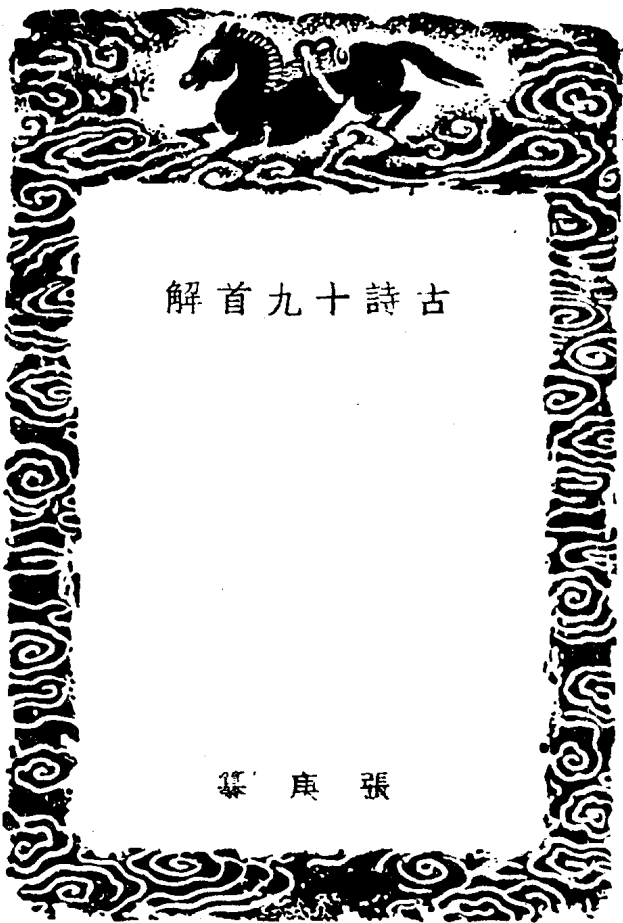


叢書集成新編 第五七冊目錄

文學類

詩總集—漢	古詩十九首解一卷	詩總集—唐	衆妙集一卷	三家宮詞一卷	全唐詩逸三卷	詩總集—五代	全五代詩一百卷附譜、補遺	詩總集—宋	西崑酬唱集二卷	濂洛風雅六卷	濂洛風雅九卷	天地間集一卷	月泉吟社詩一卷	詩苑衆芳一卷	宋舊宮人詩詞一卷	二家宮詞一卷	詩總集—元	谷音二卷	圭塘欸乃集一卷
漢張庚纂	藝海	明趙師秀編	明毛晉輯	日本河世寧纂輯	知不足	清李調元編	函海	宋楊億等撰	宋金履祥選	清張伯行編	宋謝翱編	宋吳渭編	宋劉瑄編	清汪元量編	明毛晉輯	元杜本輯	元許有壬等纂		
藝海	詩詞	詩詞	詩詞	知不足	三四	四九	粵雅	金華	正誼	知不足	詩詞	十萬	知不足	詩詞	詩詞	詩詞	藝海		
一	六	二二	三四	四九	四二六	四四二	四四二	四四二	四四二	四四二	五二二	五二二	五二二	五二二	五二二	五二二	五二二	五二二	
河汾諸老詩集八卷	靜安八詠集一卷	詩總集—明	毛公壇倡和詩一卷	鴛湖倡和稿一卷	清平閣倡和詩一卷	詩總集—清	懷舊集二卷	焦山紀遊集一卷	林屋唱酬錄一卷附附錄	刻燭集一卷	蜀雅二十卷	涕上停雲集一卷	同人唱和詩集一卷						
元房祺編	元釋壽寧纂	明周履靖著	明周履靖著	明宋登春等撰	明	清馮舒編	清馬曰琯等編	清馬曰琯等編	清曹仁虎纂	清李調元選	清孫星衍編	清黃丕烈編							
藝海	夷門	夷門	夷門	畿輔	滂喜	粵雅	粵雅	粵雅	藝海	函海	岱南	士禮							
六〇六	六一七	六二一	六二一	六三四	六三六	六五一	六五六	六五六	六六七	六七二	七二七	七三七							



古詩十九首解

張庚

古詩十九首解

張庚 庚子清山 號瓜田 浙江嘉興人 布衣 乾隆內廷 徵書通判 有續詩文集

陽陽吳氏說選詩大有發明然穿鑿附會牽強偏執在在有之欲求醇全者什僅二三雍正戊申館於滿城陳氏弟子於正課之暇以古詩十九首請業因參其說詮解焉然爲得爲失究不自知耳爲錄一册以俟服古者正之秀水瓜田逸史張庚識

胡氏曰奇神奇於溫厚寓感憤於和平意愈淺愈深詞愈近愈遠篇不可句摘句不可字求蓋千古元氣鍾毓一時而作者以無意發之故語絕窮微掩映千秋○吳氏曰此漢人選漢詩也十九首不著姓氏亦猶三百篇不著姓氏之遺意也今尚有可考者玉臺新詠以西北有高楼爲枚乘西漢人也冉冉孤生竹爲傅毅東漢人也可見此十九首漢家四百年人材盡在其中故其詩卓絕古今今觀驅車上東門一篇上東門乃長安東門名亦似出於西都之人手青陵上柏一篇言遊戲宛與洛則出於東都之人手誠兩京詩之萃也又曰十九首不出於一手作於一時要皆臣不得於君而託意於夫婦朋友深合風人之旨後世作者皆不出其範圍詩品云升堂者劉楨入室者曹植此外寥寥矣○組織風騷鈞平文質得性情之正合和平之旨義理聲歌兩用其極故諸紹已亡之風雅垂萬禩之規模有志斯

道者當終身奉以爲的

行行重行行與君生別離相去萬餘里各在天一涯道路阻且長會面安可知代馬依北風越鳥巢南枝相去日已遠衣帶日已緩浮雲蔽白日遊子不顧返思君令人老歲月忽已晚棄捐勿復道努力加餐飯此臣不得於君而寓意於遠別離也參吳氏首言行行遠也復言重行行久也即包全篇意次句生別離即楚詞悲莫悲兮生別離也下緊接相去四句見別離易而會面難曰相去曰各在天一涯言君之去我萬餘里是我於君爲天涯也我之去君萬餘里是君於我爲天涯也見兩相眷之意已暗伏下浮雲句然道路阻且長如此會面亦安可知乎代馬二句忽插比興語有三義一以緊承上各在天一涯言北者自北南者自南永無相見之期二以依北者北巢南者南凡物各有所託遙伏下思君云云見己之身心唯君子是託也三以依北者不思南巢南者不思北凡物皆戀故土見遊子當返以起下相去日已云云以上言遠完上行行二字相去日已遠以下言久也完下行行二字遠字若作遠近之遠與上文相去萬餘里複矣惟相去久故思亦久以致衣帶緩帶緩即伏下加餐白日比遊子浮雲比譏問之人不顧返猶言不思返因思字音啞顧字則響見遊子之心本如白日其不思反者爲譏人問之耳思君二句承衣帶緩來已之憔悴有似於老而實非衰殘只因思君使然然屈指從前歲月亦不可不云晚矣妙在已晚上著一忽字彼衣帶之緩日已逐日拊膺苦處在漸歲月之晚日忽已陡然驚心苦處在頓漸與頓皆久中之情棄捐二句緊承令人老作轉輾以結言相思無益徒令人老易若棄捐勿道且

努力加餐庶幾留得顏色以冀他日會面也其孤忠拳拳如此尤妙在通篇無一怨詞即以浮雲比譏問亦無慰恨氣可識詩人之忠厚矣

青河河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窗牖娥娥紅粉粧纖纖出素手昔爲倡家女今爲蕩子婦蕩子行不歸空林難獨守

此詩刺也雖莫必其所刺誰何要亦不外乎不循廉恥而營營之賤丈夫若以爲直賦倡女倡女亦何足賦而費此筆墨耶起曰樓上女何以便知其爲倡家女爲蕩子婦則以當窗牖故且當窗牖而必紅粉粧出素手安知不於樓上招邀乎因愈知其爲倡家女蕩子婦矣衛風云自伯之東首如飛蓬豈無膏沐誰適爲容貞婦所爲如此今樓上女反是故不妨直呼之爲倡家女爲蕩子婦也既是出身倡家嫁於蕩子而當此草青柳鬱之春自不能獨守空牀矣然亦何以知其牀之空則以蕩子行不歸故又何以知其必爲蕩子則以其行不歸故又何以知其行不歸則以此女之當窗牖必紅粉粧出素手故使蕩子不行行而即歸則顯昵有情亦何爲紅粉粧出素手招邀於樓上也凡士人不能安貧而自衛自媒者直爲之寫照矣

青陵上柏磊磊洞中石人生天地間忽如遠行客斗酒相娛樂聊厚不爲薄驅車策駑馬遊戲宛與洛洛中何鬱鬱冠帶自相索長衢羅夾巷王侯多第宅兩宮遙相望雙闕百餘尺極其煥然意感咸何所迫此高曠之士自言其無入不自得也陵上柏洞中石物之可久者反與人生之不久忽如遠行客言餘

忽如遠行之人不久即歸也。見人當及時行樂。無為感戚所迫。聊厚不為薄。聊字不為字。妙甚。言斗酒本薄。我亦未嘗不知其薄。而聊以為厚。不以為薄。真足娛樂矣。若不知其薄而以厚。則是一厚薄不分。憤憤人矣。一旦食前方丈而極宴之。鮮不以向之斗酒為薄。而以今之極宴為厚。由是觀之。心日熾。觀之之心熾。則必為感戚所迫。而汲汲以求之矣。今惟以斗酒之薄而聊厚之。以自娛。即入極繁華之場而極宴之。以我視之。亦不過娛心意。為樂與斗酒何異。所以無人不自得。又何所為感戚之迫哉。宛洛以下。寫得極繁盛。上卻著遊戲二字。見得人以富貴眩我。我只如遊戲也。其慷慨何等高曠。即富貴不能淫。貧賤不能移。身分。王氏謂此曠遠之士。能不以利祿介懷者。得此詩之旨矣。○前斗酒後極宴。寫得厚薄相懸。而以娛字一之。感戚一句。總結兩娛字。法律細密。

今日良宴會。備樂難具。陳彈箏。新聲妙入神。令德唱高言。識曲聽其真。齊心同所願。含意俱未伸。人生寄一世。奄忽若飢塵。何不策高足。先據要路津。無為守窮賤。轅軻常苦辛。

此因宴會而相感於出處之詩。以令德二字。為一時之綱。以含意句。為一篇之樞紐。從前所解。上下截不得融治者。由於不得綱與樞紐也。古人宴會必作樂。樂必有曲。曲必本乎德。令德。曲之情。高言。曲之文。識曲。識其令德高言之盡美。聽其真。聽其令德高言之盡善也。良朋宴會。令德相符。固足懽樂。然未有不感於貧賤同困。而不得一展其用也。是則令德之展用。實齊心而同願也。第俱含意未伸耳。於是作者為伸之曰。人生於世。歲月如流。直奄忽以過。乃抱茲令德。而轅軻終身。可不惜哉。因為婉言以商之曰。何不策高足。以據要路乎。無為常守窮賤。而轅軻以終身也。據要路。即孟子當路當路方得展用。然細玩何不無為語意。有然有命也。不可倖致意。故吳氏以為大類論語富而可求章。卻將如不可求。從吾所好。留作歇後。而後人指為激詞。目為詭調。皆未會其意。此說極好。○宴會曰良。則非尋常作劇佚遊也。曰今日。則非平生所易得也。懽樂中上良字。從來懽樂。莫過於同德相聚。彈箏六句。敷陳懽樂。人生二句。因懽樂而生感。即漢武秋風詞。懽樂極矣。哀情多意。總完得今日良宴會五字。蓋古人起句必包全篇也。

西北有高樓。上與浮雲齊。交疏結綺窗。阿閣三重階。上有絃歌聲。音響一何悲。誰能為此曲。無乃杞梁妻。清商隨風發。中曲正徘徊。一彈再三歎。慷慨有餘哀。不惜歌者苦。但傷知音稀。願為雙鳴鶴。奮翅俱高飛。此抱道而傷我知之詩。借歌者極寫之。而結以願為二句。見意格局甚好。○此篇上半易明。惟不惜四句。解者每多牽強。吳氏以為此聽者代之詞。若曰歌之苦。我所不惜。難得者知音耳。如有知音。願與同歸矣。然以上文勢觀之。此接代詞。覺突且無味。蓋此詩本就聽者寫。則不惜仍是聽者不惜。起六句。是敘述。雖能六句。是擬議。結四句。乃發論見意也。若謂我聽其歌。悲哀慷慨。亦何苦也。然我不惜其苦。所可傷者。世有如此音聲。而竟不得一知音者耳。因自露其意。遂慨然曰。我與若人所抱既同。所遇又同。若得化為雙鶴。奮翅俱飛。以去此人間。誠所願矣。○欲寫歌者先位置一樓。樓上著一高字。又中與浮雲齊。言其峻絕出塵也。交疏二句。雖言深。而接以三重階。仍自寫高。古人用筆之不難如此。

先出歌聲。後出人者。高樓之上。交疏之中。人之有無不得知。因歌聲知之也。而於人則曰誰。曰無乃。作猜擬之詞者。蓋雖因歌聲而知樓上有人。然終不知其為何人。因即歌聲擬料之。古人用筆之仔細。如此。下只就聲音摹寫四句。摹寫聲音。正摹寫其人也。古人用筆之清超如此。至如高樓曰西北。有亦非泛就一方而起也。蓋作之也。古樂歌云。日出東南隅。是賦體。故就東南寫此賦感。故就西北寫。蓋天地之氣。盛於東南。成於西北。所謂養氣也。故賓位在西北。古人用筆之不凡如此。論杜詩曰。無一字無來歷。即此意也。若必謂某字出某書。猶是村夫子見識。○古人作詩惟恐露。故多含蓄。今人作詩惟恐不露。故必明言之。此古今人之所以不相及也。

涉江采芙蓉。蘭澤多芳草。采之欲遺誰。所思在遠道。還顧望舊鄉。長路漫浩浩。同心而離居。憂傷以終老。此亦臣不得於君之詩。開口涉江。何等勇往。中間還顧。何等無聊。結語何等悽咽。首尾四十字。真一字一淚。○吳氏曰。芙蓉芳草。喻仁義也。多芳草。言富於仁義也。遺所思。報遺於君也。在遠道。喻君門九重。也。明明道所阻。卻先曰采之欲遺誰。故作自詰之詞者。宕出下文。以其人之可思。而益顯其道之遠也。○此篇解者亦未融治。由還顧二句。看不得也。若謂就所思之居處而言。故曰遠道。就我之往從而言。故曰長路。非有二也。若然。則直望之可也。夫人心之所思。目必注之。情之常也。何用還顧二字。致文意上下不蒙。況明明說出。則長路斷非君門矣。觀涉江二字。起明是言身在中途。前顧君門。則有九重之隔。還望舊鄉。則又長路浩浩。其進退維谷矣。其所以致此者。良由君心素同。而一旦離居。故耳。同心。則所謂一德一心也。而乃離居焉。安得不憂傷以終老乎。若所思在遠道。下即接同心二句。豈不直捷明快。然少意味。故以還顧二句。作一波折。然後接出。不但意極婉曲。而局度亦甚舒徐矣。玩同心而離居。而字。必有小人譏間矣。玩憂傷以終老。以字。有甘心處之而無怨意。此忠臣立心也。

明月皎夜光。促織鳴東壁。玉衡指孟冬。衆星何歷歷。白露沾野草。時節忽復易。秋蟬鳴樹間。玄鳥逝安適。昔我同門友。高舉振六翮。不念攜手好。棄我如遺迹。南箕北有斗。牽牛不負軛。良無磐石固。虛名復何益。此不得於朋友而怨之之詩。起八句。雖是序時物。然正意已寓。明月曰皎夜光。衆星曰何歷歷。喻平日之交情。耿耿不磨也。露沾草。時節易。喻朋友之志變易也。伏下不念句。蟬鳴樹間。喻朋友之得所高鳴也。伏下高舉句。元鳥逝安適。喻己之失所無歸也。伏下遺迹句。曰同門友。則是平昔切砥共學。非泛泛交遊可知。曰攜手好。則平昔之實子於懷可知。奈何高舉而棄我如遺也。南箕四句。言交情既不能如磐石之固。亦如箕斗徒據虛名而已。箕斗牽牛。雖借喻朋友之無益。亦是應上玉衡衆星作章法。促織鳴東壁。又即幽風八月在字。蓋元鳥逝。又即月令八月元鳥歸。然則此詩是七八月之交。舊註泥於孟冬十月。大謬。吳氏據歷家歲差法。以為漢去堯時二千餘年。此時仲秋杓當指中。衡應指孟冬。此說亦未盡然。蓋今時仲秋杓猶指酉也。

冉冉孤生竹，結根泰山阿。與君爲新婿，兔絲附女蘿。兔絲生有時，夫婦會有宜。千里遠結婚，悠悠隔山岐。思君令人老，軒車來何遲。傷彼蕙蘭花，含英揚光輝。過時而不采，將隨秋草萎。君亮執高節，賤妾亦何爲。此賢者不見用於世，而託言女子之嫁不及時也。吳氏曰：孤生竹喻己，泰山喻夫。結根喻託身，但夫婦之會，猶兔絲之生，有時弗可苟也。故又以兔絲爲喻。軒車，逆女之車也。來遲者，以結婚之遠在千里外也。思君云云，是倒句。軒車來遲，故思君致老耳。車固未嘗老，思君致老，即詩所謂維憂用老也。傷彼四句，從老字來，含英揚光，多少自負，誠欲及時見采，不甘與秋草同萎。君亮句，指軒車來遲，爲所思之人占地步，政自占地步，言君之來遲，信執高節矣。我亦何爲而不執高節哉。○此詩平平去起過時一句，卻是一篇之主。以上十二句，皆此句緣起，結句深一步，以自重其品。生有時，時字，即標有梅迨其古。古字，過時時字，即迨其今。今字，賤妾亦何爲，則視迨其謂之高，一籌矣。

庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時。此亦臣不得於君，而託興於奇樹也。其託興於樹，不以衰爲感，而感於盛，有二義。夫人自少小以至強壯，強壯不過二十年，則日衰矣。樹之由萌蘖以至榮盛，榮盛不過百日，則日衰矣。則其盛也，不誠可惜哉。此詩人所以託興也。有志之士，斷不肯閒玩廢日。童子所以不窺園也。故平時不爲時物所觸，感亦無自而生。一旦見樹之當時芳茂，安得不感己之當時懷憂。此又詩人之所以託興也。樹曰奇，則非凡卉矣。曰庭中有，則非野植矣。葉發華滋，培之厚也。攀條而折榮，取其精也。遺所思，欲獻於君也。馨香盈

懷袖，餘覆被物也。莫致之，深自惜也。寫得極鄭重。先自貴其物如此，卻以何足貴一語故抑之。以振出末句。見所感之深。經時二字，有深意。歲有四時，時有三月，經時則歷三月矣。古之人三月無君，則皇皇如也。龍無感乎此物，即其榮者，誇之以自珍。言物者卑之以尊君。曰感不曰傷者，傷必因乎衰，衰則過時矣。不復可爲矣。故可傷感乃因乎盛，盛而不見用，尚可冀其用。故曰感。○通篇只就奇樹一意寫到底，中間卻具千迴百折，更妙在由樹而條，而榮，而馨香，層層寫來，以見美盛，而以一語反振出感別便佳。不更贅一語。正如山之蜿蜒逶迤而來，至江以峭壁截住，格局筆力，千古無兩。

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。纖纖擢素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕零如雨。河漢清且淺，相去復幾許。盈盈一水間，脈脈不得語。

吳氏曰：此蓋臣不得於君之時，特借織女爲寓，通篇不涉渡河一字，只依毛詩從織上翻出意來。是他占地步高，後來作家家千，皆邱垤耳。迢迢，君門遠也。皎皎，貞士潔白也。織乃女子正業，故以爲喻。纖纖二句，手不離機杼，所守之貞也。終日二句，所守者苦節之貞也。河漢二句，可渡而終不渡，所守之貞且堅也。相去無幾，只爭一水，身不得往，語或可聞，然終不肯通訴一語，所守之貞之苦，并不求其知也。詩中自首至尾，亦不及秋夕一字，終年如此，終月如此，終日如此，所守之貞之苦，終古如此也。○欲寫織女之繫情於牽牛，卻先用迢迢二字，將牽牛推遠，以下方就織女寫出許多情致，句句寫織女，句句歸到牽牛，以見其迢迢皎皎句，與首句是對起，故下雖就織女以寫牽牛之迢迢，卻句句仍只寫織女。

之皎皎，蓋皎皎光輝潔白之貌。今機杼之勤，所守之貞，不肯渡河，并不肯告語，皆織女之皎皎也。兩兩關寫，無一筆牽聯格礙，豈非千古絕筆。又上既云迢迢，下復曰相去復幾許，見得近在咫尺，似悖矣。不知神妙正在此悖也。蓋從乎情之不得通而言，則見爲迢迢，從乎地之相阻而言，則仍幾許。故下一復字，若謂雖曰迢迢，亦復不遠，愈說得近，則情愈切，情愈切，則境愈覺遠矣。真善於寫遠也。更妙在以盈盈二句，承結迢迢幾許，兩相融貫，謂爲迢迢，則又復幾許，謂之相去只此幾許，則又限於盈盈而不得語，既限於盈盈而不得語，則雖幾許之相去，已不啻千里萬里矣。可不謂之迢迢乎。人但知盈盈二句，承河漢清淺來，不知其雙貫迢迢幾許兩語也。真奇妙莫測。○青青草雙疊字六句連用在前，此章雙疊字亦六句，卻截二句在結處，遂彼此各成一奇局。吳氏曰：此與青青草章俱有纖纖素手字，彼用一出字，的是實弄春愁，爲倡女之態，此用一擢字，的是擢機杼，爲貞女之事。

迴車駕言過，悠悠涉長道。四顧何茫茫，東風搖百草。所遇無故物，焉得不速老。盛衰各有時，立身苦不早。人生非金石，豈得長壽考。奄忽隨物化，榮名以爲寶。

此因不得志於時而思立名於後也。古人作詩，起句從無泛設之理，讀者往往忽略，所以不得全篇神理。如此詩起用迴車二字，用意極深遠。夫人幼而學之，孰不欲壯而行之，追轍環幾，終不得遇，而逝者催老，安得不更而爲迴車之思乎。此孔子所以有歸歎之歎也。得此意以讀是詩，則全篇神理得矣。迴車所見，不將秋景點綴，以致傷遲暮之情，偏就陽陽之春寫者何，正要在春風上逼出無故物來，去

年之百草，不知何去。今東風所搖而新者，又是一番萌蘖，所謂不視舊者老，但見新少年也。則我老之速可知已。然以盛衰之常理推之，彼我固各有其時，亦何足苦。所苦者，從前歲月，徒消鹿鹿，而立身不早耳。今既老矣，而舊考又不可必，將隨物化，可弗寶此榮名乎。此所以亟亟迴車也。言外有不得見之事，實則當修之以名於後世也。其不說者，古人之謙也。聖如孔子，亦只說得小子之不知所以裁，未嘗明言我將裁之，以傳道於來也。此意是朱子補出。○凡人衰老之威，都就秋物憔悴起興，此獨從三春榮盛寫妙極矣。蓋秋物雖一日憔悴一日，然畢竟猶有憔悴之骨子在。一經春風，則憔悴者悉化，又換一番新物矣。則吾身之如贅可知。傷何如哉。此即上章就近處寫遠意，奇樹篇之感盛亦此意，可識古人用筆，實過數層處。

東城高且長，逶迤自相屬。迴風動地起，秋草淒已綠。四時更變化，歲事亦何速。晨風懷苦心，蟋蟀傷局促。薄暮放情志，何爲自結束。燕趙多佳人，美者顏如玉。被服羅裳衣，當戶理清曲。音響一何悲，欸欸知柱促。馳情整巾帶，沉吟聊踟躕。思爲雙飛燕，銜泥巢君屋。

此蓋傷歲月促迫而欲放情娛樂也。然以思結之，亦可謂發乎情，止乎義矣。東城二句，就其地以起興。迴風四句，言時光易逝，因慨古之懷苦心者，則有若晨風之詩，傷局促者，則有若蟋蟀之詩。凡此皆自爲拘束，若放情志以游燕其懷傷乎，其放情志而不自拘束奈何。莫若艷色新聲矣。燕趙之地多佳人，其尤者則有玉顏，且盛服當戶而理曲，其么絃促柱之悲音，一何動聽也。既目其如玉之顏，復耳其

最悲之曲而情爲之馳矣。巾冠也。巾帶冠纓也。凡人心慕其人而欲動其人之親愛於我。必先自正其儀容。地情熱而帶者。致我之敬以希感動佳人也。正馳情之極也。沉吟。心口爲之自付自語。躑躅。身足爲之且前且卻。此是理欲交戰情形。以起下思爲云云一結。既而終以爲不可。因思身不得果君之屋。惟燕得以巢之。遂思爲飛燕也。此篇張氏以爲燕趙以下另是一首。且以重用促字韻爲據。細玩詞意。亦是但從前都作一首。陸平原擬古。亦作一首。擬仍其舊可也。然必如是解。方不牽強。即作兩首。卽如是解。亦可。○古人詩句句相生。如此詩。起云東城高且長。下就長字接遙遙相屬句。以足長字之勢。就遙遙字生出迴風動地句。就地字生出秋草句。就秋草字生出四時變化句。就時變字生出歲暮速句。就速字生出懷傷二句。就懷傷二字生出放情二句。就放情不拘。生下半首。真一氣相承不斷。安得不移入之情。

驅車上東門。遙望郭北墓。白楊何蕭蕭。松柏夾廣路。下有陳死人。杳杳卽長暮。潛寐黃泉下。千載永不寤。浩浩陰陽移。年命如朝露。人生忽如寄。壽無金石固。萬歲更相送。聖賢莫能度。服食求神仙。多爲藥所誤。不如飲美酒。被服執興素。

此達人自言其所得也。陰陽。氣也。浩浩。無窮盡也。移字妙甚。自古及今。生生死死。更迭相送。都在一移字中。卽爲聖賢亦莫能度此。若因莫能度而求神仙之術。則又謬矣。仙可求乎。求之未有不爲藥所誤。而迷其死也。然則如之何而可。莫若現前者足以樂矣。唐風云。子有衣裳。弗曳弗褻。宛其死矣。他人

是檢。又曰。子有酒食。何不日鼓瑟。宛其死矣。他人入室。依此而言。不如飲美酒。被服執興素之爲得也。

○吳氏曰。上東門。長安東門名。郭北。西都之北郭。非東都之北郭也。首八句直序下浩浩以下。卻用論宗語。猶元人歡懷難離。先取一副。懷懷傀儡置場上。然後假借莊生勸世之言。此格甚好。

去者日以疎。來者日以親。出郭門直視。但見邱與墳。古墓犁爲田。松柏摧爲薪。白楊多悲風。蕭蕭愁煞人。思還故里閭。欲歸道無因。

王氏謂此客異鄉。因見古墓而思里閭也。吳氏以爲思字屬死者解。細玩詩意。兩說俱可。依吳氏說。言天地之化。無一息之停。無非是去者來者兩物而已。去日以疎。來日以親。蓋言日親者。非真親也。是日疎之因也。親者非親疎者真疎。其何以堪。出郭二句。申上日親。而日親者如是。古墓二句。申上日疎。而日疎者如是。更何以堪。而況目前之白楊悲風蕭蕭。愁何如耶。結二句。因代死者作慘語。以自傷。言觀此景狀。死卽有知。而與思故里。然後覺道而歸。則幽明相隔。茫茫無路。將何因也。則人生之可傷何如耶。若依王氏說。上八句解同。結二句。言當此時。安得不深首邱之思。無如欲歸而道無因也。道無因。道字當作引導解。歸有資斧。則因資斧爲道。或歸有附託。則因附託爲道。兩者俱無。所以久淹也。若作道路解。則東西南北。全然在目。何謂無因。

生年不滿百。常懷千歲憂。晝夜苦夜長。何不秉燭遊。爲樂當及時。何能待來茲。愚者愛惜費。但爲後世嗤。仙人王子喬。難可與等期。

此教人及時爲樂也。吳氏曰。通篇以時字爲主。生年不滿百。人皆知之。常懷千歲憂者。爲子孫作馬牛耳。愚謂此二句大概言常人之情如此。晝夜四句。則作者之自得也。人生時日。晝夜各半。卽日日爲樂。只得一半。何不繼之以夜。以紓我之生年乎。且在百年之內。又不知七十六十。可不及現在之時行樂。而欲待不可必之來茲乎。因思懷千歲憂者。真愚者也。愚者只愛惜費。愛惜費。愛之效也。後世雖泛指而子孫亦在其中。祖父懷愛惜費。以遺子孫。而子孫恣慾揮霍。不惟旁人嗤其愚。卽子孫之揮霍。亦是嗤其徒自苦耳。此二句緊頂千歲憂句。講結引王子喬而歎美之一。以喚醒懷憂者。一以自贊其所得也。○仙人二字。從愚者揆出。既出仙人。便指王子喬以實之。否則王子喬三字突矣。

涼風淅淅云。蟋蟀多鳴悲。涼風率以厲。遊子寒無衣。錦衾遺洛浦。同袍與我違。獨宿累長夜。夢想見容輝。良人唯古懼。枉駕慰前綏。願得長巧笑。攜手同車歸。既來不須臾。又不處重闥。亮無晨風翼。焉能凌風飛。願以適意。引領遙相隨。徒倚懷感傷。垂涕落雙扉。

吳氏曰。首四句俱是敘時。涼風句直敘。蟋蟀句物涼風句景。遊子句事。錦衾句引古以起下。言洛浦二女。與交甫素昧平生者也。尚有錦衾之遺。何與我同袍者。反違我而去也。此解遊子三句。極得旨。同袍雖違我。我則深思而不能置也。獨宿已難堪矣。況長夜乎。況累長夜乎。於是情愈極而思愈深。夢想以見其容。夢字下粘一思想字。極致其深情也。又合下恍惚無聊一段光景。良人四句。敘夢之得通。而感其惠顧。更顯其長顧不變而同歸也。曰唯古懼。言其原非今之輕浮可比。所謂極致其深情也。既來二句。

各所夢之不明。亮無以下。乃因夢而思愈深。悲愈促。恨不能奮飛。惟有願以適意。引領遙相隨。感傷極而垂涕泣耳。

劉氏以徒倚二句爲夢覺景。固非。吳氏通作夢境。亦無味。蓋此詩之妙在正醒後之一段。無聊賴也。○此詩大抵客遊無賴。而思故人拯之。詩境極幽奧。反覆諷誦。凄其欲絕。

孟冬寒氣至。北風何慘慄。愁多知夜長。仰觀衆星列。三五明月滿。四五蟾兔缺。客從遠方來。遺我一書札。上言長相思。下言久離別。置書懷袖中。三歲字不滅。一心抱區區。懼君不識察。

此婦人以君子久役不歸。而致其拳拳也。天寒夜永。愁人處之。何以爲情。仰觀衆星。亦是愁極無聊。言衆星列。則是下浣之夕。非有月時也。而三五云云。是因見衆星列。而追數從前之月圓月缺。不知經歷多少孤悽之夜矣。以見別離之久。起下客從云云。故三五四五連敘。非真見月也。從前解者皆不見分曉。客從遠方遺書。亦是追憶昔日之事。書中所言如此。其情非不拳拳於我。因而珍之重之。以置諸懷袖中。見其書如見君子。三歲以來。字猶不滅。區區一心。所抱如此。而良人至今不歸。豈有中變耶。故曰懼君不識察。○月之圓缺。亦是借喻君子之離合。衆星喻宵小布列。恐君子信讒不察。故因所遺之書。以表區區懷抱也。深情婉曲。意味愈旨。上下兩層。皆爲追想。製局極精。

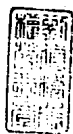
客從遠方來。遺我一端綺。相去萬餘里。故人心尚爾。文采雙雙燕。裁爲合歡被。著以長相思。緣以結不解。以膠投漆中。誰能別離此。

此感恩而自言其歷久不忘也。以故人心尚爾一句爲主。若謂從前千思萬想。而不得一音。以分棄我。

如遺矣。今有客遠來，這我以綺，不覺兜底感切。曰：故人心尚爾也。我何爲自棄哉？蓋實見其綺之文采，爲疑爲驚也。尚爾爾字，不專指綺，指雙驚之綺也。此一句直是聲淚俱下。若先出文采雙驚驚，次寫故人心尚爾，豈不更明順？然不見目擊心驚之切。故先寫故人心尚爾，次出文采雙驚驚，是倒句之妙。綺爲雙驚驚，宜爲合歡所設，於是裁爲合歡被，以俟君子之歸。然又未卜即能歸止，故仍著以長相思，緣以結不解，以致深思極感之意。故人遺綺之心如此，是深也。而我裁被之情如此，是膠也。故結以以膠漆中，誰能別離此？別字入聲，是分別之別，離是離間之離。此字指固結之情，非指膠漆，語益淺而情益深。寫彌短而氣彌長，自是絕調。試以此詩衡後人言情之作，曾有是真摯否？○此與前篇後半相似，但不知何故將前篇截去上六句，更不成篇。將此詩亦效前篇法，加幾句在頭上，亦不成篇。其故在讀者自得之。

明月何皎皎，照我羅牀幃。憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客行雖云樂，不如早旋歸。出戶獨徬徨，愁思當告誰？引領過東房，淚下濡裳衣。

此篇離居之情，以客行之樂，對照獨居之愁，極有精思。古人作詩，固先有主意，然亦必有所因，有所因，然後主意緣之以出。如此詩以憂愁爲主，以明月爲因。始而攬衣徘徊，既而出戶徬徨，終而入房泣涕。都因明月而然，而憂愁之苦況，遂以切著。若無明月，亦惟是寫離有據而已。起句之不泛設，於此益見。○自憂愁而不寐，因不寐而起，既起而徘徊，因徘徊而出戶，既出戶而徬徨，因徬徨無告，而仍入房十句中，層次井然，而一節緊一節，直有千迴百折之勢。百讀不厭。○入房上著引領二字，妙引領猶言延頸，當茲無可告語，而入房猶不遽入，而延頸若有所望，又著一還字，言終無告矣，只得入房也。其愁情苦致如畫，若此一句不如是極寫，接淚下句便少力。





趙天樂選唐衆妙集家數

沈佺期二首
盧象一首
王維七首
孟浩然四首
錢起八首
周賀九首
于武陵三首
李頻六首
秦系二首
劉長卿二十三首
李嘉祐九首
楊巨源二首
劉得仁三首
朱慶餘五首
雍陶四首

郎士元四首
崔塗七首
皇甫曾二首
皇甫冉九首
包佶一首
司空曙六首
耿緯五首
嚴維二首
李端四首
韓翃三首
戴叔倫五首
盧綸七首
祖詠二首
綦毋潛一首
方干七首
靈一三首
無可三首
護國一首
賈休二首
岑參二首
張衆甫一首
張南史一首
周朴一首
張翥三首

張祐四首
李季蘭一首
許渾二首
張佐一首
馬戴二首
張循之一首
張繼一首
章八元一首
李益二首
張喬一首
呂溫一首
于鵠一首
崔顥一首
項斯三首
崔峒一首
包何一首
賈常一首
趙嘏一首
薛能一首
劉威一首
鄭谷一首
韓偓一首
羅隱一首
李季玉一首

皮日休一首
杜荀鶴五首
張籍三首
任藩二首
劉商一首
楊發一首
處默一首
戎昱一首
于良史一首
王灣一首
林寬一首
劉禹錫八首
王貞白一首
已上七十六家共二百二十八首
趙天樂選唐衆妙集家數

衆妙集	汴人趙師秀紫芝編
沈佺期	
塞北	
胡騎犯邊埃風從丑上來五原烽火急六郡羽書催冰壯飛狐冷霜濃候鴈哀將軍朝授鉞戰士夜銜枚紫塞金河裏葱山鐵勒限蓮花秋劒發桂葉曉旗開祕略三軍動妖氛百戰摧何言投筆去終作勒銘回	
同蘇員外味玄夏晚寓直省中	
並命登僊閣分宵直禮闈大官供宿膳侍史護朝衣卷幔天河入當階月露微小池殘暑退高樹晚涼歸冠劍無時釋軒車待漏飛明朝題漢柱三署有光輝	
盧象	
趙都護宴別	
結客候旌麾元戎復在斯門開都護府兵動羽林兒點虜多讎覆謀臣有別離智同天所授恩向日相隨漢使開賓幕胡笳送酒危風霜迎馬首雨雪事魚麗在策應無戰凌情屬載馳不應行萬里明主寄安危	
王維	
從岐王過楊氏別業	
楊子談經所淮王載酒過興關啼鳥喚坐久落花	

多逕轉回銀燭林開散玉珂嚴城時未啓前路擁笙歌	山居
寂寞掩柴扉蒼茫對落暉鶴巢松樹遍人訪華門稀綠竹含新粉紅蓮落故衣渡頭燈火起處處採菱歸	終南山行
太乙近天都連山到海隅白雲迴望合青靄入看無分野中峰變陰晴衆壑殊欲投入宿處隔水問樵夫	觀獵
風勁角弓鳴將軍獵渭城草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕忽過新豐市還歸細柳營迴看射鵰處千里暮雲平	送丘爲落第歸江東
憐君不得意況復柳條春爲客黃金盡還家白髮新五湖三畝宅萬里一歸人知爾不能薦羞稱獻納臣	送晁監歸日本
積水不可極安知滄海東九州何處所萬里若乘空向國惟看日歸帆但信風驚身映天黑魚眼射波紅鄉樹扶桑外主人孤島中別離方異域音信若爲通	秋歸輞川莊作

積雨空林烟火遲蒸藜炊黍餉東菑漠漠水田飛
白鷺陰陰夏木轉黃鸝山中習靜觀朝槿松下清
齋折露葵野老與人爭席罷海鷗何事更相疑

孟浩然

歲晚歸南山

北闕休上書南山歸敝廬不才明主棄多病故人
疎白髮催年老青陽過歲除永懷愁不寐松月夜
窻虛

夜渡湘水

客行貪利涉夜裏渡湘川露氣聞芳杜歌聲識採
蓮榜人投岸火漁子宿潭烟行旅時相問洛陽何
處邊

洞庭湖

八月湖水平涵虛混太清氣蒸雲夢澤波動岳陽
城欲濟無舟楫安居恥聖明坐看垂釣者空有羨
魚情

過故人莊

故人具雞黍邀我至田家綠樹村邊合青山郭外
斜開筵面場圃把酒話桑麻待到重陽日還來就
菊花

錢起

送劉相公催轉運事

國用資戎事臣勞爲主憂將徵任土貢更發濟川
舟擁傳星還去過池風不留惟高飲冰節稍淺別

家愁落葉淮邊雨孤山海上秋遙知謝公興微月
在江樓

送少微師西行

隨緣忽西去何日返東林世路無期別空門不住
心人烟一飯少山雪獨行深天外猿啼處誰聞清
梵音

暇日題草堂

爲郎過壯歲晚景對秋天門掩蒼苔上池清寒竹
前通經未拾紫煉藥不成仙且醺東臯黍愁來得
醉眠

寄鄂州郎使君

龍節知無事江城不掛屏詩傳過客遠書到故人
稀坐嘯看潮起行春送馬歸望舒三五夜思盡謝
玄暉

送彈琴李長史赴洪州

抱琴爲傲吏孤權復南行幾處秋江水皆添白髮
聲佳期來客夢幽興緩王程佐牧無勞問心和政
自平

裴迪書齋翫月

夜來詩酒興月上謝公樓影閉重門靜寒生獨樹
秋鶻驚隨葉散螢遠入烟流今夕遙天末清輝幾
處愁

閔下逢間舍人

二月黃鸝飛上林春城紫陌曉沉沉長樂鐘聲花

外盡龍池柳色雨中深陽和不散窮途恨霄漢長
懸捧日心獻賦十年猶未遇羞將白髮戴華簪

石門春暮

自笑鄙夫多野性貧居數畝半臨湍溪雲雜雨來
茆屋山雀將雛傍藥欄仙籙滿床閑不厭陰符在
篋老羞看更憐童子宜春服花裏尋師到杏壇

周賀

贈幼羣法師

北京從別後南越幾聽砧住久白髭出講長黃葉
深香連隣舍像磬徹遠巢禽寂寞應關道何人見
此心

贈柏巖禪師

野寺絕依念空山曾通行老來披衲重病起讀經
生乞食嫌村遠尋溪愛路平多年柏巖住不識柏
巖名

如空上人移居

竹溪人請住何日向中峰瓦舍山情少齋身病色
濃臘高移坐次菊淺露行蹤來往湓城下三年兩
度逢

哭柏巖

林逋西風急松枝講抄餘凍髭亡夜剃遺傷病時
書地燂焚身後堂空著影初此時頻下淚曾省到
吾廬

寄朱餘慶

已當聽鴈夜多事不同居故疾離城晚秋霖見月
疎赴鐘關靜戶帶葉卷殘書蕩槳期南去荒園久
廢鋤

王芝觀張道士房

四面松山合空堂書老僊靈根停雪水曲角積茶
烟道至機心盡宵清琴韻全獨嫌來又去不得坐
經年

再經王叟居

停橈因舊識白髮問波濤以我往來倦知君耕稼
勞渚田臨舍盡坂路出簷高愛此還南去終期會
爾曹

贈李主簿

稅時兼主印每日得閑稀對客放科吏爲官亦典
衣案遲吟坐待宅近步行歸見說論詩道應愁斷
是非

贈厲玄侍御

山松逕與瀑泉通巾舄行吟想越中塞鴈去經華
表末鄉僧來自海濤東關分河漢秋鐘絕露滴徧
猴夜岳空抱疾因尋周柱史杜陵寒葉落無窮

于武陵

客中

楚人歌竹枝遊子淚沾衣異國久爲客寒宵頻夢
歸一封書未返千樹葉皆飛南過洞庭水更應消
息稀

贈王隱人

石室掃無塵人寰與此分飛來南浦樹半是華山
雲浮世幾多事先生應不聞寒川滿斜日空照鴈
成羣

南游有感

杜陵無厚業不得駐車輪重到曾游處多非舊主
人東風千里樹西日一洲蘋又渡湘江水湘江水
復春

李頻

送人歸新定

歸心常共知歸路不相隨彼此無依倚東西又別
離山雲含雨亞江樹逆潮欹莫戀漁樵與人生各
有爲

送人南歸

行行野雲薄寒氣日通春故國入芳草滄江終白
身遊歸花落滿睡起鳥啼新不得來書札空令借
問人

宿慈恩寺遂上人院

滿閣終南色清秋獨倚欄風高斜漢動葉下曲江
寒帝里求名老空門見性難吾師無一事不似在
長安

尋華山隱者

自入華山居關東相見疎匏中誰寄酒葉上我留
書巢鳥寒栖盡潭泉幕凍餘長聞得藥力此說復

何如

贈規上人

竹向空齋合無僧在四鄰去雲離坐石斜月到禪
身樹老風終夜山寒雪見春不知諸祖後傳印是
何人

張司馬別業

庭前樹盡手中栽先後花分幾度開巢鳥戀雛驚
不起野人思酒去還來自拋官與青山近誰許身
爲白日催門外尋常行樂處重重履迹在莓苔

秦系

山中贈張評事時授右衛佐

終年常避喧師事五千言流水閑過院春風與閉
門山客邀上客桂實落華軒莫強教予起微官不
足論

秋晚朱拾遺訪山居

不逐時人後終年獨閉關家中貧自樂石上臥常
閑墜栗添新味殘花帶老顏侍臣當獻納那得到
空山

劉長卿

酬包諫議見寄

佐郡棄頑疎殊方親里閭家貧寒未度身老歲將
除過雪山僧至依陽野客舒藥陳隨遠宦梅發對
幽居落日棲鴉鳥行人遠鯉魚高文不可和空愧
亭相如

尋常山南溪道人隱居

一路經行處，莓苔見履痕。
白雲依靜渚，春草閉閑門。
過雨看松色，隨山到水源。
溪花與禪意，相對亦忘言。

漂母墓

咎賢懷一飯，茲事已千秋。
古墓樵人識，前朝楚水流。
渚蘋行客薦，山木杜鵑愁。
春草茫茫綠，王孫舊此游。

北歸次秋浦界清溪館

萬里懷頻斷，孤村客暫依。
鴈過彭蠡暮，人向宛陵稀。
舊路青山在，餘生白首歸。
漸知行近北，不見鵝鵝飛。

題思禪寺上方

上方幽且暮，臺殿隱朦朧。
遠磬秋山裏，清猿古木中。
一溪連竹路，諸嶺共松風。
儻許棲林下，甘成白首翁。

題裴式微餘干東齋亭

世事終成夢，生涯半欲過。
白雲心已矣，滄海意如何。
藜杖全吾道，榴花養太和。
春風騎馬醉，江月釣魚歌。
散帙看蟲蠹，開關見雀羅。
遠山終日在，芳草傍人多。
吏體莊生傲，方言楚俗訛。
屈平君莫弔，腸斷洞庭波。

酬秦系

鶴書猶未至，那出白雲來。
舊路經年別，寒潮每日

回家空歸海，燕人老發江。
梅最憶門前柳，閑居手自栽。

新安送穆喻德歸朝

九重宣室召，萬里建溪行。
事直皇天在，歸遲白髮生。
用才身復起，覲聖眼猶明。
離別寒江上，潺湲若有情。

尋洪尊師不遇

古木無人地，來尋羽客家。
道書堆玉案，僊帔疊青霞。
鶴老難知歲，松寒未作花。
山中不可見，何處化丹砂。

松或作梅

月下呈章秀才

自古悲搖落，誰家奈此何。
夜蛩偏傍枕，寒鳥數移柯。
向老三年謫，當秋百感多。
家貧惟有月，空愧子猷過。

送鄭十二歸廬山

潯陽數畝宅，歸臥掩柴關。
谷口何人在，門前秋草閑。
忘機賣藥罷，不語杖藜還。
舊筍成寒竹，空齋向暮山。
水流過舍下，雲去到人間。
桂樹花應發，因行寄一攀。

長沙王墓下別張南史

長沙千載下，春草獨萋萋。
流水朝還暮，行人東復西。
苔碑幾處滅，山木萬株齊。
唯有年芳在，相看見解攜。

送李中丞歸漢陽別業

流落征南將，曾驅十萬師。
罷歸無舊業，老去戀明時。
獨立三邊靜，輕生一劍知。
茫茫漢江上，日暮欲何之。

何之

過張明府別業

寥寥東郭外，白首一先生。
考滿孤琴在，家移五柳成。
夕陽臨水釣，春雨向田耕。
終日空林下，何人識此情。

送鄭說之歙州謁薛侍郎

漂泊來千里，謳歌滿百城。
漢家尊太守，魯國重諸生。
俗變人難理，江傳水至清。
船經危石住，路入亂山行。
老得滄洲趣，春傷白骨情。
嘗聞馬南郡，門下有康成。

謫至干越亭作

天南愁望絕，亭上柳條新。
落日獨歸鳥，孤舟何處人。
生涯投越徼，世業陷胡塵。
杳杳鍾陵暮，悠悠鄱水春。
秦臺悲白首，楚澤怨青蘋。
草色迷征路，鶯聲傍逐臣。
獨醒誰引笑，直道不容身。
得罪風霜苦，全生天地仁。
青山數行淚，滄海一窮鱗。
半落機心盡，唯憐鷗鳥親。

秋日登吳公臺上寺寺即陳明徹戰場

古臺搖落後，秋入望鄉心。
野寺來人少，雲峰隔水深。
夕陽依舊壘，寒磬滿空林。
惆悵前朝事，長江獨至今。

碧澗別墅喜皇甫十六侍御相訪

荒村帶返照落葉紛紛古路無行客寒林獨見
君野橋經雨斷澗水向田分不為憐同病何人到
白雲

吳中贈別嚴士元

東風倚棹閣開城水國春寒陰復晴細雨溼衣看
不見閑花落地聽無聲日斜江上孤帆影草綠湖
南萬里程東道若逢相識問青袍今已誤儒生

過賈誼宅

三年謫宦此棲遲萬里唯留楚國悲秋草獨尋人
去後寒林空見日斜時漢文有道思猶薄湘水無
情弔豈知寂寂江山搖落處憐君何事到天涯

送柳史君赴袁州

宜陽出守新恩至京國因家始願違五柳閉門高
士去三苗按節遠人歸月明江路聞猿斷花暗山
城見吏稀惟有郡齋窻裏岫朝朝長對謝玄暉

獻南平王

建牙吹角不聞喧亂世登壇衆所尊家散萬金酬
士死身持一劔蒼君恩漁陽老將多回席魯國諸
生半在門白馬翩翩春草細邵陵西去獵平原

次陸安寄友人

新年草色遠萋萋久客將歸失路蹊暮雨不知濱
口處春風只到穆陵西孤城盡日空花落三戶無
人但鳥啼君在江南相憶否門前五柳幾枝低

李嘉祐

東坡集

南浦渡口

寂寞橫塘路新篁覆水低東風潮信滿時雨稻秧
齊寡婦供租稅漁人逐鼓聲慚無卓魯術解印謝
黔黎

送房明府罷長寧令

君爲萬里宰恩及五湖人未滿先求退居閑不厭
貧遠峰晴更近殘柳雨還新要自趨丹陛明年難
樹親

送岳州司馬弟之任

岳陽天水外念爾一編過野豈人煙少山林鴈影
多有時巫峽色終日洞庭波丞相今爲郡應無勞
者歌

送王牧往吉州謁使君叔

細草綠汀洲王孫耐薄游年華初冠帶文體舊弓
裘野渡花爭發春塘水亂流使君憐小阮應念倚
門愁

自常州還江陰道中

處處空籬落江村不忍看無人花色慘多雨鳥聲
寒黃霸初臨郡陶潛未罷官乘春務征伐誰肯問
凋殘

和都官苗員外秋夜寓直對雨書所懷

多雨唐宮夜仙郎寓直時漏長丹鳳闕秋冷白雲
司螢影侵堦亂鴻聲出苑遲蕭條吏人散小謝有
新詩

唐一作南

三九

與從弟正字兄兵曹宴集

竹憲松戶有佳期美酒香茶慰所思輔嗣外生偏
解易惠連羣從總能詩簷前花落春深後谷口鶯
啼日暮時去路歸家仍待月垂鞭不控馬行遲

暮春宜陽郡齋愁坐忽枉劉七侍御詩因以酬答

子規夜夜啼懣懣遠道逢春半是愁芳草伴人還
易老落花隨水亦東流山臨睥睨常多雨地接瀟
湘良及秋惟羨君爲周柱史手持黃紙到滄州

楊巨源

從太和公主和番

北路古來難年光獨認寒朔雲侵鬢起邊月向眉
殘蘆井尋沙到花門度磧看薰風一萬里來處是
長安

春日奉酬聖壽無疆詞

代是文明畫春富宴喜時爐烟添柳重宮闕出門
遲漢典方寬律周官正採詩碧霄傳鳳吹紅旭在
龍旗造化膺神器陽和沃聖慈無因隨百獸率舞
在丹墀

劉得仁

題故靜祥院

寂寞身何在門人隔此生影懸塵已厚塔種柏初
成溪院秋先雪空堂古有精當時挂錫樹樹老數
枝傾

宿僧院

禪地無塵夜焚香話所歸樹搖幽鳥夢螢入定僧
衣破月斜天半高河下露微飜令嫌白日動即與
心違

吳天觀新栽竹

清風枝葉上山鳥已棲來根別古溝岸影生秋觀
苔遍思諸草木惟此出塵埃恨爲移居晚空庭更
擬栽

朱慶餘

上江州李員外

起家聲望重自古更誰過得在朝廷少還因諫諍
多經年愁瘴癘幾處想思波入境無餘事唯聞父
老歌

送淮陰丁明府

之官未及境已有愛人心遣吏回中路停船對遠
林鳥聲淮浪靜雨色稻苗溪暇日公門掩唯聞伴
客吟

上張水部

出入門闌久兒童亦有情不忘將姓字長說向公
卿每許連床坐時聞並馬行恩深轉無語懷抱自
分明

送肅州幕官韋校書

共知行樂處猶識此時分職已爲書記官曾校典
墳寒城初落葉高樹遠生雲邊事何須問溪謀只

在君

哭胡遇

尋僧昨夜尚相隨忽見緋幡意可知題處舊詩休
更讀置來新馬憶曾騎不應隨分空營莫終擬求
人爲立碑每作宣陽里中過遙聞哭臨淚先垂

雍陶

送裴璋還蜀

家在劔門外新年音信稀自爲千里別已送幾人
歸陌上日初落馬前花正飛離言殊未盡春雨滿
行衣

塞上宿野寺

塞上蕃僧老天寒疾上關遠烟平似水高樹暗如
山去馬朝常急行人夜始閑更溪聽刁斗時到磬
聲間

同賈島宿無可院

何處消愁真攜囊就遠僧中宵吟有雪空屋語無
燈靜院惟聞鐙寒床但枕肱還因愛閑客始得見
南能

寄宗靜上人

世上方傳法山中未得歸閑花飄講席馴鴿汚禪
衣積雨誰過寺殘鐘自掩扉寒來垂項帽白髮剃
應稀

郎士元

送友人別

暮蟬不可聽落葉豈堪聞共是悲秋客那知此路
分荒城背流水遠鴈入寒雲陶令門前菊餘花可
贈君

送奚賈歸吳

東南富春渚曾是謝公游今日奚生去新安江正
秋水客清過客楓葉落行舟遙想赤亭下聞猿應
夜愁

送彭將軍赴定州

雙旌漢飛將萬里授橫戈春色臨關盡黃雲出塞
多鼓聲悲絕漠烽火隔長河莫斷陰山路天驕已
請和

冬夕寄青龍寺源公

欽屢入寒竹安禪過漏聲高杉殘子落溪井凍痕
生罷磬風枝動懸燈雪屋明何當招我宿乘月上
方行

崔塗

旅舍別故人

一日又欲暮一年看又殘病知新事少老別舊交
難山盡路猶險雨餘春尚寒那堪試回首烽火是
長安

蜀城春望

天涯憔悴身一望一霑巾在處有芳草滿城無故
人懷才皆得路失計獨傷春青鏡不忍照鬢毛應
更新

夕次洛陽道中

秋風吹故城城下獨吟行高樹鳥已息古原人尚耕
流年川暗度往事月空明不復嘆岐路馬頭塵夜生

屈原廟

讒勝禍難防沈寃信可傷本圖安楚國不是怨懷王
廟古碑無字洲暗蕙有傷獨醒人尚少誰與奠椒漿

孤鴈

幾行歸塞盡念爾獨何之暮雨相呼失寒塘欲下遲
渚雲低暗度關月冷相隨未必逢矰繳孤飛自可疑

除夜有感

迢遞三巴路羈危萬里身亂山殘雪夜孤燭異鄉人
漸與骨肉遠轉於童僕親那堪正漂泊明日歲華新

春日旅懷

水流花謝兩無情送盡東風過楚城蝴蝶夢中家萬里
杜鵑枝上月三更故園書動經年別華髮春惟兩鬢生
自是不歸歸便得五湖烟景有誰爭

皇甫曾

送著公還越

誰能愁此別到越解相逢長憶雲門寺門前千萬峰
石床埋積雪山路斷枯松莫學白道者無人知

去蹤

寄劉長卿

南憶新安郡千峰帶夕陽斷懷知夜久秋草助江長
疎髮應成素青松獨見霜愛才稱漢主題柱待田郎

皇甫冉

巫山高

巫峽見巴東迢迢出半空雲藏神女館雨到楚王宮
朝暮泉聲落寒暄樹色同清猿不可聽偏在九秋中

送韓司直

又見劉隨州集

游吳還適越來往往任風波復送王孫去其如春草何
山明殘雪在湖滿夕陽多季子留遺廟停舟試一過

西陵寄一公

西陵遇風處自古是通津終日空江上雲山若待人
汀洲寒事早魚鳥興情新南望山陰路吾心有所親

送元盛歸潛山

深山秋事早君去復何如裏露收新稼迎寒葺舊廬
題詩即招隱作賦是閑居別後空相憶嵇康懶寄書

酬崔侍御期籍道士不至見寄

一心求妙道幾歲候真師丹竈今何在白雲無定

期崑崙烟景絕汗漫往來遲君但焚香待人間到有時

送王相公赴幽州

自咎蕭曹德難兼衛霍功勤勞無遠近旌節屢西東
不遑山河卒還令萬里通御開分善馬武庫出羣弓
遮虜關山靜防秋鼓角雄徒思一攀送羸病華門中

獨孤中丞筵陪餞韋使君赴昇州

中司龍節貴上客虎符新地控吳襟帶才光漢緒紳
汎舟應度臘入境便行春何處歌來暮長干建業人

三月三日李明甫後亭汎舟

江南烟景復如何聞道新亭更可過處處藝蘭春浦綠
萋萋耕草遠山多盡觴雖就陶彭澤風俗猶傳晉永和
更使輕桡徐轉去微風落日水增波

秋日東郊作

閑看秋水心無事臥對寒松手自栽廬嶽高僧留偈別
茅山道士寄書來燕知社日辭巢去菊爲重陽冒雨開淺薄
將何稱獻納臨歧終日自徘徊

包信

嶺下臥病寄劉長卿
惟有貧兼病能令親愛疎歲時供放逐身世付空虛
脛弱秋添絮頭風曉廢梳波瀾喧衆口藜藿靜吾廬
喪馬思開卦占鵲懶發書十年江海隔離恨

子知予

司空曙

耿緯就宿因傷故人

舊時聞笛淚此夜重沾衣方恨同懷少那堪相見
稀竹烟凝澗壑林雪似芳菲多謝勞車馬應憐獨
掩扉

過寶慶寺

黃葉前朝寺無僧寒殿開池晴龜出曝松暮鶴飛
回古井碑橫草陰廊畫雜苔禪宮亦銷影塵世轉
堪哀

雲陽館與韓申卿宿別

故人江海別幾度惜山川乍見番疑夢相悲各問
年孤燈寒照雨溼竹晴浮烟更有明朝恨離杯惜
共傳

春日野望寄錢員外起

草長花落樹羸病強尋春無復少年意空餘華髮
新青原晴見水白社靜逢人寄謝南宮客軒車不
可親

喜外弟盧綸見宿

靜夜無四鄰荒居舊業貧雨中黃葉樹燈下白頭
人似我獨沈久愧君相見頻平生自有分況號蔡
家親一作是

送王閏

相送臨寒水蒼茫望故關江蕪連夢澤楚雪入商

山話我他年舊看君此日還因將自悲淚一灑別
離顏

耿緯

邠州留別

終歲山川路生涯竟若何艱難為客慣貧賤受恩
多暮角飄殘韻寒流起細波懸愁茂陵宅喜色又
相過

早朝

鐘鼓餘聲裏千官向紫微冒寒人語少乘月燭來
稀清漏聞馳道紅霞映鎖闌猶看嘶馬處未啓掖
垣扉

贈張將軍

寥落軍城暮重門返照間鼓聲經雨暗士馬過秋
閑慣守臨邊郡曾營近磧山關西舊業在夜夜夢
中還

沙上鴈

衡陽多道里弱羽復哀音還塞欲何處驚絃亂此
心夜陰前侶遠秋冷後湖深獨立沙汀意寧知霜
霰侵

贈朗公

來自西天竺持經奉紫微年湮梵語變行苦俗流
歸日上安禪久苦生出院稀梁間有馴鴿不去為
無機

嚴維

送李端

故關衰草遍離別正堪悲路出寒雲外人歸暮雪
時少孤為客早多難識君遲捨泣空相向風塵何
所期

酬劉員外見寄

蘇耽佐郡時近出白雲司藥補清羸疾憲吟絕妙
詞柳塘春水慢花塢夕陽遲欲識懷君意朝朝問
檄師

李端

巫山高

巫山十二峰皆在碧虛中迴合雲藏日霏微雨帶
風猿聲寒過水樹色暮連空愁向高堂宿清秋見
楚宮

聞蟬寄友人

昨日始聞鶯今朝蟬又鳴朱顏向白日定是幾年
程故國白雲遠閑居秋草生因垂數行淚書寄十
年兄

茂陵山行陪韋金部

宿雨朝來歇空山天氣清盤空雙鶴下隔水一蟬
鳴古道黃花落平蕪赤燒生茂陵雖有病猶得伴
君行

雲際中峰

自得中峰住深林亦閉關經秋無客到入夜有僧
還暗澗泉聲小荒岡樹影閑高亭不可望星月滿

空山

韓翃

題薦福寺衡嶽禪師房

春城乞食還高論此中開僧臘塔前樹禪心江上
山疎簾看雪卷淡戶映花關晚送門人去鐘聲杳
靄間

送元說還江東

過江秋色在詩興與歸心客路綠楓岸家人掃橘
林潮聲當畫起山翠近南深幾日華陽洞寒花引
獨尋

送王相公赴幽州

黃閣開帷幄丹墀拜冕旒位高湯左相權總漢諸
侯不改周南化仍分趙北憂雙旌過易水千騎入
幽州塞草連天暮邊風動地秋無因陪遠道結束
佩吳鉤

戴叔倫

除夜宿石頭驛

旅館誰相問寒燈獨可親一年將盡夜萬里未歸
人寥落悲前事支離笑此身愁顏與衰髮明日又
逢春

吳明府留遠至留宿

出門逢故友衣服滿塵埃歲月不可問山川何處
來綺城容散職寄靈臺自此留君醉相懽得
幾回

衆妙集

逢許評事

萬里楊柳色出關逢故人輕烟覆流水落日照行
塵積夢江湖遠憶家兄弟貧徘徊霸亭上不語共
傷春

漸次涪州先寄王員外使君

文教通夷俗均輸問火田江分巴子水樹接夜郎
烟毒瘴含秋氣陰厓閉曙天路難空計日身老不
由年將命寧知遠歸心詎可傳星郎復何事出守
五溪邊

汝南別董校書

擾擾倦行役相逢陳蔡間如何百年內不見一人
閑對酒惜餘景問程愁亂山秋風萬里至又出穆
陵關

盧綸

題苗員外林亭

高楚絕行塵開簾似有春風傾竹上雪山對酒邊
人步暖先逢日書空遠見鄰還因內齋暇登賞及
諸姻

得嶺南故人書

瘴海寄雙魚中宵達我居兩行燈下淚一紙嶺南
書地說炎蒸極人稱老病餘殷勤報賈誼莫共酒
杯疎

春日同李庶子遵善寺東院曉望

映竹水橫分富山起鴈羣陽峰高對寺陰井下通

衆妙集

七

雲雪畫惟逢鶴花時此見君由來禪誦地多有謝
公文

題興善寺後池

隔窻樓白鳥似與鏡湖鄰月照何年樹花逢幾世
人岸莎青有露苔逕綠無塵願得依容止僧中老
此身

李沅園林

古巷牛羊出重門接柳陰閑看入竹路自有向山
心種藥齊幽樹耕田到遠林願同詞賦客得與謝
家深

酬暢當嵩山尋道士見寄

聞逐樵夫閑看棋忽逢人世是秦時開雲種玉嫌
山淺度海傳書怪鶴遲陰洞石幢微有字古壇松
樹半無枝煩君遠示青囊錄願得相從一問師

晚次鄂州

雲開遠見漢陽城猶是孤帆一日程估客盡眠知
浪靜舟人夜語覺潮生三湘愁鬢逢秋色萬里歸
心對月明舊業已隨征戰盡更堪江上鼓鼙聲

祖詠

蘇氏別業

別業居幽處到來生隱心南山當戶牖豐水在園
林竹覆經冬雪庭昏未夕陰寥寥人境外閑坐聽
春禽

蘭峰贈張九皋

文苑作題
從御宿池