



遵生八牋六之目

燕閒清賞牋

高子曰心無馳獵之勞身無牽臂之役避俗逃名
順時安處世稱曰閑而閑者匪徒尸居肉食無所
事事之謂俾閑而博奕樗蒲又豈君子之所貴者
孰知閑可以養性可以悅心可以怡生安壽斯得
其閒矣余嗜閒雅好古稽古之學唐虞之訓好古
敏求宣尼之教也

不自閑日徧考鐘鼎石彙書

畫泐帖審玉

戲用定心更校古今

鑒操是非辨言悉

女夜天

仁種

竹靡不授正方家考以老圃備注

耳清歡

時乎坐陳鍾鼎几列琴書揭帖松窓之下展圖蘭
室之中簾櫳香靄欄檻花妍雖咽水餐雲亦足以
忘饑永日冰玉吾齋一洗人間氛垢矣清心樂志
孰過於此編成牋曰燕閒清賞

箋目

古玩

箋書

箋帖

箋畫

箋琴

箋紙

箋墨

箋筆

箋硯

箋香

藝花譜

藝蘭

藝菊

藝牡丹

藝芍藥

古玩品

古杭高濂

古玉

古玉器物白玉爲上 有紅如血者謂之血玉古人
又謂之屍古最佳 青玉上 有黑漆古 有渠古
有甕古者價低 嘗見菜玉連環上儼然黃土一重
並洗不去此土古也

沙子玉

此玉罕得比之白玉

同澤多作刀靶環子

之類少有大者

罐子玉

雪白罐子玉係北方用藥於罐子內燒成者 若無
氣眼者與真玉相似但比真玉則微有蠅腳久遠不
潤且脆甚

瑪瑙

瑪瑙多出北地南蕃西蕃亦有非石非玉堅而且脆
快刀刮不動凡看碗碇器皿要樣範好碾得薄不變
石者爲佳 其中有人物鳥獸形者爲貴 有錦花

者謂之錦紅瑪瑙 有漆黑中一線白者謂之合字

瑪瑙 有黑白相間者謂之截子瑪瑙 有紅白雜

色如絲相間者謂之纏絲瑪瑙此幾種皆貴 有淡

水花者謂之漿水瑪瑙 有紫紅花者謂之醬班瑪

瑙 有海螵色鬼面花者皆價低

水晶

古語云千年冰化爲水晶其性堅而脆刀刮不動色

白如泉清明而瑩無纖毫瑕玷擊痕者爲佳

凡器皿碗盞素考爲

花者必有節病出處

倭國多水晶第一

北水晶黑 信州

水晶濁

玻璃

玻璃出南蕃有酒色紫色 白色與水晶相似 器

而背多碾兩點花兒是真 其藥燒者入手輕 有

氣眼如琉璃相似

南珠

南珠出南蕃海蚌中南蕃者好廣西者易黃要身分
圓及色白而精光者價高以大小粒數等分兩定價

古云一粒圓十粒錢又云一圓二白今廣東廉州府合浦縣海中出珠

北珠

北珠出北海亦論大小分兩定價看身分圓轉身青色披肩結頂者價高如骨色粉白油黃渾色者價低佐嘗聞本縣四十九都繞源王士家其先卜蕃其家分金銀一雙環子珠大而圓作三百兩銀

石榴子

石榴子出南蕃類瑪

而明瑩如石榴肉相

似故名曰石榴子可

車渠

車渠形似蚌極厚大色白有紋理不甚直錢

琥珀

琥珀出南蕃西蕃乃楓木之精液冬令化為琥珀其
色黃而明瑩潤澤其色若松香色紅而且黃者謂之
明珀有香者謂之香珀有驚黃色者謂之蠟珀此等
價輕 深紅色者出高麗倭國其中有蜂蟻松枝者
甚可愛 真者以琥珀於皮膚上揩熱用紙片些小

離卓子寸許以琥珀吸之則自然飛粘或以稻草寸許試之

珊瑚樹

珊瑚樹生大海中山陽處水底海人以鉄綱取之其色如銀硃鮮紅樹身高大枝柯多者爲勝但有髓眼及淡紅色者價輕此物貴賤並隨璫珠枝柯有斷者用釘稍釘定熔紅蠟粘接宜仔細看之如有零碎材料每兩直價

璚瑁出南蕃山海經白多黑少者價高但黑斑多者
不爲奇 有移斑者用毫筒夾玳瑁黑點兒宜仔細
驗之

廉按字書璚瑁是大龜背文 有黃多黑少者有
黃黑相半者好者其黃如蜜其黑如漆古人云黃
者黃如蜜黑者黑如漆其低者黑白不分或黃黑
散亂

蠟子

蠟子出南蕃西蕃性堅有紅蠟紫蠟亦有酒色者俱

明瑩 凡器物須看碾得奇巧者爲佳

犀角

犀角出南蕃西蕃雲南亦有成株肥大花兒者好及正透者價高成株瘦小分兩輕花兒者不好但可入藥用 其紋如魚子相似謂之粟紋每粟紋中有眼謂之粟眼此謂之山犀 凡器皿要滋潤粟紋綻花兒者好其色黑如漆黃如粟上下相透雲頭雨腳分明者爲佳 有通天花紋犀角百物之形者最貴 有重透紋者黑中有黃花黃中有黑花或黃中有黃

黑中又有黑 有正透紋者黑中有黃花古云通犀

此二等亦貴 有倒透者黃中有黑花此等次之

有花如椒豆斑者色深者又次之 有斑散而色淡

者又次之 有黑犀無花而純黑者但可車象碁不

甚直錢 凡犀帶有角地上貼好犀作面而夾成一

片者可食底面花兒大小遠近更於側畔尋合縫處

可見真伊 又有原透花兒不齊整用藥染黑者則

無雲頭雨腳黃黑連處純黑而不明 但有粟紋不

圓者必是原透花兒不居中用湯煮軟攢打端正不

是生犀宜一一驗之 凡器皿須要雕琢工夫及樣
範好宜頻頻看之不可見日恐燥而不潤故也

象牙

象牙出南蕃西蕃及廣西交趾雲南皆有南蕃者長
大廣西安南者短小新鋸開粉紅色者最佳雲南麓
別出作梳子直者好橫者易斷

紫金

紫金古云半兩錢卽紫金今人用赤銅和黃金爲之
然世人未嘗見真紫金也

鑛鐵

鑛鐵出西蕃面上有旋螺花者有芝麻雪花者自然或有斧鑿痕則僞也

錠鐵

錠鐵出甘肅北方青黑色性最堅燥北方多用此鐵作利刀其價直低於鑛鐵多矣閩廣衡鐵廣東鐵高衡州鐵無用易斷閩鐵亦好

古銅色

銅器入土千年色純青如翠入水千年色純綠如