

茗溪漁隱叢話前後集 三



蒼溪漁隱叢話前後集

(三)

胡仔纂集

茗溪漁隱叢話前集卷第十九

柳州

東坡云蘇李之天成曹劉之自得陶謝之超然固已至矣而杜子美李太白以英偉絕世之資凌跨百代古之詩人盡廢然魏晉以來高風絕塵亦少衰矣李杜之後詩人繼出雖有遠韻而才不逮意獨韋應物柳子厚發纖穠於簡古寄至味於淡泊非餘子所及也唐末司空圖崎嶇兵亂之間而得詩人高雅猶有承平之遺風其論詩曰梅止於酸鹽止於鹹飲食不可無鹽梅而其美常在於鹹酸之外可以一唱而三歎也子厚詩在陶淵明下章蘇州上退之豪放奇險則過之而溫麗精深不及也所貴於枯淡者謂外枯而中膏似淡而實美淵明子厚之流是也若中邊皆枯亦何足道佛言譬如食蜜中邊皆甜人食五味知其甘苦者皆是能分別其中邊者百無一也

詩眼云子厚詩尤深遠難識前賢亦未推重自老坡發明其妙學者方漸知之余嘗問人柳詩何好答云大體皆好又問君愛何處答云無不愛者便知不曉矣識文章者當如禪家有悟門夫法門百千差別要須自一轉語悟入如古人文章直須先悟得一處乃可通其他妙處向因讀子厚晨詣超師院讀禪經詩一段至誠潔清之意參然在前真源了無取妄跡世所逐微言異可冥繕性何由熟真妄以盡佛理言行以盡薰修此外亦無詞矣道人庭宇靜苔色連深竹蓋遠過竹徑通幽處禪房花木深日出霧露餘青松如膏沐予家舊有大松偶見露洗而霧披真如洗沐未乾染以翠色然後知此語能傳造化之妙澹然離

言說。悟悅心自足。蓋言因指而見月。遺經而得道。於是終焉。其本末立意遣詞。可謂曲盡其妙。毫髮無遺恨者也。哭呂衡州詩。足以發明呂溫之俊偉。哭凌員外詩。書盡凌準平生。掩役夫張進骸。既盡役夫之事。又反覆自明其意。此一篇筆力規模。不減莊周左丘明也。劉夢得傷愚溪三首。有溪水悠悠春自來。草堂無主燕飛回。又殘陽寂寞出樵車。又柳門竹巷依依在。野草青苔日日多。謂之佳句。正如今之海語。於子厚了無益。殆折楊皇考之雄。易售於流俗耳。

東坡云。南澗中詩。秋氣集南澗。獨遊亭午時。回風一蕭瑟。林影久參差。始至若有得。稍深遂忘疲。羈禽響幽谷。寒藻舞淪漪。去國魂已游。懷人淚空垂。孤生易爲感。失路少所宜。索寞競何事。徘徊只自知。誰爲後來者。當與此心期。柳儀曹詩。憂中有樂。樂中有憂。蓋絕妙古今矣。然老杜云。王侯與螻蟻。同盡隨丘墟。儀曹何憂之深也。

蔡寬夫詩話云。子厚之貶。其憂悲憔悴之歎。發於詩者。特爲酸楚。閱已傷志。固君子所不免。然亦何至是。卒以憤死。未爲達理也。樂天旣退閑。放浪物外。若真能脫屣軒冕者。然榮辱得失之際。銖銖校量。而自矜其達。每詩未嘗不着此意。是豈真能忘之者哉。亦力勝之耳。惟淵明則不然。觀其貧士。責子。與其他所作。當憂則憂。遇喜則喜。忽然憂樂兩忘。則隨所遇而皆適。未嘗有擇於其間。所謂超世遺物者。要當如是而後可也。觀三人之詩。以意逆志。人豈難見。以是論賢不肖之實。亦何可欺乎。

洪駒父詩話云。東坡言鄭谷詩。江上晚來堪畫處。漁人披得一蓑歸。此村學中詩也。子厚云。千山鳥飛絕。萬逕人蹤滅。孤舟蓑笠翁。獨釣寒江雪。信有格也哉。殆天所賦。不可及也。

東坡云。余自東武適文登。並海行數日。道傍諸峰。真若劍鉞。誦子厚詩。知海山多奇峯也。子厚記云。每風自四山而下。振動大木。掩冉衆草。紛紅駭綠。蕪荻薈氣。子厚夢得。皆善造語。若此句。殆入妙矣。夢得云。水禽嬉戲。引吭伸翮。紛驚鳴而決起。捨綵翠于沙礫。亦妙語也。

山谷云。千里楓林煙雨深。无朝無暮有猿吟。停橈靜聽曲中意。好是雲山韶濩音。零陵郡北湘水東。浯溪形勝滿湘中。溪口石顛堪自逸。誰人相伴作漁翁。右元次山欸乃曲。欸音媼。乃音靄。湘中節歌聲。子厚漁父詞。有欸乃一聲山水綠之句。誤書欸欠。少年多承誤。妄用之。可笑。若溪漁隱曰。余游浯溪。讀磨崖中興頌。於碑側有山谷所書欸乃曲。因以百金買碑本以歸。今錄入叢話。又元次山集。欸乃曲注云。欸音襖。乃音靄。棹船之聲。洪駒父詩話。謂欸音靄。乃音襖。遂反其音。是不曾看元次山集及山谷此碑。而妄爲之音耳。

冷齋詩話云。漁翁夜傍西巖宿。曉汲清湘然楚竹。煙消日出。不見人。欸乃一聲山水綠。回看天際下中流。巖下无心雲相逐。東坡云。詩以奇趣爲宗。反常合道爲趣。熟味此詩。有奇趣。然其尾兩句。雖不必亦可。東坡云。盛時一失。貴反賤。桃笙葵扇。安可常。不知桃笙爲何物。偶閱方言。簟。宋魏之間。謂之笙。乃梧桃笙。以桃竹爲簟也。梁簡文答湘南王獻簟書云。五離九折。出桃枝之翠笋。乃謂桃枝竹簟也。桃竹出巴渝間。杜子美有桃竹杖歌。

石林詩話云。蔡天啓言。嘗與張文潛論韓柳五字警句。文潛舉退之暖風抽宿麥。清雨卷歸旗。子厚壁空殘月曙。門掩候蟲秋。皆集中第一。

孟東野賈浪仙

張文潛云。唐之晚年。詩人類多窮士。如孟東野賈浪仙之徒。皆以刻琢窮苦之言爲工。或謂郊島孰貧。曰。島爲甚也。曰。何以知之。以其詩知之。郊曰。種稻耕白水。負薪斫青山。島曰。市中有樵山。客舍寒無煙。井底有甘泉。釜中嘗苦乾。孟氏薪米自足。而島家俱無。以是知之耳。然及其至也。清絕高遠。殆非常人可到。唐之野詩。稱此兩人爲最。至於奇警之句。往往有之。如雞聲茅店月。人跡板橋霜。則羈旅窮愁。想之在目。若曰。柳塘春水慢。花塢夕陽遲。則春物融洽。人心和暢。有言不能盡之意。亦未可以爲小道無取也。若溪漁隱曰。六一居士以雞聲茅店月。人跡板橋霜。是溫庭筠詩。柳塘春水慢。花塢夕陽遲。是嚴維詩。文潛乃以爲郊島詩。豈非誤邪。

蔡寬夫詩話云。司空圖善論前人詩。如謂元白爲力勑氣儼。乃都會之豪估。郊島非附於寒澁。无所置才。皆切中其病。及自評其作。乃以南樓山最秀。北路邑偏清。爲假令作者復生。亦當以着題見許。此殆不可曉。當局者迷。固人情之通患。如樂天所謂斷石破山。先觀鑣迹。發矢中的。兼聽弦聲。使不見其詩。而聞此語。當以爲如何哉。

細素雜記云。唐書載賈島字浪仙。初爲浮屠。名无本。來東都時。洛陽令禁僧午後不得出。島爲詩自傷。韓愈憐之。因教其爲文。遂去浮屠。舉進士。當其苦吟。雖逢值公卿貴人。皆不之覺也。一日。見京兆尹。跨驢不避。諄諄之久。乃得釋。累舉不中第。文宗時。坐飛謗。貶長江簿。余案劉公嘉話云。島初赴舉京師。一日於驢上得句云。鳥宿池邊樹。僧敲月下門。始欲着推字。又欲着敲字。練之未定。遂於驢上吟哦。時時引手作推

敲之勢。時韓愈吏部權京兆。島不覺衝至第三節。左右擁至尹前。島具對所得詩句云云。韓立馬良久。謂島曰。作敲字佳矣。遂與並轡而歸。留連論詩。與爲布衣之交。自此名著。後以不第。乃爲僧。居法乾寺。號无本。一日。宣宗微行至寺。聞鐘樓吟詠聲。遂登樓。於島案上。取詩卷覽之。島不識帝。遂攘臂睨帝曰。郎君何會此邪。遂奪取詩卷。帝慙慙下樓而去。遂除島爲遂州長江簿。唐史與嘉話所載。不同如此。今是堂手錄云。高麗使過海。有詩云。水鳥浮還沒。山雲斷復連。時賈島詐爲稍人。聯下句云。棹穿波底月。船壓水中天。麗使嘉歎久之。自此不復言詩。

冷齋夜話云。賈島詩。有影略句。韓退之喜之。其渡桑乾詩曰。客舍并州三十霜。歸心日夜憶咸陽。而今更渡桑乾水。卻望并州是故鄉。又赴長江道中詩曰。策杖離山驛。逢人問梓州。長江那可到。行客替生愁。隱居詩話云。孟郊詩。蹇澀窮僻。琢削不暇。真苦吟而成。觀其句法。格力可見矣。其自謂夜吟曉不休。苦吟鬼神愁。如何不自閑。心與身爲仇。而退之薦其詩云。榮華肖天秀。捷疾踰響報。何也。蘇子由云。唐人工於爲詩。而陋於聞道。孟郊嘗有詩云。食齋腸亦苦。強歌聲無歡。出門卽有礙。誰謂天地寬。郊耿介之士。雖天地之大。無以容其身。起居飲食。有戚戚之憂。是以卒窮以死。而李翱稱之。以爲郊詩高處在古。無上平處。猶下顧沈謝。至韓退之。亦談不容口。甚矣唐人之不聞道也。孔子稱顏子在陋巷。人不堪其憂。回不改其樂。回雖窮困早死。而非其處身之非。可以言命。與郊異矣。笠澤叢書云。吾聞淫敗漁者。謂之暴天物。天物不可暴。又可抉摘刻削。露其情狀乎。使自萌卵至于槁死。不能隱。天能不致罰邪。長吉天東野窮。玉溪生官不挂朝籍而死。正坐是耳。

玉川子

東坡云玉川子作月蝕詩以爲食月者月中之蝦蟇也梅聖俞作日食詩云食之者三足鳥也此固因俚說以寓其意戰國策日月輝於外其賊在內則俚說爲當矣又月蝕詩中云歲星坐福德官爵奉董秦忍使黔婁生覆尸无衣巾詳味此詩則董秦當是无功而享祿者董秦李忠臣也天寶末驍將屢立戰功雖蠶暴亦頗知忠義代宗時吐蕃犯闕徵兵忠臣卽日赴難或勸擇日忠臣怒曰君父在難乃擇日邪後卒汙朱泚僞命誅考其終始非无功而享厚祿者不知玉川何以有此句

學林新編云韓退之月食詩一篇大半用玉川子句或者謂玉川子月食詩豪恠奇挺退之深所歎伏故所作盡摘玉川子佳句而補成之予竊以爲不然退之月食詩題曰效玉川子作而詩中有以玉川子爲言者玉川子涕泗下中庭獨自行又曰玉川子立於庭而言曰地行賤臣今再拜敢告上天公然則退之幾於代玉川子作也玉川子詩雖豪放然太險恠而不循詩家法度退之乃摘其句而約之以禮故退之詩中兩言玉川子其意若曰玉川子月食詩如此足矣故退之詩題曰效玉川子作此退之之深意也不然退之豈不能自爲月食詩而必用玉川子句然後而成詩邪以謂退之自爲月食詩則詩中用玉川子涕泗告天公又非其類矣

雪浪齋日記云玉川子詩讀者易解識者當自知之蕭才子宅問答詩如莊子寓言高僧對禪機惟有所思一篇語似不類疑他人所作然飄逸可喜其詞曰當時我醉美人家美人顏色嬌如花今日美人棄我去青樓朱箔天之涯娟娟姮娥月三五二八圓又缺翠眉蟬鬢生別離一望一見心斷絕心斷絕幾千里

夢中醉臥巫山雲。覺來淚滴湘江水。湘江兩岸花木深。美人不見愁人心。含愁更奏綠綺琴。調高絃絕無知音。美人兮美人。不知爲暮雨兮爲朝雲。相思一夜梅花發。忽到窗前疑是君。

茗溪漁隱叢話前集卷第二十

李習之

石林詩話云。人之材力。信自有限。李翱皇甫湜。皆韓退之高弟。而二人獨不傳其詩。不應散亡。無一篇存者。計亦非其所長。故多不作耳。退之有題湜公安園池詩。後云。爾雅注蟲魚。定非磊落人。又用將濟諸人。捨得業孔顏。若譏其徒爲無益。而勸之使不作者。翱見於遠游聯句。前之距灼灼。此去信悠悠。一見之後。遂不復見。亦可知矣。然二人以非所工而不作。愈於不能而不使強爲之。亦可謂善用其短也。茗溪漁隱曰。余讀傳燈錄。言朗州刺史李翱。謁藥山。問如何是道。師以手指上下曰。會麼。翱曰。不會。師曰。雲在天。水在餅。翱遂贈以詩曰。練得身形似鶴形。千株松下兩函經。我來問道無餘說。雲在青天水在餅。又藥山一夜登山經行。忽雲開見月。大笑一聲。應澧陽東九十許里。居民盡謂東家。翱再贈詩曰。選得幽居愜野情。終年無送亦無迎。有時直上孤峰頂。月下披雲笑一聲。余以唐書翱本傳考之。翱嘗爲朗州刺史。則傳燈錄所載是也。翱未嘗爲鄭州刺史。古今詩話所載。鄭州刺史李翱詩。非也。傳燈錄有此二詩。石林以謂翱詩散亡。無一篇存者。但一見遠游聯句而已。何也。

李長吉

紺素雜記云。魏略曰。明帝景初元年。徙長安鍾虓。駱駝。銅人。承露盤。盤折。銅人重不可致。留于霸城。大發卒。鑄作銅人二。號曰翁仲。列坐司徒門外。又漢晉春秋曰。帝徙盤。盤折。聲聞數十里。金狄或泣。因留霸城。

又唐李賀金銅仙人辭漢歌序云。魏明帝青龍九年八月。詔宮官牽車。西取漢孝武捧露盤仙人。欲立置前殿。宮官既坼盤。仙人臨載。乃漣然淚下。歌曰。茂陵劉郎秋風客。夜聞馬嘶曉無跡。畫欄桂樹懸秋香。三十六宮土花碧。魏官牽車指千里。東關酸風射眸子。空將漢月出宮門。憶君清淚如鈿水。衰蘭送客咸陽道。天若有情天亦老。攜盤獨出月荒涼。渭城已遠波聲小。案明帝紀。青龍五年三月。改爲景初元年。是歲徙長安銅人。重不可致。而李賀以謂青龍九年八月。蓋明帝以青龍五年三月。改爲景初元年。至三年而崩。則無青龍九年明矣。疑李誤也。酈元水經注云。魏文帝黃初元年。徙咸陽始皇所鑄金人十二。重不可致。因留霸城南。卽與明帝所徙銅人事略同。竟未詳其旨。史記。秦始皇二十六年。有大人長五丈。足履六尺。皆夷狄服。凡十二人。見于臨洮。是歲始皇初并六國。反喜以爲瑞。銷天下兵器。作金人十二以象之。後十四年而秦亡。又後漢荀子訓。有神異之道。時有百歲翁。自說爲兒童時。已見子訓賣藥於會稽市。顏色不異於今。後人復於長安東霸城見之。與一老翁共摩挲銅人。相謂曰。適見鑄此。而已近五百歲矣。注云。秦始皇二十六年。收天下兵器。聚咸陽。鑄金人十二。重各千石。置宮庭中。至此四百二十餘年。故東坡贈梁道人詩云。採藥壺公處處過。笑看金狄手摩挲。又張天覺贈人詩云。鶴骨飄飄紫府仙。摩挲金狄不知年。皆用此也。

細素雜記云。李賀苦晝短詩云。天東有若木。下置銜燭龍。按淮南子曰。若木在建木西。燭龍在雁門北。蔽千委羽之山。不見日。龍銜燭以照太陰。又離騷云。折若木以拂日兮。聊消搖以相羊。注云。若木在西極。謝希逸月賦云。擅扶桑於東沼。嗣若英於西冥。五臣注云。扶桑日出處。若木日沒處。由是知若木在西。燭龍

在北而李云如此真誤矣。

撫言云李賀年七歲以長短之製名動京華時韓文公與皇甫湜覽賀所作奇之因連騎造門求見賀總角荷衣而出二公不之信因令面賦一篇賀承命欣然操觚染翰傍若無人仍名曰高軒過云華裾織翠青如葱金環壓轡搖玲瓏馬蹄隱隱聲隆隆入門下馬氣如虹東京才子文章公二十八宿羅心胷元精照耀貫當中殿前作賦聲摩空筆補造化天無功龐眉書客感秋蓬誰知死草生華風我今垂翅附冥鴻他日不差蛇作龍二公大驚遂以所乘馬命聯鑣而還所居親爲束髮後舉進士賀父名晉肅或謗賀不避家諱韓文公特爲著諱辨一篇

蔡寬夫詩話云唐人避家諱嚴甚韓退之爲李賀作諱辨當時閎然非之舉子就試題目有犯其家諱者皆託題目不便不敢就試而出其嚴固可知惟權文公集皆不避其父名臯此不可解杜子美詩一部未嘗使閑字獨一聯云見愁汗馬西戎逼曾閃朱旗北斗閑一處而已頃見王侍郎欽臣云舊嘗疑此以謂旣不避則不應只犯一字後於薛樞密向家得五代時人故本較之乃是般字恐好事因本朝廟諱易之而不暇省其父名也苕溪漁隱曰老杜家諱閑而詩中有翩翩戲蝶過閑慢此字在句中容或印本有誤至於汎愛容霜鬢留懽卜夜閑閑字乃押韻或云是闌字殊有理也鄰家閑不遠山谷謂問不遠詩意乃佳王原叔作問字非也曾閃朱旗北斗般介甫刊作閑字豈非臨文不諱之義乎

少陵詩總目云汎愛容霜髮留歡上夜關而正文作卜夜閑非也不獨先生詩中鮮有犯其先諱兼於屬對亦不工矣

李衛公

蔡寬夫詩話云。巴峽中有吐綬雞。比常雞差大。嗉藏肉綬。長闊幾數寸。紅碧相間。極煥爛。常時不可見。遇晴日。則向陽擺之。頂首先出。兩肉角亦二寸許。然後徐舒其綬。逾時乃斂。李文饒詩。所謂葳蕤散綬輕風裏。若銜若垂。何可擬是也。文饒云。出剡溪。今詢之越人。不復有。予嘗自峽中攜至蘇州。人皆不識。則知山川風氣所產。古今亦有不同也。

倦游雜錄云。真珠雞。生夔峽山中。畜之甚馴。以其羽毛有白圓點。故號真珠雞。又名吐綬雞。生而反哺。亦名孝雉。每至春夏之交。景氣和暖。領下出綬帶。方尺餘。紅碧鮮然。頭有翠角。雙立良久。悉斂於嗉下。披其毛。不復見。或有死者。割其頸臆間。亦無所覩。若溪漁隱曰。廣右閩中。亦有吐綬雞。余在二處。見人家多養之。不獨巴峽中有也。王荆公有絕句云。樊籠寄食老低摧。組麗深藏肯自媒。天日清明聊一吐。兒童初見互驚猜。

雪浪齋日記云。李衛公詩云。五月畬田收火米。三更津吏報朝雞。頗似少陵句。王荆公詩云。紛紛易變浮雲白。落落難鍾老栢青。山谷蟹詩云。已標天上三辰次。未免人間五鼎烹。此皆得老杜句法。

常建

東坡云。常建詩。竹徑通幽處。禪房花木深。歐陽文忠公最愛賞。以爲不可及。此語誠可人意。然於公何足道。豈非厭飫芻豢。反思螺蛤邪。洪駒甫詩話云。丹陽殷璠撰河嶽英靈集。首列常建詩。愛其山光悅鳥性。潭影空人心之句。以爲警策。歐

公又愛建竹徑通幽處。禪房花木深。欲效建作數語。竟不能得。以爲恨。予謂建此詩。全篇皆工。不獨此兩聯而已。其詩曰。清晨入古寺。初日照高林。竹徑通幽處。禪房花木深。山光悅鳥性。潭影空人心。萬籟此俱寂。但聞鐘磬音。

嚴維

六一居士詩話云。聖俞語予曰。嚴維詩。柳塘春水慢。花塢夕陽遲。則天容時態。融和駘蕩。如在目前。又劉貢父詩話云。此一聯細細較之。夕陽遲則繁花。春水慢。不須柳也。如老杜深山催短景。喬木易高風。則了無瑕類。若溪漁隱曰。春水慢。不須柳。此真確論。但夕陽遲則繁花。此論殊非是。蓋夕陽遲乃繫於塢。初不繫花。以此言之。則春水慢。不必柳塘。夕陽遲。豈獨花塢哉。余嘗愛西清詩話載吳越王時宰相皮光業。每以詩爲己任。嘗得一聯云。行人折柳和輕絮。飛燕銜泥帶落花。自負警策。以示同僚。衆爭歎譽。裴光約曰。二句偏枯。不爲工。蓋柳當有絮。泥或無花。此論乃得詩之膏肓矣。

徐季海

山谷云。越州應天釋希圓。姑蘇人。避塊雨東。所居小房。瑯琊山頂也。山下有井。井有鰻鱖魚。水有盈縮。與江湖相應。甚多靈怪。按爾雅。山有穴爲岫。徐季海題詩云。孤岫龜形在。乃不成語。蓋謝元暉云。窗中列遠岫。已誤用此字。季海亦承誤耳。按楚詞云。收恢台之孟夏。恢大也。台。卽胎也。言夏氣大而育物也。今言高閣無恢台。直言無暑氣耳。似不合古語。爾雅云。夏人長羸。長羸卽恢台也。若言高閣無長羸。可乎。能奴登切。獸名。熊屬。足似麋鹿。絕有力。故有絕人之才者。謂之能能。奴來切。三足鼈也。今於來字韻中。用法士多。

瓊能乃是僧似鼈耳。然魏晉人作詩多如此借韻。至李杜韓退之無復此病耳。壯大壯之壯。牡牝牡之牡。今言規模稱牡哉。必壯字誤書耳。魏晉人用字亦多如此。蓋取字勢易工。不復問字之根源。如古人書橋稿直直皆不成字。

劉賓客

山谷云。劉夢得竹枝九章。詞意高妙。元和間誠可以獨步。道風俗而不俚。追古昔而不愧。比之杜子美夔州歌。所謂同工而異曲也。昔子瞻嘗聞余詠第一篇。歎曰。此奔軼絕塵。不可追也。淮陰行情調殊麗。語氣尤穩切。白樂天元微之爲之。皆不入此律也。唯無耐脫菜時。不可解。當待博物洽聞者說也。三閤辭四章。可以配黍離之詩。有國存亡之鑑也。大槩夢得樂府小章。優於大篇。詩優於它文耳。

呂氏童蒙訓云。蘇子由晚年多令人學劉禹錫詩。以爲用意深遠。有曲折處。後因見夢得歷陽詩云。一夕爲湖地。千年列郡名。霸王迷路處。亞父所封城。皆歷陽事。語意雄健。後殆難繼也。

洪駒父詩話云。山谷至廬山一寺。與郡僧圍爐。因舉生公講堂詩。末云。一方明月可中庭。一僧率爾云。何不曰一方明月滿中庭。山谷笑去。

隱居詩話云。人豈不自知邪。及自愛其文章。乃更大繆何也。劉禹錫詩固有好處。及其自稱平淮西詩云。城中喔喔晨雞鳴。城頭鼓角聲和平。爲盡李愬之美。又云。始知元和十四載。四海重見昇平年。爲盡憲宗之美。吾不知此兩聯爲何等語也。賈島云。獨行潭底影。數息樹邊身。其自注云。二句三年得一吟。雙淚流。知音如不賞。歸臥故山秋。不知此兩句有何難道。至于三年始成。而一吟下淚也。楊衡自愛其句云。一一

隱居詩話云。杜甫善評詩。其稱薛稷詩云。驅車越陝郊。北顧臨大河。美矣。又稱李邕六公篇。恨不見之。皇甫湜題浯溪頌云。次山有文章。可惋只在碎。亦善評文者。若白居易。殊不善評詩。其稱徐凝瀑布詩云。千古長如白練飛。一條界破青山色。又稱劉禹錫雪裏高山頭白早。海中仙果子生遲。沉舟側畔千帆過。病樹前頭萬木春。此皆常語也。禹錫自有可稱之句甚多。顧不能知之耳。

雪浪齋日記云。荆公喜唐人楓林社日鼓。茅屋午時雞。書於劉楚公第。或以爲此卽儲光義詩。若溪漁隱曰。此一聯。乃夢得秋日送客至潛水驛詩。非儲光義也。