

洗玉清文集

范仲淹題

佛山大學佛山文史研究室
廣東省文史館 編

中山大學出版社

：饶宗颐
：王 起
：陈必胜
：方楚涓
：姚明基
：钟永源

洗玉清文集

佛山大学佛山文史研究室
广东省文史馆 编

中山大学出版社

洗玉清文集

送中拜题

说 明

一、本书前半部是作者已发表过的文章；后半部是尚未发表的专著——《广东释道著述考》为保持原貌，故目录分“总目录”及“广东释道著述考目录”两种。

二、《广东释道著述考》在编排上作了点小变动，即把原占一行的“未见”或“见”字，移至每篇标题的右下方；把排列较乱的版本、出处及作者姓名联成一小段，置于标题下方。

三、后半部是手稿，字迹潦草，多处删改。整理时，已删去的不再抄录；按新标点符号，重新标点；无法辨认和原本空缺的字，均以“□”和“×”来表示；注释均置于每卷之后。

四、原稿的干支纪年，没有公元年代的，尽量补上。

总 目 录

序言

关于岭南女诗人冼玉清…………… 秦牧(1)

上编 第一部分 广东文献研究

广东之鉴藏家…………… (3)

梁廷楠著述录要…………… (29)

粤东印谱考…………… (62)

苏轼居儋之友生…………… (98)

招子庸研究…………… (117)

苏轼与海南动物…………… (162)

陈白沙碧玉考…………… (184)

天文家李明彻与漱珠冈…………… (193)

何维柏与天山草堂…………… (215)

杨孚与杨子宅…………… (242)

清代六省戏班在广东…………… (264)

粤讴与晚清政治…………… (287)

下编 第二部分 广东释道著述考

广东释道著述考…………… (385)

附录

冼玉清先生年表…………… 庄福伍(866)

编后记…………… (883)

序言

关于岭南女诗人冼玉清

秦 牧

岭南女诗人冼玉清，最近又被文史圈里的人们经常提到了。原因除了古典诗词的作者集会结社、吟咏唱酬的活动颇为频繁外，还因为越来越富裕的南海县最近决定拨出几万元和省文史馆合作，今年出版一部冼玉清的大型纪念诗文集。冼玉清女史是1965年逝世的，去今已经20多年。现在人们还想到再编集子纪念她，足见她着实颇有影响。

“桂林家家晓，广东有二樵”。南海的西樵山和博罗的罗浮山（东樵）齐名。西樵山颇出了一些著名人物，冼玉清就是其中之一。我们虽然不必推许冼玉清什么“一代大家”，但说她是近百年岭南杰出的女诗人，国学学者，广东文献专家，却是恰如其分的。我想来想去，想不出有哪一位妇女在这方面的造诣超过了她。

冼玉清出身于一个富裕家庭，少女时代在香港圣士提反女校读书，接着在岭南大学毕业，学的是古典文学。其后，她在岭南大学任教，由助教、讲师、副教授、教授而部聘一级教授。同时兼任岭南大学博物馆馆长25年。后来岭大并入中大，她又当中大中文系教授，退休后担任省文史馆副馆长，直到逝世。她一生始终过独身

生活,因此,她的学生们除称她冼教授外,也称她“冼子”、“冼姑”。

当年,由于文学活动的关系,我和这位“冼子”认识,并且有过多次交谈。她完全生活在古籍堆中,简直是一位“世外”之人。冼玉清对人和善、热情、平易、亲切,她身材微胖,穿的是绿袍、绸衫裤一类中式服装,大都是陈旧的,但非常整洁。我从来没有见她穿过“布拉吉”之类的西服,她有时也往髻上簪一杂鲜花。你和她接近了,会隐约感到她有一点儿封建时代闺秀作家的风范,仿佛和李清照、朱淑真、陈瑞生等人一脉相承。自然,她只是和我们想象中的这类人物“有点像”而已,并非像到十足。说这位女诗人温文尔雅,则完全可以的,至于矜持高傲之念,她是完全没有的。

一位女学人,有相当地位,而又一直没有结婚,在任何社会都会引起人们背后的许多议论,自然是不言而喻的。我所听到的这类议论,最多的是说她单身一人,收入优厚,而且继承了大笔遗产,生活俭朴非常,甚至简直接近吝啬,真不知道是怎么一回事。有一位男诗人告诉我,有一次他和几个人访问冼玉清,冼给了他一包东西,说是“礼物”;他回家来打开一看,原来是包只值几角钱的花生米,这使他不禁失笑。

但是,知人是很不容易的,对冼玉清这样比较复杂的人物,尤其如此。后来有些谜底揭开了,又会令人大吃一惊。

在冼玉清的作品中,有一些是追忆她青年时代,人们曾赞美她漂亮一类的词语,因此我领会她虽不结婚,但是“凡心未死”。有一次我和她一室对谈,谈到融洽、高兴的时候,我突然单刀直入问道:“冼姑,我有一个问题想问你,但不知方便不方便?”她表示“可以”以后,我率直地问:“你为什么 not 结婚?”她平静地答道:“啊!是这样的。我年青时候决定献身学术,像我这样的人,一结婚了,必定是个贤妻良母,这就很难专心治学了。左思右想之后,就决定终生不结婚了。这在我是作出了牺牲的,不要说别的,岭南大学欺负我独身,他们说我没有负担,长期给我的工资只是 half pay(付一

半)。”句子中的两个英文单词是她的原话。我听了,不觉为之惘然。

如果以革命家、社会活动家之类的标准来要求冼玉清,那她得分是很少的。但是,人有多多种多样的价值,管窥论世,未必恰当。如果从治学勤奋,有所贡献以及某些为人品格来说,她又是得分很高的了。

她出生在一个富裕家庭,却没有阔小姐的习气。她在岭大一直是半工半读的,几乎不用家里什么钱。父亲给她的遗产,她终其生几乎一个钱也没有花费过。她几十年都过俭朴的生活,这是难能可贵的。

她对民族大义十分执著。香港陷于日军铁蹄下的时候,日酋亲自诱胁她到伪广东大学任教,她巧妙应付,辗转流离逃出了魔掌,在大是大非之前,她绝不含糊,这也是很值得称道。

她对于自己终生不结婚原因的自白是完全可信的。年轻的时候,尽管她已下了这样的决心,仍有不少文人士追求她。一位相当有名的男教授在晚年的时候就曾经向我坦陈青年时代追求过冼玉清的往事。那时,这位小姐曾经赋诗笑谈其事,有两句是“香饵自投鱼自远,笑她终日举竿忙”。话也说得相当决绝。为了治学而放弃个人婚姻幸福,而且说到做到,这一点也颇不简单。

冼玉清的学术素养相当深厚,现在要找这样的妇女国学家着实大不容易。她对广东文献研究得很到家,除了对历代书籍广泛涉猎外,她研究过居廉、梁廷楠、招子庸、李明彻、康有为、黄遵宪等清代的广东著名人物,并上溯古代,研究过冼夫人、杨孚等人。她的《广东文献丛谈》、《广东艺文志》一直是很有价值的后起学者的参考书。冼玉清的诗词也有可观之处。散原老人陈三立曾经许之为“澹雅疏朗,秀骨亭亭,不假雕饰,自饶机趣”。古典诗文是最容易流露作者文字素养的功底的。我读过冼玉清一篇自叙生平的骈文,其中有这样表达她青年时代愿望的句子:“健妇把锄,附郭之

田五亩，小姑居处，寝馈之书一床。”你说这样的自白中流露出几分封建气习自无可，但是就用字遣词而论，的确很有水平。因此，阅读过后，我竟不期而然地把这几句话记牢，20多年都没有忘掉。

冼玉清有一首《漱珠岗采梅》的诗，是这样的：

骚怀惘惘对寒梅，劫罅凭谁讯落开。

铁干肯因春气暖，孤根犹托岭云栽。

苔碑有字留残篆，药灶无烟剩冷灰。

谁信两周花甲后，有人思古又登台。

这里引叙的，虽是一星半点“吉光片羽”，但是，却可以见到她在这方(面)造诣的一斑。

关于她在对待物质财富的态度方面，许多不熟悉底蕴的人都说她吝啬。从表面看也确实如此。她对人对己，用钱都是非常节省的，但她决不是自奉甚丰而待人极薄的那一号子人。实际上她还有对人相当慷慨的一面，却少为人知。她曾经资助音乐家冼星海赴法留学，一次就拿出了500元(30年代早期的500元价值相当可观，大概够充一个人好几个月的伙食费了)，同事教授中贫困的，也有好些人受过她的资助。她从不花费父亲给她的遗产，上面已经说过了。那是一笔巨款，她请香港经营商业的弟弟代她管理，再三投资之后，又增殖了不少。冼玉清70岁时因患癌病逝世，事前她把全部财产都从香港调了回来。她立下的遗嘱事后使人们普遍感到意外和惊奇，原来她把那笔巨款(听说有100万元港币以上)统统捐作社会卫生事业的基金了。

从这些事情看来，这位女诗人自有其不同于流俗的怀抱和气度。

凡是对人民真诚地作过贡献的人都值得纪念。我想我们对于这位岭南女诗人也应该如此。在大量县邑纷纷在编修新县志和缅怀先贤的时候，南海县特地拨了一笔款项来省文史馆合作出版冼玉清的大型纪念文集，不是偶然的事。作为和她有过交情，也算对

她多少有些了解的故人，我觉得自己义不容辞，应该执笔写一写她的这些事迹。

1992.2.广州

第一部分

广东文献研究

广东之鉴藏家

一 引 言

收藏鉴赏,与文章经济绝不相关,故史传甚少记载。大抵秉笔者以为无足重轻,遂略之也。然贤哲遗泽,摩挲把玩,诚有足以启发兴起者。且制度款识,每足为订讹考古之助,顾安得以玩物丧志视之。况金石书画,岁久耗散,文人艺士,不复更生。而风雅之好,耳濡目染,亦可近于博雅之林。其胜于侈靡服食多矣。

吾粤鉴藏之风,嘉道后始盛。大抵游宦京沪者,受彼都风雅之影响,始事蓄聚。吴氏筠清馆倡之于前,潘氏听枫楼、叶氏风满楼、孔氏岳雪楼继之于后。留传著录,彰彰在人。以后激流扬波,此风益炽。然而收藏家分三等。诚如钱泳所谓有好事、鉴赏与谋利之别。家多资力,贪财好胜,遇物收置,不过听声,此谓好事。若鉴赏则天资高明,多阅传录,或深得精意,每得一物,则终日晤对,虽声色之奉,不能或夺。至于谋利者或割裂真迹,或冒为赝品,俗不可医,适足为病耳。

今就诸家记载及采访所及,得鉴藏家五十人,始前明终近代。每家分小传及收藏剧迹二段,均采录诸家记载,未敢凭空悬撰,其藏物不可考者略之,姓名序次,以年代为先后。故生卒年及室名别号均所注重。其闻见所不及者,姑略之以俟异日充补。

二 鉴藏家小传

李时行 小云林 浮丘草堂

李时行,字少偕,番禺人。少尝读书于罗浮青霞谷,因号青霞子。生于明正德八年癸酉(1513),嘉靖庚子举于乡,辛丑成进士。官至兵部车驾司主事。同官忌其名,飞语中之,遂拂衣退。结方外之士,延览西湖,卧游天竺。下会稽,探禹穴,历泰山匡庐,发胸中之藏,形诸声诗。归而杜门读书,渔猎百家。隆庆三年己巳(1569)卒,年五十六。著有《青霞漫稿》及《李驾部集》。(《番禺县志》)

时行于会城西郊筑浮邱草堂,又辟别业题曰“小云林”,仍扁曰“青霞洞”。购法书名画藏其中;暇则披图长吟以自遣。是亦喜收藏者也。(同上)

张 萱 西园

张萱,字孟奇,惠州博罗人。别号西园,生于明嘉靖三十六年丁巳(1557),万历十年举人。万历三十三年为中书舍人,与内阁敕书房办事大理寺左寺副孙能传及中书舍人秦焜、郭安民、吴大山校理纂辑内阁藏书目录。与修玉牒,视榷浒关,极意宽商,芟剔蠹弊,大学士申时行,撰《榷政碑》颂之。官至平越知府。萱工真草篆隶诸书,画笔亦饶别趣。与冯梦祯等结诗社。精鉴赏。游吴中时诸藏家古今名迹,皆得过眼。一时名辈如太仓王世贞、金阊王稚登、云间董其昌、平原邢侗、蓟门米万钟皆尝共笔砚,声誉横绝一世。后归隐于乡之西园,屡荐不起。崇祯十四年辛巳(1641)卒,年八十四。著有《西园存稿》、《西园闻见录》、《秘阁藏书目录》、《西园题跋》等。其未刻者20余种。(《明史·艺文志》、阮《通志》、《画史会要》、《留庵随笔》、《岭南画征略》)

萱游宦吴中,收藏甚富。所藏有元王蒙《松窗读易图》,倪瓒真迹,钱叔宝《雪景图》,盛子昭《伏生授书图》、墨笔山水,及李伯时《博古图》等,唐寅《声不在弦》卷。(张萱《西园画评》、《西园存稿》)

朱 完 虹冈别业 环谷庄

朱完,字季美,南海九江乡人。生于明嘉靖三十七年戊午(1558),诸生,负文名,能诗,工篆。深于《说文》之学,粤大吏聘校刊许氏《说文》,著名于时。擅写墨竹,与万桢齐名。父执欧大任、黎民表皆折年辈下交之。性好游,逾岭峤,下衡湘,顺流而东,凡名山胜区,无不穷其幽邃。遇遗迹废垒,怀古伤今,淋漓跌宕,一于翰墨发之。故所作道劲清雄,得江山之助。归后无所遇,遂弃举业,不复试于有司。与顺德欧必元、番禺韩上桂、新会林支乔、从化刘克治结诗社。万历四十五年丁巳(1617)卒,年五十九。著有《虹冈漫录》、《清晖馆稿》、《白岳山人全集》。

完于会城郭北筑虹冈别业,极花竹池台之胜。储金石法书名画,充牣其中。后其从子朱实莲随同陈子壮毁家倡义,门内琳琅金薤,荡然无存。传于世者惟为友人作《猗如园赋》一篇而已。完所居亦名“环谷庄”。《粤东诗海》载番禺李云龙访朱季美环谷庄居诗一首。(《南海县志》、《九江乡志》、徐沁《明画录》、《画史会要》、《岭南画征略》)

何吾驺 元气堂

何吾驺,字龙友,号象冈,香山人。生于明万历十年壬午(1582)。万历丙午举于乡,己未成进士。纂修《神庙实录》。崇祯五年,官至体仁阁大学士。以忤权贵温体仁,与文震孟同罢官。唐王立于福州召为首辅。至绍武改元,吾驺与苏观生、曾道唯等辅翼最力。绍武殂,吾驺与王应华等隐于家。以清顺治七年庚寅(1650)卒,年六十八。著有《元气堂诗文集》三十卷、《经筵日讲拜

稽录》四卷、《云笈轩稿》二卷。

吾驺与长洲文震孟同官于朝。吾驺罢官，震孟赠以商父庚卣。复藏有商奚斚壶及宋元山水人物册十二幅。后归潘氏听枫楼。有鲍俊跋。（王子懋《广州述闻》、《香山县志·金石略》、《听枫楼书画记》）

邝 露 海雪堂

邝露，字湛若，号海雪。南海人。生于明万历三十二年甲辰（1604），慕坟典左氏庄骚古文，不沾沾举子业。古诗宗汉魏，近体法盛唐，篆隶仿先秦，行草仿王张。举动风致模拟竹林，绝口不言阿堵物。负才不羁，常敝衣跣履行歌市上，旁若无人。好诙谐大言，汪洋自恣，以写其牢骚不平之气。年十三游泮，戊子以荐得擢中书舍人。庚寅奉旨还广州。清兵入粤，露与诸将戮力死守，凡十阅月。城陷不食，幅巾抱琴。将出，骑以白刃拟之。露笑曰：“此何物可戏？”骑亦笑。徐还所居海雪堂，啸歌以待。骑入，环宝器古琴等死之，年四十七。时永历四年庚寅（1650）也。著有《峤雅》、《赤雅》等书。（阮《通志·列传十八》）

露家蓄古琴二：一曰绿绮台，唐武德年制，明康陵御前物也；一曰南风，宋理宗宫中物。又有怀素真迹，香山何吾驺爱之，分手脱赠。既而大悔，拿舟抵香山登吾驺堂欲投阁，亟还之乃已。复有文天祥砚、宝剑、古器图书等。（阮《通志·列传十八》、樊封《南海百咏续编》）

陈子升 中洲草堂

陈子升，字乔生，号中洲，南海人。子壮弟，与陈邦彦、黎遂球以声气遥应复社。福王立，以明经举第一。桂王都福建（注：应为肇庆），拜兵科右给事中。桂王西奔，流离山泽。晚入庐山，受僧函昱戒。为人美须髯，有晋人风致。善音律，能鼓琴，画法倪董，刻印亦追秦汉。（《番禺县志》、《岭南画征略》）

其收藏有唐大历四年古琴、绿绮台、凤凰琴，及紫云鸛鹤砚。善鉴别砚石。著有《砚书》一卷。（《中洲草堂集》）

朱学熙

朱学熙，字叔子，清远人。父士谅，以兵法及所为王霸论、边防缓急、粤徼利害授之。学熙为人忠孝质直，至性过人，留心处世之务。永历初，上书言恢复计，授翰林院待诏。广州既破，与指挥白尝灿谋举兵，仓卒未就。会邦彦战败走胥江，与李成栋鏖战。军孤无援，互有胜负。学熙乘间，与尝灿执知县杀之。举清远城以迎邦彦，邦彦遂入，为死守计，兵食不给。学熙辄倾资以供援兵，登陴昼夜不懈。城破，取先人兵法焚之，自缢死。生平所善，多博学高才笃气谊之士。尝于峡山最胜之淙碧轩中，奉十主鲁仲连、张良、班超、苏武、诸葛亮、郭子仪、韩琦、寇准、范仲淹、王守仁，朝夕事之，以志愿学。尝取落英而封之于南禺，号曰花冢。著有《南越广文》及《诗赋集》。（陈邦彦《严野集》、《广东通志》）

学熙喜收藏，有图书万轴、左琴右剑、奇石宝玩。（同上）

潘有为 看篆楼

潘有为，字卓臣，号毅堂。番禺人。生于清乾隆八年癸亥（1743）。乾隆三十五年举人，三十七年成进士，官内阁中书。诗与张锦芳、冯敏昌、赵希璜齐名。为翁方纲入室弟子，善设色花卉。武进钱维城尝属其代笔经进，求者渐众。遂阂不轻作。性落落不事权贵，官中书十余年不迁。丁外艰归，不复出。能鉴别，精甄录。粤东好金石者，当首推有为与温汝遂，殆欧阳修所谓好古而有力者。所居曰南雪巢，又曰橘绿橙黄馆。门外陂塘数亩，多藕花，风景绝胜。有句云：“半郭半村供卧隐，藕塘三月鹤鸪飞。”又建看篆楼，藏古泉、古印、书画、彝鼎等甚富。道光元年辛巳（1821）卒，年七十八。著有《看篆楼古铜印谱》。（《番禺县志》四十五、《潘氏诗略》、

《岭南画征略》)

有所藏古泉目自币货以迄时钱有一千三四百品,尽多异闻罕见者,可征收集之勤。方其官京邸,广收历代古铜印章,积之有年,盈千累百。印章中有颜真卿名印,甚可珍。潘光瀛有诗云:“中翰嗜古勤搜罗,汉印唐印辨无讹。海王村内重价购,看篆楼中得宝多。一从此印归诗客,足慰鲁公毅魂魄。珍重相陪翰墨场,徘徊入咏风花夕。”张廷济所藏子执旗句兵亦为有旧藏。金石外复藏法帖名人书画,皆神妙品。惟其能辨真贋,贋者必斥去。故所收虽宝金白玉不啻也。((《金石学录》四、《潘氏诗略》、程瑶田《看篆楼印谱序》)

温汝遂

温汝遂,字遂之,又号竹梦生。顺德龙山人。嗜学多聚书,手加丹黄,喜札记异闻,兼工草书。兄弟皆以仕宦显,汝遂独恬退,绝意科名。同县黄丹书、张锦芳、黎简,南海谢兰生,并以书画名,皆与交好。汝遂专心画竹,以己意造为新法。好事者每以炙鹅换之,传播日下,为成邸所称。清高宗南巡,侍郎温汝适以汝遂画轴奉呈,仰邀宸赏。生平精鉴别,喜收藏。时方承平,收藏家订日期,具榼酒于珠江,各出所有,互为品评,殿者供其费。汝遂每出必第一。文酒娱乐,至老弗衰。著有《梦痕录》六卷,续一卷。((《顺德县志》、《剑光楼笔记》、《剪淞阁随笔》、《岭南画征略》四)

汝遂藏有晋永嘉世九州荒砖。为嘉庆七年番禺蔡长青得于广州聚龙冈者。此外,则古彝鼎,宋元名迹,率皆精品,如唐韩太冲山水卷,吴镇竹卷,皆可珍者。粤人治金石学者,当时推汝遂与潘有为为首。((《广东金石略》、《金石学录》四、《常惺惺斋题跋》)

按:《金石学录》称为番禺人,误。

温汝适 印可斋

温汝适,字誉斯,号水南。生于清乾隆二十五年庚辰(1760

年),以先世藏古书、名画甚富,故兄弟皆能画。工人物,得陆探微笔法,善作草书,旁及篆刻。与黄丹书、张锦芳等游,名其斋曰印可。卒于嘉庆十九年甲戌(1814)。有《印可斋诗钞》二卷、诗余一卷。(庚午《龙山乡志》、温子显《暖姝轩诗草》自注、温汝适《印可斋诗钞序》)印可斋中藏法书、名画、古印、古砚甚富。剧迹有宋岳飞墨迹,后归潘氏听枫楼。((《龙山乡志》)

吴荣光 筠清馆 坡可庵

吴荣光,字殿垣,一字伯荣,号荷屋,又号石云山人。南海佛山人。生于清乾隆三十八年癸巳(1773)。中嘉庆三年举人,明年成进士。散馆授编修,入直军机,扬历中外,官至湖南巡抚,署湖广总督。所至有惠政,蔼然有古御史风。生平于法书名画,吉金乐石,视同性命。收藏之富,几埒前明项子京。著有《筠清馆金石录》,其《金文》五卷,孤文碎义,每足以证经。兼工书法及山水。其书由欧阳询而旁涉苏轼。画宗吴镇,其所藏书画,著录于《辛丑消夏记》中。以曾得苏轼题文与可竹卷,又号所居曰:“坡可庵”。以道光二十三年癸卯(1843)卒,年七十一。著有《吾学录》、《历代名人年谱》、《石云山人文稿》、《绿伽楠馆诗稿》。((《南海县志》、《国史馆传稿》、《香畹类征》、《岭南画征略》、《金石学录》)

其所藏金石,除《筠清馆金石录》著录外,有北魏王永寿造像,北魏比丘凝玄造像,颂南汉铁盘,南汉尊胜经石幢记,南汉刘晟乾和三年陀罗尼石幢。书画之著者有宋拓五字不损本定武《兰亭序》卷、五代周文矩赐梨图卷、五代张戡《人马轴》、宋李唐画《伯夷叔齐图》、宋苏轼题文与可竹卷、元赵孟頫《轩辕问道图》,元王蒙《松山书屋图》,明戴文进画《介之推偕隐图》等。((《佛山志·金石略》、《辛丑消夏记》)

谢兰生 常惺惺斋

谢兰生,字佩士,号澧浦,又号里甫,别号理道人。南海人,生于乾隆二十五庚辰(1760)。寓广州素波巷。父殿扬,学者称云隐先生。博雅嗜古,与黎简善。兰生中乾隆五十三年副贡,五十七年举人。嘉庆七年成进士。父歿,绝意进取,迭主粤秀、越华、端溪及羊城书院讲席。两广总督阮元重修《广东通志》,延兰生为总纂。布政使南城曾燠亦爱重之。兰生古文师韩苏,诗学苏轼。少时曾刻“师事大苏”小印。书师颜真卿,参以褚遂良、李邕。画学尤探吴镇、董其昌之妙,用笔雄俊有奇气。论者谓其驾二樵而上。以道光十一年辛卯(1831)卒,年七十二。著有《常惺惺斋诗文集》各四卷、《北游纪略》二卷、《罗浮日记》一卷、《常惺惺斋题跋》二卷。((《南海县志》、《岭南诗钞》、《岭南画征略》六)

收藏以洪谷子山水及原拓砖塔铭为著。((《常惺惺斋题跋》))

叶梦龙 风满楼 友石斋 倚山楼

叶梦龙,字云谷,南海人。生于乾隆四十年乙未(1775),官户部郎中。父廷勋喜收藏书画,与黎简善。梦龙习有父风,居京师日,结交多一时胜流。归里筑倚山楼于白云山麓,常手一编以补少时未竟之学。良辰佳日,携酒榼集文人赋咏其中。翁方纲、伊秉绶南来皆与订交。间作竹石小品,亦楚楚有致。以其余旁及金石书画。故所藏甚富。以道光十二年壬辰(1832)卒,年五十八。著有《风满楼书画录》、《贞隐园法帖》十卷、《友石斋集古帖》四卷。((《岭南群雅松》、《轩随笔》、《岭南画征略》、《石云山人文集》四)

收藏剧迹有宋米元晖《云山得意图》卷、宋《北碕和尚诗卷》、宋赵令穰《水村烟树》卷、元王冕《墨梅图》、明仇英《回纥游猎图》卷等。

孔继勋子广镛、广陶 岳雪楼

孔继勋,字炽庭,号开文,南海人。嘉庆戊寅举人,道光癸巳进士。告假南归。庚子洋人滋事,助督臣邓廷楨、林则徐、抚臣祁埭等襄办军务,积劳病故。子广镛字少唐,生于嘉庆二十一年丙子(1816)。甲辰举人。次子广陶,字怀民,生于道光十二年壬辰(1832),以监生分部郎中。广镛、广陶藉乃父遗绪,好学嗜古,筑岳雪楼以藏名迹。吴氏筠清馆、潘氏听枫楼珍物多归之。著有《岳雪楼书画录》。((《南海县续志》、罗格《孔氏家谱》))

其所藏金石拓本有宋拓汉《礼器碑》,为傅山旧藏。又有宋拓唐《九成宫醴泉铭》、《怀仁圣教序》,皆罕见之本。书画有唐阎立本《秋岭归云图》、五代黄荃《蜀江秋净图》、宋赵令穰《水村芦雁图》、宋董源《茅屋清夏图》、元赵孟頫《溪山幽邃图》、元倪瓒《竹溪清隐图》、元黄公望《华顶天池图》、元王蒙《秋山暮霭图》。((《金石学录续补》上卷、《岳雪楼书画录》))

潘正亨 风月琴樽舫

潘正亨,字伯临,一字何衢,番禺人。乾隆四十四年己亥(1779)生。贡生。官刑部员外郎。尝言于广州知府程含章,令洋船随时载米至,免其舶税,广州遂鲜荒患。伯临以善书名,尤工诗,久困场屋,遂恣情声伎。所载书画船,署曰风月琴樽舫。陈县曾为作记。与朋辈置酒于所居海天闲话阁中,酒酣少憩即逝。周少彭輓以联云:“三绝擅清才,能诗能画能文,一第难登成永憾;半生多乐事,爱酒爱花爱客,考终无疾证前修。”颇确。以道光十七年(1837)卒,年五十八岁。著有《万松山房诗抄》。((《潘氏诗略》、《万松山房诗抄》自序))

其藏物除书画外,以周鬲叔兴父簋为有名。((《番禺县续志·金石略》))

陈 县 邝 斋

陈县，字仲卿，番禺人。生于乾隆四十九年甲辰(1784)。少颖异，年十三，已读《十三经》，稍长尤熟两汉南北史。伊秉绶、曾燠均器重之。以“小凤凰”为喻。性伉直，笃风义。生平慕邝露之为人，颜其斋曰“邝斋”。晚以贡生候补训导署揭阳教谕。著有《海骚》四十卷，《感遇堂文集》四卷，《邝斋随笔》四卷。卒于咸丰元年辛亥(1851)，年六十八。(陈璞《尺冈草堂集》)。

县曾撰《四长物铭》，盖所藏有汉黄玉佩、唐武德绿绮台琴、宋方信孺双砚、伊秉绶隶书虞翻祠碑手迹，故曰“四长物”。曾记四长物所自得云：“四长物收存邝斋后，凿楹以贮，什袭而藏。原夫黄玉之佩，实家公之所贻。汉祠之书，固吾师之所贶。唐琴曾经海雪，购自双阙之氓。宋砚本出方侯，得于五羊之市。”县所撰宋方信孺双砚诗并引，记载砚之制度甚明。引曰：“双砚纵六寸二分，横八寸四分，厚一寸三分。背铭‘紫云一割’四字篆书。下有‘开禧三十年方信孺得自五羊市，识于斋心味道之斋’二十一字，行书。考信孺以父崧阴为番禺尉，盖其故物也。余入双阙书市，以钱一千售之，为赋此诗。”(陈县《感遇堂诗集》二、外集三)。

云既得邝氏藏唐武德琴，复得德音、连珠二琴，因撰《邝氏三琴歌》。其引云：“嘉庆丙子，余购得一琴，有‘绿绮台’三字篆书。下有‘唐武德二年制’六字楷书，琴有蛇腹断纹，漆光尽退。如乌木，盖即湛若故物，出自叶锦衣家。百余年而归于余。余赏携之登岱焉。道光丙申，客持古琴二张求售。余以金一镒得之。其一有‘德音’二字篆书，音字已剥落尚可辨，下有‘音和平兮□□□，世上琴声天上曲，分明千古圣贤心，付与梧桐三尺木。’二十八字草书，笔势飞动，极类湛若。其一有‘连珠’二字分书。连字仅存辵字之迹而已。试之声清亮，迥异凡琴。客云：‘此二琴为澁湖邝氏所藏，相传七世。’按湛若家南海扶南村，此家由扶南徙澁湖。盖湛若群从，

《峤雅》所称尔玉、尔瞻、尔千诸人之故物欤？二十年喜得邝氏三琴，因作歌以纪之。”(《感遇堂诗集》二)

周序奎 梅花书屋

周序奎，字孟翔，东莞人。生于乾隆五十一年丙午(1786)。为嘉应李黼平弟子。嘉庆十八年举人，陕西知县。母丧归，绝意进取。营治园墅，水竹佳胜。性爱梅，种梅数百本，徜徉其间。工诗，画梅有宋元人笔法。道光二十五年乙巳(1845)卒。著有《梅花书屋诗》一卷。(《岭南画征略》七)

序奎喜收藏，所居多金石法书名画。(同上)

潘正衡 黎 斋

潘正衡，字仲平，一字钩石。乾隆五十二年(1787)生。附贡生，官盐运使司运同。少与从兄正亨负诗文名，顾久困场屋。生平雅慕黎简，购其书画盈室，因以黎名斋。吴嵩梁有题黎斋诗云：“吾辈千秋贵知己，契合何须论生死。黎斋今见瓣香人，私淑居然称弟子。”道光十年(1830)卒，年四十四。著有《黎斋诗草》。(《潘氏诗略》、《香苏山馆诗钞》二)

黎斋所收藏者尽黎简手迹，刘华东《黎斋记》云：“顺德黎明经简以书画名世，番禺潘文学正衡雅慕明经，购其手迹盈一室。昔米芾以宝晋名斋，近时翁方纲慕苏名苏斋。今文学慕黎，遂以黎名斋，可谓远同古人矣。”又陈县有题黎斋诗云：“二樵三绝画书诗，后世扬云定见知。四壁萧斋留手迹，可怜生恨不同时。”(《潘氏诗略》、《感遇堂外集》)

罗文俊 三十六螺山馆

罗文俊，字泰瞻，号萝村。南海人，生于乾隆五十四年己酉(1789)。嘉庆二十四年己卯举于乡，道光二年成进士。以探花及

第,任浙江学政,内阁学士,礼部侍郎,工部左侍郎。所至擢拔寒儒。文俊身长玉立,眉目疏通,而度量恢宏。以道光三十年庚戌(1850)卒,年六十一。

所藏有唐吴道子《天王送子图》,后归孔氏岳雪楼。又有明文征明《飞鸿雪迹图》、明董其昌《岭上白云图》等。((《南海县壬申续志》))

潘正炜 听枫楼

潘正炜,字季彤,番禺人。有为从子。乾隆五十六年(1791)生。附贡生。世居河南龙溪。少勤学,善法书。宗尚苏米,小楷尤精。道光二十九年,英人衅起,要请入城。正炜偕同邑许祥光、南海伍崇曜等联合居民以拒之,遂罢议。平生有书画癖,每遇名人墨迹,必购而藏之。精心审择,去赝留真。又于真本中汰其剥蚀漫漶。可供鉴赏者约一百八十余种。建听枫楼以贮之。一时名流群集。道光三十年(1850)卒,年六十岁。著有《听枫楼书画记》七卷、《古铜印谱》四卷、《藏真帖》六卷。((《番禺县续志》)十九、《听枫楼书画记》自序)

听枫楼所藏古铜印一千七百余方,皆得自看篆楼者。其书画之著者有唐李昭道《山水卷》、宋李唐《采薇图》、宋王诜《万壑秋云图》、宋巨然《晚岫寒林轴》、宋赵伯驹《仙山楼阁图》、宋夏珪《观潮图》、元王蒙《万松仙馆图》、元方从义《雲林钟秀图》等。((《听枫楼书画记》))

韩荣光

韩荣光,字祥河,号珠船,博罗人。生于乾隆五十八年癸丑(1793),道光五年拔贡,官吏部主事。八年,中顺天乡试举人,补御史,转刑科给事中。巡视东城、南城,以清操介节称,为部郎时,非公事无私谒。居谏职二年,章凡三十余上。十六年,将请告复,切

陈天下会匪酿乱状,有旨褒奖。归里后,主讲龙溪书院,里居以训族善邻为务,家不丰而能急人之急。能画,喜收藏。以咸丰十年庚申(1860)卒。((《惠州府志》、《岭南画征略》))

收藏之著者,有唐拓定武《兰亭卷》附《修楔图》、宋高宗临《兰亭卷》、宋李夔《击球图》、宋赵伯驹《仙山楼阁图》。剧迹多归听枫楼。

梁廷楠 藤花亭

梁廷楠,字章冉,顺德人。生于嘉庆元年丙辰(1796)。道光十三年副榜贡生,官澄海县训导。年十四五即癖嗜钟鼎文字。家藏宋《宣和博古录》,晨夕摩挲不少释。甲戌冬,于羊城市购获商周铜器铭拓本约百余种,半为《博古录》薛氏款识、吕氏《考古图》、王氏《啸堂集古录》及阮氏《积古斋钟鼎彝器款识》诸书所收。日合各本对勘而互考之。证以家世所藏古器,校其文之异同,订其字画之衍变,成《书余》一卷。读书河林,见南汉两铁塔题衔与吴任臣《十国春秋》多不合,乃据正史、通鉴、舆地诸书,旁及说部、金石,著《南汉书》十八卷、《南汉文字略》四卷。廷楠父澹缘喜汇收古镜,至廷楠督课粤垣越华书院时,每就故家购求,复从需次诸君易其所有。因量衡其轻重广狭,记其铭识质制,考其时代,成《藤花亭镜谱》八卷。又汇其收藏卷轴夹册成《藤花亭书画跋》四卷。又应大吏之聘,修《海防汇览》、《粤海关志》、《顺德县志》、《粤秀书院志》诸书,凡三十余种。卒于咸丰十一年辛酉(1861),年六十五岁。((《清史·文苑传》、《顺德县志·金石略》、《书余》、《藤花亭镜谱》、《藤花亭题跋》序)

廷楠家藏卷轴夹册,始于其祖善长。善长号燮庵,尝为白水令八阅月,卒于官。积金石文字六巨篋,悉归廷楠父澹缘,而廷楠宗族先达,扬历南楚两浙,值乾隆南巡,缙绅盛讲鉴藏投遗,所得者又汇而归之。则其层叠积累非一时一地也。其周器铭文百字外者,计千余种。有周齐侯铸钟、周散氏盘、周留鼎、周牧敦、周师魍敦

铭、周晋姜鼎等。古镜则汉王氏镜、骆氏镜、汉日月之光镜、晋仙人观瀑镜、隋有之镜、唐炼形神冶镜、南汉石十姐镜、宋春柳水仙镜等凡百余种。

伍元华 听涛楼

伍元华，字良仪，号春岚。生于嘉庆六年辛酉(1801)，善画能诗，喜收藏。筑听涛楼于万松山麓，倩名匠炼土开窑制砂壶。壶底署“万松园制”四字，又有款书“伍氏听涛山馆春岚监制”十字者，人称精品。谢观生为绘《听涛山馆图》，阮元、白镕、吴嵩梁诸人皆有题咏。以道光十三年癸巳(1833)卒，年三十三。著有《延晖楼吟草》。(《楚庭耆旧遗诗》续集、《岭南画征略》五)

收藏以夏珪山水长卷为著，有谢兰生题跋。(《常惺惺斋画跋》)

罗天池 宝澄堂

罗天池，字六湖，新会人。生于嘉庆十年乙丑(1805)。道光五年举人，六年成进士。官刑部主事，改署云南迤西道。因回务镌职归，居广州城西，有园林之胜。精鉴赏，工书画。其书初法董其昌，兼师米芾。后得南唐初拓澄清堂法帖，一意以右军为宗。画亦由其昌兼潘香米氏父子。论粤画者以黎简、谢兰生、张如芝及天池为粤东四家。(《新会县志》、《岭南画征略》六)

其收藏有南唐初拓《澄清阁帖》，因号所居为宝澄堂。此外有董源《山居图》、倪瓒、王蒙合作《听雨楼图》、龚子敬《自书诗卷》、黄庭坚书《王长者传》。(陈良玉《梅窝诗钞》、吴荣光《石云山入集》)

许玉彬 水荭老屋

许玉彬，字璘甫，后改名馥，字伯鬲，复号青皋，番禺人。生于嘉庆十四年己巳(1809)。师事嘉应吴兰修。常佩玉刚卯，适学政以玉刚卯赋试士，多不识。玉彬赋甚工，遂入府学为生员。馆于伍

氏万松园，与友人结词社，又与沈世良辑《粤东词钞》六卷，榜其室曰“蜕学斋”。所居水荭老屋绘图征诗。著有《冬荣馆诗钞》五卷，词一卷。(《番禺县续志》十九)

玉彬喜收藏名画古器书籍，精其表，饰其槩。几案清洁，所用书久而如新。尝典所藏画，过期不能赎。时方乡试，怅然曰：“吾失此画不能作文矣。”典者闻之，听其赎焉。乃罄其资捧画归，欣然赴试。其癖好如此。(陈澧《许青皋墓碣》)

潘仕扬 三长物斋

潘仕扬，字公弼，号淑亭，正亨子。官候选盐提举。生于嘉庆十六年(1811)。卒咸丰七年(1857)。年四十七岁。

所藏有其父遗留之周叔兴父簋，及唐拓张曲江碑、宋双砚。因颜所居曰“三长物斋”。有诗云：“周簋叔兴父，唐碑张曲江。吾家三长物，又割紫云双。”(《潘氏诗略》)

梁湘衡 艺兰书屋

梁湘衡，字前绪，又字楚卿，顺德人。博闻强记，工骈俪文，闲拟少品，点缀宋元人词，倍益妍丽，出新意，画草虫花蝶，尤入神品。著有《艺兰书屋诗钞》三卷。(《顺德县志》、《岭南画征略》五)

湘衡喜蓄石，尝至太平、从化、蛮花狔鸟中，掇拾大小数十品以归。肖形诡异，扃秘重篋，虽知爱不得见，其雅癖如此。(同上)

鲍俊 榕堂

鲍俊，字宗垣，号逸卿，又号石溪生，香山人。道光二年举人，三年举进士，翰林院庶吉士，改刑部山西司主事。以书法名于时，犖金乞书者接踵于门。工诗词，能画梅竹。有别墅在芳草街，老榕一株，古干参天。榕之下为榕堂，春秋佳日，置酒邀朋，弦诗读画。晚年主讲凤山丰湖书院，著有《榕堂诗钞》、《倚霞阁词钞》等。(《国

朝诗人征略》、《粤东词钞》、《岭南画征略》九)

收藏剧迹有宋岳飞手札、元吴镇为子佛奴作山水册、王翬《紫藤书馆图》轴。((采访册))

黄玉阶 韵陀山房

黄玉阶,字蓉石,又字季升,番禺人。道光十二年举人,十六年成进士。少有声庠序。读邝露《赤雅》作诗三十二首,绮丽缠绵,为时传诵。工骈体文,尝以南城曾燠所选《国朝骈体正宗评本》尚多遗略,乃广搜博采,撮其精者为续编。又以粤东词学颇鲜专家,约诸词人于学海堂为词社。著有《韵陀山馆诗文集》八卷、《萱苏室词钞》一卷,年四十一卒。(陈璞《尺冈草堂遗集》四)

所藏之著者,有苏轼元符砚。砚阴有御书之宝“元符三年孟秋制”数字。砚本项子京旧藏。玉阶拓砚铭,属同人题咏。(张维屏《听松庐诗钞》、梁廷楠《藤花亭诗钞》)

潘仕成 海山仙馆

潘仕成,字德畬,番禺人。道光十二年顺天乡试副榜贡生,十七年特旨授两广盐运使,夷务孔亟,曾随同钦差大臣花沙纳等赴上海会议洋税章程。事竣养痾里门。性慷慨好施,捐资修粤垣贡院,及小北门外至白云山之路,以利行人。创荔香园于西门外半亩塘,颜曰“海山仙馆”。收藏古金石器甚富,好古而有力,故所藏推为粤东第一。又特制砂壶,人称为潘壶。晚年搜集故书雅记,足资身心学问而坊肆无传本者,刻为《海山仙馆丛书》四百六十一卷,又刻《佩文韵府》一百四十卷,《海山仙馆丛帖》六十六卷。((番禺县续志)十九)

仕成藏有亚形父丁角矩尊,汉钩戈夫人婕妤妾赵玉印。印本龚自珍旧藏,后归仕成。碑版旧拓孤本尤多。((金石学录续补)上卷)

按:《金石学录》作潘德畬字仕成,南海人,榜藏金石处曰“听骖

楼”,皆误。

叶衍兰 秋梦庵

叶衍兰,字南雪,号兰台,番禺人。生于道光三年癸未(1823)。道光间,广州多诗社,衍兰以咏鸳鸯得名,人以崔珣比之。咸丰二年举于乡,六年成进士,选翰林院庶吉士,散馆授主事,签分户部。考取军机章京,直枢垣二十余年,以忤某邸归里,书画数篋外,无长物也。主讲越华书院,喜奖进秀彦。善填词,工小篆行楷,精鉴赏,所藏书画皆入妙品。曾摹名人小像百余幅,又摹陈其年《填词图》,清微道人《空山听雨图》。又自画《花影吹笙图》、《梅雪幽国图》,皆为世所宝。以光绪二十三年丁酉(1897)卒,年七十五。著有《秋梦庵词》二卷、《海云阁诗钞》二卷。((番禺县续志)、《岭南画征略》九)

所藏剧迹有罗聘《鬼趣图》、蒋廷锡《蝴蝶册》。王翬画《宋莘西陂图》、清微道人《空山听雨图》,及苏轼《西楼帖》((采访册))

伍元蕙 南雪斋 迂庵

伍元蕙,更名葆恒,字良谋,又号圃荃,号南雪道人。生于道光四年甲申(1824),同治四年乙丑(1865)卒,年四十一。世居番禺河南安海乡。道光间布衣,性好书,收藏甚富。番禺陈其锷尝过其听香楼读画题帖。新会罗天池称其好古善鉴,南海桂文灿称其鉴赏精博。晚得倪瓒真迹四种,结屋藏之,颜曰“迂庵”。自以生性迂僻喜洁与倪瓒同,遂更号迂庵主人。刻有《南雪斋藏真帖》十二卷、《澄观阁摹古帖》若干卷。(黄任恒《河南小志》)

收藏有北宋翟院深《夏山图》轴、北宋王诜《万壑秋云图》卷、宋米友仁《烟光山色图》、五代黄荃《蜀江秋净图》、元赵孟頫行书《望江南净土词》、元鲜于枢《石鼓歌》真迹卷。