

唐 宋 诗 举 要

上 册

高步瀛选注

(原中华上编版)

上海古籍出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 13.125 字数 275,000

1959年4月第1版 1978年2月新1版 1978年2月第1次印刷

统一书号: 10186·3 定价: 1.10元

唐宋诗举要

下 册

高步瀛逸注

(原中华上编版)

上海古籍出版社出版

(上海绍兴路5号)

· 本书由上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 15.125 字数 304,000

1959年5月第1版 1978年2月新1版 1978年2月第1次印刷

统一书号: 10186·4 定价: 1.25元

高步瀛選注

唐宋詩舉要

下冊

上海古籍出版社

出版說明

唐詩是我國珍貴的文學遺產之一，它比較廣泛而深入地反映了當時的社會現實生活，不僅內容方面豐富多采，就是形式和技巧方面，也達到完美的境地。宋詩繼承了唐詩的優秀傳統，並具有它自己的特色，形成了和唐詩不同的風格。因之，歷來都把唐詩宋詩相提並論，視爲中國詩歌中的兩個重要發展階段。

唐宋詩人作品的數量是非常浩繁的。清康熙時所纂輯的全唐詩，收錄作家二千三百多人，錄詩四萬八千九百多首。同時所編的四朝詩，宋詩部分就有七十八卷，凡八百八十二人，而厲鶚的宋詩紀事，所錄宋代詩人更多至三千八百十二家。像這樣龐大的篇幅，就是專門的研究者，也難於全部誦讀，何況其中精粗雜糅，所以有必要出版在一定程度上能反映唐詩和宋詩概貌的選本，供讀者參考。

高步瀛的唐宋詩舉要共精選唐詩六百十九首，計八十四家，宋詩一百九十七首，計十七家。唐詩所佔的比重較大，都是當時具有代表性的作家和作品，其中尤以李白、杜甫兩人的作品選得最多，共有二百多首。一般說來，這樣的選錄標準，在舊選本中還是比較客觀的，數量的比例也是比較適宜的。但本書的特色還在於它的注釋部分。作者採用了集注的方式，在作家的評傳、作品的題解和評注中，都較有選擇地徵引了許多資料和各家注本，在這些集注裏面，作者有時加入了自己的見解，持論也時有

創見，特別是歷史事實、地理沿革、典章制度等方面，都引用了最原始的材料，態度相當謹嚴，非但有助於一般讀者，對古典文學研究者也頗有參考價值。

可是由於這部書究竟是一個舊選本，因此存在着的缺點也是很多的。它選詩的主要依據是王士禛的古詩選和唐人萬首絕句選及姚鼐的今體詩鈔，也可以說是以上三種選本的再選本，這就難以跳出王士禛和姚鼐兩人的範圍。首先，所選作品既以大家爲主，而作品雖好名氣不大的就不能入選；其次，選錄的標準偏重於藝術性一面，較有思想性的作品選錄得非常少。更值得考慮的是，書中選了不少王維、孟浩然、儲光羲、柳宗元等帶有出世思想、消極閑適的詩，還有一些如杜牧的九日齊山登高、初冬夜飲，蘇軾的法惠寺橫翠閣、東籬梨花，黃庭堅的清明等，更是帶有嚴重傷感情調的作品。此外像王安石的妃曲及蘇軾戲子由詩中的一些注釋，搜集了很多歷來污衊北宋進步政治家王安石的話，歪曲了王安石在當時與官僚地主階級作鬥爭的進步的歷史事實。這些，都反映了作者高步瀛的陳舊的美學觀點和封建士大夫的立場。我們今天必須用批判的眼光來讀這個選本。

這部選本大約編成於五十年前。作者高步瀛，字闓仙，河北霸縣人，當過北京師範大學、女子師範大學等校的教授，曾經受業於吳汝綸（肇甫），從學術的系統來說，是一個清末的桐城派的古文家，因此他的詩論不免繼承了桐城派的觀點。在注釋中除了引用王士禛、沈德潛等人的見解之外，並且大量引用了桐城派中姚南青、劉大櫟、姚鼐、方東樹以至曾國藩、吳汝綸等人的言論，這裏面有不少迂腐甚至

是反動的東西和封建性的糟粕，尤其是漢奸劊子手曾國藩的評語，大抵是毫無文學批評價值的空話，已經全部刪去。

此書解放前曾經排印出版，流傳不多，現據中華書局上海編輯所一九六四年十一月重印本，分上下兩冊作新一版出版。上冊是古體詩部分，下冊是今體詩部分。注釋中凡是引用原書而內容加以刪節的，一律不採用刪節號，以省篇幅。至於書中原來體例不統一的地方，如引書時對書名篇名，或並舉或單舉，引用人名時或稱名或稱字，引原文時大都不加引號，由於作者早已作古，我們對這些增添改動都有一定的困難，祇好一仍其舊。此外書中有些顯著的錯字和注釋上的錯誤，已大部予以改正。

上海古籍出版社

一九七八年一月

唐宋詩舉要上冊目錄

卷一 五言古詩

陳伯玉(子昂)四首.....

一

感遇 三十八首錄四(三)

張子壽(九齡)四首.....

七

感遇 十二首錄四(七)

王摩詰(維)五首.....

九

藍田山石門精舍(二〇)

崔濮陽兄季重前山興(二)

渭川田家(三)

送別(三)

送綦母

潛落第還鄉(二三)

孟浩然三首.....

一四

彭蠡湖中望廬山(二四)

宿業師山房期丁大不至(二七)

夏日南亭懷辛大(二七)

儲光羲三首.....

一八

夜到洛口入黃河(二八)

田家雜興 八首錄二(二九)

王少伯(昌齡)二首……………二〇

塞上曲二首錄一(三)·齋心(三)

常建二首……………二二

弔王將軍墓(三)·西山(三)

李太白(白)十二首……………二四

古風五十九首錄六(三五) 贈何七判官昌浩(三) 經下邳圯橋懷張子房(三) 望鸚鵡洲懷

禰衡(三四) 擬古十二首錄三(三六)

杜子美(甫)二十首……………三七

望嶽(三五) 奉贈韋左丞丈二十二韻(四〇) 同諸公登慈恩寺塔(四三) 自京赴奉先縣詠懷

五百字(四四) 述懷(五二) 玉華宮(五四) 北征(五七) 新安吏(六〇) 潼關吏(六五) 石壕

吏(六七) 新婚別(六八) 垂老別(七〇) 無家別(七二) 夢李白二首(七三) 有懷台州鄭十八

司戶(七五) 鐵堂峽(七六) 劍門(七六) 寫懷二首錄一(七九) 望岳(八〇)

岑參三首……………八二

與高適薛據同登慈恩寺浮圖(八三) 因假歸白閣西草堂(八四) 送祁樂歸河東(八五)

韋應物四首……………八六

幽居(八六) 寄全椒山中道士(八七) 初發揚子寄元大校書(八七) 淮上卽事寄廣陵親

故(八八)

韓退之(愈)九首.....八八

秋懷詩十一首錄五(八九) 岳陽樓別寶司直(九二) 薦士(九六) 調張籍(一〇〇) 寄崔二十

六立之(一〇三)

柳子厚(宗元)七首.....一〇九

初秋夜坐贈吳武陵(一一〇) 晨詣超師院讀禪經(一一二) 南澗中題(一一三) 溪居(一一三)

初夏雨後尋愚溪(一一三) 秋曉行南谷經荒村(一一四) 雨後曉行獨至愚溪北池(一一四)

右唐詩共七十八首

歐陽永叔(修)二首.....一一五

送唐生(一二五) 送胡學士知湖州(一二六)

王介甫(安石)三首.....一二七

游土山示蔡天啓祕校(一二七) 和沖卿雪詩并示持國(一二四) 送鄭叔熊歸闕(一二五)

蘇子瞻(軾)七首.....一二五

真興寺閣(一二六) 送鄭戶曹(一二七) 寒食雨二首(一二九) 魚蠻子(一三〇) 棲賢三峽橋(一三二)

高郵陳直躬處士畫雁二首錄一(一三三)

黃魯直(庭堅)四首

子瞻詩句妙一世乃云效庭堅體次韻道之(一三三)

寄陳適用(一三五)

過家(一三六)

曉起臨

汝(一三六)

右宋詩共十六首

卷一 七言古詩

王摩詰(維)五首

夷門歌(一四一)

隴頭吟(一四二)

老將行(一四四)

桃源行(一四六)

洛陽女兒行(一四九)

李頎三首

古從軍行(一五〇)

送陳章甫(一五二)

送劉昱(一五三)

李太白(白)十六首

遠別離(一五五)

蜀道難(一五六)

梁甫吟(一六〇)

烏夜啼(一六七)

烏棲曲(一六七)

將進酒(一六八)

上留田(一七〇)

襄陽歌(一七三)

江上吟(一七七)

扶風豪士歌(一七八)

梁園吟(一八〇)

鳴皋歌

送岑徵君(一八三)

廬山謠寄盧侍御虛舟(一八六)

夢遊天姥吟留別(一八八)

宣州謝朓樓餞別

校書叔雲(一九二)

把酒問月(一九二)

一三三

一四〇

一五〇

一五三

杜子美(甫)三十二首……………一九三

高都護驄馬行(一九三) 送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白(一九六) 兵車行(一九七) 樂遊園

歌(二〇一) 醉時歌(二〇三) 天育驪騎歌(二〇五) 奉先劉少府新畫山水障歌(二〇八) 哀

王孫(三二二) 哀江頭(三四) 瘦馬行(三七) 乾元中寓居同谷縣作歌七首(三八) 杜鵑

行(三四) 戲題王宰畫山水圖歌(三六) 茅屋為秋風所破歌(三七) 冬狩行(三八) 桃竹

杖引贈章留後(三三) 丹青引贈曹將軍霸(三三) 韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖(三七)

古柏行(三四) 荆南兵馬使太常卿趙公大食刀歌(四四) 王兵馬使二角鷹(四六) 縛雞

行(四六) 君不見簡蘇徯(四九) 觀公孫大娘弟子舞劍器行(四九) 短歌行贈王郎司

直(三五) 追酬故高蜀州人日見寄(三五)

高達夫(適)三首……………二五七

燕歌行(五六) 人日寄杜二拾遺(六〇) 賦得還山吟送沈四山人(六二)

岑 參三首……………二六一

白雪歌送武判官歸京(六六) 輪臺歌奉送封大夫出師西征(六六) 走馬川奉送封大夫出

師西征(六六)

韓退之(愈)十首……………二六五

山石(三五) 八月十五夜贈張功曹(三六) 謁衡嶽遂宿嶽寺題門樓(三六) 劉生詩(三七)

鄭羣贈覽(三七) 送區弘南歸(三七) 石鼓歌(三八) 聽穎師彈琴(三六) 盧郎中雲夫寄

示送盤谷子詩二章歌以和之(三六) 月蝕詩效玉川子作(三六)

李長吉(賀)五首.....二九二

李憑箏篋引(三九) 浩歌(三九) 金銅仙人辭漢歌(三九) 高軒過(三九) 官街鼓(三九)

白樂天(居易)三首.....二九九

真娘墓(三九) 長恨歌(三〇〇) 琵琶行(三〇七)

右唐詩共八十首

卷三一 七言古詩

歐陽永叔(修)五首.....三二二

啼鳥(三二) 明妃曲和王介甫作(三四) 鶉鴉詞(三七) 代贈田文初(三〇) 答謝景山遺

古瓦硯歌(三三)

王介甫(安石)三首.....三二五

純甫出釋惠崇畫要予作詩(三六) 明妃曲二首錄一(三八) 送程公闢守洪州(三九)

蘇子瞻(軾)二十首.....三三三

辛丑十一月十九日既與子由別於鄭州西門之外馬上賦詩一篇寄之(三三三) 石鼓歌(三五)

王維吳道子畫(三九九) 遊金山寺(三四一) 臘日遊孤山訪惠勤惠思二僧(三四三) 戲子由(三四五)

法惠寺橫翠閣(三四七) 書韓幹牧馬圖(三四八) 韓幹馬十四匹(三五二) 送李公恕赴闕(三五三)

百步洪(三五四) 舟中夜起(三五七) 郭祥正家醉畫石壁上郭作詩為謝且遺二古銅劍(三五七)

送沈遼赴廣南(三五八) 寄吳德仁兼簡陳季常(三六〇) 送楊傑(三六一) 書王定國所藏煙江

疊嶂圖(三六六) 書晁說之考牧圖後(三六八) 雪浪石(三六九) 四月十一日初食荔枝(三七七)

黃魯直(庭堅)十首.....三七三

送范德孺知慶州(三七四) 次韻子瞻題郭熙畫秋山(三七七) 雙井茶送子瞻(三七八) 送謝公定

作竟陵主簿(三七九) 次韻子瞻寄眉山王宜義(三八二) 戲答陳元興(三八三) 再答元興(三八四)

王充道送水仙花五十枝欣然會心為之作詠(三六六) 書摩崖碑後(三六七) 送張材翁赴秦

簽(三九〇)

陸務觀(游)五首.....三九二

石首縣雨中繫舟戲作短歌(三九二) 綿州錄事參軍廳觀姜楚公畫鷹少陵為作詩者(三九三)

長歌行(三九五) 登灌口廟東大樓觀崕江雪山(三九七) 漁翁(三九八)

元裕之(好問)三首.....三九九

唐 宋 詩 舉 要

赤壁圖(三九九) 松上幽人圖(四〇二) 題商孟卿家明皇合曲圖(四〇三)
右宋詩共四十六首(內附金詩三首)

唐宋詩舉要下冊目錄

卷四 五言律詩

- 王子安(勃)一首……………四〇七
- 送杜少府之任蜀州(四〇七)
- 駱賓王一首……………四〇八
- 在獄詠蟬(四〇八)
- 杜必簡(審言)二首……………四一二
- 和晉陵陸丞早春遊望(四一三) 夏日過鄒七山齋(四一三)
- 沈雲卿(佺期)一首……………四一三
- 雜詩 三首錄一(四一三)
- 宋延清(之問)三首……………四一四
- 途中寒食題黃梅臨江驛寄崔融(四一四) 度大庾嶺(四一五) 新年作(四一五)
- 陳伯玉(子昂)二首……………四一六
- 晚次樂鄉縣(四一六) 春夜別友人 二首錄一(四一七)

張道濟(說)一首 四一七

幽州夜飲(四二七)

賀季真(知章)一首 四一八

送人之軍(四二八)

張子壽(九齡)一首 四一九

望月懷遠(四一九)

王灣一首 四一九

次北固山下(四一九)

孫逖一首 四二〇

宿雲門寺閣(四二〇)

王摩詰(維)二十首 四二一

輞川閑居贈裴秀才迪(四三二) 山居秋暝(四三三) 歸嵩山作(四三三) 歸輞川作(四三三) 終南

山(四三三) 過香積寺(四三五) 送平澹然判官(四三五) 送劉司直赴安西(四三六) 送方城韋明

府(四三七) 送梓州李使君(四三八) 送楊長史赴果州(四三九) 送邢桂州(四三〇) 送丘爲落第

歸江東(四三三) 漢江臨汎(四三三) 觀獵(四三三) 登裴迪秀才小臺作(四三四) 使至塞上(四三四)

孟浩然十一首	四三七
秋夜獨坐(四三六)	
送孟六歸襄陽(四三六)	
終南別業(四三七)	
望洞庭湖贈張丞相(四三八)	
宿桐廬江寄廣陵舊遊(四三六)	
早寒江上有懷(四三九)	
廣陵別薛	
八(四三九)	
與諸子登峴山作(四四〇)	
晚泊潯陽望廬山(四四〇)	
過故人莊(四四一)	
歲暮歸南山	
(四四二)	
舟中曉望(四四三)	
傷峴山雲表上人(四四四)	
萬山潭作(四四四)	
劉昫虛二首	四四五
闕題(四四五)	
寄江滄求孟六遺文(四四六)	
祖詠二首	四四六
蘇氏別業(四四七)	
江南旅情(四四七)	
常建一首	四四八
題破山寺後禪院(四四八)	
劉文房(長卿)三首	四四八
碧澗別墅喜皇甫侍御相訪(四四九)	
經漂母墓(四四九)	
逢郴州使因寄鄭協律(四五〇)	
李頎一首	四五一
望秦川(四五二)	