

明太醫院正文會稽 序生元臺于烏蒔仲

○玉機真藏論篇第十九

第六節有曰名曰玉機
內又論真藏脈之故各

黃帝問曰春脈如弦何如而弦岐伯對曰春脈者肝也東

方木也萬物之所以始生也故其氣來奕弱輕虛而滑端

直以長故曰弦反此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來

實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病

在中帝曰春脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則

令人善忘忽忽眩冒而顛疾其不及則令人留痛引背下

則兩脇脹滿

與軟同忘當作怒令俱
平聲後同去魚反

此言五藏有應時之脈其有所反者必有所病而此一節則先舉肝經以言之也春時東方屬木萬物始生肝亦主木故脈有始生之義其脈來奕弱輕虛而滑端直以長蓋端直以長其狀似弓弦而輕虛而滑則弦而和也若與此相反則脈氣之來實強此爲太過病當在

肝主怒膽亦主怒故令人善怒忽忽眩運昏冒而顛頂沉重蓋肝脈自足而上入毛中上貫膈布脇肋循喉嚨之後上人頰頰出額與督脈會于巔由在上邪氣盛故爲太過之疾有如是也正以上盛者邪必盛故曰病在外其氣來不實而微此爲不及病當在內蓋肝自大鼓

上行章門期門故胷內作痛而引及於背下則兩脇脹

中亦皆脹滿由在內正氣虛故為不及之疾有如是也

正以痛與滿在內故曰病在內

呂廣以外病屬內病屬藏不必分言後倣此

帝曰善夏脈如鈞何如而鈞岐伯曰夏脈者心也南方火

也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鈞反此者

病帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此為太過病

在外其氣來不盛去反盛此為不及病在中帝曰夏脈太

過與不及其病皆何如岐伯曰太過則合人身熱而膚痛

為浸淫其不及則令人煩心上見欬唾下為氣泄

長上聲合平聲

此言心經有應時之脈其有所反者必有所病也夏時

南方屬火萬物盛長心亦主火故脉有盛長之義其脉
舉指來盛而去勢則似衰蓋脉上而不下故其去似衰
也若與此相反則其脉氣之來去皆盛者此爲太過病
當在外令人身熱而膚痛爲浸淫蓋心經火熱故身發
熱身發熱故皮膚痛爲浸淫者其痛流布于周身也其
脉氣之來不盛而去反盛此爲不及病當在內令人煩
心以心氣不足故內煩手少陰脉起于心中出屬心系
下鬲絡小腸又從心系却上肺故上則咳唾而下則泄
氣也

帝曰善秋脉如浮何如而浮岐伯曰秋脉者肺也西方金

也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故
曰浮反此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來毛而中央
堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛而微此爲不及病
在中帝曰秋脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則
令人逆氣而背痛愠愠然其不及則令人喘呼吸少氣而
欬上氣見血下聞病音

此言肺經有應時之脉其有所反者必有所病也秋時
西方屬金萬物收藏肺亦主金故肺有收成之義其脉
來輕虛以浮來雖似急而去則卽散非前來盛去不盛
之比也若與此相反則其脉氣之來如毛而中央則堅

兩旁如虛此爲太過病當在外令人逆氣而背痛及愠
愠然蓋手太陰之脉起于中焦下絡大腸還循胃口上
鬲屬肺系橫出腋腋下故氣逆則肩背痛而愠愠然不舒
暢也其脉氣之來如毛而毛又至微此謂不及病當在
內令人作喘其呼吸之氣皆少而發之爲欬在上則氣
逆而見血在下則肺中有喘息之音也

帝曰善冬脉如營何如而營岐伯曰冬脉者腎也北方水
也萬物之所以合藏也故其氣來沉以搏故曰營反此者
病帝曰何如而反岐伯曰其氣來如彈石者此謂太過病
在外其去如數者此謂不及病在中帝曰冬脉太過與不

及其病皆何如岐伯曰太過則令人解休春脉痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病飢眇中清谷中痛少腹

滿小便變帝曰善數上聲解懈目眇音渺

此言腎經有應時之脉其有所反者必有所病也冬時

北方屬水萬物合藏腎亦主水故脉有合藏之義其氣

來沉矣而沉中帶搏所謂沉濡而滑謂之曰營營者如

將之守營內而不出也若與此相反則氣來如石之彈

此謂太過病當在外令人熱不熱寒不寒壯不壯弱不

弱而病成解休愚釋解休之義本於王註然王註本於刺廬論中有令人身體解休寒不甚熱

不甚故王註如此解之平人氣象論曰尺脉緩濇謂之解休脊脉其痛而元氣衰少

不欲言語其脉氣之去如數物然此爲不及病當在內
令人心虛懸如病饑餓其季脇之下曰眇中正兩旁
空軟處也其甚清冷脊中則甚痛少腹則脹滿小便則
變色蓋腎少陰之脉自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其
直行者從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨挾舌本其支別
者從肺出絡心注胸中故病如是也言合氣之類其氣
帝曰四時之序逆從之變異也然脾脉獨何主岐伯曰脾
脉者土也孤藏以灌四傍者也帝曰然則脾善惡可得見
之乎岐伯曰善者不可得見惡者可見帝曰惡者何如可
見岐伯曰其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙

者此謂不及病在中帝曰夫子言脾爲孤藏中央土以灌
四傍其太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人四
肢不舉其不及則令人九竅不通名曰重強

重強之重平聲

此舉脾經之脉灌乎四藏其有惡與善反者亦必有所
病也帝言四藏循四時之序謂之曰從其有過與不及
而爲諸病者謂之曰逆從逆之變異故有如上文所言
也然脾脉于四時獨何所主伯言脾脉屬土以孤藏而
灌于四藏之中方脾之無病其有功于四藏且常如是
雖有其善不可得而見及脾之有病則四藏亦隨以病
其惡遂可得而見也故其來如水之流脾氣降而下也

此謂太過病當在外令人四肢不舉以脾主四肢也其
來如鳥之喙脾氣瀆而傷也此謂不及病當在中令人
九竅不通夫脾不和平固爲強矣而九竅不通則病邪
方盛名曰重強此皆脾之惡者可見也

帝瞿然而起再拜而稽首曰善吾得脉之大要天下至數
五色脉變揆度奇恒道在于一神轉不迴迴則不轉乃失
其機至數之要迫近以微著之玉版藏之藏府每且讀之
名曰玉機

按此與玉版論要篇大同但
彼則迴作回當取彼參看

五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於
其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死此言

氣之逆行也故死肝受氣于心傳之于脾氣舍于腎至肺
而死心受氣于脾傳之于肺氣舍于肝至腎而死脾受氣
於肺傳之于腎氣舍于心至肝而死肺受氣于腎傳之于
肝氣舍于脾至心而死腎受氣于肝傳之於心氣舍于肺
至脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死生
之早暮也

此言五藏之病氣有所受有所傳有所舍有所死始之
于我所生而終之于尅我者也受氣者受病氣也凡五
藏之病以子病方盛反乘其母故母受病氣於其所生
也卽肝受氣於其心之類自此而病氣漸盛轉輾相尅

傳之于其所勝乃我之所尅者也卽肝來尅脾之類所

傳者又傳之于所勝則彼不勝者乃生我者也病氣從

茲而益盛已舍于此藏矣舍者居也卽脾往克腎而腎

本生肝故肝之病氣舍于其腎之類又自是而傳之于

其所勝卽腎來尅心心來尅肺肺又來尅肝則肝至是

而死矣蓋凡病之至死必先傳之至其所不勝而死此

皆五藏相尅乃爲氣之逆行也故至于死按此與難經五十三難七

傳者生相類但此受氣於其所也則子來乘母爲始難

經則從相尅而始有不同耳猶肝之受病始于肺也論

其大義還以內經爲正其餘傳之于所勝者悉爲相類

蓋病從心始則心爲一藏受傷矣肝受氣于心則肝爲

二藏受傷矣肝又傳脾則脾爲三藏受傷矣脾又尅腎

則腎爲四藏受傷矣腎又尅心則心爲五藏受傷矣心

傷矣又至肝則為七傳試以肝經言之心經有病來乘

其母則肝之病氣受之于心肝木尅土則傳之于脾脾

土尅水則氣舍于腎腎水尅火則又傳之于心心火尅

金則又傳之于肺故曰至肺而死蓋以肝尅于肺也由

此推之則肝之受氣在心心之受氣在脾脾之受氣在

肺肺之受氣在腎腎之受氣在肝皆以母而受之于所

生之子也肝之所傳在脾心之所傳在肺脾之所傳在

腎肺之所傳在肝腎之所傳在心皆傳于已之所勝者

也肝之所舍在腎心之所舍在肝脾之所舍在心肺之

所舍在脾腎之所舍在肺皆舍于生已者也肝之所死

也

在肺心之所死在腎脾之所死在肝肺之所死在心腎
之所死在脾皆死于所不勝者也此皆氣逆而尅必至
於死吾又以一日一夜計五分而分之豈特以歲而論
如肝死在秋以日而論如肝死庚辛之類哉故朝主甲
乙晝主丙丁四季主戊己辰戌丑未時日晡主庚辛夜
主壬癸今肝至肺而死則其死在日晡時也心至腎而
死則其死在壬癸時也脾至肝而死則其死在甲乙時
也肺至心而死則其死在丙丁時也腎至脾而死則其
死在戊己及辰戌丑未時也此所以占死生之早暮也
以帝曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝不

三月若六月若三日若六日傳五藏而當死是順傳

所勝之次故曰別於陽者知病從來別于陰者知死生之

期言知至其所因而死按陰陽別論有別于陽者知病處也別于陰者知死生之期別于陽

者知病忌時別于陰者知死生之期與此知病從來四字義同語異

此帝承上文而言逆傳者固至其所勝而死而有順傳

者亦至其所因而死也逆傳者如上文所言是也順傳

者如熱論謂一日巨陽受之二日陽明受之三日少陽

受之四日太陰受之五日少陰受之六日厥陰受之又

如陰陽類論以太陽為三陽陽明為二陽少陽為一陽

太陰為三陰少陰為二陰厥陰為一陰而自表至裏故

謂之順傳也然熱論止論外感而由下文三月六月三日六日觀之則月與日同不但傷寒爲然凡內傷外感皆有順傳之義帝問由上文而觀則五藏本相通者也故逆行而移皆有次第凡五藏有病皆各傳其所勝者如此有等順傳所勝之次亦至于死非法所能治者試觀前三月病在陽經則至六月在陰經之盡前三日病在陽經則至六日在陰經之盡傳至五藏已周而其病當死是乃由三陽二陽一陽三陰二陰一陰順傳所勝之次也故曰別于陽經者知病從來從何陽經而至此也別于陰經者知死生之期卽陰陽應象論所謂其次