

石遺室詩話

三

石
畫
室
詩
集

石遺室詩話卷十七

杜牧之敍李長吉詩云。少加以理。則可以奴僕命騷言。昌谷傲詭之詞。容有未足於理處也。理之不足。名大家常有之。山谷題畫詩云。石吾甚愛之。勿使牛礪角。牛礪角尚可。牛鬪傷我竹。此用太白獨漉水中泥。水濁不見月。月不見月。尚可水深。行人沒調也。然不見月。雖以譬在上者被人蒙蔽而就字面說。月之不見於事。固無大礙。以較行人之沒於水。自覺其尚可。若其石既爲吾所甚愛。惟恐牛之礪角。損壞吾石矣。乃以較牛鬪之傷竹。而曰礪角尚可。何其厚於竹而薄於石耶。於理似說不去。昌黎詩云。荆山已去華山來。日照潼關四扇開。漁洋本之以對高秋華嶽三峯出。曉日潼關四扇開。益都孫寶侗議之曰。畢竟是兩扇。或曰。此本昌黎非杜撰。孫憤然曰。昌黎便如何。漁洋不服。謂孫持論好與之左。余謂漁洋潼關句。於韓詩止易一字。而函關月落聽雞度。華嶽雲開立馬看。又高青邱之句。華嶽自是三峯虧。漁洋苦湊高秋出三字。無甚高妙。亦何必哉。且

分明是兩扇。必說四扇。似不得藉口於古人。昌黎時關門不敢知其如何。總以不說。謊爲妥。又漁洋雨後觀音門渡江詩云。飽挂輕帆趁暮晴。雨後作言暮晴是矣。而第三句又云。吳山帶雨參差沒。又說雨何耶。爲之解者曰。初晴山尙帶雨耳。然非方落雨。何以會沒。若因天暝而沒。又何以知其帶雨耶。此雖小疵。亦宜檢點。非效紀文達之好批駁古人詩也。

詩要處處有意。處處有結構。固矣。然有刻意之意。有隨意之意。有結構之結構。有不結構之結構。譬如造一大園亭。然亭臺樓閣全要人工結構矣。而疎密相間。中空處不盡有結構也。然此處何以要疎。何以要空。卽是不結構之結構。作詩亦然。一篇中某處某處要刻意經營。其餘有只要隨手抒寫者。有不妨隨意所向者。譬如走路。然今日要訪何人。今夜要宿何處。此是題中一定主意。必須歸結到此者。至於途中又遇何人。立談少頃。又逢何景。枉道一觀。迤邐行來。終訪到要訪之人。終宿到可宿之處而已。若必一步不停。一人不與說話。一步

路不敢多走。是置郵傳命之人。擔夫爭道之行徑矣。譬諸構屋。是樓閣鉤連。亭臺攢簇。並無山花野草生長之方。陂陀迴伏。自然之天趣矣。

弢庵嗜遊山。今夏同默園宰平遊上方山。至兜率寺。有詩示二子。第三韻以下云。峰迴澗束林翠合。森壁留罅穿天光。折盤開闔路幾絕。數武一換山陰陽。豈無飛流與爭道。上有欄楯臨洸洋。石梯歷級三百盡。複磴稍坦雲屏張。此詩最警句。在數武一換山陰陽一韻。此山之特別。卽在此。古人詩文之言山水者。以能寫重沓曲折處見工。柳州遊記云。舟行若窮。忽又無際。王右丞詩云。隨山將萬轉。趨途無百里。又云。遙愛雲木秀。初疑路不同。安知清流轉。偶與前山通。此言港汊之轉折也。又云。分野中峰變。陰晴衆壑殊。此極言終南山之大。而峰巒重疊也。弢庵此作。峰迴澗束兩聯。言既至。接引寺入山。則兩邊皆峭壁插天。中通一道。寬不數武。窪其半。如溝。山泉占之。壁數武一轉。如是者兩三里。乃上石磴。約三百級。鐵繩闌之。旁則飛流爭道矣。合柳州右丞語意。鎔鑄而成。末云洞

遊巖坐挈先後爭取餘晷腰腳強經行犖确亦勞止差喜所得堪汝償言腳力有餘商量卽往雲水洞各處而回顧已遊之景得足償勞逆挽竟住亦有力又歸自上方寄贊虞侍郎次聯云雲梯猿引猶能上陰洞蛇行幸免創上句卽前詩所謂石級三百下句謂入雲水洞口漸入漸小始而偃僂繼而獸行繼而鼈行終則臥而蛇行始得入小不留意卽被傷也最佳末三句云茲遊所欠要天償巖夾澗無飛瀑好樹彌山未著霜弢庵作七律每自嫌結聯多順承上數句未能變化出奇此首末二句對收已善用杜法而無飛瀑未著霜皆從第六句茲遊所欠來乃擒筆非縱筆故站得住殊足推陳出新茲遊本作前遊弢老有詩多就余商推遂僭易之

滄趣有感春四律作於乙未中日和議成時其一云一春無日可開眉未及飛紅已暗悲雨甚猶思吹笛驗風來始悔樹旛遲蜂衙撩亂聲無準鳥使逡巡事可知輸卻玉塵三萬斛天公不語對枯棋三四略言冒昧主戰一敗塗地實毫

無把握也。五言臺諫及各衙門爭和議亦空言而已。六言初派張蔭桓邵曰瀛議和日人不接待改派李鴻章以全權大臣赴馬關媾和遲遲不行七八則賠款二百兆德宗與主戰樞臣坐視此局全輸耳。其二云阿母歡娛衆女狂十年養就滿庭芳誰知綠怨紅啼景便在鶯歌燕舞場處處鳳樓勞剪綵聲聲羯鼓促傳觴可憐買盡西園醉贏得嘉辰一斷腸。此首言孝欽太后以海軍經費浪用諸建築頤和園與諸娛樂之事是年適六旬壽辰當大慶賀以戰事敗衄而罷其三云倚天照海倏成空脆薄原知不耐風忍見化萍隨柳絮倘因集蓼悲桃蟲一場蝶夢誰真覺滿耳鶻聲恐未終苦倚桔槔事澆灌綠陰涕尺種花翁。此首言海軍告燬末聯言北洋枉學許多機器製造付諸一擲而已六言言翁同龢以南人作相也其四云北勝南強較去留淚波直注海東頭槐柯夢短殊多事花檻春移不自由從此路迷漁父棹可無人墜石家樓故林好在煩珍護莫再飄搖斷送休首聯言俄德法三國代爭已失之遼南而移禍於割臺也三

句言臺撫唐景崧自立民主國僅數日而已四句言李經方充割臺使在艦中
定約簽字此四詩見之已久作者祕不欲宣時世滄桑又方有刻集之議屢與
余商定去留余爲刪存六百首因詳此詩所指以告觀覽者

讀荆公集竟摘句如下七言如騷人自欲留佳句勿憶君詩思已窮柳絲不動
千絲直荷葉相倚萬蓋陰鷗鳥一雙隨坐嘯荷花十丈對冥搜病身最覺風露
早歸夢不知山水長徐上青雲猶未晚可無音問及滄浪雲尙無心能出岫不
應君更嬾於雲試問道人何所夢但言渾忘不言無除卻東風沙際綠一如看
送過江時白髮逢春惟有睡睡聞啼鳥亦生憎春風日日吹香草山北山南路
欲無絮飛度屋何許柳花落填溝無數桃綠瓊洲渚青瑤嶂付與詩工敢琢磨
長遭客子留連我未快穿雲涉水心數能過我論奇字當復令君見異書嗟我
與公皆老矣拂天松柏見栽時如何更欲通南隸割我鍾山一半青背人照影
無窮柳隔屋吹香併是梅拈花嚼蕊長來往只有春風似我閒臨溪放杖依山

坐溪鳥。山花共我閒。此花似欲留人住。啼鳥無端勸我歸。無人語與劉玄德。問舍求田意最高。丈夫出處非無意。猿鶴從來自不知。看似尋常最奇崛。成如容易卻艱辛。山如碧浪翻江去。水似青天照眼明。十年流落負歸期。臨水登山各有思。更作世間兒女態。亂栽花竹養風煙。若見桃花生聖解。不疑還自有疑心。各據槁梧同不寐。偶然聞雨落階除。窺人鳥喚悠揚夢。隔水山供宛轉愁。春色惱人眠不得。月移花影上欄干。五言如春風。取花去。酬我以清陰。染雲爲柳葉。翦水作梨花。眠分黃犢草。坐占白鷗沙。數句及全首者如久聞陽羨溪山好。頗與淵明性分宜。但願一門皆貴仕。時將車馬過茅茨。一陂春水遶花身。花影妖嬈各占春。縱被春風吹作雪。絕勝南陌碾成塵。賀蘭溪山幾株松。南北東西有幾峰。買得往來今幾日。尋常誰與坐從容。此首直不似絕句。北風吹人不可出。清坐且可與君棋。明朝投局亦未晚。從此亦不復吟詩。尙有殘紅已可悲。更憂回首祇空枝。莫嗟身世渾無事。睡過春風作惡時。寄王逢原七古末四句云。我

方官拘不得。往子有閒暇。宜能來晤言。相與入聖處。一取萬古光芒迴。酬朱昌叔七律。後四句云。山蟠直瀆。輪淮口水抱。長干轉石頭。乘興舟輿無不可。春風從此與公遊。思王逢原七律。後四句云。廬山南墮當書案。溢水東來入酒卮。陳迹可憐隨手盡。欲歡無復似當時。兩詩同一用意。但一將來一已往。一滿意一悲傷耳。六言如柳葉鳴蜩綠暗。荷花落日紅酣。三十六陂春水白頭。想見江南與三十年前。此地父兄持我東西用意亦同。但一遙想一追念耳。以上荆公佳句。皆山林氣重。而時覺黯然銷魂者。所以雖作宰相。終爲詩人也。余嘗語子培。荆公詩甚妖冶。子培曰。何以言之。余曰。怊悵俯凌波。殘粧壞難整。不謂之妖冶得乎。

芳原綠野。粧點春景者。莫如桃李花。荆公崇桃兮炫晝。積李兮縞夜。二語盡之矣。惟少陵詩喜說桃花。昌黎荆公詩喜說李花。殆以桃花經日經雨。皆色褪不紅。一望成林。時不如李花之鮮白奪目。所以少陵之愛桃花。亦在深紅間淺紅。

時余作法源寺丁香詩。所謂昌黎半山總愛李愛其綺色。天不晡也。王穀原丁
辛老屋詩爲桃花作者最多。過湖上風甚。不果泛舟。沿錢塘門至錢王祠。望湖
中桃花云。今年東風太早計。正月已催黃鳥鳴。紅得桃花遽如許。更將底物作
清明。柳邊花下馬輕跑。瞥地紅梢更綠梢。可惜湖船風太急。不然搖到晚鐘敲。
兜圍紅影襯青山。裹住湖濱不放閒。誰做爭春紅杏例。一花樹下一丫鬟。吳山
看桃花。獨飲旗亭云。一朵一枝還一株。心心香惱蜜蜂鬚。落燈風裏爭催趁。詩
老何煩與說麤。江行風順疾行二百里。一路看桃花云。楊柳能青李能白。閒青
閒白極。萋迷可憐裝點大癡畫。紅過嚴家釣瀨西。冒雨乘蘆鳥船過金華。見桃
花不絕云。鸛鵲舞酣碓水白。鵝鵝呼急山雲低。細麥綠深岸高下。小桃紅溼村
東西。村角野桃無數開。菜花李花鋪作堆。黃蝴蝶慣成團去。白鷺鷥看打隊來。
灘行武義道中。雨霽看桃花云。寸寸橫波朵朵鬟。水紋山黛信灣環。岸頭卻望
花臨水。船裏遙看紅到山。縉雲道中。值雪看桃花云。翦翦輕寒壓敝襦。雪花偏

與綴花鬚。天公料也有晴意。但到晴時。花已無。瞻園看桃花云。廿四番風作意。狂濃春深貯大功。坊枕邊幾夜江南雨。換得園林碎錦裝。人柳三眠低拂花。慶奴風態更天斜。惹來雙燕差肩坐。軟語商量莫定家。浩浩春風不自持。免葵燕麥也時宜。井欄壅卻淳熙字。便問碧桃渾未知。桃花之作可謂多矣。詩格亦與楊廉夫之學少陵者相伯仲。宋芷灣亦可把臂入林。沈子培嘗論穀原詩勝於樊榭。余謂穀原固有老於樊榭者。然樊榭佳處較多。此亦如山水遊者。或謂西子湖不如鴛鴦湖。自矜獨見。究竟西子湖四面有山。格局天然勝也。但亭榭樓臺過於裝點耳。

閱放翁詩竟。摘句如下。名酒過於求。趙璧異書渾似借。荊州溪山勝處身難到。風月佳時事不休。愁得酒卮如敵國。病須書卷作良醫。自愛安閒忘寂寞。天將強健報清貧。淺碧細傾家釀酒。小紅初試手栽花。瓶竭重招麴道士。床空新聘竹夫人。綠樹霧香鶯獨語。畫廊風惡燕雙歸。號野百蟲如自訴。辭柯萬葉竟安

歸喚船野岸橫斜渡問路雲山曲折登殘軀未死敢忘國病眼欲盲猶愛書津
吏報增三尺水山僧歸入萬重雲相逢只怪影亦好歸去始知身染香坐收國
士無雙價獨出東皇太一前（梅）午枕爲兒哦舊句晚窗留客算殘棋登庸
策免多新報老子癡頑總不知看畫客無寒具手論書僧有折釵評琴傳數世
漆文斷鶴養多年丹頂深山僧欲去還留話更盡西齋一炷香使君豈必如椰
大丞相元來要瓠肥胸中那可有一事天下故應無兩人只知秋菊有佳色那
問荒雞非惡聲江山常逐客帆遠歲月不禁衙鼓催記書身大似椰子忍事癭
生如瓠壺國家科第與風漢天下英雄唯使君月明滿地看梅影露下隔溪聞
鶴聲凍雲傍水封梅萼嫩日烘窗釋硯冰大度乾坤容落魄多情風月笑衰遲
長安之西過萬里北斗以南惟一人但知禮豈爲我設莫問客從何處來恨身
不能插兩翅與汝相守寬百憂（寄子）志士淒涼閒處老名花零落雨中看
我是天公度外人看山看水自由身微倦放教成午夢宿醒留得伴春愁尋碑

野寺雲生屨送客。溪橋雪滿衣。十年塵土青衫色。萬里江山畫角聲。別都王氣
半空紫。大將牙旗三丈黃。寒與梅花同不睡。悶尋鸚鵡說無聊。儲淚一升悲世
事。減愁三尺看君書。雨聲已斷時聞滴。雲氣將歸別起峰。髮無可白方爲老。酒
不能賒始覺貧。楓葉欲殘看愈好。梅花未動意先香。老狐五百年前錯。孤鶴三
千歲後歸。造物與閒仍與健。鄉人知老不知年。癡欲煎膠粘日月。狂思入海訪
蓬萊。正欲清言聞客至。偶思小飲報花開。淋漓縱酒滄溟窄。慷慨高歌華嶽傾。
宦情薄似秋蟬翼。鄉思多於春繭絲。迎風枕簟平欺暑。近水簾櫳預借秋。繞庭
數竹饒新筍。解帶量松長舊圍。縈回水抱中和氣。平遠山如蘊藉人。江山重複
爭供眼。風雨縱橫亂入樓。以上數十聯隨意摘後。乃翻甌北詩話所摘放翁詩。
句數百聯對之。重見者不過數聯。又七言不對者如下。拔地青蒼五千仞。勞渠
蟠屈小詩中。老夫合是征西將。胸次先收一華山。此身合是詩人未。細雨騎驢
入劍門。何方可化身。千億一樹梅花一放翁。綠章夜奏通明殿。乞借春陰護海

棠從今詩在巴東縣。不屬灞橋風雪中。商略前身是飛燕。玉肌無粟立黃昏。
(梅)風鬟霧鬢歸來晚。忘卻荷花記得愁。三更畫船穿藕花。花爲四壁船爲
家。古體如士初許身。輩稷契歲晚所立慚。廉藺荒林月黑虎欲行。古道入稀鬼
相語。正如奇材遇事見。平日乃與常人同。數句者如江頭漁家結茅廬。青山當
門畫不如。江煙淡淡雨疎疎。老翁破浪行打魚。恨渠生來不讀書。江山如此一
句無。我亦衰遲慚筆力。共對江山三歎息。山中大雪二尺強。道邊虎跡如椀大。
衰翁畏虎復畏寒。招喚不來公勿怪。

何梅生姑留稿一冊。經余評品。選百十首。付胥鈔藏之中。多精語。拈出與知音
者共賞焉。同霜杰入杭云。始發意已遠。江聲秋杏漫紅艸。非不小人意。自然寬
鼓山靈源洞云。松去月盈尺。月高松影圓。郊島之間。鼓山達摩洞云。古洞受江
色。無雲常夜光。是東野語。偶題云。水靜如留影。花暝不辨衣。樓臺橫海色。車馬
亂晴暉。中晚情韻氣骨。則駸駸初唐矣。夏夜云。夏殊不淺氣。猶寒夜。豈忘深睡。

故難又蕭蕭葉吹能爲雨。灑灑樞香乃勝蘭。樂天誠齋閒適之作。常席作云。晚識芳菲恨。春懷換故吾。傷心人同此懷抱也。和內子對菊云。細將肥瘦量。今影迸以歡。愁理舊心。又釵頭瓶上相思意。未辨花人孰淺深。黃家樓上林樹蒼藹宜。夏云樹影爭入樓。迸綠塞窗牖。雨夜與墨泉。時君將赴粵云。有如小稱意。告慰約互並樸實親摯之言。不啻骨肉。今晨云。骨酸思母。撫食減怪。僅加喜。嘲序至云。一喜勝諸藥。平生只異身。病夜得詩。以左手書之云。左書殊自勁。伏枕寫新詩。燭燄風高下。蟲聲秋繫縈。江湖將八月。志士有千思。一病無由奮。皇天肯放慈。以上二詩皆學杜而得其骨者。深透耐人思。惟杜有之大歷諸子則著力不多矣。暝色云。暝色不可寫。只疑天漸低。張園云。更無人與分。荷氣祇覺風來盡。露香荷花佳處全在早起時。括古人幾許名句。敍瓶中雜花云。久欲斂芳懷。臨賞不可止。四更起坐云。夢回夜氣初澄後。吟答秋聲欲下時。雨夜云。半睡已將新夢接。極思翻覺百愁平。細燈善養寒滋味。疏雨眞諧嬾性情。東坡生日集。

二梅精舍云。百羨多捐愛。見存違合之悲。難割置。初一夜同阿嵐飲云。微醺人意天然好。無樂能歡似少時。又竹風簷際撞。千玉花氣中宵曳。一絲以上數詩會心微妙。時見哲理。梅生與林狷生孝廉大任至相善。來往詩極多。述懷寄狷生潯陽云。吾嘗對俗子。氣索如積病。又審性足知。命未用。測天意。又衆忽獨感深。羣譴若仇避。又願子念我好。尤念其可憎。我亦攻子闕。落落羞畦町。再寄狷生約游西湖云。賤者無所餘。素志儻一肆。又論文析奧蘊。得意卽取醉。如是者數年。別去亦無懟。小樓對雨寄狷生云。樓西南隅氣更佳。雙峰列峙圓如卵。峰下詩人學屏居。花樹冥冥閼池館。舉家聽雨向名山。此福能消今亦罕。朝來示我山中吟。區畫新寒紀。昨暖五言時。得韓孟精懣處。狷生爲子莊故人。少子能爲幽峭之詩。遊杭時曾寄余數首。惜失之矣。

師曾詩少學選體。存者不多。感懷（自注將就婚漢陽感念前室愴然於懷）云。閒居心不怡。徘徊眇遙岡。層靄盪空冥。修林日摧黃。萋草蔓廣陌。寒潦澹方