节 口语训练的目的要求.....	(5)
第四节 口语训练的原则和方法.....	(7)
第二章 口语表达基础训练	(10)
第一节 语音训练.....	(11)
第二节 语调训练.....	(27)
第三节 发音技巧训练.....	(42)
第四节 态势语训练.....	(51)
第五节 口语儿童化训练.....	(56)
第三章 口语表达方式训练	(59)
第一节 复述.....	(59)
第二节 描述.....	(70)
第三节 评述.....	(86)
第四节 解说.....	(96)
第四章 独白体口语训练	(109)
第一节 报告.....	(110)
第二节 日常谈话.....	(116)
第三节 致辞.....	(124)
第四节 讲故事.....	(129)

第五节 演讲	(139)
第五章 会话体口语训练	(156)
第一节 交谈	(156)
第二节 讨论	(169)
第三节 辩论	(178)
第六章 教学口语训练	(188)
第一节 导语	(191)
第二节 结语	(201)
第三节 问答	(207)
第四节 讲授	(224)
第七章 教育口语训练	(238)
第一节 说服	(239)
第二节 指导	(253)
第三节 评论	(262)

第一章 绪 论

第一节 口语的特点

口语，就是通常所说的口头语言。

口语是对书面语而言的，它们都是人类最重要的交际工具。在文字产生之前，人们只用口语交际；有了文字之后，人们才在口语的基础上创造出书面语。口语与书面语虽然有密切的联系，但是它们毕竟是两种不同形式的语言，有着显著的区别：书面语是手写、眼看的语言；口语是口说、耳听的语言。口语靠声音传递信息；书面语是通过写在纸上或表现在其它物体上的文字传递信息。

口语与书面语相比，除了有上述的明显不同点之外，还有以下几个特点：

第一，口语表达有特定的语言环境和确定的对象。书面表达也要有对象，但它不如口语表达的对象更为确定、具体，常常就在眼前。口语表达的内容、方式、语气，以及使用的词汇都要受到环境和对象的制约，有很强的针对性。

第二，语法现象特殊。口语表达速度十分快捷，说话人来不及对语言进行细致的加工润色，不象书面语那样讲究语法的严密和结构的完整，多用平常的自然的语言讲话。因此，口语表达中短句多，自然句多，停顿多，省略成分多，易位现象多。

第三，词汇口语化。口语是人们在日常生活中广泛运用

的语言形式，所以它更贴近人们的生活实际，词汇通俗、平易。口语表达中还经常使用谚语、歇后语；语气词的使用频率也很高；还忌讳文言和艰深的书面语，避让同音词；儿化现象也比较普遍。

第四，表达手段具有多样性和独特性。语调和语气在口语表达中具有特殊意义，说话人可以借助语调的变化、语气的不同，表达复杂的思想感情。口语表达中还经常借用表情、姿态、动作、手势这些“态势语”和哭、笑、叹气这些“副语言”，辅助表情达意。此外音高、音速、节奏等，也具有表情达意的作用，重复、避让等口语修辞方式，都具有特殊的表达功能。以上这些，都是口语所特有的表达手段。

第二节 口语训练的意义

口语和书面语一样，都是人们交际中不可缺少的语言形式，都应当加以严格训练，但是，长期以来，由于历史的和认识上的原因，也由于担负口语训练任务的语文教学受到传统的教育思想和教学方法的影响，人们普遍重视书面语的研究和训练，而忽视口语的研究和训练，这是极不正常的。我们必须充分认识口语训练的意义，加强口语的研究和训练。

口语训练的意义有以下几点：

一 口语训练是社会发展的迫切需要

社会的进步和经济的发展，使人们生活的内容增多了，节奏加快了，彼此间的交往也日趋频繁了，并且越来越讲究交际的速度和效率。因此，口语在交际中的地位和作用越来越被人们重视，对口语表达也提出了越来越高的要求。

当今的时代是现代传声技术飞速发展的时代，电话技术

的进步，录音机、电脑的出现，已使语言的留转技术达到了相当高的水平。口语交际再也不受时间和空间的限制，并且开始超越人与人之间的范围。人机对话已成为一种新的信息传递和交流方式。人机对话，由于机器只能听懂规范化的口语，对口语表达提出了更高的要求。因此，进行严格的规范的口语训练，尽快提高整个民族的口语表达水平，就是一个重要而紧迫的任务了。

二 口语训练是培养建设四化人材的需要

由于口语在现代社会交际中地位的提高和用途的增加，口语表达能力已被认为是未来新社会建设者必备的基本能力之一。作为四化的建设者，不仅要有新的思想和见解，而且要能在别人面前很好地表达出来；不仅要以自己的行为对社会作出贡献，而且要能用自己的语言去说服、感染别人。作为一个人才，除了应掌握本行业的专门知识和技能技巧外，还必须具备口才。没有口才，便成不了人才。邓小平同志给景山学校题词，“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”。这“三个面向”展示了教育的新方向，也给语文教学指明了方向和道路。我们要造就一大批未来社会的建设者，就不能不提高他们的口头表达能力，使他们适应未来社会的需要。

三 口语训练是全面提高语文能力的需要

什么是语文？叶圣陶老先生说：“‘语文’一名……彼此同人之意，以为口头为‘语’，书面为‘文’，文本于语，不可偏指，故合言之。”说得十分明白。语就是口头语言；文，就是书面文章。所以，培养学生口头语言和书面语言的理解和运用能力，即听、说、读、写能力，是语文教学的根本任务。

但是，长期以来各级各类学校（包括师范学校）的语文教学都存在着“重文轻语”的弊病，把“语文”肢解为两半，搞一条腿走路，严重地影响了学生语文能力的全面提高。开设口语课，进行以说为重点的听、说能力训练，不仅可以进行听、说能力的培养，而且可以带动读、写能力的提高。说与写虽然属于不同的表达方式，但是它们有共同规律可循，写文章基本是用文字记录自己的话，口语是书面语的基础，口头语言的发展必然促进书面语的发展。一个人口头表达能力强，“出口成章”，写起文章来，一般地说，也能“下笔成文”。

进行口语训练，除了运用听到、见到和想到的材料外，主要材料来源于“读”。读是说的基础，说的需要又促进读。所以进行口语训练，对促进读写能力的提高，有着十分重要的作用。

四 口语训练可以促进思维的发展

思维和语言是密切联系的：语言是思维的直接现实，思维是借助语言体现的。从“听”和“说”的心理过程来看，思维都起着决定性的作用。所以进行听、说能力训练的过程，也就是进行思维训练的过程。语言的发展必然促进思维的发展。口语训练可以培养思维的敏捷性和逻辑性，提高思维品质。

五 口语训练对师范生有特殊重要的意义

口语表达能力，是师范生必备的基本功，是毕业后从事教育、教学工作的职业需要。教师的口语表达能力决定着教育和教学的效率和质量，也影响着学生智力和语言的发展。

但是，目前的中师语文教学和教材，都只是重视读、

写，忽视听、说，没有从中师语文教学具有“师范性”这个特点出发，把培养和提高学生的口头表达能力作为中师语文教学的一个重要内容。因此，学生的口头表达能力没有得到应有的提高，不仅影响了他们现在的学习，也影响了毕业后的工作。

为了全面落实《中师语文教学大纲》对中师生听、说能力培养的要求，今后除了在《文选》、《语基》和《语教》课上加强听、说训练外，还应专门开设口语训练课，对学生进行严格、科学、系统的口语训练。这样做，第一，使中师语文教学真正突出“师范性”，为培养合格的小学教师做出积极的贡献。第二，使学生在校学习期间，就有较高的口头表达能力，有利于学习和智力的发展；也可以减少毕业之后在工作中摸索的困难，提高工作效率。第三，为毕业后对小学生进行口语训练，提供理论和方法上的指导。这对于下一代乃至整个社会口语水平的提高，都会产生重要的影响。

此外，口语训练，是普通话的口语训练。因此，口语训练在推广普通话、维护祖国语言的纯洁方面，也有巨大的作用。对于建设社会主义精神文明，对于形成年轻一代的良好气质，也都有不可低估的影响。

第三节 口语训练的目的要求

口语训练课，是专门指导学生系统地学习和研究口语表达的特点、规律，并在口语基础理论的指导下，进行科学、系统而严格的口语表达技能技巧的训练，以培养和提高学生口头表达能力为目的的一门语言实践课。它是中师语文学科的一个重要组成部分，和《文选》、《语基》、《语教》共

同担负着培养学生“听、说、读、写、教”五种能力的任务。但是它们又各有重点，口语训练课主要是培养“说”的能力，以及和说相关的“听”的能力。口语训练同时担负着政治思想、道德品质的教育任务，也担负着发展学生思维和智力的任务。

《中师语文教学大纲》对师范生口语（听、说）能力是有具体要求的。对“听”的要求是：“养成耐心、专注地倾听别人发言的习惯，听小学生说话，对语音、用词、造句和内容的正确与否能够迅速判断。听别人长篇发言，能够抓住要领，作好记录。听别人对问题的争论，能够抓住争论的焦点，迅速归纳争论各方的意见。”对“说”的要求是：“能够讲故事，复述一般文章的内容，回答小学生提出的问题。能够对个人或公众说出自己的意见，能够作辩论。说话有中心，有条理，语句正确，用词恰当，简洁生动，口齿清楚。能够用普通话进行教学。”

口语训练，重在培养和提高学生的口头表达能力——说的能力。中师生的口头表达，要达到下面这些基本要求：

一 准确。内容正确，中心明确，重点突出；发音准确，吐字清晰，说规范的普通话；用词准确，造句基本符合语法规范；没有语病，不含混其辞，不东拉西扯、信口开河。

二 清晰。语脉清晰，层次井然；语流通畅，前后连贯；语意完整，句式简洁；逻辑性强，有说服力；不罗嗦重复，不颠三倒四，不自相矛盾。

三 生动。语调自然，音量适度，语速恰当，有节奏感；语汇丰富，句子多变，表达方法多样，有启发性，有感染力；会用“态势语”来增强口语表达的效果。

四 得体。是指表达有分寸，能根据表达的内容，目的，环境，对象的不同，恰如其分地选择词语、句式、语气和表达方式。对于中师生来说，还要能根据小学生的心理特点、理解能力和语言习惯，选择通俗、明白、浅显、生动的语言和表达方式。

第四节 口语训练的原则和方法

任何能力都是练出来的。口语表达能力的培养和提高，如果离开科学、系统、严格的训练，也是不可能的。练，就是口语训练课最重要的教学原则和教学方法。练，不能盲目地练，要在科学理论的指导下去练，要按着循序渐进的原则，系统地练。具体说来，就是要遵循以下三条原则：

一 循序渐进，系统训练

口语表达能力的提高，和其它能力的提高一样，需要由简到繁，由易到难，循序渐进地进行。为了体现这一原则，我们这本教材在内容的安排上设计了一个由基础训练到专业训练，由单项训练到综合训练，由读到说、由说片段到说整段、整篇，由照稿说到按提纲说，到背着说，到即兴说的较为科学的训练程序，以便有计划有系统地培养和提高口语表达能力。

二 以练为主，突出实践

根据“以学生为主体，以教师为主导，以练习为主线”的教学指导思想，根据人们认识事物的客观规律和口语训练的特点、方法，口语训练应当采用：“基础理论——典型示例——系统训练”这样的教材体例和“学习知识——典型示范——严格训练——总结评议”这样的课堂结构。教材的三

部分内容和课堂的四个环节，其核心都是“训练”。其余的内容和教学环节是为训练这个核心服务的，“总结评议”，是以基础理论为尺子，来检查训练效果的。所以，“练”——学生的语言实践，是口语训练的基本活动，是必须突出抓好的。当然不能忽视基础理论的学习，也不能忽视教师的主导作用，离开理论的指导、教师的指导，口语训练就会迷失方向，收效不大。

三、听说兼顾，因材施教

口语训练，虽然以练说为主，但不可忽视听的训练。听和说两者关系极为密切：听是说的基础，听好才能说好；说好为听提供方便，又促进听的能力的提高，何况听还是人们学习语言的最重要最方便的途径。听和说不可偏废，而应兼顾。

我们还应该看到，在课堂上进行口语训练，有说话机会的毕竟是少数人，而听的则是大多数人。如果课上只抓少数人的说，而不抓多数人的听，就不利于培养良好的听说习惯，也会影响说话能力的提高。因此，口语训练除了要创造条件让更多的人得到练口的机会外，还应注意听辨能力的培养，使大多数人的口语表达能力通过不同的途径得到提高。

每个人的口语表达基础是不会一样的，要因材施教。在训练中尤其要关心那些口语表达水平低下的人，对他们的具体困难，要给予具体的帮助。对口才好的人，要充分发挥“小先生”的示范作用。

口语训练，除了要坚持上述三个基本原则外，还要注意做到三个结合：

(一)课上练与课下练相结合。增加实践的机会和训练的深度、广度。

(二)口语训练同熟悉小学教学相结合。多用小学教材为训练材料，多选优秀小学教师的教学实录为例话，多设计有关小学教育的练习，可以增强针对性、实用性，突出师范的特点。

(三)传统的教学方法与电化教学相结合，电化教学有可听、可看的特点，运用得当，可以充分发挥典型示范作用。

口头表达能力的培养，不是开设一门《口语训练》课就能全部解决问题的。因为，口头表达能力的高低，听、读、写能力的高低，同语文知识水平的高低是密切相关的，和一个人的思想、观点、知识、生活、思维、性格也有着密切的联系。所以，要提高口头表达能力，还必须全面进行语文能力的培养，还要提高思想水平、认识水平、知识水平，还要培养思维能力和锻炼胆量。

口头表达能力的提高，也不是一朝一夕的事，必须持之以恒，坚持长期训练。“拳不离手，曲不离口”，日久天长，口头表达能力一定会得到很大的提高。

第二章 口语表达基础训练

口语表达是通过语音来实现的。语音不准确、不清晰、不响亮、不动听，就会大大削弱口语表达效果。所以要提高口语表达水平，首先就要进行严格的语音训练。

语调和表情、姿态、动作，是辅助语言表情达意，增强口语表达效果的重要手段，在口语表达中具有独特的作用。

要提高口语表达水平，也必须进行专门的训练。

口语表达，除了要求语音准确、清晰和语调富于变化外，还必须具备一定的发声技巧。小学教师要熟练地使用口语进行教育和教学，就必须掌握儿童语言的特点。所以，我们在这一章里，还专门安排了发声技巧训练和口语儿童化训练。

通过以上这些口语表达基础训练，我们就可以更好地做到发音正确，吐字清楚；更准确地掌握普通话标准音，恰如其分地运用各种语调、发声技巧和表情姿态，进一步提高口语表达效果；也能初步掌握儿童口语化的特点，为从事小学教学工作打下良好基础。

口语表达基础的训练，要严格要求，一丝不苟；要踏踏实实，循序渐进；要反复实践，持之以恒，这样，才能收到好的效果。

第一节 语音训练

一 语音训练的意义

语音训练主要指的是语音本身的训练，即对汉语音节的各种构成成分的训练和发音器官的训练。在口语训练中，语音本身的训练是提高口语表达能力的前提和基础，具有重要的意义。

(一) 语音是口语表达的第一要素，要提高口语表达水平，首先必须过语音关。一个人发音不正确、不清晰，别人听不清、听不懂，口语交际的任务就不能完成。

(二) 学校是推广普通话的重要基地，教师肩负着推广普通话的重任。进行普通话语音训练，不仅可以使学生及时纠正方音和其它不正确的发音，也为毕业后从事教育工作奠定良好的基础。

(三) 口语是教师从事教学的主要工具。教学语言的发音有特殊的要求：较宽的音域、较大的响度、较美的音色和嗓音的持久性。要得到这理想的声音，满足教学语言的特殊要求，也必须对师范生进行严格的语音训练。

二 语音训练的要求

(一) 发音准确

以普通话语音为训练标准，要求准确掌握普通话的声母，韵母和声调，准确直呼普通话语音中的四百多个基本音节，努力克服方音并掌握普通话中的各种音变规律。

(二) 吐字清晰