

始祖

中華古文明大圖集

韓國大宇集團敬贈

中華古文明大圖集 (第一部 始祖)

出 版：人民日報出版社
(北京市朝陽門外金臺西路二號)
樂天文化(香港)公司
(香港丁諸道中200號信德中心1203室)
宜新文化事業有限公司
(臺灣省臺北市瑞安街256巷16號)

承 印：東莞新揚印刷有限公司

版 次：韓國大宇集團贈書版

開 本：215mm×300mm 印張：19

ISBN：7 80002-419-9 G·103
957 9169 05 5

印 數：5000套

版權所有·翻印必究
國內版海外地區不得銷售

《中華古文明大圖集》出版指導委員會

名譽主任/李約瑟·嚴濟慈

學術顧問/王振鐸·安子介·季羨林·張岱年·張浚生·敏澤·李經緯

主任/李蒼有

副主任/林駿煌·朱新民·崔文玉

委員/李昌鑑·楊玉池·張德勤·馮驊·梁秉治·張希森·單基夫

楊新·蔡小洪·馮宏光·呂世勤·李家明

何紹庚·魯桂珍·郭蔚·李偉峰·鄧宗遠

《中華古文明大圖集》編輯委員會

主任/劉長樂

副主任/崔強·王禮明·李海東·趙建助·盧紹強

委員/譚斌·王永強·張曉生·趙志文·劉五一·程又明

李莉·張新兵·張偉宣·連鐵·柯愈春·王玉方

編務/王超林·黃靜·王曉菲

《中華古文明大圖集》敬贈本致詞

中國各高等學府的學者同仁：

源遠流長的華夏傳統文化作為最悠久的人類文明之一，為今天的現代文明提供了胎動的源頭。豐富多采、博大精深的中國文化遺產是人們創造力的杰作，是人類共同的財富。

被譽為東方之星的《中華古文明大圖集》是華夏文化遺產的精品，我為能把此書敬贈給中國各高等學府而感到由衷的喜悅。

韓中兩國自古以來，以長期交流和睦鄰友好為基礎，譜寫下政治、經濟、文化可歌可泣的動人篇章。韓中建交后，兩國人民取長補短，不斷促進友好關係的發展。不久的將來，韓中兩國的經濟、文化交流就會象百花園的鮮花那樣盛開，並結出豐碩的果實。

我作為韓國最大的企業集團之一——大宇集團的董事長，一直對中國懷有與眾不同的深厚感情。到目前為止，我已對中國進行了上百次訪問，深信中國的未來將比昔日創造燦爛文化時期更加輝煌。我深深地認為，中國是我們合作的良好伙伴，中國人民是我們的好朋友。

自1967年，我同5名職員創建大宇集團以來，目前已發展成為世界排名第33位的國際性企業集團。大宇目前在貿易、建設、電子、通訊、汽車、重工業、造船、金融、飯店等各領域正在與世界各國開展合作。我認為，大宇發展的一個重要的原因是重視企業文化，重視人才培養以及大宇家族全體職工努力工作的結果。一個國家的發展也是如此，在建設精神文明和物質文明過程中，必須造就大批杰出的人才。我願把中國唐代詩人王之渙在《登鸛雀樓》詩中所寫的一段詩，獻給你們：“欲窮千里目，更上一層樓”。

我衷心祝願收到此書的中國各高等學府及各位學界同仁，能夠為中國培養更多的棟梁之才，象過去燦爛的文化遺產那樣，為人類的繁榮和發展做出貢獻。

謝謝。

大宇集團董事長：

金宇中



大宇集團董事長：金宇中先生

青春寄語

年輕人應該有理想。

歷史屬於有理想的人。只有有理想的人，有理想的社會和有理想的民族才能成為世界歷史的主人。年輕人的理想應該象蒸溜水那樣純淨。庸俗的幻想不屬於年輕人。年輕人應該有胸懷宇宙的遠大理想。

年輕人要有創造精神。

歷史是由創造精神推動的。創造精神占壓倒優勢的社會和民族是決不會滅亡的。年輕人善于積極思考，總是冲在前頭，向往未來。貪圖安逸和玩樂不是青春精神。年輕人總是向往未來，面向世界。未來和世界對他們來說是同義語。

年輕人應該挑戰。

歷史是通過挑戰和勇氣前進的。以挑戰精神武裝起來的人必定成功。年輕人信心十足，所以勇敢，敢于挑戰，不怕失敗。年輕人如果害怕失敗，無疑正在失去青春。年輕人具有火熱的進取心，所以不斷努力開發自己。

年輕人要有犧牲精神。

歷史是靠犧牲發展的。如果沒有一代人的犧牲，就不會有下一代人的繁榮和發展。

年輕人要有透澈的使命感。

沒有對社會、國家和下一代的使命感，就沒有年輕人的資格。這個時代，這個國家的年輕人尤其如此。

所以說，年輕人要有犧牲精神和為下一代做出貢獻的使命感。

——摘自金宇中《天地廣闊 大有作為》

總策劃人/崔強·李海東·譚斌·王永強

文字主編/陳高華·白鋼·吳如嵩

文字副主編/田人隆·史衛民

圖片總編審/王永強

圖片主編/王永強

圖片副主編/徐衛

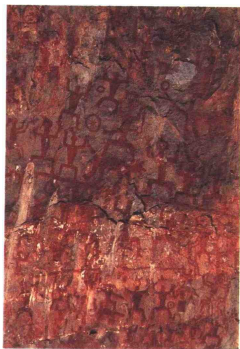
統稿人·題記作者/張曉生

裝幀總體設計/水禾田·趙健

版面設計/趙健·徐宏

責任編輯/柯愈春

第一部／始祖



第一集 先民



第一章 創世諸說 —— 4

- | | |
|---------------|-----------------|
| 001 狂主問天 | 005 流傳於青藏高原的神話 |
| 002 打威澤沌的奇說 | 006 有巢氏・燧人氏・神農氏 |
| 003 來自南方的創世英雄 | |
| 004 不祇是女媧造人 | |



第二章 人猿揖別 —— 32

- | | | |
|-------------|---------------|---------------|
| 007 龍背山揭秘 | 012 填補空白的努力 | 017 三種觀點的爭論 |
| 008 進化論與北京人 | 013 尋找更古老的原始人 | 018 臘瑪古猿——是人類 |
| 009 未了的公案 | 014 藍田人寫出歷史新頁 | 起源的謎底嗎？ |
| 010 受冷落的草原人 | 015 嫋嫋來遲的元謀人 | 019 黃種人的搖籃 |
| 011 發現山頂洞人 | 016 金牛山的奇迹 | |



第三章 騰龍起鳳 —— 75

- | | |
|--------------|-------------|
| 020 鑄鼎象物說圖騰 | 024 敬祖與祭祖 |
| 021 來自東方的吉祥鳥 | 025 禮儀之邦的百姓 |
| 022 神龍何來 | |
| 023 龍鳳文化合流 | |

第二集 啓蒙



第四章 石斧拓荒 —— 112

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 026 從前仰韶文化到仰韶文化 | 030 紅山文化的女神崇拜 |
| 027 絢麗的彩陶 | 031 夏人活動遺跡 |
| 028 黃河中游的龍山文化 | 032 早期華夏文明的神秘主義色彩 |
| 029 東夷先民的創造 | |



第五章 大漢遺存 —— 140

- | | |
|----------------|----------------|
| 033 北方草原地區的細石器 | 037 中原與中亞文化的中介 |
| 034 誰是大漠嚴肅的作者 | |
| 035 鄂爾多斯式青銅器 | |
| 036 西藏昌都卡若遺址 | |



第六章 澤國流韻 —— 156

- | | |
|----------------|------------|
| 038 河姆渡遺址的發現 | 042 銅鼓的迴聲 |
| 039 幾何印紋陶與有段石斧 | 043 神秘的懸棺葬 |
| 040 百越人的歷史足跡 | 044 臺灣史前文明 |
| 041 巴蜀初民的經濟生活 | |

- 045 夏文化——最早的國家文化形態
046 殷商文明與周人的挑戰
047 西周文化傳統的命運
048 浪漫楚風

第七章 華夏定鼎——178

- 049 齊魯之學
050 吳王金戈越王劍
051 秦晉風格與秦文化的崛起
052 秦皇漢武大一統



第三集 禹貢

第八章 輿地中華——218

- 053 上古時代的地域觀
054 《山海經》之謎
055 地理志考稽
056 方志與一統志
057 地圖的繪製與使用



第九章 滄海桑田——236

- 058 江山如此多嬌
059 神州的地質構造
060 大河探源
061 五千年氣候的變遷
062 幾條大自然的分界線
063 詳密周密的自然災異記錄
064 徐霞客與《徐霞客遊記》



第十章 國土封疆——264

- 065 封建王朝的疆土
066 分封與郡縣
067 人口的漲落與分佈
068 古代經濟重心的轉移
069 古都的興遷



第一集 ● 先民

作者：史衛民 王易華





人類——天之驕子。

古往今來，海內域外，最能够牽動視聽的話題，莫過於對人類自身起源的探索與猜測。

以往，要得知原始華夏人的緣起，也許祇有依靠祖先流傳下來却屢經後世增刪塗抹的神話和傳說了。遠古傳說中的盤古、女媧、伏羲等人物的活動，也確在某種程度上透露出中國史前文明發展的信息。然而，中國史前發展顯然有着比過去所知遠為長久和燦爛的內容。隨着人類進步到可以用科學眼光去審視一切，我們越來越欣喜地發現 首先走進中國原始社會的成員，乃是元謀猿人、藍田猿人、北京猿人……他們那無可辯駁的真實存在，那“此情可待成追憶，祇是當時已惘然”的神秘氛圍，足以宣告中國也是世界古人類的發祥地之一。茫茫神州之下，甚至可能埋藏着打開整個人類起源之門的鑰匙。

大化之精，孕之曰“人”。

大純之靈，形之曰“心”。

這，就是中國獨特的造人說與創世說罷。請注意，創世與造人，這段至少有着成百萬年時間內涵的人猿揖別的歲月，作為當時人心營構之像的圖騰顯示，在中國主要以各式各樣龍蛇的面目出現，是耐人尋味的。龍，這個從遠古洪荒時代居然延續保存到今日，具有如此強大的生命力量，吸引人們去崇拜去幻想的奇異形象，始終是那樣變幻莫測，神氣萬千，莫非正是造物賦予中華民族的一個永垂不替的共同觀念形態？

驀然回首，我們仿佛看到華夏始祖在文明時代來臨之前，為揭開中華民族悠久歷史傳統的初葉，曾經以怎樣生動活潑而又淳樸天真的姿態，從事着怎樣如火烈烈的奮鬥。

第一章 創世諸說

001 狂士問天

人是從哪裏來的？宇宙又是怎樣產生和變化發展的？這些古老的問題，大概自有人以來就一直縈繞在人們的心頭。兩千三百年前，我國的大詩人屈原在他那著名的詩篇《天問》裏，就提出了一連串問題：

遂古之初，	誰傳道之？
上下未形，	何由考之？
冥昭瞢闇，	誰能極之？
馮翼惟像，	何以識之？
明明闇闇，	惟時何為？
陰陽三合，	何本何化？
圜則九重，	孰營度之？
惟茲何功，	孰初作之？

這些問題，用今天的話來說，就是：誰能講述遠古的開頭？根據什麼考究天地未分的世界？誰能弄清渾沌是怎麼回事？如何分辨回旋浮動的東西？為什麼從黑暗中生出光明？滲合而生的陰陽二氣來自何處？九層穹廬由誰建造？如此偉大的工程出自何人之手？屈原向傳世的神話挑戰，用這些當時被視為希奇古怪的問題去問上天。

屈原提出這些問題，在當時實屬難能可貴，不過他的努力並沒有什麼結果，他沒有也不可能得到令人滿意的答案。而我們今天，卻可以按照這位令人崇敬的“狂士”的本意，來考察古老的創世神話，並盡可能做出正確的解釋。

人類從蒙昧、野蠻走向文明，幾經磨難，緩慢地歷經了幾百萬年。

面對各種神秘的自然現象，非常樸素的人們會顯得如此渺小。如此無能為力，他們不能不把希望寄托在可以主宰自然的“神力”之上，不能不把以往的一段段真摯的對神明的表示和懇願，於是就產生了各種有關“神”的故事情傳說，也就產生了我們今天所稱的神話。神話是人類和先民下來的重要精神財富。正如中國著名文學家茅盾所說：“歷史學家可以在神話裏找出歷史來，詩人們從神話找來，哲學家就找出哲理來。”上溯史前神話的“天地”，揭開“創世”，“造人”和“祖先崇拜”的層層面紗，我們看到的將是先民對世界萬物以及人類本身的認識和理解。

屈原以的公元前三四〇——前二七八年），戰國時代楚國人，曾任左徒和三闕大夫等職。屈原是我國歷史上第一位著名詩人，也是我國楚辭的創始人。一生懷抱變法強國的願望，却遭奸佞小人的譏笑陷害和各種權臣的排擠。在憂憤痛苦之中，他寫下了這首哀怨離別文化已逝和國家無力的詩歌。如《離騷》、《天問》、《九歌》等。公元前二七八年五月廿五，懷著憂國憂民的心，不忍看到祖國淪亡，遂於汨羅江畔而死。中國新米地區有農曆五月初五祭一天，仍舊保持著過端午節的習俗。而白也粽子、賽龍舟等民間活動。紀念這位偉大的詩人。





《天問》青影/屈原在《天問》中，一連提出一百多個問題，上問天，下問地，問古問今，問天這個人事，包羅萬象，充分表現出屈原強烈的社會責任感和濃厚的浪漫主義色彩。

將軍崖巖畫蝦河圖/將軍崖巖畫發現於今江蘇省淮安市鉅野山南麓的斷崖處，共三組，包括人面、星雲、鳥獸、星雲圖及各種原始刻畫符號等。據專家考證，為新石器時代晚期原始先民所繪刻，反映了我們尚祖先對天體的認識及大神崇拜的意識。



將軍星太陽紋圖/將軍星星圖
由三個太陽圖變的光芒線各有
不同。有關專家認為，這表示
一天中太陽不同位置或光線
強弱的變化。



《日月三合九重八經十二分圖》清初畫家蕭雲從
(公元一五九六年)作。該圖上
部中間為一陰陽符號，表示古
人對宇宙起源的認識。左為太
陽，繪有中國古代表示太陽的
三足鳥。右為月亮，繪有中國
古代表示月亮的玉兔。下部中
間為代表地球形狀的方陣，周
圍是古人試圖用來解釋宇宙和
社會發展變化規律的八卦符
號。外圈短線連接的畫面，為
二十八星宿、十二種動物也表
示一晝夜的十二個時辰。



日月三合九重
八經十二分圖





漢代嫦娥奔月畫像磚 河南
省南陽漢畫簡牘。畫面上刻
一圓月，內有中國古代代表月
亮的嫦娥，右刻一女像，面明
月或作拱手合拜狀，再拜數座
九星。右側雲龍；則表示女像
能騰升天，奔往月宮。整幅是
中國古代傳說中營造的有關民
部最喜話故事的樣子，因描寫
了西王母贈給后羿的不死之
藥，奔上月宮，成其仙文。



夸父逐日圖 山海經·海外北
經：夸父，黃帝所考父的曾人。
巨無兩條毒蛇，手持兩條毒蛇，
爲了逐日五區，一躍追趕它，直
至口渴而死，臨死他帶出兩手
杖，化爲一片樹林，名曰桃林，
爲後人提供綠蔭。這則神話反
映出古人對太陽和乾旱的恐懼
以及勇於探索大自然奧秘的不
懈努力與變性精神。



伏羲像 湖中主持八卦歷的人
爲伏羲，是中國古代神話中大
類的始祖。傳說他與女媧結
而創造了人類，伏羲還教民耕
田，馴養鳥獸。據中國古代傳
言記載，他還是八卦的創始人。