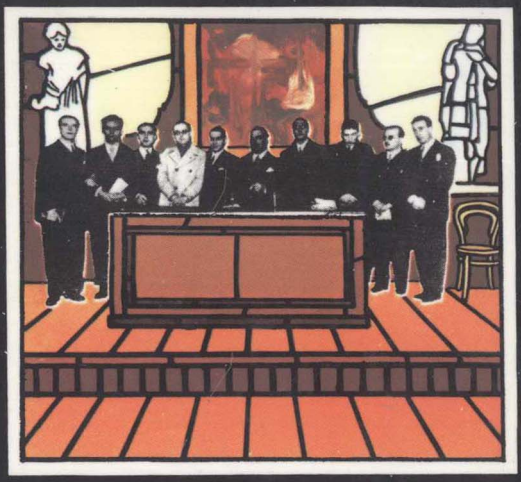

# Antología del grupo poético de 1927

Edición de
Vicente Gaos

CATEDRA
Letras Hispánicas

*Antología*
*del grupo poético*
*de 1932*

江苏工业学院图书馆
藏书章

Letras Hispánicas

此为试读,需要完整PDF请访问: www.erton

# *Antología del grupo poético de 1927*

Edición de Vicente Gaos
Actualizada por Carlos Sahagún

VIGÉSIMOPRIMERA EDICIÓN

CÁTEDRA

LETRAS HISPÁNICAS

Ilustración de cubierta: Mauro Cáceres

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Ediciones Cátedra, S. A., 1999
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
Depósito legal: M. 46.589 -1999
I.S.B.N.: 84-376-0053-7
*Printed in Spain*
Impreso en Anzos, S. L.
Fuenlabrada (Madrid)

# Índice


INTRODUCCIÓN

*La generación de 1927* ..... 15
*La literatura de vanguardia y su época* ..... 17
*La deshumanización del arte* ..... 19
*Características del arte nuevo* ..... 20
*Pedro Salinas* ..... 32
*Jorge Guillén* ..... 33
*Gerardo Diego* ..... 34
*Federico García Lorca* ..... 35
*Rafael Alberti* ..... 37
*Juan José Domenchina* ..... 38
*Dámaso Alonso* ..... 39
*Vicente Aleixandre* ..... 40
*Luis Cernuda* ..... 41
*Emilio Prados* ..... 42
*Manuel Altolaguirre* ..... 43

ESTA EDICIÓN ..... 45

BIBLIOGRAFÍA ..... 47

ANTOLOGÍA ..... 55

PEDRO SALINAS

*Nota bio-bibliográfica* ..... 57

[El alma tenías] ..... 61
Acuarela ..... 62
Fe mía ..... 62
Underwood Girls ..... 63

[No] ..... 64
[Para vivir no quiero] ..... 65
[¡Qué alegría, vivir...!] ..... 66
[Mundo de lo prometido] ..... 67
El Contemplado. *Tema* ..... 69
El poema ..... 70
El pájaro ..... 71

JORGE GUILLÉN

*Nota bio-bibliográfica* ..... 73

Más allá: I ..... 77
Beato sillón ..... 79
Afirmación ..... 79
Desnudo ..... 80
Viento saltado ..... 80
Las doce en el reloj ..... 81
Meseta ..... 82
El cielo que es azul. *Ardor* ..... 83
Anillo: III ..... 84
Los intranquilos ..... 86
El descaminado ..... 87
Tréboles ..... 87
Tréboles. *La Nausée* ..... 88
Ars vivendi ..... 88
Las ánimas ..... 89
El vencedor ..... 90
[Opina un civilizado] ..... 90

GERARDO DIEGO

*Nota bio-bibliográfica* ..... 93

Guitarra ..... 97
El ciprés de Silos ..... 97
Nocturno ..... 98
Penúltima estación ..... 99
Romance del Duero ..... 99
Valle Vallejo ..... 101
Giralda ..... 102
Cumbre de Urbión ..... 103
Sucesiva ..... 104
Aquella noche ..... 104
Torerillo en Triana ..... 105

Canción al Niño Jesús ..... 108
Tuya ..... 109
La trompa ..... 110
En mitad de un verso ..... 111

FEDERICO GARCÍA LORCA

*Nota bio-bibliográfica* ..... 113

Canción del jinete ..... 117
Arbolé, arbolé ..... 118
Suicidio ..... 119
San Rafael (Córdoba) ..... 120
Muerte de Antoñito el Camborio ..... 122
Baladilla de los tres ríos ..... 123
Sorpresa ..... 125
Falseta ..... 125
Juan Breva ..... 126
Camino ..... 126
La sangre derramada (fragmento) ..... 127
Ciudad sin sueño ..... 128
Niña ahogada en el pozo ..... 130
Gacela del amor con cien años ..... 131
Casida de la mujer tendida ..... 132
En la muerte de José de Ciria y Escalante ..... 133
Oda al Santísimo Sacramento del Altar. *Exposición* ..... 134

RAFAEL ALBERTI

*Nota bio-bibliográfica* ..... 137

[El mar. La mar] ..... 141
Si mi voz muriera en tierra ..... 141
Malva-Luna-de-Yelo ..... 142
De Aranda de Duero a Peñaranda de Duero ..... 142
Joselito en su gloria ..... 143
Guía estival del Paraíso ..... 144
Cita triste de Charlot ..... 145
El cuerpo deshabitado: I ..... 146
Los dos ángeles ..... 147
Espantapájaros ..... 148
El toro de la muerte ..... 149
Hace falta estar ciego ..... 149
México (El Indio) ..... 150
[Se equivocó la paloma] ..... 151

[A través de una niebla caporal de tabaco] ..... 151
Zurbarán ..... 152
Retorno de la invariable poesía ..... 154
Por encima del mar, desde la orilla americana del Atlántico ..... 155
[Federico] ..... 156

JUAN JOSÉ DOMENCHINA

*Nota bio-bibliográfica* ..... 159

Hastío ..... 161
[Señor, ¿por qué pesa mi alma?] ..... 162
Distancias ..... 162
Doncel póstumo ..... 162
[En los almendros precoces] ..... 163
Dánae ..... 164
[La vida —ayer rozagante] ..... 164
Nevermore ..... 165
Añoranza ..... 165
[Venimos de la noche, de la sombra] ..... 166
Epitafio ..... 166
Mañana será Dios ..... 167
Dolor humano ..... 167

DÁMASO ALONSO

*Nota bio-bibliográfica* ..... 169

Cómo era ..... 173
Calle de arrabal ..... 174
Ejemplos ..... 175
Sueño de las dos ciervas ..... 175
Oración por la belleza de una muchacha ..... 176
Insomnio ..... 177
Voz del árbol ..... 177
Monstruos ..... 179
Hombre y Dios ..... 181
A un río le llamaban Carlos ..... 181
Hermanos ..... 184
Búsqueda de la luz. Oración ..... 185

VICENTE ALEIXANDRE

*Nota bio-bibliográfica* ..... 187

Niñez ..... 191
Toro ..... 192



此为试读,需要完整PDF请访问: www.erton

Unidad en ella ..... 192
Soy el destino ..... 193
Las águilas ..... 195
Ya no es posible ..... 196
Criaturas en la aurora ..... 197
Los besos ..... 200
Los amantes enterrados ..... 201
Mano entregada ..... 201
En la plaza ..... 202
Óleo («Niño de Vallecas») ..... 204
El poeta se acuerda de su vida ..... 205

LUIS CERNUDA

*Nota bio-bibliográfica* ..... 207

[Ninguna nube inútil] ..... 211
No decía palabras ..... 212
[Yo fui] ..... 212
Himno a la tristeza ..... 213
La visita de Dios ..... 216
Góngora ..... 218
Noche del hombre y su demonio ..... 220
Peregrino ..... 224

EMILIO PRADOS

*Nota bio-bibliográfica* ..... 225

Vega en calma ..... 227
Invitación a la muerte ..... 227
Alba rápida ..... 228
Canción ..... 229
Dormido en la yerba ..... 230
[... Un acorde de nubes] ..... 232
Me asomé ..... 232
[—Ay, tierra, tierra: ¿quieto y en mí me pierdo?] ..... 233
[Aparente quietud ante tus ojos] ..... 234

MANUEL ALTOLAGUIRRE

*Nota bio-bibliográfica* ..... 235

Playa ..... 237
El egoísta ..... 238
[Era mi dolor tan alto] ..... 238

Crepúsculo ..... 239
Noche ..... 239
Quiero subir ..... 240
Estoy perdido ..... 240
Es la tierra de nadie ..... 241
La niebla ..... 241
Trino ..... 242
Eternidad ..... 243

# *Introducción*

## La generación de 1927

El conjunto de poetas que se escalonan de Salinas —nacido en 1891— a Altolaguirre —nacido en 1905— ha recibido varios nombres. El más desafortunado de ellos es el de «Generación de la Dictadura», con la que estos poetas no tuvieron nada que ver o de la que discreparon ideológicamente. «Generación de la *Revista de Occidente*» —otra denominación— estaría más justificada, tanto porque en dicha revista se dieron a conocer algunos de estos poetas como por la influencia que el director de la misma, Ortega y Gasset, ejerció sobre ellos. «Nietos del 98» es un tercer nombre, aceptable hasta cierto punto, aunque todos se sintieron poco ligados a Unamuno y Antonio Machado, máximos líricos de tal generación, cuyos afanes sociales les fueron ajenos. Preferimos, pues, a las expresiones citadas la de «Grupo de 1927». Esta fecha —tricentenario de la muerte de Góngora— es, como casi todas, convencional, pero no caprichosa, según veremos.

Cernuda llama a este grupo «Generación de 1925», por representar ese año un término medio en la aparición de los primeros libros de su autores: del *Libro de poemas* de García Lorca (1921) a *Cántico* de Jorge Guillén (1928). Quedan excluidos Domenchina, que, aunque seis años más joven que Salinas, se anticipa con *Del poema eterno* (1917), y Gerardo Diego: *Romancero de la novia* (1920).

Pero, fecha aparte, ¿forman estos poetas una «generación»? Me parece que no, si usamos esta palabra con el mínimo rigor historiográfico que posee. No sólo los catorce años que separan el nacimiento de Salinas del de Altolaguirre son muchos, sino que no hay entre ellos un poeta que pueda ser

considerado jefe espiritual de todos. Su mentor es Juan Ramón Jiménez, nacido en 1881 y que pertenece a la que d'Ors llamó «Generación novecentista».

Fuera de la poesía, los inspiradores de este grupo son otro novecentista, el citado Ortega y Gasset (nacido en 1883) y Ramón Gómez de la Serna (nacido en 1888). Obsérvese que, por la edad, Salinas está mucho más cerca de este autor, y aún de Ortega y Juan Ramón Jiménez, que de Altolaguirre. Téngase en cuenta, además, que en la época en que escriben dichos poetas la evolución literaria es muy rápida, por lo que pueden bastar unos años para que se produzca un cambio de clima. Es lo que, de hecho, ocurrió, y no es así extraño que Cernuda estime que «Salinas, lo mismo que Guillén, es más bien poeta de transición». En realidad podría decirse que todos los poetas de este grupo son de «transición» con respecto a sí mismos: tanto ha cambiado el modo de entender y hacer poesía en el curso de las últimas cuatro décadas. En efecto, comparando el primero y el postrer libro de cualquiera de ellos podría dudarse que fueran obra de un mismo autor. No digamos si la comparación se hiciese con Gerardo Diego o Alberti, que son los que más se han dejado ganar, a lo largo del tiempo, por las distintas solicitaciones artísticas de cada momento.

Hay ciertos poetas a los que usualmente se considera, sin claro motivo, «transicionales». Algunos son un poco anteriores por el nacimiento a Salinas: León Felipe (1884), Moreno Villa (1887), Basterra (1888). Pero otros son posteriores: Espina (1894), Bacarisse (1895). Sus primeros libros datan, respectivamente, de 1920, 1913, 1923, 1918 y 1917. Así pues, salvo Moreno Villa, no empiezan a publicar antes que Domenchina. Y si tomásemos como punto de referencia no libros iniciales, sino libros maduros, el carácter «transicional» atribuido a estos autores sería muy discutible. Sin duda, tal atribución está motivada en parte por el hecho de que ninguno de los cinco poetas citados es de primer orden: o murieron pronto, como Bacarisse (1895-1931) y Basterra (1888-1930); o abandonaron la poesía, como Espina: su último libro de versos es *Signario* (1923); o no llegaron a desarrollar plena personalidad poética. Con todo, de decidir en términos de



此为试读,需要完整PDF请访问: www.erton