



R221.3

5

黃帝內經素問靈樞經合類

江州王允達曰達集編註

毘陵鄒志隆道卿父泰閣

脉候

日月行天脉候有常薄蝕侵耳是日愆度脉于人身有常候焉愆則見之類脉候篇

黃帝內經素問

脉要精微論

脉要脉之切要也精微究其指歸也

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平旦陰氣

未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血

未亂故乃可診有過之脉切脉動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分夫脉者血之府也長則氣治短則氣病數則煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少濇則心痛渾渾革至如涌泉病進而色弊繇繇其去如弦絕死

數音朔

此以診脉之時候及脉體言之也過病也動者為陽靜者為陰精明眸子精神也察五色察其生剋也又五藏有餘與不足六府強弱形之盛衰皆參伍斟酌之以決其死生之分脉以血為府所謂榮行脉中是也長為有餘故氣治短為不足故氣衰數疾為內熱病煩心洪大為邪盛故病進脉之升者為上上盛則病氣輕脉之降者為下下盛則病氣脹脉來五至一止或七至一止更無進退名曰代代為真氣衰乏之脉

來感于常脉爲細細則氣少脉往來艱難口瀉瀉爲血少又爲臍澀故心痛渾渾脉濁亂也革虛大如皮革也涌泉如泉之始出涌涌而至也若此者病必進色必弊緣緣脉有形而不直手也如弦絕者脉來忽爾斷絕而去如斷弦也若此者真氣絕也必死

帝曰脉反四時陰陽不相應柰何岐伯曰反四時者有餘爲精不足爲消應太過不足爲精應不足有餘爲消陰陽不相應病名曰關格

中二應字平聲

此舉關格之脉也反四時謂脉與四時相反也諸有餘皆爲邪氣勝精諸不足皆爲血氣消損陰陽之氣不相應合名曰關格關格者陰陽相絕不得交通之名○前四句舊本無今補

帝曰脉其四時動柰何知病之所在柰何知病之所變柰何知病乍在內柰何知病乍在外柰何請問此

五者可得聞乎岐伯曰請言其與天運轉大也萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒四變之動脉與之上下以春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中權是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脉爲期期而相失如脉所分分之有期故知死時微妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度四時爲宜補寫勿失與天地如一得一之情以知死生是故聲合五音色合五行脉合陰陽

欲以脉知五者、法四時陰陽五行也、其指脉而言也、
四時變動不同、脉與之上下相合、脉來圓滑、中乎規
也、脉來方大、中乎矩也、脉來平濇、中乎衡也、脉來沉
石、中乎權也、陰陽有時、有四時也、與脉爲期、謂春規
夏矩、秋衡、冬權、相期而至也、期而相失、謂規矩衡權
不合于春夏秋冬也、如脉所分、言病至之時、如脉之
所分、肝病在春、心病在夏、肺病在秋、腎病在冬、脾病
在四季、是所分者、有病、故知病死之時、察之有紀、從
陰陽始、言脉不可泛察、自有終紀、先別何者爲陰、何
者爲陽、是從陰陽始矣、然始之、又有經常之道、陰中
有五行、陽中亦有五行、是脉從五行生也、然木生于
春、火生于夏、金生于秋、水生于冬、土生于四季、是脉
生有其節度、與四時爲宜、不得過差也、天道虧盈而
益謙、地道變盈而流謙、是天地損有餘、補不足也、若
能順其所當補、寫其所當寫、勿失有餘、不足之宜、則
與天地如一矣、天地如一、惟是致其中和、不使有餘
亦不使不足、能得一之情、遇脉求其中和、失中和、則
爲病、爲死、得中和、則長生、求命之道也、聲合宮商角
徵羽、色合木火土金水、脉合四時陰陽、此三者皆要
中和、不得相失也、○此下有是知陰盛則夢涉大水

恐懼一節與淫邪發夢篇大同但彼更詳耳故去之

是故持脉有道虛靜爲保春日浮如魚之游在波夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋日下膚蟄蟲將去冬日在骨蟄蟲周密君子居室故曰知內者按而紀之知外者終而始之此六者持脉之大法

持脉之法有四時之象也保守而不失也虛其心靜其志保其虛靜始終勿失也魚之在波象春升之氣未盡出于地也夏日脉來在膚泛泛然充滿于指象夏時萬物之有餘也秋日陽氣下降故脉來下于肌膚象蟄蟲將去之象也冬時陽氣潛藏故脉沉下在于骨分如蟄蟲周密君子居室之象也欲知五內病邪則重手按之而紀其狀切脉之道有終有始始則浮取之終則沉取之浮以候外沉以候內終而始之謂既取其沉復察于浮浮沉相較如病邪在外則脉來浮盛而沉不盛也大法要法也

心脉搏堅而長當病舌卷不能言其栗而散者當消
環自己肺脉搏堅而長當病唾血其栗而散者當病
灌汗至今不復散發也肝脉搏堅而長色不青當病
墜若搏因血在脇下令人喘逆其栗而散色澤者當
病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也
胃脉搏堅而長其色赤當病折髀其栗而散者當病
食痺脾脉搏堅而長其色黃當病少氣其栗而散色
不澤者當病足胗腫若水狀也腎脉搏堅而長其色
黃而赤者當病折腰其栗而散者當病少血至今不
復也肝與腎脉並至其色蒼赤當病毀傷不見血已

見血濕若中水也

易主聲中去聲

藏脉有剛柔而病亦異也心脉搏堅而長肝邪于心也舌爲心之苗肝主筋故舌卷舌爲發聲之機卷則不能言矣栗而散心脉和也病當消去期經行一環而自已搏堅而長肝脉也見于肺部爲肝侮肺肝熱血故唾血栗而散肺氣不足之候也灌汗汗多如灌水也不復散發不能更任發散也肝脉搏堅而長肝自病也色當青若不青則非本藏自病當病墜傷及爲搏擊所傷因有血在肝分脇下故也若此者肝氣不得利達令人喘逆栗而散則脾濕勝色澤者顏色光澤是有水濕溢于肌皮故令色澤胃脉搏擊而長肝邪乘胃也胃病當色黃今見色赤是折傷其脾筋損血傷故見肝木之脉心火之色也脾脉搏堅而長肝乘脾也黃爲脾之本色病故自見中氣受傷故少氣栗而散脾之本脉也若過于栗散爲脾氣不足其顏色光澤者爲水腫土不勝水也今色不澤則非水腫當是脾虛氣滯降者多而升者少故病足肝腫若水狀也蓋脾脉上踝內前廉上臑內循胫後交出厥陰之前故病足肝腫也腎脉搏堅而長肝邪干腎

也。腎病色常黑。今色黃而赤。則非腎病。當是傷折其腰。損其肉。與脉。肉病故黃。脉病故赤也。腎脉與而散。腎失封藏也。當病腎藏少。精血致令不得復常也。肝與腎脉并至。謂搏堅而長。又沉石也。其色當蒼黑。今見蒼赤。則非肝腎病。當病變傷。不見血。蓋筋傷。則色蒼。脉傷。則色赤。若已見血。則其搏堅而長。或為濕飲。其脉沉下。或為水也。○肝與腎脉並至。舊在下文。其脉與五色俱不奪者。新病也。後今次于此。

帝曰。診得心脉而急。此為何病。病形何如。岐伯曰。病名心疝。少腹當有形也。曰。何以言之。曰。心為北藏。小腸為之使。故曰少腹當有形也。曰。診得胃脉。病形何如。曰。胃脉實則脹。虛則泄。使去聲

脉有心疝之證。及胃脉之為脹。為泄也。凡脉更緩。為陽和急。勁為陰慘。心為火。心脉急。寒包熱也。故病心疝。北陰也。小腸居于小腹。為之使。相為表裏。若役使也。實邪氣實也。故脹。虛正氣虛也。故泄。

尺內兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候膈右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候臍中前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也

此言藏府之脉見之各部者也尺內兩傍尺上之兩側也季脇脇下軟肉也尺外外側也尺裏內側也腹中小腹中也附上謂關也膈膈膜也羊附上謂寸也臍中兩乳之間謂之氣海前診者指前後診者指後候前候病人之前謂胃腹之上也候後候病人之後謂有背之後也上竟上寸之盡也下竟下尺之盡也
大者陰不足陽有餘為熱中也來疾去徐上實下虛為厥巔疾來徐去疾上虛下實為惡風也故中惡

風者陽氣受也。有脉俱沉細數者，少陰厥也。沉細數散者，寒熱也。浮而散者，為昫仆。諸浮不躁者，皆在陽。則為熱。其有躁者，在手諸細而沉者，皆在陰。則為骨痛。其有靜者在足，數動一代者，病在陽之脉也。洩及便膿血。數音朔，胸音眩。

諸脉之主病，以浮沉分陰陽也。蘆大脉來洪大也。浮者為來，自骨肉之分，出于皮膚之際。沉者為去，自皮膚之際，還于骨肉之分。脉自尺部上于寸口為上，自寸口下于尺部為下。言脉浮則急疾，沉則徐緩。上于兩寸則實，下于兩尺則虛。若此者，為厥逆。癰仆之疾，蓋陽實陰虛，宜厥癰也。如使浮則徐緩，沉則急疾。上于寸口則虛，下于尺中則實。若此者，為惡風也。蓋陰實陽虛，不任風寒，故令惡也。風為陽氣，亦為陽故中惡風者，陽氣受也。乃同氣相求，理勢然也。俱三部皆然也。少陰屬腎水，故主沉細。熱則脉數，是陰火逆也。

故為少陰厥沉細為陰數散為陽既陰且陽故為寒
熱而陽孤也孤陽必敗故日旋而不沉散而不斂是陰
脈在左手人迎謂之在陽是重陽也故為熱然此乃
指不躁者而言是足三陽受病也若脈來浮而躁動
則在手之三陽受病不在足之三陽也細而沉陰脈
也其脈在右手寸口謂之在陰是重陰也故為骨痛
寒之所生也若脈來躁動是手三陰受病其有靜而
不躁者則為足三陰受病不在手三陰也數陽脈
也陰固于外陽戰于內則脈厥厥搖動名曰動脈五
來一止七來一止不復增減名曰代是為陽結故為
洩謂洩下利又為便膿血也

諸過者切之濇者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也陽
氣有餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒陰陽有
餘則無汗而寒推而外之內而不外有心腹疾也推
而內之外而不內身有熱也推而上之上而不下腰

足清也。推而下之，下而不上，頭項痛也。按之至骨，脉

氣少者，腰脊痛而身有痺也。

滑濇之脉，當知陰陽之有盛衰也。又偏于上，下表裏者，其證亦異。過脉失其常也。陽有餘則血少，故脉濇。陰有餘則血多，故脉滑。陽有餘則陰不足，故身熱無汗。陰有餘則陽不足，故多汗身寒。陽有餘則無汗，陰有餘則身寒，故陰陽有餘，當無汗而寒也。凡人脉來直以長，不必推也。或脉來不直，邪向于內，則用指推之，使外，若更內而不外，是爲心腹積也。或脉來不直，斜向于外，則用指推之，使內，若更外而不內，是爲身熱。故脉偏于外也。且若推而使上，若更上而不下，則爲腰足清冷，陽氣升而不降，故脉獨難于下也。或用指推之，使下，若下而不上，則爲頭項疼痛，陽氣滯而不利，故脉獨難于上也。血氣有餘，則脉充大，血氣不足，則脉衰少。今按之至骨，脉氣衰少，是以腰脊虛痛，而身有痠痺不仁也。蓋營氣虛，則不仁，衛氣虛，則不用。又有骨痺筋痺，肉痺脉痺，皮痺之不同，其因血氣衰少，則一也。

平人氣象論

平人氣血平調之人
氣、脉、氣也、象、脉形也。

黃帝問曰：平人何如？岐伯對曰：人一呼脉再動，一吸脉亦再動，呼吸定息，脉五動，閏以太息，命曰平人。平人者，不病也。常以不病調病人，醫不病，故爲病人。平息以調之爲法。人一呼脉一動，一吸脉亦動，曰少氣。人一呼脉三動，一吸脉三動而躁，尺熱，曰病溫。尺不熱，脉滑，曰病風。脉濇，曰痺。人一呼脉四動以上，曰死。脉絕不至，曰死。乍踈乍數，曰死。

故爲爲字去聲

脉來一息五至爲無病。太過不及則病也。呼，出氣也。吸，入氣也。定息，定氣而息將復呼吸也。閏，餘也。閏以

太息言脉來五動則可餘以太息也。醫不病則呼吸調勻，故能為病人平息以調脉。若醫者病寒，則呼吸遲；病人之脉類于數，醫者病熱，則呼吸疾。病人之脉類于遲，皆不足以調病人之脉，而為法焉。則也。一呼一吸，脉二動，是為虛寒，故曰少氣。一呼一吸，脉六動而又不急躁，若尺部肌肉熱，則為病溫。蓋溫病者，寒毒入裏，積久變為溫熱，故尺部肌肉熱，是為溫病。其有尺部不熱，脉來數躁而又滑者，則為病風。風之傷人也，陽先受之，尺為陰，故不熱也。如或脉來六動而躁，無之以瀉，是氣有餘而血不足，病則為痺。呼吸脉各四動，是一息脉來八動也。況以上乎？是為之脫精也。故死，脉絕不至，則天真已竭。乍疎乍數，則藏氣傾危，是皆死之徒也。

平人之常氣稟于胃。胃者，平人之常氣也。人無胃氣曰逆，逆者死。春胃微弦曰平，弦多胃少曰肝病。但弦無胃曰死，胃而有毛曰秋病。毛甚曰今病，藏真散于

肝肝藏筋膜之氣也。平肝脉來，更弱招招，如揭長竿末梢，曰肝平。春以胃氣為本，病肝脉來，盈實而滑，如循長竿，曰肝病。死肝脉來，急益勁，如新張弓弦，曰肝死。藏上去聲，下平聲，後皆同。

此下五節皆以胃氣為本也。胃為中土，得天地中和之氣，五藏得胃氣則和，不得胃氣則偏勝而病。故胃為平人之冲和常氣也。入失冲和之氣，謂之無胃氣，是逆其生道也。故死弦脉引而長，若琴弦也。胃冲和之名，春脉宜弦，必于中和之中微帶弦，是曰平調之脉。弦多胃少，是肝太偏勝而失其冲和之氣也。故為肝病。但有弦急之脉，更無冲和之氣，是失其生道，故死。毛屬肺金，秋脉也。春時得之，是為賊邪，以有胃氣，故至秋而病。若脉來毛甚，則無胃氣，肝木受傷已深，不必至秋，今即病矣。肝氣喜散，春時肝木用事，故五藏大真之氣皆散于肝。若其所藏則藏筋膜之氣而已。招招猶迢迢，如揭長竿末梢，長而柔也。此肝之有