

沫若选集

人民文学出版社

沫 若 选 集

第 二 卷

人 民 文 学 出 版 社

一 九 五 九 年 · 北 京

沫 若 选 集
第 二 卷

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 阳 门 内 大 街 321 号)

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷 新 华 书 店 发 行

书号 1277 字数 275,000 开本 650×1168 1/32 印张 13 1/16 插页 2

1959 年 12 月北京第 1 版 1959 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 00001—24000 册

定价 (4) 1.20 元

第二卷目录

第四輯

棠棣之花

第一幕 弄母墓前	6
第二幕 濮阳桥畔	12
第三幕 志孟之会	29
第四幕 濮阳桥畔	40
第五幕 十字街头	59

附 录

我怎样写《棠棣之花》	76
《棠棣之花》的故事	81

屈原

第一幕	88
第二幕	103
第三幕	121
第四幕	141
第五幕	158

附 录

我怎样写五幕史剧《屈原》	181
《屈原》与《屈原王》	186

瓦石箴記	198
一 一字之師	198
二 前后郑誦	194
校后記	195
新版后記	196

虎符

第一幕	202
第二幕	227
第三幕	247
第四幕	270
第五幕	291

附 录

写作緣起	304
《虎符》后話	312
校后記	315
校后記之二	315

蔡文姬

第一幕	321
第二幕	334
第三幕	344
第四幕	355
第五幕	379

附 录

談蔡文姬的《胡笳十八拍》	388
再談蔡文姬的《胡笳十八拍》	396
談《蔡文姬》中曹操形象的真实性 (戎笙)	398

第 四 輯



棠棣之花



人物表

孟政——年二十岁。明敏，果敢，富于正义感。

孟婆——孟政之姐，二人孪生。性情相似。

因系孪生之故，此二人须求其面貌之近似者，但亦不必全同。孪生子本有两种，有绝对相同者，必为同性；有仅如普通之兄弟姐妹者，必为异性。此为姐弟，故只求其近似即可。

酒家母——年三十余。系一通常妇女，生活虽毁败而不糜烂，富于同情心，勤敏。

酒家女春姑——年十七八。美好，健康，富于自尊心与正义感。

严仲子——年四十以往。正直而有远见，并能谦恭下士。

食客韩山坚——年四十左右。机警，但心地坦白。

韩相侠果——年四十以往。阴险、跋扈、粗暴。

韩哀侯——年五十左右。昏庸、肥胖，愈肥愈为合格。

秦使——年三十余。此人戏虽无多，但须矫健稳重，颇须自恃而不失于矜持。目中无人，却不宜显其傲慢。

盲叟——年六十以往。悲惨社会中之人生经历者。人类社会中有天形的一种正义感与同情心，此人即其综合之象征。

幼女玉儿——盲叟之孙女，年十一二，一片天真。

士长一与二——此二人为侠果之党羽，愚昧、刚愎、横暴。

卫士甲与乙——此二人在戏中地位，颇为重要，似愚蠢而却天真，似粗暴而却柔顺，良心未昧，易受感动。

其他卫士十余人，秦使随从二人，冶游男女及市民之群若干人。

第一幕 聶母墓前

一望田疇半皆荒蕪，远处有淺山環繞。山勢余脉在左近田疇中形成一帶高地，上多白楊。白楊樹上歸鴉噪晚，樹下一墓有柵杆圍繞（在台上只現出后方与右后的一部份），墓前有台阶數段。一碑題“聶母之墓”四字，側向右。左手一條甌道，远远斜走而來，与墓地相通。

聶婆携桃花数枝并提一竹籃自甌道上，聶政族装佩劍随后。

聶政（指點）姐姐，你看这一帶的田地都荒廢成这个样子了！

聶婆（嘆息）哎，今年望明年太平，明年望后年丰收，望了将近十年了，可是这眼前的世界簡直成了烏鴉和乱草的世界。（回首指點）你听，那白楊樹上的烏鴉叫得多么难听呵，好象是在嘲弄我們人的命运一样呢。

聶政 人的五臟六脏只供那些烏鴉加餐，人的血肉脂膏只供那些乱草蕃榮——乱草呀，烏鴉呀，倒是你們比我們幸福得多了。

聶婆（指點）你看，母亲的坟墓已长成这样乱草蓬蓬了。母亲死去已經三年，死而复生的只有这些乱草，和我們相依为命的母亲却是永远不再回来。哎，我們这几年来，真是尝尽了离乱的滋味了。

聶政 这几年来常常鬧着战乱：今日合縱，明日連衡；今日征燕，明日伐楚。六国的諸侯他們都不把老百姓当成人，只顧

貪圖擴大自己的權勢。做犧牲的老百姓假使老是默默地服從下去，禍亂便永遠沒有盡頭——三年前，嚴仲子和我說過的這些話，我是一刻也不會忘記。姐姐，現在正是我們年青人發奮有為的時候了！（激昂地拔劍及半，復行收入。）

聶 婆 是的，你這次去訪嚴仲子，我正希望你們能夠做出一番救國救民的事業出來。

此時欲圓未圓的月兒自遠山升上，姐弟二人已步上墓台。聶婆攜竹籃墓前，分桃核為二，插于碑之左右。聶政研白楊一枝，在墓之周圍打掃。

聶 婆 （自籃中取供物陳布，并取出洞簫一枝）哦呀，你把洞簫都帶來了嗎？（置洞簫于墓前。）

聶 政 是的，我已經三年不吹了。母親在世的時候，喜歡聽我吹洞簫。我今天晚上要在母親墓前吹一會兒。

聶 婆 好的，我也很想听听呢。（陳設畢，在墓前跪拜。）

聶政亦跪拜。

聶 婆 （跪向墓前祝）媽媽，我和二弟看你來了。今晚二弟要到濮陽去拜訪嚴仲子，特來向你告別。母親該還記得，三年前，母親還在的時候，嚴仲子來訪過二弟，要二弟替他報仇。那時因為母親還在，二弟要孝順母親，他便推辭了。現在我們守孝已經滿了三年，二弟想到“士為知己者死”，就在今天晚上他想趕到濮陽去探訪那嚴仲子。那嚴仲子為人深明大義，我想二弟此去一定可以做些不會辱沒母親的事情。我也想改扮男裝陪着他去，但二弟說我去反而累贅，並且母親的坟墓也沒人照管，因此我也就只好忍心讓他一個人去了。媽媽，我希望你在冥冥之中對於二弟多多地加以保佑。

聶 政 （拱手直立墓前）媽媽，我此去想做些男子所應當做的事，

要不辜負媽媽養育了我們一場。姐姐她是有志氣的，她能够独立自主，所以我也就忍心和她分離，但也要希望母親多多保佑姐姐。

二人拜祝畢，孫政步下臺合，略略向四方瞻望。蕭榮起立，在臺台上頓首拭淚，依依難舍。

孫政：（回頭指著上升的明月）姐姐，月亮已經上來了。（又環指四周）樹上的烏鴉也歸了巢，這四圍是多麼清靜呵。

蕭榮：我很喜歡這種清靜的地方。在這萬籟無聲的清靜之中，却好象有很哀婉的，很哀婉的聲音在那兒顫動。（取洞簫緩吹）二弟，現在請你吹簫，就用你前晚上新制的那個曲譜，我要借口看出我心中的哀怨。

孫政吹簫，明月吹弄，時時回顧其姐。

蕭榮：（倚坐臺合階石上，唱）

別母已三載，母去永不再歸。

阿娘與弟，願隨阿母來。

春桃花兩枝，分插阿娘旁。

桃花謝時，姐弟知何往？（唱至此，徐徐起立）

不願久偷生，但願轟烈死。

願將一己軀，救彼蒼生起。

蒼生久塗炭，十室无一完。

既遭屠戮苦，又有錢糧患。

饑饉匪自天，屠戮咎由人。

富者余粮肉，強者斗私兵。

誰可均貧富，誰可鋤強權？

願為施痘使，除被害群憐！

聶政（轉身面向其姐）姐姐，你这歌詞十分悲壯，就好象說出了我心中想說的話一樣。你請再唱下去吧。

聶婆 我也很想再唱，我心里好象有唱不完的情緒。你請照樣地吹，我也照樣地唱啦。（繼續歌唱）

明月何皎皎，白楊聲蕭蕭。

阿依姐與弟，高別在今宵。

今宵離別後，相見未可期。

多看姐兩眼，多听姐歌詞。

汪汪汨湖水，映出四輪月。

俄頃即無雲，月輪永不滅。

聶婆唱時，聶政吹簫和之。聶婆歌罷，不勝悲抑，聶政亦為之躊躇泣哀。

二人緘默有間。

聶婆（勉強振作精神）二弟，我看你可以走了。我的事情你不要挂念。

聶政（搖頭）不，姐姐，我倒想不走了。我沒有想出姐姐你是這樣的悲哀。你使我這火一樣的雄心，都冷去了一大半。

聶婆 對你不住。我的確是有点悲哀。但我悲哀的不是怕和你別離，我悲哀的是我不是男子。假如我也是個男子，我不是也可以和你一道去做些有益的事嗎？但是，我此刻也不悲哀了。悲哀終竟是沒有用處的。我雖然是個女子，也有

我們女子所应当做的事情。我現在已經有了我自己的打算。我要对着月亮，对着母亲的坟墓，向天发誓。我要永远不辱沒你，要配得上做你的姐姐呢。我看，你现在可以走了。不要辜負了严仲子对你的知遇，不要辜負了天下的老百姓。好，你就請去吧。我再随意唱出几句来，壮壮你的行色。(唱)

去吧，兄弟呀！

去吧，兄弟呀！

我望你鮮紅的血液，

迸发成自由之花，

开遍中华，

开遍中华！

兄弟呀，去吧！

中华需要自由，

中华需要自由！

如狼似虎的恣睢暴戾，

要吞蝕赤县神州。

人們反勇于私斗，

而怯于公仇。

去吧，兄弟呀！

去吧，兄弟呀！

我望你鮮紅的血液，

迸发成自由之花，

开遍中华，

开遍中华！

兄弟呀，去吧！

中华需要兄弟，

中华需要兄弟，

去破灭那奴隶的枷锁，

把主人翁们唤起。

快快团结一致，

高举起解放的大旗！

去吧，兄弟呀！

去吧，兄弟呀！

我望你鲜红的血液，

迸发成自由之花，

开遍中华，

开遍中华！

兄弟呀，去吧！

兄弟呀，去吧！

轰轰唱时，轰轰战剑起舞，

——在歌声中幕下

第二幕 濮阳桥畔

澗水橫流，岸上有桃花正開。

舞臺右側斜現一橋，橋之彼端不可見。此端左側有碑題“濮陽橋”三字。左側酒家一，右三分之二為客座，背面開窗臨河，有栏可憑眺；左三分之一為寫舍，有戶通客座。前面為中庭，庭中陳紡車一具。房舍建築與陳設，宜與日本式相仿佛。

酒家母女各一人，女春姑坐庭中紡車，年可十七八，母年三十以往，坐客歷次緣續緣。

澗水中有潺潺流水聲，少為男女合唱之聲起。

春桃一片花如海，
千枝萬樹迎風開。
花從水上紛紛下，
人從花底双双來。
人來花里花可知？
花落舟中人欲疲。
不願辭花歸言歸，
願為花下春流水。

有間。

春姑 媽，聽說齊國的女子，近來多半改穿男裝了，不知道實在不實在呢？