

古本董解元西廂記

上

古本義經元田廬記

古本董解元西廂記

544.

古本董解元西廂記序

張子曰余嘗聞古之君子論樂云絲
不如竹、不如肉、以音之漸近自然
耳又云取將歌裡唱勝向曲中吹此
非空言也故其詞類多鴻儒碩士騷
人墨客審音知樂者方能作之豈不
以聲律之妙固難為淺俗語哉趙松

雪謂之行家生活是矣西廂記者金
董解元所著也辭最古雅為后世北
曲之祖迨元關漢卿王實甫諸名家
者莫不宗焉蓋金元立國並在幽燕
之區去河洛不遠而音韻近之故當
此之時北曲大行于世猶唐之有詩
宋之有詞各擅一時之聖其勢使然

也

國初詞人仍尚北曲累朝習用無所改
更至

正德之間特盛

毅皇帝御製樂府率皆此調京師長老
尚能咏歌之近時吳越間士人乃棄
古格翻改新声若南西廂記及公餘

漫興等作鄙俚特甚而作者之意微
矣悲夫豈惟作之者難而知之者尤
不易耳是故子期既沒而伯牙輟弦
痛知音者之難也余不敢自負知音
但舞象之年即好聲律之學而先輩
許西康公余大父拙翁同年友也明
腔識譜精解音律時則有漢陂黃公

石亭陳公升菴楊公中麓李公相繼
有作流傳樂府心竊艷慕之又余所
雅游者謝湖袁君丹厓楊君射陂朱
君射陽吳君大梅史君茗山許君石
城許君三橋文君雉山邢君青門沈
君十洲方君負山黃君柘湖何君大
壑何君雲山唐君小川顧君小山陸

君一時交徃皆好古知音之士乃相
與上下其議論既知所取舍余又嘗
北至燕都南游白下歷四方佳麗之
地頗有善歌者余低回聽之不能去
得其遺響声律之事不無所考焉世
異習殊古音漸廢而力弗能振每嘆
恨之且今之縉紳先生既多南士漸

染流俗異哉所聞故率喜南調而吳
越之音靡_二乎不可止已間聞北調
縱不為厭恠然非心知其趣亦莫能
鑒賞其間故信而好者不多有之大
抵新聲之易悅而古調之難知所從
未遠矣枝山祝公博雅君子也亦嘗
謂四十年来接賓友無及此者今日

之事惟樂為大壞無論雅俗止日用
十七宮調知其美劣是非者幾何數
十年前尚有之今殆絕矣蓋未嘗不
為之浩嘆夫歌曲一藝也猶然以古
雅難傳況以詩賦文章之大業而希
望復古之隆乎嗚呼惜哉關氏春穠
世所故有余既校而刻之矣而董記

號為最古尤不可少者乃廢格无傳
又為之傷其不遇也往歲三橋文君
為余君西山汪氏有元刻本堂借錄
之然恨其手尾俱缺舛謬殊甚無從
校補每用病焉柘湖何君晚得抄本
則南峰楊公所藏末有題語因賴以
考訂異同脩補遺脫而董氏之書于

是復完董解元不知為何人爵里事
狀不可得而詳要之固當世之士
也余既校董詞乃序其說如此若流
傳振作追復古音以俟同志又安知
世無子期哉

明嘉靖丁巳稔八月黃鵠山人張羽雄
飛序

古本董解元西廂記卷之一

海陽風送散人遠
適子重校抄

仙呂調醉落龜纏令

引辭

吾皇德化喜遇太平多暇

干戈倒載閑兵甲
這世爲人白甚不歡洽
○秦樓謝館鴛鴦幄
風流稍似有聲價
教惺惺浪兒每都伏咱
不曾胡來俏倬是生涯

整金冠携一壺兒酒戴一枝兒花
醉時歌狂時舞醒時罷
每日價踈散不曾着家放二四不拘束
儘人團剥

風吹荷葉打拍不知箇高下
誰曾慣對人唱他說他

好弱高低且按捺話兒不是朴刀捍棒長槍大馬

尾曲兒甜腔兒雅裁剪就雪月風花唱一本兒倚翠

偷期話

般涉調哨遍

斷送引辭

太皞司春春工着意和氣生

暘谷十里芳菲儘東風絲絲柳榭金縷漸次第桃紅
杏淺水綠山青春漲生煙渚九日光陰能幾早鳴
鳩呼嬾乳燕携雛亂紅滿地任風吹飛絮蒙空有誰
主春色三分半入池塘半隨塵土○滿地榆錢算來
難買春光住初夏永薰風池館有藤床冰簟紗幮日
轉午脫巾散髮沉李浮瓜寶扇搖紈素着甚消磨永

日有掃愁竹葉侍寢青奴霎時微雨送新涼些少金
風退殘暑韶華早暗中歸去

耍孩兒蕭蕭敗葉辭芳樹切切寒蟬會絮浙零零疎
雨滴梧桐聽啞啞鴈歸南浦澄澄水印千江月浙浙
風篩一岸浦窮蘊盡千林如削萬木皆枯○朔風飄
雪江天暮似水墨工夫畫圖浩然何處凍騎驢多應
在灞陵西路寒侵安道讀書舍冷浸文君沽酒壚黃
昏後風清月澹竹瘦梅疎

太平賺四季相續光陰暗把流年度休慕古人生百
歲如朝露莫區區好天良夜且追遊清風明月休辜

負但落鬼一笑人間今古聖朝難遇○俺平生情性好踈狂踈狂的情性難拘束一回家想麼詩魔多愛選多情曲○比前賢樂府不中聽在諸宮調裏却着數一箇箇旖旎風流濟楚不比其餘

柘枝令也不是崔韜逢雌虎也不是鄭子遇妖狐也不是井底引銀鉞也不是雙女奪夫○也不是離寬倩女也不是謁漿崔護也不是雙漸豫章城也不是柳毅傳書

牆頭花這些兒古蹟見在河中府即目仍存舊寺宇這書生是西洛名儒這佳麗是博陵幼女而今想得