

经典珍藏图文版

红楼梦图咏

上

[清] 曹雪芹◎著 改琦◎等绘图



HONGLOUMENG TUYONG

 中国长安出版社

红楼梦图咏



中国古典文学名著图咏丛书

三国演义图咏

红楼梦图咏

西厢记图咏

西游记图咏

水浒传图咏

说岳全传图咏

封神演义图咏

聊斋志异图咏



责任编辑：李 多



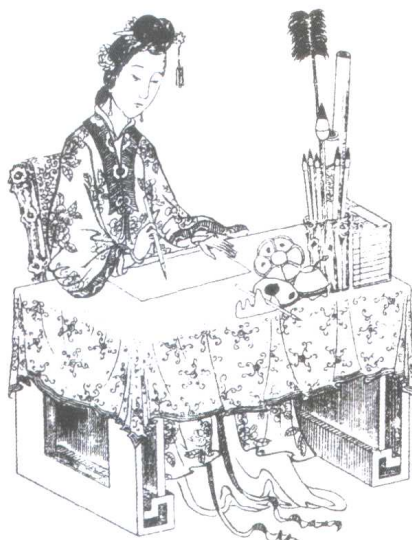
平面设计 → 康笑宇 STUDIO

经典珍藏图文版

红楼梦图咏

下

[清] 曹雪芹◎著 改琦◎等绘图



HONGLOUMENG TUYONG



中国长安出版社

红楼梦图咏

(清)曹雪芹 著



中国长安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦图咏/ (清) 曹雪芹著. —北京: 中国长安出版社, 2003.8

ISBN 7-80175-066-7

I. 红… II. 曹… III. 章回小说-中国-清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 032096 号

红楼梦图咏

(清) 曹雪芹 著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

发行: 全国新华书店经销

电话: (010) 85111378 65270593 (传真)

印刷: 北京正道印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 68

字数: 1695 千字

版次: 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

书号: ISBN 7-80175-066-7/D·045

定价: 148.00 元 (上下册)

(如有印装错误 本社负责调换)

名著配名图

本书完全遵循《红楼梦》原著，保证了所用版本的权威性，具有极高的欣赏价值和参考价值。同时又选用了大量精美清晰、赏心悦目的图片，这些图一部分选自李菊侪、翰园的作品，前者用笔粗犷有力，后者细腻温和，两人皆为民国时期的书画大家。而每幅图上的文字说明则来自于觉僧大师，这些文字极有特色，令人深思。另有部分图选自于改琦的《红楼梦图咏》和吴岳的《红楼梦七十二钗画笈》、《绣像红楼梦（乾隆五十六年辛亥萃文书屋木活字本）》（程甲本）、《绣像红楼梦（乾隆五十七年壬子萃文书屋木活字本）》（程乙本）、藤花榭刊本等珍罕版本的插图。其插图既有对书中诸女子“如花之貌”的逼真再现，也有对经典情节的细致刻画。画面风格古朴典雅，与文字浑然一体，增加了本书的收藏价值，更值得读者品鉴、保存。

作为一部伟大的现实主义巨著，《红楼梦》不仅是明清长篇小说的代表作，而且也是中国古代文学艺术的集大成者。它是人们所公认的百科全书式的社会人情小说，具有重要的史料价值和学术研究价值。自其问世以来，已被译成几十种文字，为世界许多国家人们所喜爱，引起国外不少学者的研究和评论，成为世界文学宝库中的瑰宝奇葩。

《红楼梦》作者曹雪芹，名霫，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪、耐冷道人。其先人祖孙三代四人历任江宁织造达60年之久，显赫一时。康熙六次南巡，四次都以江宁织造署为行宫，曹家负责接待。曹雪芹少年时，家世开始衰败。到其晚年时，生活困苦不堪，家徒四壁。正是因为有过从“饫甘餍肥”到“举家食粥”的坎坷经历，他对封建社会的黑暗和罪恶才有深刻的认识，同时也深切地感受到了封建统治阶级的没落命运。在这种情况下，他写下了《红楼梦》，揭露和批判封建统治阶级和整个封建制度的罪恶。

现在普遍认为曹雪芹只写了《红楼梦》的前80回，而后40回则由高鹗续作，其主要故事情节与人物形象基本保持了一致。

《红楼梦》问世不久，曾经以手抄本的形式流传了30年，被人们视为珍品。程伟元在程刻《红楼梦》序言中说：“当时好事者每传抄一部，置

庙市中，昂其价，得金数十，可谓不胫而走者矣！”《红楼梦》在当时成为了人们谈论的中心。京师流传的竹枝词说：“开谈不说《红楼梦》，纵读诗书也枉然！”裴恭辰在《劝戒四录》中记载，在谈论时，有时因双方争执不下，“遂相齟齬，几挥老拳”。民间戏曲、弹词演出《红楼梦》时，观众为之“感叹歔歔，声泪俱下”。邹敦《三借庐赘谈》、陈其元《庸闲斋笔记》中，也均记载有人读了《红楼梦》，由于酷爱书中人物以致痴狂的事例。

二知道人《红楼梦说梦》中称：“《红楼梦》有四时气象。”提出“春、夏、秋、冬”之论。称“小说家之结构，大抵由悲而欢，由离而合，引人入胜，《红楼梦》则由欢而悲也，由合而离也。非图壁垒一新，正欲引人过梦觉关耳。”王希廉《红楼梦总评》中称其各大段落中，各有小段落，“错综变化，如线穿珠”。诸联《红楼评梦》中评曰：“总核书中人物，除无姓名及古人不算外，共男子二百三十人，女子一百八十九人，亦云伙矣。”“园中诸女，皆有如花之貌。即以花论，黛玉如兰，宝钗如牡丹，……而如蝴蝶之栩栩然，游于其中者，则怡红公子也。”

“名著配图”是我们的理念，它也赋予本书极高的艺术价值，使之更值得读者收藏保存。同时，我们也希望广大读者对我们的不足之处加以批评指正，帮助我们做得更好。

目 录

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	(1)
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	(15)
第 三 回	贾雨村夤缘复旧职	林黛玉抛父进京都	(22)
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧乱判葫芦案	(38)
第 五 回	游幻境指迷十二钗	饮仙醪曲演红楼梦	(46)
第 六 回	贾宝玉初试云雨情	刘姥姥一进荣国府	(59)
第 七 回	送官花贾琏戏熙凤	宴宁府宝玉会秦钟	(66)
第 八 回	比通灵金莺微露意	探宝钗黛玉半含酸	(78)
第 九 回	恋风流情友入家塾	起嫌疑顽童闹学堂	(85)
第 十 回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	(93)
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	(100)
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	(107)
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	(113)
第 十 四 回	林如海捐馆扬州城	贾宝玉路谒北静王	(120)
第 十 五 回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	(129)
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿夭逝黄泉路	(136)
第十七回至十八回	大观园试才题对额	荣国府归省庆元宵	(146)
第 十 九 回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	(170)
第 二 十 回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	(182)
第二十一回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	(190)
第二十二回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	(201)
第二十三回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	(211)
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕惹相思	(221)
第二十五回	魇魔法姊弟逢五鬼	红楼梦通灵遇双真	(233)
第二十六回	蜂腰桥设言传心事	潇湘馆春困发幽情	(243)
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红	(253)
第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	(263)
第二十九回	享福人福深还祷福	痴情女情重愈斟情	(277)
第 三 十 回	宝钗借扇机带双敲	龄官划蔷痴及局外	(286)
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星	(297)

- 第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏 (306)
- 第三十三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞 (312)
- 第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥 (319)
- 第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络 (327)
- 第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院 (336)
- 第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题 (344)
- 第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏 (352)
- 第三十九回 村姥姥是信口开合 情哥哥偏寻根究底 (360)
- 第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令 (365)
- 第四十一回 栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫 (375)
- 第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余香 (382)
- 第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香 (389)
- 第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆 (396)
- 第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词 (403)
- 第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶 (410)
- 第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡 (419)
- 第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗 (429)
- 第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻 (436)
- 第五十回 芦雪广争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜 (446)
- 第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药 (455)
- 第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘 (462)
- 第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴 (473)
- 第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣 (482)
- 第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心 (490)
- 第五十六回 敏探春兴利除宿弊 时宝钗小惠全大体 (499)
- 第五十七回 慧紫鹃情辞试忙玉 慈姨妈爱语慰痴颦 (507)
- 第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理 (520)
- 第五十九回 柳叶渚边嗔莺咤燕 绛云轩里召将飞符 (528)
- 第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜 (536)
- 第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权 (545)
- 第六十二回 憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙 (553)
- 第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧 (570)
- 第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙珮 (582)
- 第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎 (592)
- 第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门 (600)

第六十七回	见土仪顰卿思故里	闻秘事凤姐讯家童	(607)
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	(617)
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	(624)
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	(631)
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	(639)
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	(650)
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	(657)
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	矢孤介杜绝宁国府	(665)
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	(679)
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞	(690)
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月	(701)
第七十八回	老学士闲征婉孌词	痴公子杜撰芙蓉诔	(710)
第七十九回	薛文龙悔娶河东狮	贾迎春误嫁中山狼	(721)
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方	(729)
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾	(737)
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	(746)
第八十三回	省官闱贾元妃染恙	闹闺闼薛宝钗吞声	(756)
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	(765)
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	(772)
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	(782)
第八十七回	感秋深抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	(790)
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	(799)
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓顰卿绝粒	(808)
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测	(817)
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	(827)
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散	(835)
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	(842)
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸	(850)
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯颠	(860)
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关顰儿迷本性	(869)
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼	(877)
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	(892)
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊	(900)
第一〇〇回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情	(909)
第一〇一回	大观园月夜感幽魂	散花寺神签惊异兆	(917)

第一〇二回	宁国府骨肉病灾侵	大观园符水驱妖孽	(925)
第一〇三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	(932)
第一〇四回	醉金刚小鳅生大浪	痴公子余痛触前情	(938)
第一〇五回	锦衣军查抄宁国府	驄马使弹劾平安州	(946)
第一〇六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患	(952)
第一〇七回	散余资贾母明大义	复世职政老沐天恩	(959)
第一〇八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭	(967)
第一〇九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元	(975)
第一一〇回	史太君寿终归地府	王凤姐力诤失人心	(985)
第一一一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗	(995)
第一一二回	活冤孽妙尼遭大劫	死雠仇赵妾赴冥曹	(1003)
第一一三回	忤宿冤凤姐托村姬	释旧憾情婢感痴郎	(1010)
第一一四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙	(1017)
第一一五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知	(1025)
第一一六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈枢故乡全孝道	(1033)
第一一七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家	(1040)
第一一八回	记微嫌舅兄欺弱女	惊谜语妻妾谏痴人	(1051)
第一一九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽	(1059)
第一二〇回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦	(1069)

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也。故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？实愧则有余，悔又无益之大无可如何之日也！当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以至今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。

此回中凡用“梦”用“幻”等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵；但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通；况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃；况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。”

这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。如此也只好踮脚而已。也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富

跛道人



瘋僧



贵乡去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着，便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云：

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷；然朝代年纪，地舆邦国却反失落无考。

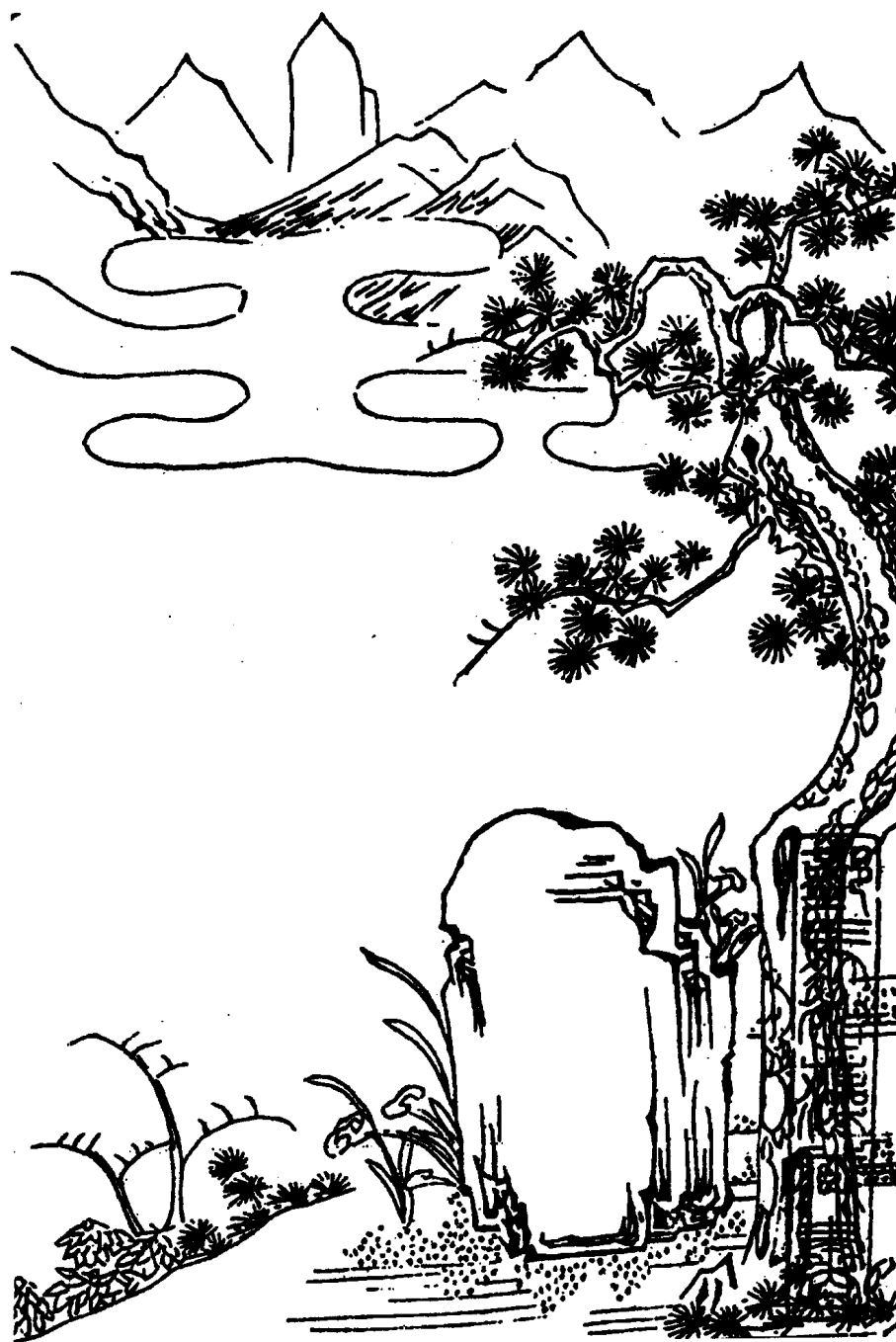
空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”石头笑答道：“我师何太痴耶！若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难？但我想，历来野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多。历来野史，或讪谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数。更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，屠毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即者也之乎，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾、大不近情理之话，竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷；也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者。今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，那里去有工夫看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避事去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女、子建文君红娘小玉等通共熟套之旧稿。我师意为何如？”

空空道人听如此说，思忖半晌，将《石头记》再检阅一遍，因见上面虽有些指奸责佞贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨；及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味！

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：



当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙。庙旁住着一家乡宦，姓甄，名费，字士隐。嫡妻封氏，情性贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。只是一件不足：如今年已半百，膝下无儿，只有一女，乳名唤作英莲，年方三岁。

一日，炎夏永昼，士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。

只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及，灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：‘他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。’因此一事，就勾出多少风流冤家来，陪他们去了结此案。”

那道人道：“果是罕闻。实未闻有还泪之说。想来这一段故事，比历来风月事故更加琐碎细腻了。”那僧道：“历来几个风流人物，不过传其大概以及诗词篇章而已；至家庭闺阁中一饮一食，总未述记。再者，大半风月故事，不过偷香窃玉、暗约私奔而已，并不曾将儿女之真情发泄一二。想这一干人入世，其情痴色鬼、贤愚不肖者，悉与前人传述不同矣。”那道人道：“趁此何不你我下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中，将蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世已完，你我再去。如今虽已有一半落尘，然犹未全集。”道人道：“既如此，便随你自来。”

却说甄士隐俱听得明白，但不知所云“蠢物”系何东西。遂不禁上前施礼，笑问道：“二仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚浊，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子则洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦。”二仙笑道：“此乃玄机不可预泄者。到那时不要忘我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问。因笑道：“玄机不可预泄，但适云‘蠢物’，不知为何，或可一见否？”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出递与士隐。

士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境”。两边又有一副对联，道是：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

士隐意欲也跟了过去，方举步时，忽听一声霹雳，有若山崩地陷。士隐大叫一声，定睛一看，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，所梦之事便忘了大半。又见奶母正抱了英莲走