

潼南文史资料

第三辑

潼南县政协文史资料工作委员会编

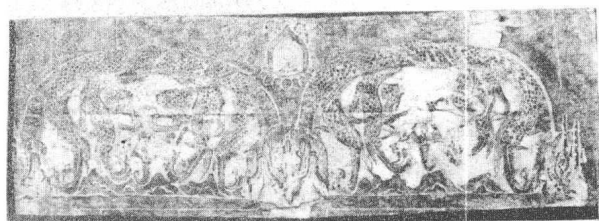


本书书名承杨尚昆同志题字

隆南文史资料



大業六年三月廿日
天子身象
弟子楊佛讚造像記

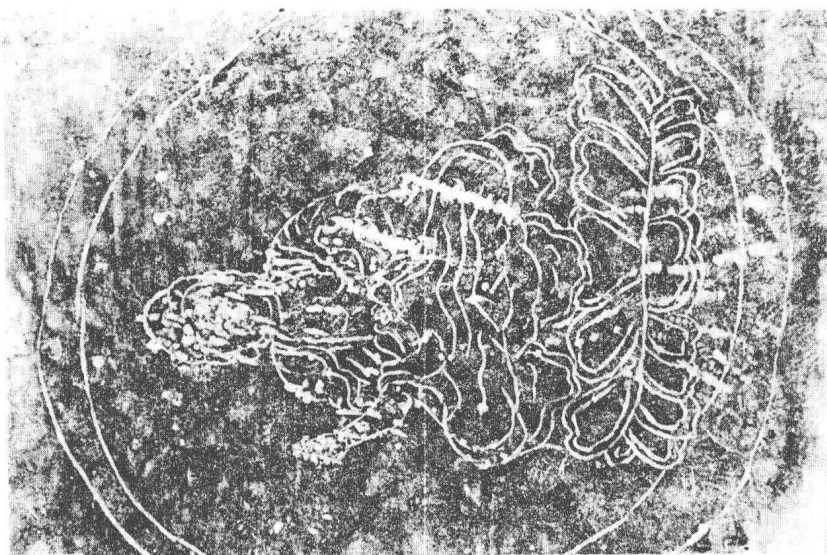
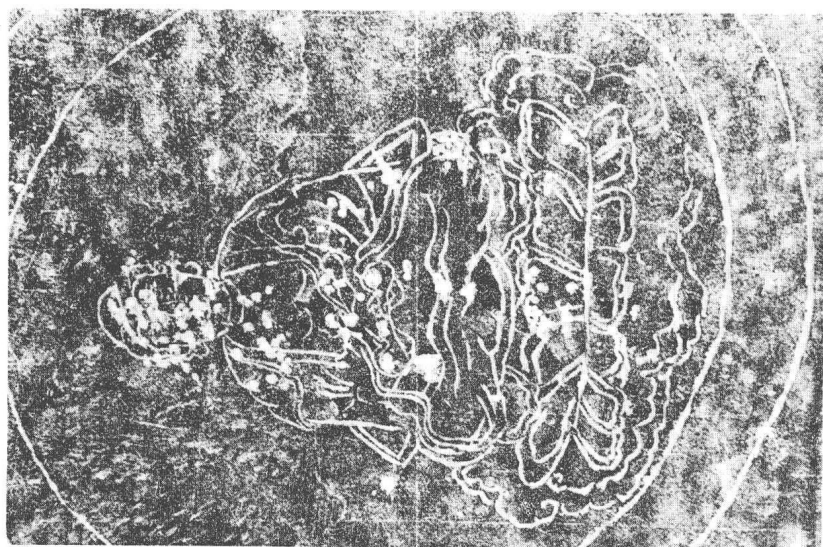


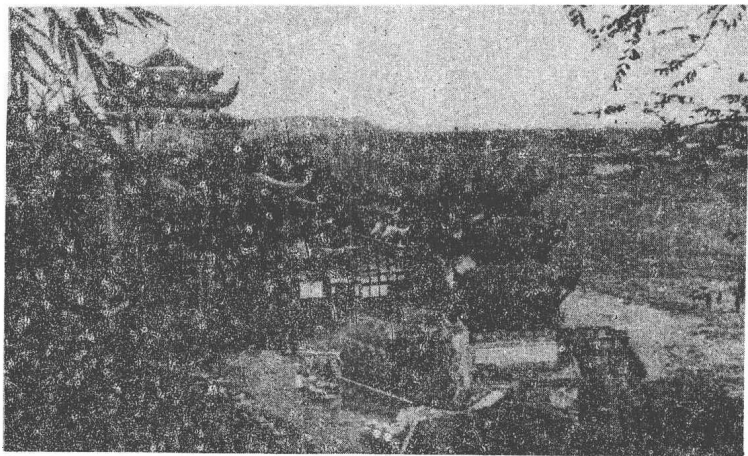
開皇十一年作



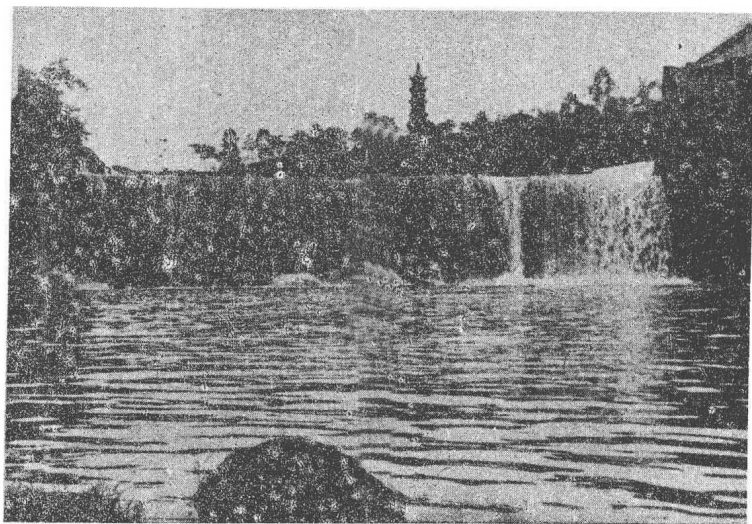
重庆地区最早的宗教造像及题记

米勇拓、徐林、姜孝云摄





潼南大佛寺



青云瀑布

姜孝云摄

題定明大像

東陵閣 禹錫

造化秘奇勝洪流遠崇巒層樓百仞高下設
雲水鄉空嵌獨秀峯雷電揮鋸鉋神功迫八
丁金僧像雲蒙懸知天壤間異事不可異
嘉興寧川不係逢相望終清高嶽中涌出
法王奇怙豈人力所測固渺茫巖頭天雨
懸蘿貫幽香夜深起作乳竇炬騰霞光我生
西南臥薄宦悲東方觀此兩奇絕懷恍如癡
狂向來豪放詞不付白面郎矧此無盡歲詩
語未足償小詩勒巖阿相與石像長

明王中秘七月四日學士持僧曉 刻石

“題定明大像”石刻

徐 林 撰

责任编辑:

羊衍熙

杨肇国

傅怡如

曾足希

周继造

景 干

丁祥华

封面设计:

李祯琪

目 录

潼南的三个全国之最……………丁 艾(1)

潼南石刻……………姜孝云(5)

潼南风物……………姜孝云(56)

涪滨公园……………杨少甫(90)

文星堤……………杨尚廉(92)

明月山前话陈抟

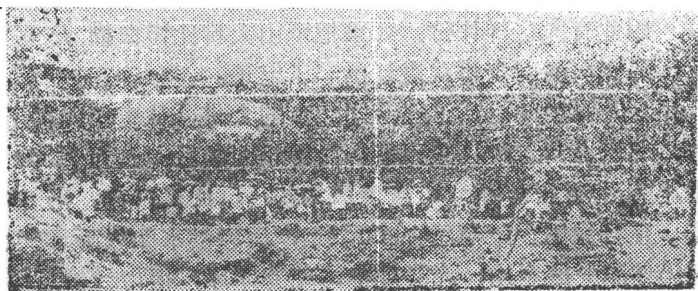
——兼陈抟里籍考……………丁 艾(97)

宋丞相郑清之墓……………郑德宗、滕云章(104)

吕大器故居……………王树吉(109)

庆云山张鹏翮父子墓……………吉成轩(114)

潼南县大佛寺楹联浅释……………周继造(117)



潼南的三个全国之最

丁 艾

中国最大的金饰大佛——潼南金佛

在我国10米以上的摩崖造像多为白刻，即有金饰也随着岁月的流逝而遭到自然或人为的损坏，唯有潼南金佛仍完整的保存着。

潼南金佛（见图1）座落在潼南县城西的定明寺大像阁内。石像依崖而凿，通高18.43米，头饰螺髻，两耳垂肩，双眉修长，脸颊丰满，嘴露微笑，袒胸端坐，身着双领下垂外衣，左手扶膝，右手平置胸前。全身著金，光彩炫目，一副肃穆威严而又慈祥的神情，令人望而起敬，却又视而可亲。正如南宋敷阁直学士泸州刺史冯楫作诗所描述的：

岩旁石佛高百尺
巍然光耀如金山
往来无不获瞻睹
合十指掌敬慈颜

因此有人这样评价：如果把乐山大佛比作白描大写的画，那么，潼南金佛就堪称重彩工笔了。

令人叹服的是，这尊全国最大的金佛，从唐代就有了佛首，北宋继凿佛身，直到南宋天德年间最后完成为佛像饰金，前后历经300余年，居然风格统一，比例精确，形态逼真；且石像饰金距今已有800余年，历经洪水和风雨侵蚀，却仍然象一座金山，光彩灿然，屹立江岸，得以“岩悬绣阁云常住，江映金身影不流”！

中国最年幼的石刻马龙山卧佛

在中国石刻大佛的家族中，最年幼的大佛要算潼南马龙山卧佛了。（见题照）

马龙山卧佛座落在潼南卧佛乡马龙山顶北侧。卧佛为释迦牟尼涅槃摩岩造像。身长36米，身宽7.5米，头长9米。头东脚西，背南向北，右侧而卧；上侧左手伸至胯，手臂阳覆，掌长3.8米。石像头饰螺髻，双目微闭，神态安详，比例均匀。石佛的雕凿技艺虽不甚精湛，其作者因材施艺的构思则是独具匠心，他采取虚实结合的表现手法，在石像的头面部，精雕细琢，细腻勾刻，着力表现面部神态和感情内涵，而将躯干部份，大刀阔斧寥寥几刀而过，以求以虚托实的艺术效果。不仅如此，作者还进行了大胆的减裁和适度的取舍，将石像膝以下的肢体部份，隐没崖内，给人以“意隐云霞落山崖”的深邃莫测的意境。

笔者经过现场采访的考证，马龙山卧佛系民间艺人贺全山、张绍初于公元1930年开凿至公元1932年镌成，迄今尚

不满花甲，年仅57岁，实属石刻大佛中的“小字辈”了。可是你别看它年纪轻轻，要论它的个头儿，在全国石刻大佛中，仅小于71米的乐山大佛，与36米的荣县大佛并列全国第二。若以卧佛而论，它比大足宝顶山的大卧佛和安岳卧佛沟的睡佛还长4至5米。因此，它又可称得上石刻大佛中的“高个子”了。

中国最大的石刻“佛”字

潼南定明寺侧，有一堵金黄色的石壁，绝壁上镌刻着一个特大的楷书大字——“佛”。（见图2）字体通高8.5米，宽近6米，每笔宽也有1米之距；脚落江岸，头顶蓝天，故被世人称为“顶天佛”。这一石刻大“佛”字，字迹端庄，笔法遒劲饱满，数里之外，赫赫在目，将这座佛山衬托得更加肃穆庄严，大有“佛法无边”的气势，来此揽胜者，莫不在此“佛”字面前感到了“未进佛门先拜佛”！

据考证，在我国石刻大字中，5米以上的大字本就不多，潼南的顶天“佛”字就更为罕见了。如：广西寿县百寿岩的大“寿”字，字高不足2米；浙江普陀山普慧庵前的大“心”字，其宽不到7米；即是山东益都县南山的石刻大“寿”字，虽有“人无寸高”之说，但也只有7.5米。因此，潼南顶天“佛”字当列为我国石刻大字之冠了。

潼南大“佛”字出自何人之手，镌刻于何时何人，县志上没有记载，其民间传说也皆众说不一。主要有3种说法：

一曰：清乾隆皇帝游江南路过此地，对定明寺胜景而流连忘返，当晚露宿于大佛岩下，是夜河风送爽，也无蚊叮虫

咬。次日便赐封此岩为“黄罗帐”，同时御笔亲书了这个“佛”字镌刻于岩，有“黄罗帐”字刻可证。

二曰：定明寺原为道士王了知创建，后改有和尚德修继承完成。德修为了显示佛门的功绩，便请当时遂宁阙守魏文靖（号了翁，学者和书法家）书此“佛”字，镌刻于岩。有宋魏了翁书写的“鉴亭”墨迹佐证。

三曰：为清同治年间的一位名叫“伟垂”的人留下的墨迹。根据是大“佛”字旁镌有“云岩伟垂书”及“清同治年敬”的字样。

以上3种说法虽各持理由，却无实据可考，因此尚待专家们作进一步的考证。但从这一罕见的石刻大字来说，在我国古代既无先进的书写工具，又无科学的放大设施下，我们卓越的书法大家和智慧的劳动人民是用什么办法将这8米大字书写下来和镌刻在岩壁上的？这实在令人惊叹和佩服！

潼南石刻

姜孝云

潼南县位于四川盆地中部，涪江下游，重庆市西北，距重庆市中区174公里。县城东距合川85公里，南距大足77公里，东南距铜梁67公里，西北距遂宁56公里，水、陆交通堪称便利。

潼南在禹贡传说时代属梁州；商、周时期隶蜀国；秦隶蜀郡；汉属广汉县地；东晋穆帝永和3年（公元347年）就已在今潼南县城西北5里设置遂宁郡，建城之历史可上溯到1600多年前。

今潼南之属地，于唐、宋时建置之县城有四，一为大佛乡下县坝之遂宁县；二为崇龛史家坝之隆龛县；三为玉溪青石坝之青石县；四为汇集戴场坝之铜梁县。前三县置地均见史籍，唯古铜梁县曾治潼南汇集戴场坝之史实无可查考。笔者数年前，至新胜乡作人口普查时，偶登该乡五洞岩，岩前残垣断石存古建之遗迹，岩壁巍巍，凿像数龛，艺术风格远在唐代。爰剔薜萝察摩岩刻记及卧地残碑，多数能辨。此5龛唐代佛教造像，皆为唐大和9年（公元835年）之作品，系该“西禅院”僧“勉励同人营造”。尤为难得者是

成于南宋之“重修西岩记文”摩岩碑，碑高1米，宽0.64米。碑额竖刻3行，行2字，径0.11米，尾款“太岁甲寅绍熙五年（公元1194年）□月二十六日解结道场①表庆……”。碑文凡12行，每行所刻字数及字径皆不等，其文部份风雨剥蚀，谨将可辨之字照录于后：“铜邑之西出廓不十九里有山秀丽以／佛像蒲然屋宇颓坏……／乞灵之地岩之僧曰……／于格熊黑之样……／诸佛慈悲岂不益君之用心乎……／圣像俨然更新落成之日……／佛虽不可以色见不可以声闻来……／可新灵材此……／释氏因果之说出衍□当坚诚敬之心以望／异如之感格则亦如谷之声而光之影耳且／佛之衣钵尚求其可迄则人之□□亦不可以无传／大觉至慈必能印□之恳切久师以衍之言为无且读□之”。

据此碑刻所言之铜邑方位，折向东行约18里许，即至今汇集戴场坝。坝中残砖碎瓦无处不见，农民耕作之时常掘得地板、房基石及陶制水管等物，范围涉及方圆近2里许。坝周小山环列，山下一溪宽约2丈，由西向东潺潺流淌，曰“东流溪”。该址即“重修西岩记文”所言之铜邑殆无疑义。

今之潼南，足见唐宋时人口、经济、交通等均较为优越，故而宗教造像得在当地发展、兴盛。从造像风格言，其吸收西域文化之年代亦较早。

一、潼南石刻记略

潼南石刻之兴，远在东汉。今境内涪江两岸多有东汉岩

墓②分布，其中有多座岩墓之墓壁存有浮雕③作品，可见到装饰性很强的建筑图案，如斗拱、藻井、勾栏、瓦陇，亦有太极图、骏马、凤鸟，象征阴阳之鱼和金乌等，尤其是新林乡三号岩墓中那仆人恭迎主人之场面，其身着宽袖长袍、腰间束带，裙裾迤地之女仆，倚门楣而露半脸，其窥视主人归来之情态，刻划得栩栩如生。

潼南之宗教造像，年代早者多分布于古城遗址附近。古遂宁县城南2里之南山，又名定明山，位于今潼南县城西北3里，摩岩造像分布于东、西2岩，自东岩鹰嘴石下至西去里许之石洞湾，共凿126龕，造像928躯，另有摩岩碑刻32通，题刻69则，造像记17则。其年代最早者为隋开皇11年（公元591年），距今已近1400年之历史，在古城之东约3里有东禅寺，又称莲花寺，今存造像6龕，有5龕为清代时增刻之“观音”④、“财神”等，仅1号龕为唐代所凿，龕宽4.45米，残高3米，深1.7米，凿1佛⑤、2弟子、2菩萨⑥、2力士像，为唐代最常见之造像组合方式。正壁之石佛，残高3米，肩宽1.2米，左手抚膝，右手已毁，赤足，善跏坐⑦，脚下各踏一朵覆莲。此龕所造6像，虽头部全毁，但仅从残存之身躯即可看出，所造之佛、弟子、菩萨皆温雅娴静，而力士则威武刚强。整体神态刚柔配合，感染力强，雕琢圆滑、流利自然，石像之躯竟似有薄而细软之织物紧贴下垂，尤其是武士那突起之肌肉上覆盖之薄纱，似乎一阵微风吹来即可揭起。（见图1）

古隆龕县城之东3里有千佛岩造像，计36龕，411尊，多为唐代凿造，毁坏及风化均为严重，亦存有部份造像记，其最早者见唐“元和四年”（公元809年）之题记。因其龕

形、规模和题材与定明山千佛岩相类，故不赘述。

青石县城之西2里许有万佛岩造像，共24龕，近200尊。除有长方形、穹拱顶形龕外，还有利用岩基凿造之佛窟，多为唐代刻造，惜已风化残损过半。其中，第17号为平顶平底窟，高1.9米，宽2.5米，深5.5米。凿造有佛、菩萨、弟子、孔雀明王⑧等像，计17尊。虽仅存残躯，但其造像比例适度，姿态自然，有我国早期佛像雕塑上所带有的“犍陀罗”⑨式艺术风格，其“曹衣出水、吴带当风”⑩之情趣尤为显见。

古铜梁县城西近18里许，有西禅院造像，计6龕156尊，中5龕为唐，仅1龕为清。岩前，古有建筑覆护造像。南宋绍熙甲寅（公元1194年）曾重修西禅院，今已毁坏无存。据造像记载，始于唐大和9年（公元835年）“营造至尊”⑪、“天龙八部”⑫等5龕；北宋元符元年（公元1098年）重装佛像；清乾隆32年（公元1767年）、道光7年（公元1827年）、道光26年（公元1846年）又多次重装。这几龕造像面颊丰满、体态匀称，形象生动、衣薄透肌，其属唐代风格，显明可鉴（见图2），且龕侧亦有清晰之造像年代题记可察。

潼南之隋唐石刻，除分布在以上四处遗址附近外，还有与合川毗邻处之龙多山造像。龙多山居古赤水县城廓之北数里，在其雄峙如屏之岩壁上有摩岩凿刻之67龕近700尊造像，多系唐代雕凿，其年代最早者为唐咸通5年（公元864年）。此外，亦存有唐、宋、明、清各代摩岩碑刻34通，其中尤以记述赤水县推行王安石新法效益之《程公政事记》（见图3）和唐孙樵描写龙多山景色而作之《龙多山记》二刻，

其历史价值、文学价值都弥足珍贵。

北宋之造像，县境内遗存甚少。仅于古遂宁县城遗址下出土有19尊圆雕⑬罗汉⑭石像，均结跏坐⑮长方形台，像皆无头，残高0.6米，像座之上均刻有造像记，刻文从左至右竖读，可识者有“弟子刘朝圭／大夫妇敬妆／造此五百／阿罗汉一身／咸平四年五月”。“弟子罗□／光建造此五／佰罗汉一身／咸平四年”。“遂州司马伏□□□／妆表庆讫／……”。

始于南宋之造像，可见于明镜乡南龛寺和卧佛乡峨眉寺。南龛寺位于乡南3里之营坪山，存造像5龛48尊，另存圆雕3尊。所编之2号为石窟，高2.35米，宽5.55米，深2.35米；正壁一佛头饰螺髻，目光下视，内着僧祇支⑯，外著袈裟⑰，袒胸，腰束带，施弥陀定印⑱，结跏坐于仰莲台，莲台下置须弥座⑲，座底两侧刻2狮；佛之左、右2壁分别刻观音和大势至⑳，皆头戴花蔓冠，袒胸饰璎珞，内穿长裙，著双领外衣，结跏坐须弥座，座下有两仰莲承托。3像皆有火焰纹身光，花冠镂空，衣垂座下，比例匀称，雕刻精美。（见图4）左壁存有造像记1则“宋甲寅绍兴四年（公元1134年）季秋乡贡进士／张鼎弟□侄元孝等敬百拜奉为曾祖考仁安曾祖妣瞿氏于氏祖／翠祖妣孺人杨氏父藻妣瞿氏兄／乡贡进士卯嫂母氏等发心造此／圣像以祈先灵早生人天俱登胜／地是岁下元恭与寺中报恩道场／谨记比丘道记小师㉑悟祥命工刻”。另存清“乾隆五十四年（公元1789年）装彩金容”和清“嘉庆十五年（公元1810年）装修观音、文殊、普贤”㉒之题记2则。

峨眉寺位于卧佛乡南7里，今存之大佛殿2金柱上泥塑