

15位著名妈妈如是说

女孩都是天使

我这样做女儿 我这样做母亲

郑委 主编

我最初接受的教育

《阅读的时光》/ 79页



蒋韵
(1954 ~)

我对孩子的教育

《李笛安看〈三国演义〉》/ 154页

女儿



笛安
(1983 ~)

我最初接受的教育

《灰姑娘的南瓜车》/ 90页

母亲对我的教育

《与母亲有关》/ 38页

母亲



陈燕慈
(1935 ~)

我最初接受的教育

《走过》/ 83页



陈染
(1962 ~)

我对孩子的教育

《与陈染生活小记》/ 128页

母亲对我的教育

《我母亲的生平》/ 8页

《母亲的希望》/ 2页

我最初接受的教育

《我的中学生活片断——
给孙女的信》/ 49页



丁玲
(1904 ~ 1986)

我最初接受的教育

《我国的女子教育》/ 44页



苏青
(1914 ~ 1982)

《远方来信》/ 103页

《教子》/ 100页

我对孩子的教育

《写给儿子的临别赠言》
147页

《儿子壮壮》/ 150页

我最初接受的教育

《童年絮味》/ 76页



舒婷
(1952 ~)

我最初接受的教育

《童年往事》/ 71页



李银河
(1952 ~)

《妈妈的味道》/ 24页

《妈妈印象：出类拔萃》/ 27页

母亲对我的教育

我最初接受的教育

《童年杂忆》/ 59页



冰心
(1900 ~ 1999)

《回忆母亲》/ 14页

母亲对我的教育

《花朝节的纪念》/ 17页



宗璞
(1928 ~)

我最初接受的教育

《那青草覆盖的地方》/ 67页

《两代母亲》/ 34页



黄蓓佳
(1955 ~)

我对孩子的教育

《牵手》/ 174页



程乃珊
(1946~)

《吾家有女初长成》/ 141页



王小鹰
(1947~)

《我是女儿的陪读妈妈》/ 144页



赵玫
(1954~)

《幸福的牵扯》/ 157页

我对孩子的教育

《儿子老鬼》
111页



杨沫
(1914~1995)

儿子老鬼

《母亲杨沫》
121页

《把孩子交出去》
162页



王小妮
(1955~)

《成为一个母亲》
176页



洁尘
(1968~)

寻回真正的母爱

我想告诉大家的是：真正的母爱是伟大的！

还有很多“母爱”根本不能冠以“伟大”作为修辞，因为那不是“真正的母爱”！

不懂得母爱，你就迷失了生命的真谛。

我敢说：“社会的急功近利造成当代社会下，很多母亲的母爱不再伟大。”

请处在急功近利社会下的每一个母亲摸着自己的胸口问问自己：“什么是母爱？怎么样做才是真正的母爱？”，您有答案吗？您的答案正确吗？最近几年，这个问题我问过无数的妈妈，让我悲哀的是，绝大多数妈妈都说不出答案！说出答案者大部分会是以下四种错误答案。

“溺爱”——满足孩子的一切需求，这不是真正的母爱，这是溺爱。多少母亲不顾自己的感受，无限制地满足孩子的一切需求，培养出的孩子以自我为中心，自私自利，不会考虑别人的感受。这样的爱根本不能冠以“母爱”的光环，那是对“母爱”的亵渎。

“瞎爱”——没有原则的爱，不是真的母爱，那是瞎爱。多少母亲爱孩子时，自己没有原则或者自己的原则总是变来变去，让孩子无原则可以遵循或总是处在无所适从的状态。这样的爱根本不能冠以“母爱”的光环，那是对“母爱”的不尊重。

“交换”——有条件的爱，不是真的母爱，那是交换。多少母亲会

说出这样的话：“我们爱孩子不就是为了他将来有出息吗？”“妈妈这么不容易，你还考个这样的成绩。”“你要是不好好学习，长大考不上大学找不到工作，我可不管你！”“你说妈妈容易吗？起早贪黑！你还这么不听话。”……这些爱的方式都不是真正的母爱，“爱孩子是仅仅因为他是你的孩子”，这才是母爱的真谛。

“照顾”——把责任当做爱，不是真正的母爱，那是照顾。很多母亲曾对孩子说：“我伺候你吃，伺候你穿……”请问母亲不该管孩子吃，管孩子穿吗？这是母亲的责任，母亲的本分，这是照顾，是您该做的事情。还有些母亲曾对孩子说：“我出外挣钱，承担这么多的压力，你还……”请问母亲不应该出外挣钱吗？母亲不应该承担压力吗？这是照顾，是您该做的事情。他们是孩子，他们必须在家里免费吃、免费住……很多母亲把照顾当关心，把照顾当真爱。

我常常和家长们开玩笑说，“现在这个社会，我发现——亲妈像后妈，后妈像亲妈”。在很多人的印象里，想起亲妈就想到了温暖，想起后妈就想到了虐待。这些年来离婚率持续上升造成结果之一是再婚家庭越来越多。我接待过很多“后妈”的咨询，后妈最常常问的话是：“郑老师，我想和你学习学习，你告诉我怎么做才能取得孩子的信任，才能让孩子感受到我爱他？”“后妈”在学习“真爱”。我每天也在接待“亲妈”的咨询，亲妈常常问的话是：“郑老师，打都没有用了，我怎么就生了这样的东西，请你告我说，怎样做才能收拾他……”有的妈妈甚至会说：“早知道我就不生他了。”有的后妈在想方设法学习真爱学习如何去爱，有的亲妈在想法设法“虐待”孩子——

这就是我为什么要编这本书的原因！

这本书与《男孩都是天才》一书一样，共分三辑：母亲对我的教育；我最初接受的教育；我对孩子的教育。作者有苏青、冰心、丁玲、杨沫、李银河、舒婷……有些文章是妈妈写的，也有些是孩子写的。母亲们书写自己的母亲，同时也书写自己的孩子。我们从这些文章中可以

看出：不管时代如何变迁，真正的母爱核心永远是：付出不求回报！

母爱的核心不是付出，而是付出不求回报。不论是冠以“为了你优秀”、“为了你出息”这些堂皇的理由，还是冠以“为了挣大钱”、“为了当大官”等功利色彩的理由，都不是真爱。真正的爱没有理由，也不求回报。母亲们，请记住“爱孩子就是因为他是你的孩子！”

这本书讲的更多的是“母亲教育”，不过，这本书不像市场上那些“方法论”的书，讲一大堆方法，却不讲原理。这本书是反过来的，从这些名人大家的文章里，您能看到母亲教育的原理，而方法，需要您自己总结。

打开这本书，您就会明白：真正的母爱关键在于母亲榜样力量！

著名教育专家
中国家长教育领域的开拓者和实践者



2011年7月13日于北京

第一辑：母亲对我的教育

母亲的力量是无穷的。这一辑的内容是女儿们写自己母亲的文章，从这些文章中，我们可以看出，“女孩要富着养”，说的是修养的教育，是德行和智慧的教育。同时，我们也会认识到：“教育孩子就是教育自己做人的过程。”

这个过程我们自己的母亲给予了我们，我们又教会了自己的女儿，这是传承，这是中国的母亲教育。这一辑旨在体现这种传承。我们从中可以看出，好的母亲教育，是一种传统，更能造福后代。

苏 青 / 母亲的希望	2
丁 玲 / 我母亲的生平（节选）	8
冰 心 / 回忆母亲	14
宗 璞 / 花朝节的纪念	17
舒 婷 / 妈妈的味道	24
李银河 / 妈妈印象：出类拔萃	27
黄蓓佳 / 两代母亲	34
陈 染 / 与母亲有关	38

第二辑：我最初接受的教育

快乐的童年决定孩子的一生。在这几次面对面的活动当中，有一类家长，满脸忧虑，通过和他们的沟通并分析他们填写的调查表，让我感觉到他们的孩子根本就不快乐。我与家长们倡导了这样的一个活动，就是每个母亲回忆一下自己在童年所受的教育。结合自己切身体验，再来制定自己孩子的教育方案，会起到意想不到的效果。

这一辑的内容就是中国近现代成功的女性最初接受教育的回忆，在阅读这一章内容时，我们可以结合上一辑的内容，从而去体会家庭教育、母亲教育的重要性。

苏 青 / 我国的女子教育	44
丁 玲 / 我的中学生活片断——给孙女的信	49
冰 心 / 童年杂忆	59
宗 璞 / 那青草覆盖的地方	67
李银河 / 童年往事	71
舒 婷 / 童年絮味	76
蒋 韵 / 阅读的时光	79
陈 染 / 走过	83
笛 安 / 灰姑娘的南瓜车	90

第三辑：我对孩子的教育

作为一个教育工作者，我多年来帮助家长教育孩子的过程，其实就是帮助家长自己改变的过程，那些“只改变自己不改变孩子的家长”学习的结果竟然是“孩子改变了”！那些“盯着孩子改变的家长”却收效甚微。

学习这些著名女性对子女的教育，我们可以从中找出自己教育孩子的方法。这是我编这本书的初衷，同时也想对每个母亲说：“先改变自己，再改变孩子！”

苏 青 / 教子	100
丁 玲 / 远方来信	103
杨 沫 / 儿子老鬼	111
陈燕慈 / 与陈染生活小记	128
程乃珊 / 吾家有女初长成	141
王小鹰 / 我是女儿的陪读妈妈	144
舒 婷 / 写给儿子的临别赠言	147
李银河 / 儿子壮壮	150
蒋 韵 / 李笛安看《三国演义》	154
赵 玫 / 幸福的牵扯	157
王小妮 / 把孩子交出去	162
黄蓓佳 / 牵手	174
洁 尘 / 成为一个母亲	176

第一辑

母亲对我的教育

母亲的力量是无穷的。这一辑的内容是女儿们写自己母亲的文章，从这些文章中，我们可以看出，“女孩要富着养”，说的是修养的教育，是德行和智慧的教育。同时，我们也会认识到：“教育孩子就是教育自己做人的过程。”

这个过程我们自己的母亲给予了我们，我们又教会了自己的女儿，这是传承，这是中国的母亲教育。这一辑旨在体现这种传承。我们从中可以看出，好的母亲教育，是一种传统，更能造福后代。

母亲的希望

苏青

昨天我抱了菱菱到母亲处去，那孩子一会儿撒尿，一会儿要糖吃的怪会缠人，母亲看着我可怜，替我委屈起来，不胜感慨地叹口气道：“做女人总是苦恼的吧？我千辛万苦地给你读到十多年书，这样希望，那样希望，到头来还是坐在家里养孩子！”

我正被孩子缠得火冒，听见母亲还来唠叨着瞧不起人，忍不住顶起嘴来：“那么，你呢？还不是外婆给你读到十来年书，结果照样坐在家养养我们罢了，什么希望不希望的。”

“你倒好，”母亲气得嘴唇发抖，“索性顶撞起我了——告诉你吧：我为什么仍旧坐在家养你们？那都是上了你死鬼爸爸的当！那时他刚从美国回来，哄着我说外国夫妇都是绝对平等，互相合作的，两个人合着做起来不是比一个人做着来得容易吗？于是我们便结婚了，行的是文明婚礼。他在银行里做事，我

苏青（1914~1982），本名冯允庄，浙江宁波人，小说家、散文家和剧作家。20世纪海派女作家的代表人物。1933年考入国立中央大学外文系，后肄业移居上海。1935年《生男与育女》的发表，是她创作的开始。她与张爱玲“珠联璧合”，红极一时。

④ 可参考阅读《我国的女子教育》（第44页）《教子》（第100页）



根本不懂得商业，当然没法相帮。我读的是师范科，他又嫌学教员太没出息，不但不肯丢了银行里的位置来跟我合作，便是我想独个子去干，他也不肯放我出去。他骗我说，且待留心到别的好位置时再讲。可是不久第一个孩子便出世了。我自己喂奶，一天到晚够人忙的，从此只得把找事的心暂且搁起，决定且待这个孩子大了些时再说。哪知第二个、第三个接踵而来，我也很快地上了三四十岁。那时就有机会，我也自惭经验毫无，不敢再作尝试的企图了。可是我心中却有一个希望，便是希望你们能趁早觉悟，莫再拿嫁人养孩子当做终身职业便好。无论做啥事总比这个好受一些，我已恨透油盐柴米的家庭什务了。”

“那也许是你没有做过别事之故吧？”我偏要和她反对，“做裁缝的顶恨做裁缝，当厨子的恨透当厨子，划船的恨划船，挑粪的恨挑粪，他们都希望自己的儿子不要再拿裁尺、菜刀、木浆、粪桶，当做终身职业了，谁又相信管这些会比管家务与孩子更好受一些呢？”

“但像你这样一个大学生出去做事，总不至于当个裁缝或粪夫吧。”

“是的，我或许可以做个中学教员。”我不禁苦笑起来，“但是中学教员就好受吗？一天到晚拿了粉笔在黑板上写了又措，措了又写，教的是教育部审定的书，上的是教务处排定的课，所得的薪水也许不够买大衣皮鞋。秋天到了，开始替校长太太织绒线衫。没有一个女教员不恨校长太太，人家替她一针针织着花纹，她却躲在校长办公室里讨论教员缺席的扣薪问题。”

“你也不用瞎挖苦人，”母亲忽然转了话头，“做个职业文学家也

张爱玲说：“把我同冰心、白薇他们来比较，我实在不能引以为荣，只有和苏青相提并论我是甘心情愿的。”

苏青母亲是女子师范毕业生，“父亲虽不纳妾，可是玩啦，嫖啦，姘居啦，种种把戏，还是层出不穷。我的母亲气灰了心，索性不去管他，自己上侍公婆，下教儿女，继续尽她贤妻良母的天职……说话的声音更加柔和，对祖父母更加小

不坏吧？”

“写文章白相相也许开心，当职业出售起来却也照样得讨闲气。第一先要通过书店老板的法眼，那法眼是以生意经为瞳子的。文章优劣在于销路好坏，作家大小全视版税多寡，因此制造作品就得着制造新药的样子，梅毒克星、固精片、补肾丸、壮阳滋阴丹之类最合社会需要，获利是稳稳的。若不知这种职业上秘诀，人家都讲花柳第一而你偏来研究大脑小脑、神经血管之类，不惟无法赚到钞票，还须提防给人家加上‘不顾下部阶级’、‘背叛生殖大众’等罪名。倘若你得了这类罪名以后，相客性质的编辑者们便不肯替你吹嘘兜销了，除非你能证明血管就是卵管，脑汁等于精液。”

母亲皱紧了眉头，半晌叹口气道：“想不到你这么没能耐，这事做不来，那事吃不消，害得我白白希望一场。”

“你的希望要你自己去设法达到，”我也大大不高兴起来，“我可没有以你希望为希望的义务。老实说吧，照目前情形而论，女子找职业可决不会比坐在家里养孩子更上算。因为男人们对于家庭实是义务多而权利少，他们像绿鸯捕鱼一般，一衔到鱼就被女子扼住咽喉，大部分都吐出来供养他人了。”

“这样说来，你是宁愿坐在家里扼人家咽喉抢鱼吃的人，好个依赖性没志气的人！唉，我真想不到这许多代的母亲的希望仍不能打破家庭制度……”

“这倒用不着你来担心，”我急忙打断她的话头，“家庭制度是迟早总会消灭了的，至少也得大大改革。不过那可是出于男人的希望。

心，待我们更加爱护备至”。

苏青小时候被寄养在外婆家。此时，外公已经别世，外婆家是清一色的女性。对女性惨痛生命经历的观察和体悟，是她成长过程中不可省却的一幕，也是她后来把女性作为写作焦点的机缘。

作品有《结婚十年》、《浣锦集》、《涛》、《饮食男女》、《逝水集》、

你不听见他们早在高喊‘女子独立’、‘女子解放’了吗？只为女子死抱住不肯放手，因此很迟延了一些时光。真的，惟有被家庭里重担压得喘不过气来的男人才会热烈地提倡女权运动，渴望男女能够平等，女子能够自谋生活。娜拉可是易卜生的理想，不是易卜生太太的理想。他们只希望把女子鼓吹出家庭便够了，以后的事谁管你娘的。可是，妈妈，你自己却身为女子，怎可轻信人家闲言，不待预备好一个合理的社会环境，便瞎嚷‘跑出家庭，跑出家庭’吗？”

“你到底总还是孩子见识，”母亲轻声笑起来了，眼中发出得意的光芒，“你以为社会是一下子便可以变得完完全全合理的吗？永远不会，我的孩子，也永远不能！假如我们能够人人共同信仰一个理想，父死子继，一代代做去，便多费些时光，总也有达到目的之一日。天知这世界上的人实在太多了，智愚贤不肖，老幼强弱，贫富苦乐，人人各殊，你相信的我偏不相信，你要前进我便来阻碍，因此一个理想不必等到完全实现，它的弊病便层出不穷了。于是另一个新理想又继之而起，又中途而废，自古迄今就没有一种理想实行过，没有一个主义完成过。我真觉得社会的移动委实太慢，而人类的思想进步得多快！一个勇敢的女子要是觉得坐在家里太难受了，便该立刻毫无畏惧地跑到社会上去，不问这个社会是否已经合理。否则，一等再等，毕生光阴又等过了。”

“这是你的英雄思想，也许。但几个英雄的侥幸成功却没法使大家一齐飞升，有时反往往鼓励出无谓的牺牲来。在目前，我们似乎更需要哲人作领导，先训练我们思维的能力。因为有思想然后有信仰，有信仰然后有力量，这两句话我相信决不会有错。你说过去的各种主义都不能

《歧途佳人》等，苏青当时被称为“上海文坛最负盛誉的女作家”。1949年后留居上海，担任越剧团专职编剧。“文革”中多次受批斗。1982年冬病逝。

完成，那便是英雄们不许人家思想，硬叫人家信仰而压迫出来的力量。这种力量是基于私利而集合起来的，不是由于信仰真理而产生。因此只要他们相互间利益一冲突，力量便散了，拿来做幌子的理论也站脚不住，人类愈进化，要求思想合理的心也愈切，专凭本能冲动的赤子之心是未足效法的。孩子不知道河水危险，在岸边玩厌了便想跑到水面去，这种行动我们怎么能够叫他勇敢呢？那么又怎么可以鼓励一个不知社会的女子贸然跑到尚未合理的社会中去呢？她们需要认识，她们需要思想。”

“哈哈！”母亲不耐烦地笑了起来，“要是你不跑到学校里去，怎么会晓得上课下课的情形？你不跑到操场上去，怎么会晓得立正看齐的姿势？我知道你现在一定还不肯服输，你会说那可以从书本上去求认识，但是，我的孩子了，你可太把经验看得容易了。一个教育理论读得滚瓜烂熟的师范生上起讲堂来没法使成群学生不打呵欠；一个翻遍植物标本的专家也许认不得一株紫苏。就如你，只为目前尚未受到深刻的家庭妇女苦痛，所以任凭我怎样说法还是一个不相信到底。但是，儿呀，你所说的思想思想，一切空头思想都是没有用的，惟有从经验中认清困难，从经验中找出解决困难的思想，才是信仰之母、力量之源呢！我现在已承认自己过去空头思想的失败。不忖自己拿出力量来奋斗，而只希望另一代会完成我的理想，如今作的答复已经把我半生希望都粉碎得无余了。所以一个人总不能靠希望……”

“一个人总是靠希望活下去的，”我迅速改正她的结论，“要是我们没有美丽的希望，大家都把事实认识得清清楚楚，谁都会感觉到活下去委实也没有多大道理。你以为做人真有什么自由或快乐吗？一日三餐定要饭啦，菜啦，一匙匙，一筷筷送到嘴里，咽到胃里去给它消化，这件事情已经够人麻烦讨厌了，更何况现代文明进步起来，一种原料可以炒啦，烧啦，烩啦，撒啦，烤啦，烘啦，焙啦，蒸啦，卤啦，胶啦，有上几十种煮法，食时还有细嚼缓咽、饭前洗手、饭后漱口等卫生习惯，