

# 素描 · 男青年头像

唐剑辉 编著

重庆出版集团 © 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据  
素描. 男青年头像 / 唐剑辉编著. —重庆: 重庆出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-5366-8549-9

I. 素… II. 唐… III. 男性-肖像画-素描-技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第035445号

素描·男青年头像  
SUMIAO NANQINGNIAN TOUXIANG  
唐剑辉 编著

出 版 人：罗小卫  
策 划：郭 宜 郑文武  
责任编辑：郑文武 郭 宜  
封面设计：郑文武 刘 洋  
版式设计：郑文武 张 跃  
责任校对：郑 葱  
电脑制作：廖晋华 肖 琴



重 庆 出 版 集 团 出 版  
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>  
重庆市开源印务有限公司印制  
重庆出版集团图书发行有限公司发行  
E-MAIL: [fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 邮购电话：023-68809452  
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/12 印张：4<sup>2</sup>/<sub>3</sub>  
2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷  
印数：1～5 000  
定价：28.00元

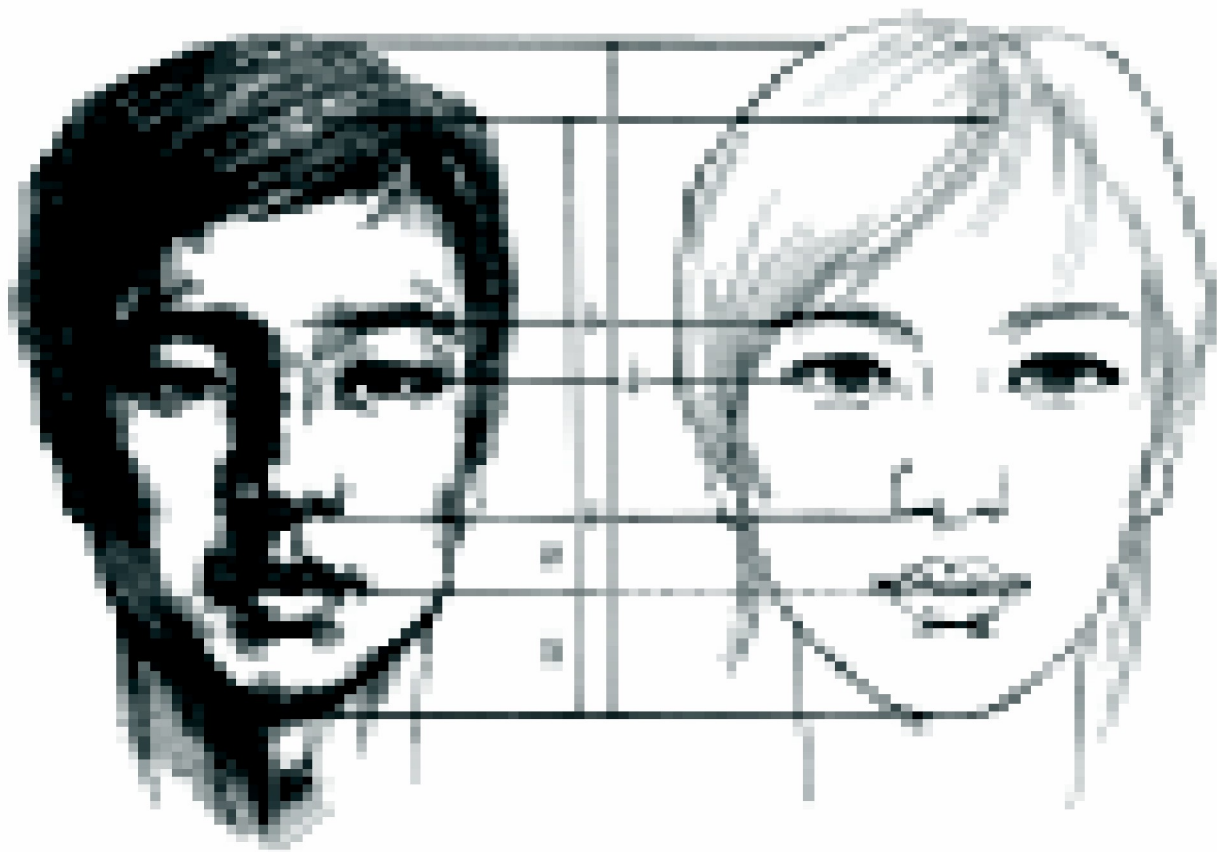
如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68809955 转 8005

版权所有，侵权必究

### 一、如何把握男性特征

每个人的头部结构关系都是相同的，不论男女，都存在额、颧、腮、颅骨等构成部分，这些部分也按固定的构成关系组合在一起。我们刚开始学习绘画之时，老师教大家分析人物头部的固有结构关系，让我们对人物头部有一个总体的认识，了解人物头部在解剖结构的决定下所形成的形体结构，以帮助我们更方便、更清晰地认识理解对象，从而更准确地表现对象。

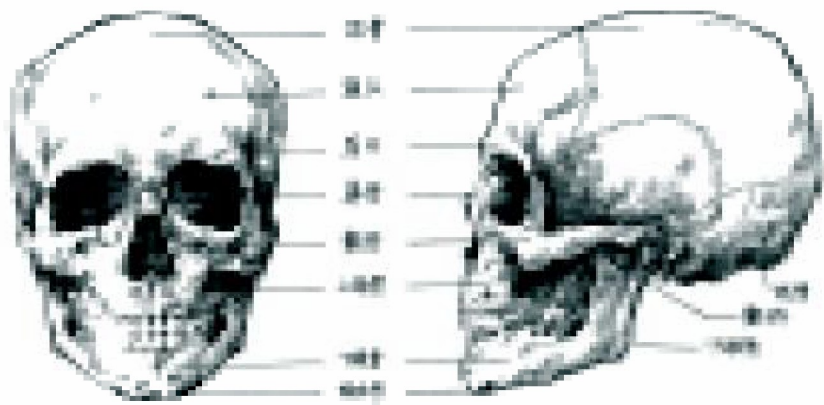
但是，仅仅停留在人物头部的整体结构关系上是不够的，我们必须在理解整体的同时，认真观察对象细节特征，把握人物个性特点，否则，我们所表现的人物形象就会是千人一面，失去生动的画面和人物的个性。青年男性较之于青年女性，有比较明显的区别。概括起来大致有以下几点：（图一）



（图一）头部的比例及男女特征比较

- 1. 脸形：男性的脸形较之于女性，一般更具有方正和硬朗的感觉，在眉弓、颧骨及下额等骨点上，男性更显分明、突出。
- 2. 头发：男性的头发，一般比女性的短，发式以寸头居多，发质也显得硬一些。也有个别艺术青年或独具个性者喜留长发，其男性特征就只能借助其他方面来综合表现了。
- 3. 五官：男性的眼睛一般不如女性的大，眉毛比女性显得粗而且黑，鼻和嘴的轮廓比女性更具力度。

4. 肤色：男性的肤色一般情况下较女性的深一些更显粗糙。结合男性较突出的各个骨点，在男性的面部，有更多需要表现的内容。
5. 喉结和胡须：喉结和胡须都是男性显著的性别特征。喉结虽然处在颈部暗处，但却不可忽视，一定要认真分析其形体关系，做到恰如其分地表现，也就是说不可盲目地过于细致地刻画，但也不能忽略掉了。胡须是男性的显著特征，但也不是每个男性都留有胡须，所以，我们要根据实际情况来表现。
6. 其他特征：画头像一般要画到颈肩部分，所以衣着服饰也是男女间比较明显的区别。总之，我们应从各方面着眼，整体地把握男女之间的性别特征。



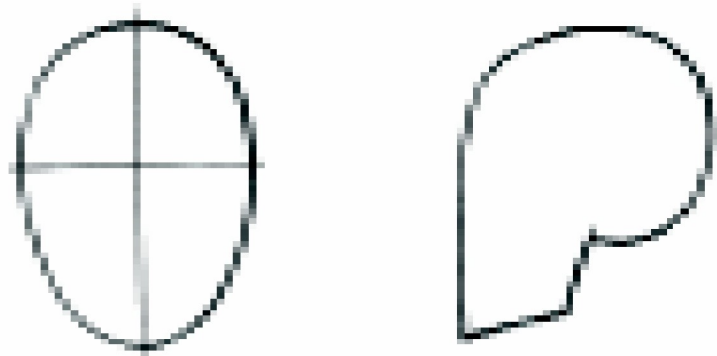
(图二)头部的骨骼



(图三)头部的肌肉

## 二、头部的解剖结构

头部由22块骨头和表情肌、咀嚼肌两部分肌肉组成。其中重要的骨骼有脑颅骨、眉弓骨、额骨、颧骨、上下颌骨、鼻骨等。重要的肌肉有：眼轮匝肌、颧肌、上唇方肌、口轮匝肌、咬肌、额三角肌等。这些骨骼和肌肉，按照固定的方式组合在一起，构成了完整的头部。（图二、三）头部从正面看像一个蛋形，侧面看像一只体育老师用的哨子（图四），记住这些特点有助于我们养成正确的形体感受，把握好头部的整体特征。



(图四)

### 三、头部的形体结构

我们对头部进行表现，不仅要认清头部的解剖结构，还要通过对解剖知识的了解再对头部进行认真地分析，抓住关键之所在，概括、总结出头部的形体结构。这样才能帮助我们科学地、理性化地认识与表现对象，使我们不会盲目地描摹对象，被对象的繁琐细节所左右，进而陷入“钻局部”的误区。

经过不断地总结与研究，人们发现在头骨上面有一些结点，对形成完整的形体是非常关键的。找出这些结点，我们就可以简洁明了地概括出头部的大的形体美。

额丘、颧骨和颈结节，它分别占据了头部正面重要的分界位置，连接它们，使我们清晰地看到了人物头部正面的外轮廓，斜穿过眉弓并延伸到枕骨的鬓弧线（颞线）很好地展示出头颅部分的体积关系，认识到鬓弧线的存在，对正确表现头颅部的体积和头发的转折线是非常重要的。颧桥将人物的侧面分成了上下两部分，上部分呈扇形状，下部分则呈菱形状。（图五）



（图五）头部的形体

四、对眼、鼻、口、耳部的认识

1. 眼部（图六）

眼睛是心灵的窗户，人的眼睛能准确地反映出一个人的精神面貌和内心世界。在对眼睛进行刻画之前，我们首先要将眼睛进行整体地理解，我们将眼睛看做是处于一个半圆柱类的形体上的，这样我们就 能清晰地划分出眼睛的三个大转折面，我们在刻画表现时，不要将眼睛处理成平面化的东西。眼睛由上眼睑、下眼睑、眼球、眼白等组成，在表现时要仔细观察，找出各部分的特征。我们不难看出上眼睑的弧度要比下眼睑大，在一般由上向下的光线下，上眼睑显得很深，而下眼睑一般在受光面，由眼袋的灰色反衬出来。有的初学者将眼睛的上下眼睑都画成一圈黑，这就是忽略了光的作用而犯下的错误。眼球在平视状态下被上眼睑遮挡的部分较多，而下眼睑和眼球的下部呈相切的状态。两个眼角的神色应比上眼睑中部浅些，这样更能突出眼部的体感，并有虚实变化。

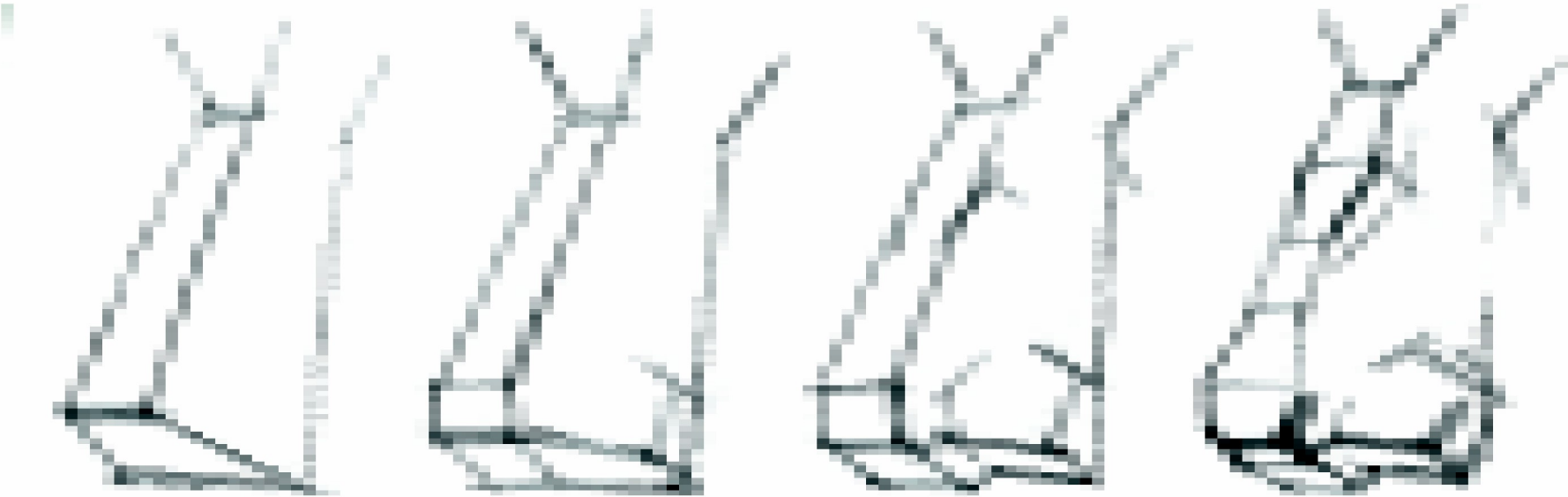


(图六)眼部的转折关系

2. 鼻部（图七）

鼻部的结构在五官各部中显得很复杂，这会给初学者在认识上带来一些困难，但只要我们从整体入手，从大处着想，认真分析，就能很好地解决这些难题。

鼻子在形体上大致划分为鼻底、正面、两个侧面这四个大块面，鼻子的一切细节都是从属在这四个大块面上的 。有的初学者一开始就被鼻孔所吸引，直接地去描绘鼻孔的外形，而忽视了鼻底与侧面、正面的分界线，因而失去了鼻部整体的体面关系，而使鼻部平面化，这也是为什么经常有初学者不能将鼻部的隆起感表现出来的原因。另一方面，鼻孔的色度不可画得过黑，在鼻孔的外形上也应找出变化，不能简单地处理成一个正圆或一个椭圆。在鼻翼部分，色度也应有所控制，在一般由上向下的光线环境下，鼻翼的灰色不能和鼻底冲突。处在灰色部位的鼻翼的亮度也不能和正面亮度雷同。



(图七)鼻部的结构

### 3. 口部（图八）

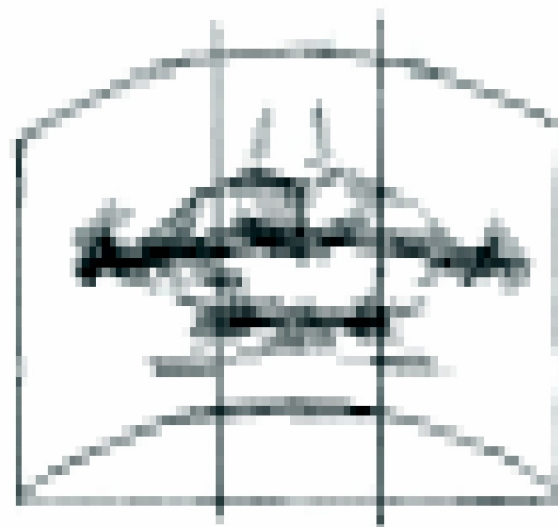
口部分上下两部分，在上下两部分中又有很多小块面的变化。这需要认真分析，口部的大形体和眼部一样，我们可以将其看做处于一个半圆柱类的形体上。

在一般光线下，上唇因为处在背光面，色度比下唇深，从总体来看，嘴唇的色度也比肤色深一些。由于嘴唇上面有许多小块面的变化，因而我们必须认真分析理解其变化的特点与规律，以便能更准确地表现对象。嘴角的色度在整个口部是比较深的，但要注意左右两处的变化，并体现出灰色的透明感，不能画得太黑太死。唇线一定要注意虚实变化，切不可将整个嘴唇部分框死了。下唇下方的凹陷部分对塑造嘴部的整个形体，对突出段落层次感起到了关键的作用，因而在表现时也应认真分析理解。

### 4. 耳部（图九）

耳朵部分虽然大部分时间都隐藏在头部的暗处，但我们也不能忽视耳朵的结构关系和形体关系。

耳朵由外耳轮，内耳轮，耳垂和耳屏组成，在平视的情况下，耳朵的上部边沿和眉弓基本在一条水平线上，耳朵下部边沿和鼻底成一条直线。而当人物头部出现仰俯变化时，这些关系也就会产生相应的变化。在整个头部的表现中，耳朵部分一般都不可能做过于细致的描绘，否则易破坏画面的整体感。所以我们应抓住耳朵的外部整体感受，简洁、明了地表现耳朵的形体关系。



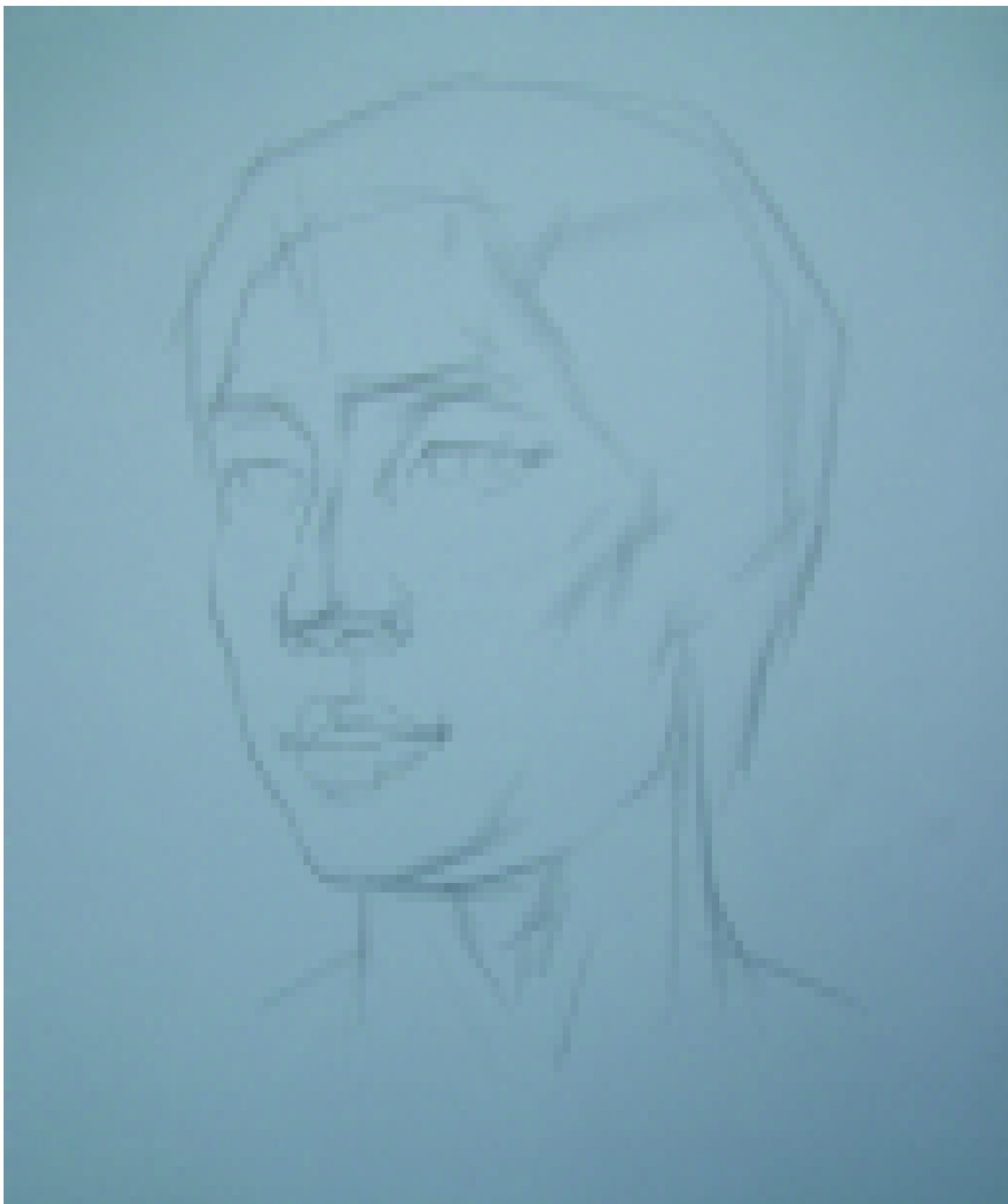
（图八）口部的转折关系

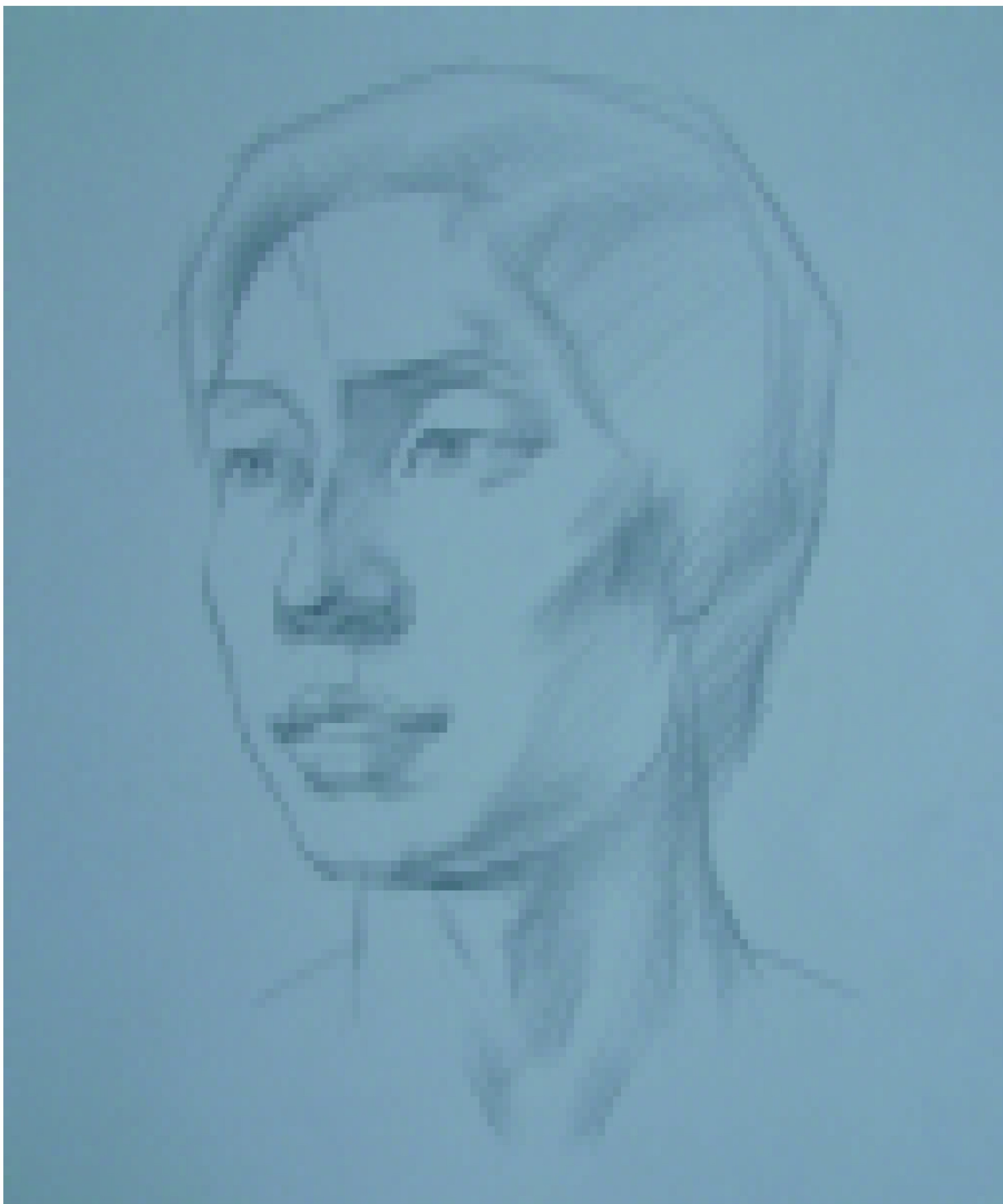


（图九）耳朵的构造

步骤一：

起稿时，首先注意构图要上紧下松，左右均衡。一般情况下，视线朝向的一边要留宽一些。勾形时，用线要直，线条要松动一些，特别要把握好线条的宽窄、粗细，以及轮廓线和结构线之间不同的表现方式。同时，三庭五眼的比例关系要找准，在比例关系上应该多花点时间，为整幅画的最终效果打好基础。着力分析出人物头部的形体结构，重点放在额、颧、下颌、鼻子等部位。喉结是男性重要的性别特征，一定不能忽视了。



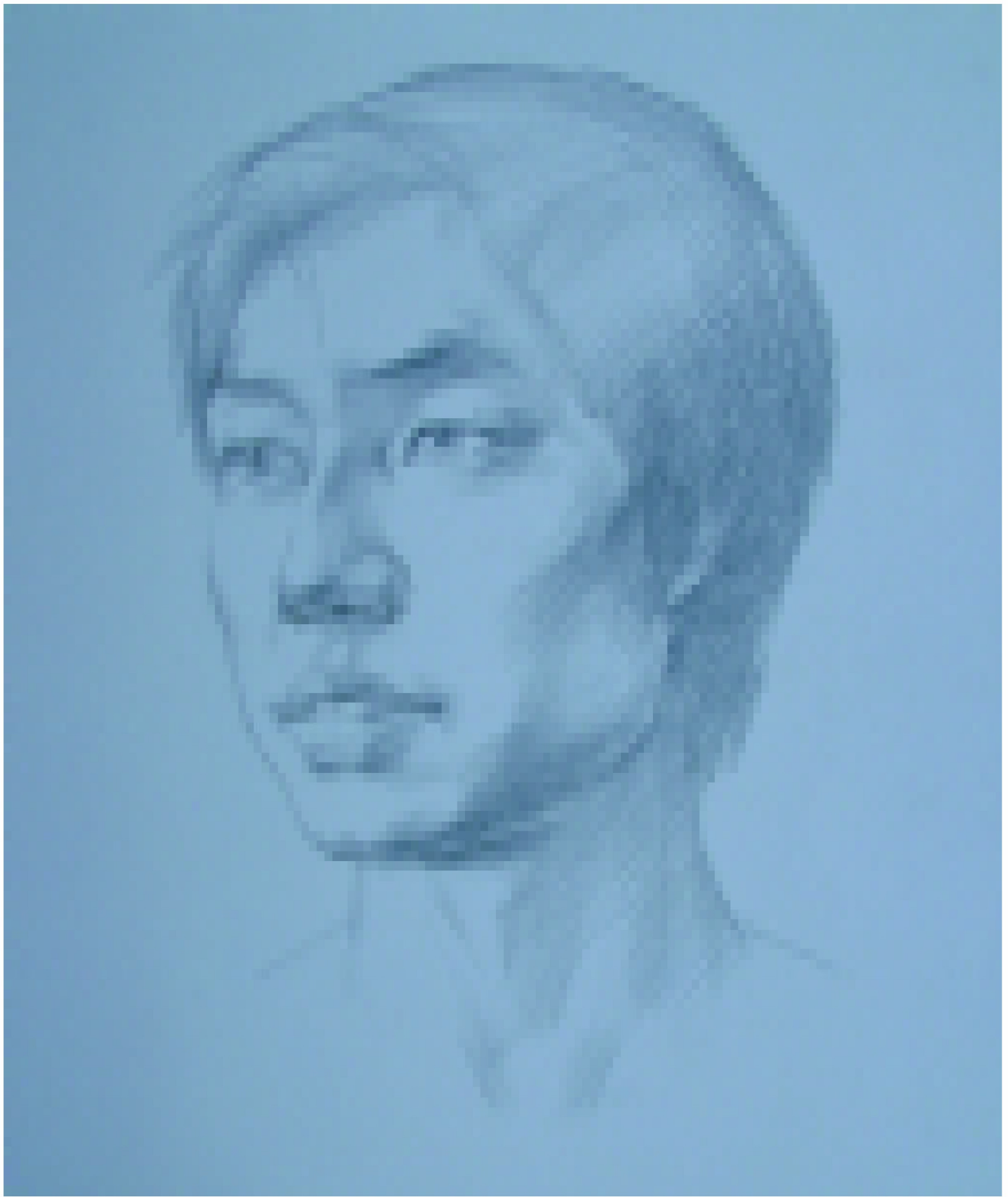


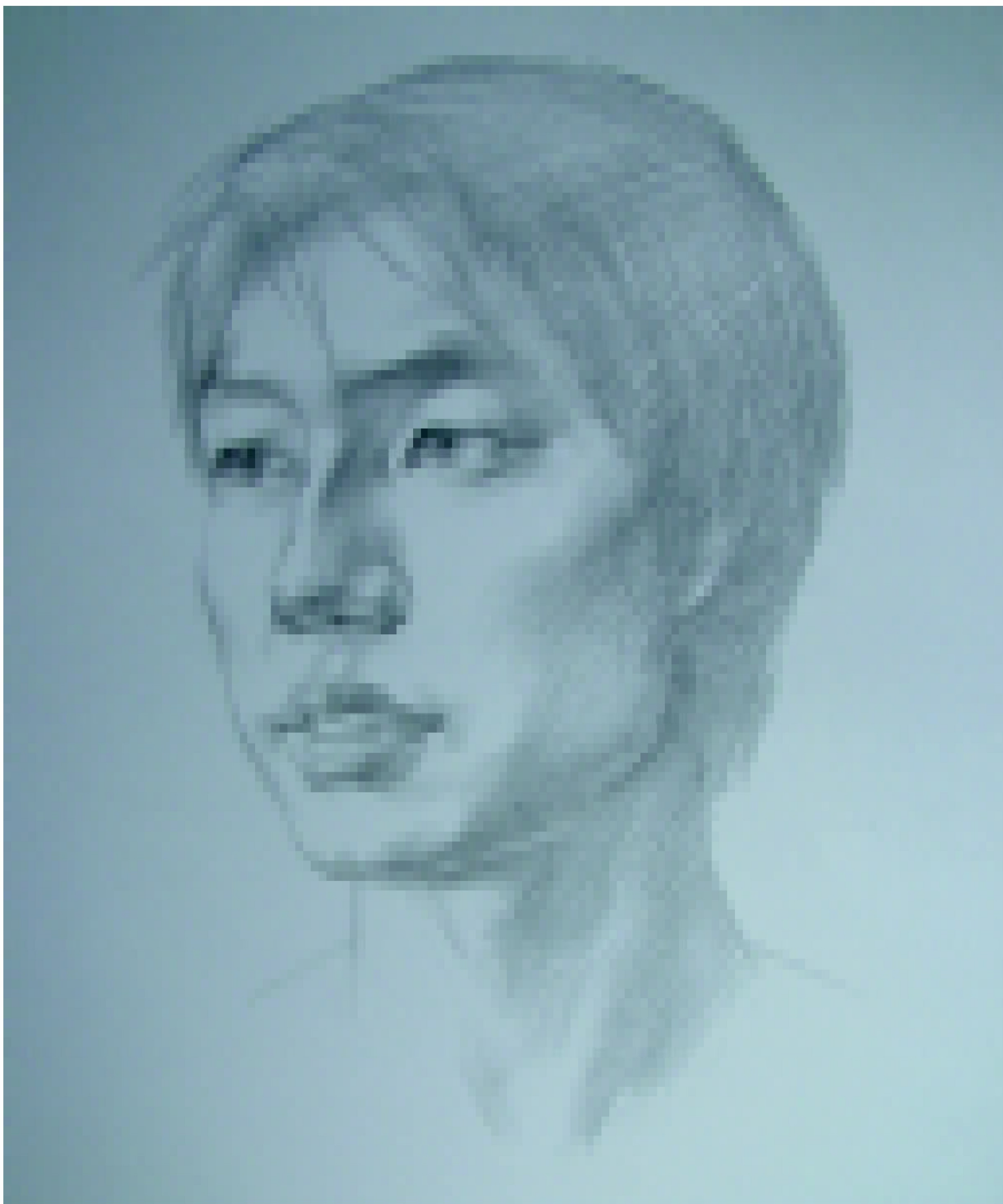
步骤二：

进一步分析人物的形体结构关系，用较轻松的线条表现出大体的明暗关系，此时要注意各块面上黑、白、灰的层次变化，并适当地强化明暗交接线。

步骤三：

画出整个人物的头部黑、白、灰三大面，拉开层次关系。头发部分的重色应该在此时体现出来，使画面显得对比强烈、层次分明。但同时必须注意到头发的块面转折关系。



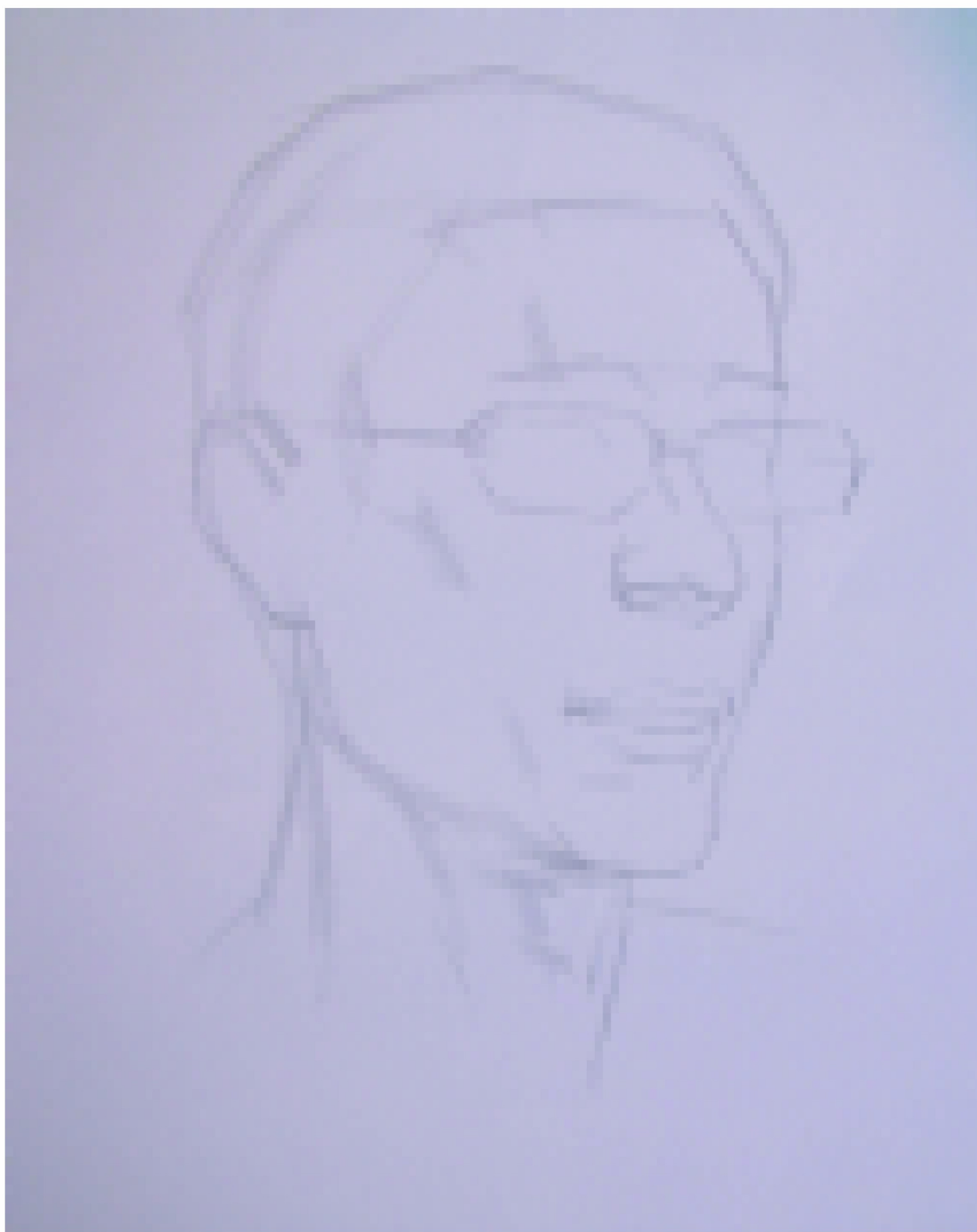


步骤四：

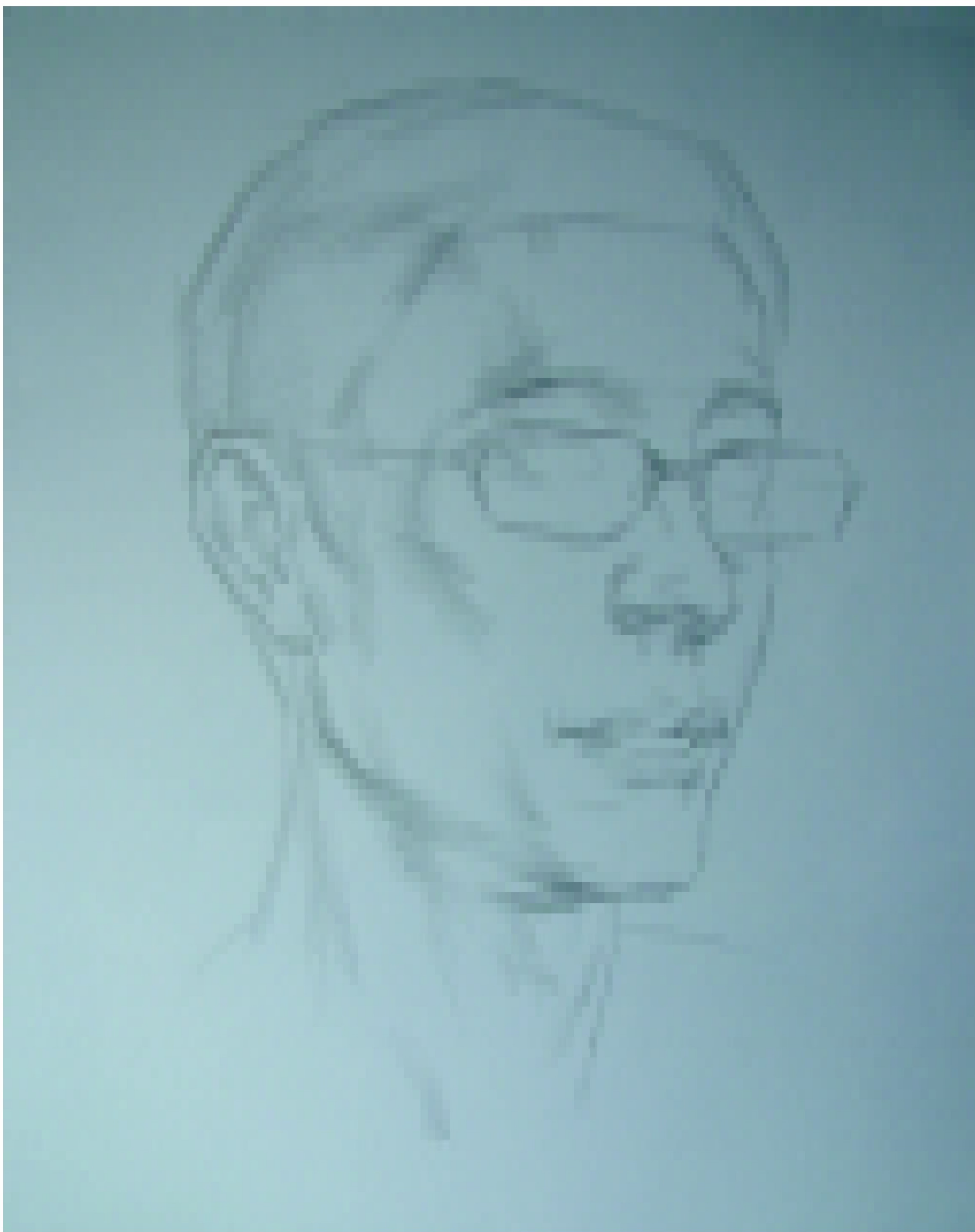
对面部的各个细节进行刻画。对重要部分，如：眉、眼、鼻、嘴等各处作强调处理，而下颌角、耳朵等处，则应从整体的角度，对其进行弱化处理。



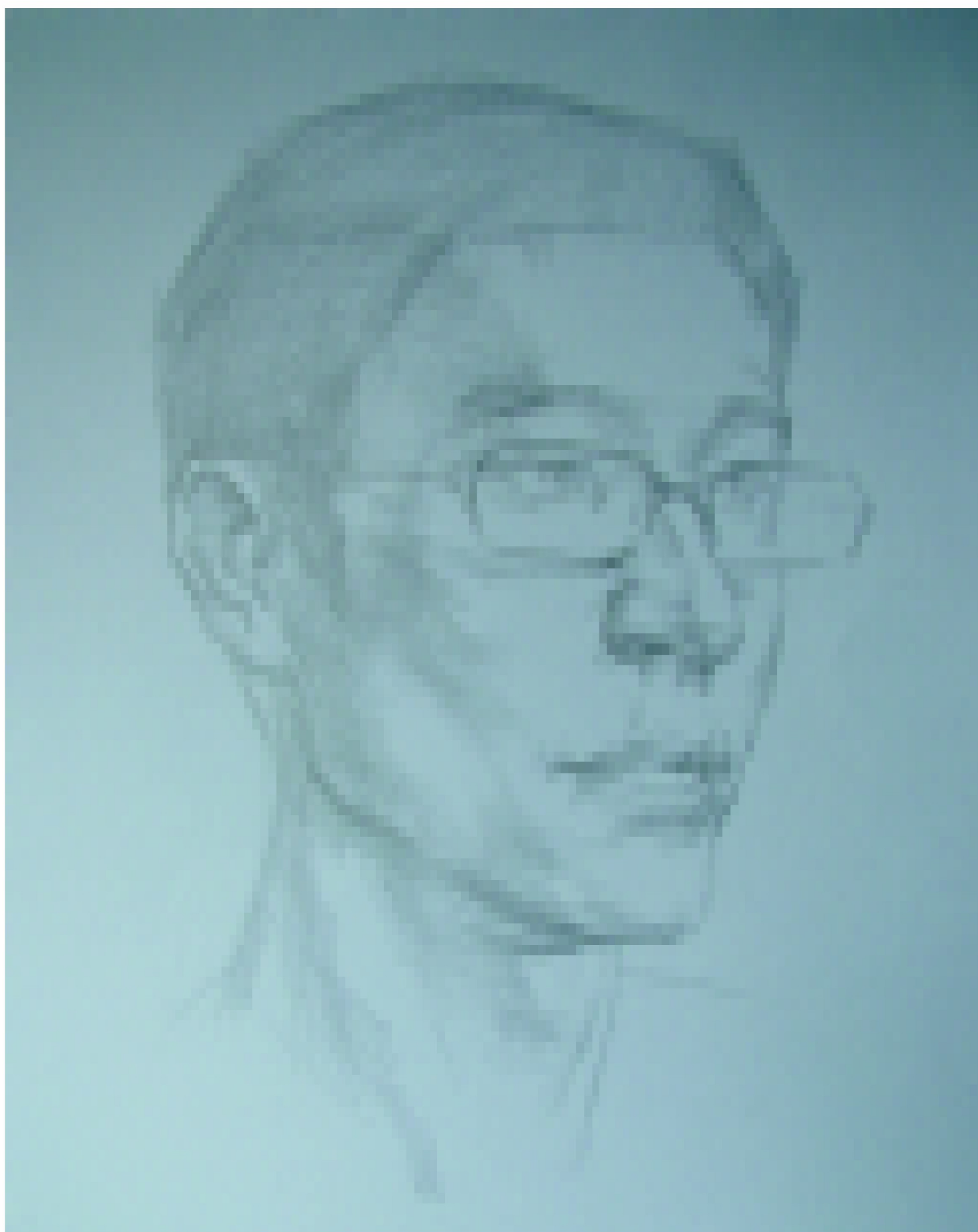
唐剑辉



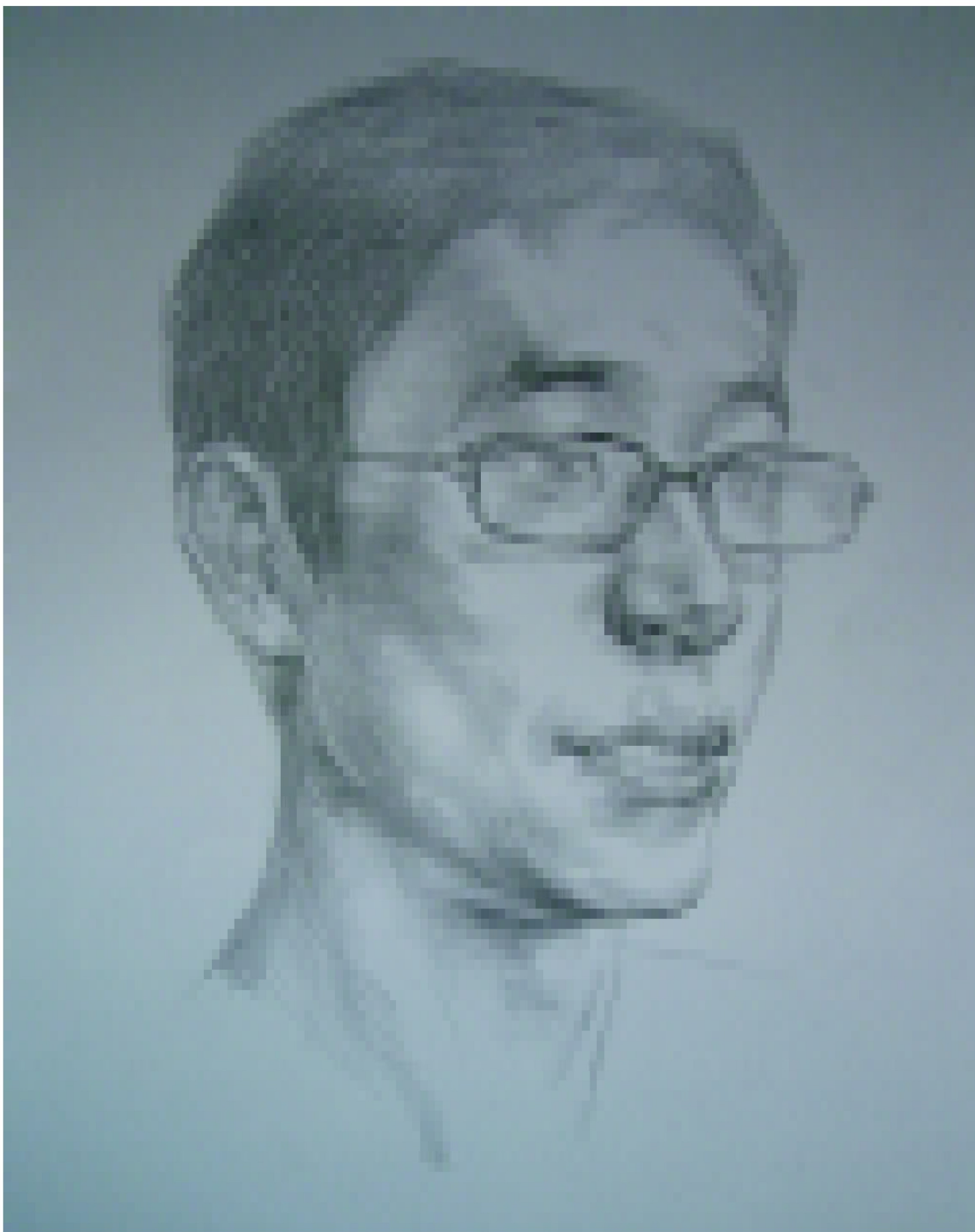
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



唐剑辉