

中国
文化
知识
大观
园

社会民俗卷

辽海出版社

婚育习俗

邢春如 刘心莲 李穆南 主编



• 中国文化知识大观园·社会民俗卷 •

婚育习俗

(上)

邢春如 刘心莲 李穆南 主编

辽海出版社

目 录

一、生育风俗	(1)
女始祖神女娲	(1)
伏羲与女娲	(4)
龙的传人	(7)
龙凤呈祥	(8)
碧霞元君	(10)
临水夫人	(11)
金花夫人	(13)
妈祖	(14)
送子观音	(16)
送子张仙	(18)
鼠为子神	(21)
抓髻娃娃	(22)
瓜瓞绵绵	(23)
葫芦与生育	(25)
麒麟送子	(26)
灯与祈子	(29)
虎与祈子	(32)
子孙马桶	(33)

产房	(35)
“弄璋”与“弄瓦”	(37)
产翁	(40)
分红蛋	(41)
剪胎发	(43)
二、婚姻风俗	(45)
婚姻形态	(45)
等辈婚	(46)
妻妾制	(49)
相亲	(52)
聘礼	(55)
请期	(57)
迎亲	(58)
拜堂	(61)
喜宴	(62)
闹洞房	(64)
回门	(69)
七出	(71)
退婚	(73)
转房婚	(75)
入赘婚	(78)
典妻婚	(80)
冥婚	(82)
童养婚	(86)
指腹为婚	(88)
抢婚	(91)
父母之命	(93)
媒妁之言	(95)

郎才女貌	(98)
门当户对	(100)
姻缘	(102)
鹊桥会	(104)
拜月神	(105)
月老	(106)
氤氲大使	(108)
海神潮神	(109)
膜拜神	(110)
婚书	(112)
新婚哭嫁	(114)
红盖头	(116)
结发	(118)
交杯酒	(119)
听房	(120)
新婚验红	(123)
拜见公婆	(126)
续亲	(127)
三、婚姻陋俗	(129)
纳妾陋俗	(129)
典妻陋俗	(185)

一、生育风俗

女始祖神女娲

女娲是我国古代神话中人类的始祖。

传说盘古开天地以后，大地上有了山川、草木，也有了鸟兽虫鱼，可是没有人类，世间依然荒凉、寂寞。行走在这片荒寂土地上的天神女娲感到非常孤独，她想有个伴儿，陪自己说说话、散散心。

在黄河边的一个浅滩上，女娲忧郁地坐着，和幻觉中的伴儿在遐想的天地里嬉戏游玩。忽然，女娲有了灵感。她抓了把黄土，就着河水，抟成泥团，然后仿造自己倒映在河水中的影像，捏造出一个又一个小东西。说也奇怪，这些小东西一落地，就叽叽呱呱地叫嚷着，到处跑着玩开了。女娲给这些小东西起了个名字，叫作“人”。



女娲造人剪纸

她要让天地间充满这灵秀的人。

于是，女娲不停地捏呀捏，造出一群又一群的人。但大地太大了，女娲累得实在不行了，可大地上的人仍显得那么稀



萧云从《离骚图》中的女娲像

少。于是，女娲从黄河边的高崖上扯下一些草，编织成一条绳子，又走到浅滩的泥泽边，将绳蘸着泽中的泥浆挥舞起来，溅起满天的黄泥点，这些泥点溅落下来，就变成了一个个呱呱欢叫的人——大地上终于布满了人类的踪迹。

后来，女娲又按阴阳之理给人配置了阴阳性器，让阳性的男人和阴性的女人婚配。于是，人类就开始自己创造自己，世世代代繁衍生存了下来。

女娲就是这样抟捏黄土造就了人类。

此外，还传说女娲曾炼五色石补天，并折断鳌足以支撑四极，还治平洪水，杀死猛兽，使人民得以安居。又传说她与伏羲因兄妹相婚而产生了人类。

那么，女娲的原型是什么呢？

屈原在《楚辞·天问》中云：“女娲有体，孰制匠之？”王逸注：“传言女娲人头蛇身。”汉代画像砖上给人的启示也是蛇。明代萧云从《离骚图》中的女娲，更是一位披头散发、人首蛇身、置身于巨石与荆棘草莽之中的开拓者的形象。

现代的学者也有认为女娲的原型是蛙的，认为酃山女娲是由黄河下游一带以蛙为图腾的氏族传说而来。还有的学者认为是葫芦，如著名学者闻一多先生就指出，华南女娲的初貌应该是葫芦。当然，无论是蛙还是葫芦，都是多子的象征。一般来说，我国神话中的始祖神都是集生育神、媒神、十产神、地母

神为一体的女神形象，女娲也正是这样一位集众神为一体的女始祖神。

在我国几千年的蒙昧时代里，人们重视生育，渴求生灵，因此民间崇仰女娲，极其虔诚地敬奉她。延袭至今，遍及华夏大地的女娲宫、女娲庙就是这种信仰的反映。

在河北省邯郸涉县，每逢农历三月十八日，人们便要去祭拜女娲。娲皇宫中的女娲头戴凤冠，身披风衣，下面站着十几尊二尺余高的送子神，都是裸体男性，两腿间均有用黄土捏成的小鸡鸡（男性生殖器）。求子的妇女来到娲皇面前烧香上供，磕头许愿，然后便伸手在送子神的两腿间抠下小鸡鸡上的一块土，放在嘴里咽下，名曰“吃子山”，民间认为这样即可怀孕生子。庙会之后，送子神还会被人请去家里。后来求子的妇女就只好在娲皇面前烧香磕头许愿，然后拿出坠有铜钱的绑儿索儿，套在一个还愿送来的布娃娃脖子上，口里还要叫几声“狗儿”或“花花”之类的称呼，接着便将布娃娃装在裤腰里往外走，走几步，叫一声，一直到家，将布娃娃塞进被窝，当夜还



屈原《天问》



女娲补天

需与丈夫同房，民间认为这样就可以生儿育女。

河南淮阳的人祖庙会于每年二三月间举行，届时妇女们挑经担（又名担花篮），边舞边唱有丰富信仰的歌，以祭拜人祖娘娘女娲。

伏羲与女娲

伏羲与女娲都是我国古代神话中的始祖神。



汉代伏羲女娲交尾画像砖

一种幸福的感觉使她久久不愿离去。她哪里知道，当那巨大的足印向她身上注入幸福的热流之后，她就怀上了这雷泽之主雷神的儿子——伏羲。

不久姑娘就生下了伏羲。很快地伏羲便成长为一个聪明勇敢、丰姿秀美的青年。一天，他躺在大树下休息，偶然看到蜘蛛编网捕捉苍蝇进食的过程于是灵机一动，起身跑到草地，拔草编织草绳，然后用草绳纵横交错结络，织好了一张大网。伏羲叫来当时还不懂得农耕的山民，让他们拿着这张大网去捕捉鸟兽和鱼，很快获得了成功。



伏羲女娲

伏羲又教山民用细革丝编织成衣服，教山民钻木取火，极大地改善了山民的生活。尔后，伏羲还听八风之气而作八卦，即：乾（天）、坤（地）、坎（水）离（火）、艮（山）、震（雷）、巽（风）、兑（泽），并教山民用八卦符号记事，方便了当时还没有文字的山民相互间的沟通交往。

伏羲要结婚了，他娶了妹妹女娲为妻。至今在汉代墓葬等遗存中。还可见到大量画有伏羲女娲交尾的石刻、砖雕和绢帛等。其中的伏羲与女娲，腰部以上通作人形，腰身以下则多为龙蛇之躯，尾巴则交结在一起。交尾当然是在行夫妻之事。

关于伏羲与女娲兄妹相婚的传说，在今天看来，似乎不可思议，但在远古时代，却是确有其事，而且还是当时历史的一个进步。因为在人类社会早期，曾存在着一个“杂交群婚”时期，即性关系十分混乱的时期。那时所有成年男女之间，包括父母和子女之间，都可以发生性关系。随着社会的不断进步，人们对性



太昊伏羲陵大殿

关系有了越来越多的限制，开始进入“血缘群婚”时期，即同一辈分（包括兄弟姐妹）之间可以自由婚配，不同辈分之间就不能发生性关系。从这个意义上来说，伏羲与女娲兄妹相婚的传说是代表了当时文化的一个进步。

正因为结绳为网、钻木取火、以八卦记事、兄妹相婚等传说，伏羲历来被人们誉为上古“三皇”之一，人们尊称他为“人祖爷”，并认为他是渔猎文明时代的文化英雄。至今在河南淮阳地区，在绿色树林的掩映之下，还存有一座相当规模的“伏羲陵”，被当地人尊称为“人祖庙”。人们经常到此烧香祈拜，除祈求农事丰收之外，也向他盼望得子的意愿。

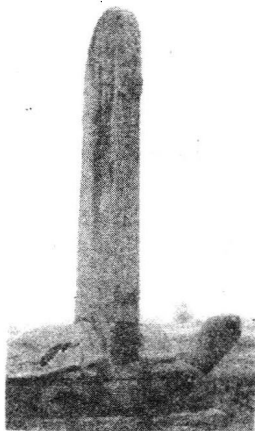


伏羲像

龙的传人

为什么说中华民族是龙的传人呢？这自然与龙生九子和有关炎、黄二帝的神话传说有关。

据明代杨慎《升庵外集》记载，龙生有九个儿子，各有所好，其中一子名叫巽质（又叫霸下），他身体强壮，特别爱好负重。据说他是一只似龟非龟的海兽，名叫“龟趺”，能驮沉重的石碑。至今在遍布全国各地的名胜古迹中，那些皇帝御碑下的座兽，就是他的遗像。



巽质



北海九龙壁

“龙的传人”一说最主要的依据还是因为中华民族的始祖与龙的关系。传说人类始祖炎、黄二帝是一母所生，他们的母亲有娇氏因感神龙而生下了他俩。传说中的治水英雄禹的父亲鲧也是龙的化身，他死后三年不腐，遂化为黄龙。又据古代儒家传说，从先秦到西汉有“河图”，“洛书”一说，河图又叫龙图，是以龙马负图从黄河跃出而作为轩辕帝出世的瑞兆。

正因上述种种，中华民族世代崇尚龙，龙种不仅仅是历

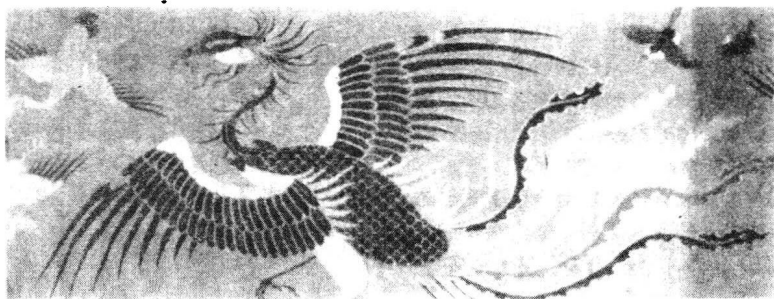
代皇帝的专利，平民百姓也个个希望自己的儿子能长大成龙，于是以“龙”字为他们起名，如金龙、白龙、大龙、小龙、成龙、玉龙等等，以至于用“龙”指代男性成了民族的思维定式。



鱼龙变化

龙凤呈祥

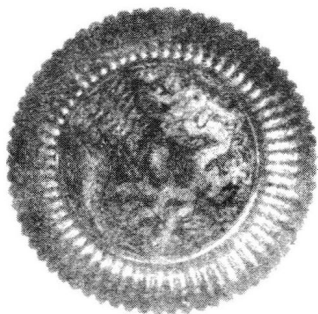
我们的祖先是从哪里来的？是从龙来的，还是从凤来的？凤凰是传说中的百鸟之王，雄的叫凤，雌的称凰，常被用以象征祥瑞。据说它的形状是鸡头、蛇颈、燕颌、龟背、鱼尾，五彩斑斓，高六尺许。美丽的凤凰是中华民族吉祥鸟。



龙凤纹样

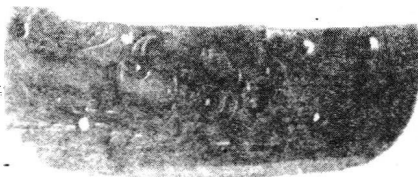
《诗经·商颂·玄鸟》云：“天命玄鸟，降而生商。”就是说，玄鸟（太阳鸟）因奉天意而生下了我们的祖先。《史记·秦本纪》也云：

“秦之先，帝颡顼之苗裔孙曰女修。女修织，玄鸟陨卵，女修吞之，生子大业。”也就是说，女修是吞了玄鸟卵而生下了大业的。在我们的远祖中曾经有以凤凰为图腾的氏族，一些中国人也自称为风鸟的传人。我国著名的大思想家孔子曾被称作风鸟，在我国历史上不可遗漏的爱新觉罗氏的诞生，也与风鸟有着不可分割的渊源关系。



龙凤呈祥

传说凤凰与运行不止、成长万物的太阳共生，所以它被称作“火之精”，而且还具有五彩斑斓的颜色。千百年来，中华民族歌颂凤凰，喜爱凤凰，把它奉为“非梧桐不栖，非竹实不食，非醴泉不饮”的百鸟之王。凤凰是不死之鸟，据传它可以活五百年。当它在鲜亮的火中涅槃之时，从圣火里飞出来一只同样美丽的小雏凤——当年郭沫若先生曾热情地赞美凤凰，他的长诗《凤凰涅槃》，也在一定程度上强化了人们对凤凰的崇拜。



双凤朝阳牙雕

正因如此，我国民间喜爱以凤指代女性，汉高祖刘邦的爱妻吕后名字叫雉，雉是凤的原型之一；

汉成帝皇后赵飞燕也是以鸟起名字的；民间百姓为女孩起名常叫“凤”，例如大风、小凤、玉凤、彩凤、鸣凤等等。父母期盼生男如龙，生女如凤，甚至生的双胞胎都叫“龙凤胎”。京剧里的著名剧目《龙凤呈祥》和《游龙戏凤》，不也正是男欢女爱的象征吗？

碧霞元君

碧霞元君是道教女神，又叫泰山娘娘，是我国民间传说中常供奉的送子女神。她的全名为“东岳泰山天仙玉女碧霞元君中的生育女神，也是北方娘娘庙神”。民间信奉泰山娘娘为东岳大帝之女，认为她能使妇女多子，还能保护儿童。



碧霞元君

泰山娘娘是在泰山玉女传说的基础上逐渐形成的。据清代《蒿庵闲话》载，汉朝时，宫中一座殿内曾有金童玉女雕像。到了五代，宫殿倒塌，金童塌毁，玉女掉进池中。宋朝时真宗到泰山封禅，回来后到池中洗手，忽见池中冒出一个石人，真宗命人捞起洗净，认出是汉朝的玉女雕像，于是便将这尊玉女像送到泰山，并在那里建祠供祀，封号为“天仙玉女碧霞元君”。

据《玉女传》载，玉女为黄帝手下的一个仙女。黄帝建岱岳观，派遣七仙女去迎接西昆真人，七仙女云冠羽衣，仙气缭绕。玉女即为其中一人。后来她刻苦修道，终成为碧霞元君，被安排在泰山娘娘庙中受人供奉。

巍峨的东岳泰山上至今仍有规模宏大的碧霞元君祠，民间称之为“泰山娘娘”、“泰山老母”。在碧霞元君像旁，还配有“送生娘娘”、“送子娘娘”。明末张岱在《岱志》中道：“元君像不及三尺，而香火之盛，四大部州全无。”《岱史》中也载：“四方

进香来谒元君者，辄号泣如赤子久离膝下者然。”贫困的下层百姓把碧霞元君视为可亲可敬的神，虔诚地崇拜她，传说农历四月十八是碧霞元君的生日，到了那一天，人们便纷纷前往碧霞元君祠烧香祈子，求福禳灾。

在碧霞元君和送子娘娘的殿前，还摆着泥娃娃供人索取。有时有道士守护，求子者要给少许钱——称作“喜钱”（意为得子的征兆），然后偷偷地抱走一个泥娃娃回家，把它压在床



元君圣母

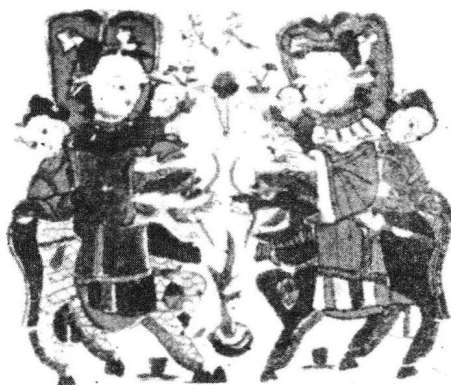
下，认为这样可以得子。更有甚者，有人像侍候真娃娃一样侍候泥娃娃：给他穿上彩衣，摆上饭食，并呼之为“弟弟”。

与之相呼应的是，泰山顶上的道观内还有拴娃娃的习俗。为了表现泥娃娃的聪慧，民间匠人故意把娃娃的脑袋塑得很大很大，似与身体不很和谐，但却表现了民间的心愿与审美观。泥娃娃的身上都拴着红绳，看谁能把他们拴回家，并真正“拴”出一个儿子来。

临水夫人

我国浙、闽、广一带崇信的生育之神为临水夫人，相传她能催生、保产、护幼。临水夫人又称陈夫人、陈进姑、顺懿夫人、顺天圣母等。

据说临水夫人是唐代人，原名陈进姑，家住福建古田临水



天仙送子

有的地方还认为临水夫人就是注生娘娘，廖毓文著《台湾神话》引《建宁府志》说：“该地妇女都很崇信该庙主神陈夫人，生产之时都要供奉夫人的画像，等到平安生下婴儿，在洗儿日，才向画像拜谢，把它焚化，可见就是这样，昔时的人才把陈夫人看做专司‘生育’的神，而称她为‘注生娘娘’；所谓‘注生’，是执掌‘生育’的事。”注生娘娘自福建流传到台湾后，其执掌生育工作的范围更扩大了，还给她配有十二位助手，称为“十二婆姐”。

福建一带，民间认为临水夫人不但能保产，还能护幼。当地流行这样的习俗，女孩在16岁之前，每年从正月十五日起，都要在手臂上绑上红丝线，直到七月初七日才除下，她们相信这样

乡，其兄在中山学道。一天，她入山去看望哥哥时，途中送饭给一位饿倒在路上的老妇人吃。谁知那老妇人原是个神仙，她用灵符来报答陈进姑。后来当地闹蛇灾，陈进姑入洞除蛇，被百姓奉为神女，朝廷后来也封她为“顺懿夫人”。



临水陈夫人