

# 泉州老子的门

鲤城区江南旅游文化研究专辑

泉州老子研究会 编

# 象物之門

鲤城区江南旅游文化研究專輯

泉州老子研究会编

二〇〇〇年九月

# 《众妙之门——鲤城区江南旅游文化研究专辑》编委会

主 任:何乃川

副 主 任:龚勤勤 黄炳祥 刘以炳

编 委:车照明 李东生 曾金铮 陈小钢 陈 鹏

郭志文 苏剑清 李清河

主 编:龚勤勤

副 主 编:陈小钢 陈 鹏 曾金铮

书名题签:叶如棠

封面设计:罗立人

摄 影:陈 鹏 蔡屿岩 许进中

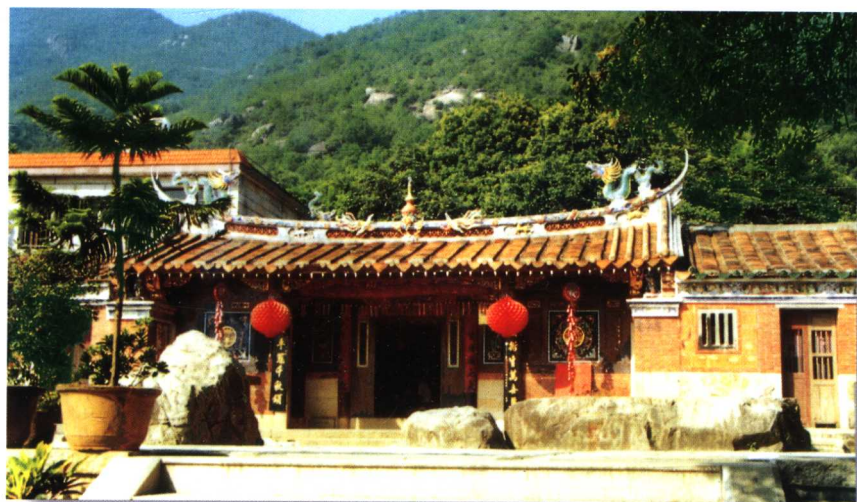
日出山花紅勝火  
春來江水綠如藍  
能不憶江南

潁江南旅遊文集

庚辰七月 周焜民







苏夫人姑庙



华侨大学校长庄善裕，鲤城区王亚君区长及海内外嘉宾参加苏夫人姑庙石碑坊落成庆典



泉州市政协副主席陈克辉，菲律宾肖美仁女士为苏夫人姑庙文物保护碑揭幕



杨阿苗民居



民间文艺“火鼎公，  
火鼎婆”



宿燕寺

# 目 录

|                              |                |
|------------------------------|----------------|
| 弘扬历史民俗文化 构建江南旅游园区·····       | 刘以炳(1)         |
| 发展泉州紫帽山旅游的思考·····            | 马照南(3)         |
| 鲤城区旅游资源和旅游业概况·····           | 黄炳祥(8)         |
| 鲤城区现代观光农业发展思考 ·····          | 苏剑沙(11)        |
| 略谈江南旅游景点的深层文化 ·····          | 吴幼雄(18)        |
| 鲤城区江南旅游发展规划设想 ·····          | 鲤 游(27)        |
| 江南胜迹及其旅游地位 ·····             | 陈 鹏 曾庆生(34)    |
| 开发江南旅游事业之我见 ·····            | 叶金闽(46)        |
| 开发江南旅游文化资源几点建设 ·····         | 邱剑英(51)        |
| 开发旅游资源 推出江南游 ·····           | 蒋少怀(53)        |
| 弘扬民舞文化 繁荣江南旅游 ·····          | 邱剑英(60)        |
| 苏夫人姑信仰与江南区域旅游的开发 ·····       | 陈水德(61)        |
| 苏六娘生平与苏夫人姑信仰 ·····           | 陈垂成(70)        |
| 对山神女苏六娘信仰初探与思考 ·····         | 廖渊泉 傅算宝(72)    |
| 苏夫人姑信仰之衍传 ·····              | 苏定宜(80)        |
| 对山苏夫人姑信仰的文化解读 ·····          | 李国宏(87)        |
| 苏六娘信仰之我见 ·····               | 张国梁(96)        |
| 苏夫人姑信仰与泉州女神崇拜·····           | 陈 鹏(102)       |
| 从苏夫人姑的传说初探女性崇拜在泉州产生的背景 ····· | ····· 龚书群(111) |

|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| 苏夫人姑信仰的形成发展及在海外的传播·····        | 李天赐(116)     |
| 苏夫人姑信仰在海内外的传播·····             | 苏剑清(126)     |
| 苏夫人姑庙景区开发刍议·····               | 王金电(130)     |
| 是“西王母”还是“观音”·····              | 叶平安(132)     |
| 江南古刹宿燕寺·····                   | 曾经民(135)     |
| 菲律宾宿燕寺文莲施诊所缘起及其贡献·····         | 李天赐(140)     |
| 宿燕寺及其旅游价值·····                 | 林振礼(148)     |
| 素食文化应成为宿燕寺的旅游特色·····           | 陈岩硕(150)     |
| 江南镇树兜楼下八王府宫胜迹·····             | 温太平(154)     |
| 纯净甘甜蔡公泉·····                   | 傅孙义(158)     |
| 林伋与“宋九牧”在海内外的繁衍播迁·····         | 林少川 林天送(161) |
| 文韬武略赞朱鉴·····                   | 王寒枫(169)     |
| 游览紫帽古人读书处·····                 | 林太和(176)     |
| 泉州亭店杨阿苗故居·····                 | 杨清江(179)     |
| 杨阿苗民居建筑特点·····                 | 刘浩然(183)     |
| 杨阿苗民居的建筑雕刻艺术·····              | 沈玉水(187)     |
| 解放战争时期泉州地下党游击队对革命的贡献·····      | 柯其成(191)     |
| 树兜在民主革命中的贡献·····               | 张家瑜(198)     |
| 树兜侨乡在泉南文化的历史地位与革命战争时期的贡献 ····· | ·····        |
| ·····                          | 蒋以河(211)     |
| 江南树兜华侨对家乡的贡献·····              | 张炳熙(219)     |



|                      |          |
|----------------------|----------|
| 树兜蒋氏家族在印尼的经济作用·····  | 曾丽民(224) |
| 苏夫人姑庙曾是民主革命的据点·····  | 林传沙(230) |
| 道家文化寻根·····          | 孙以楷(232) |
| 山水性灵与中国哲学·····       | 詹石窗(239) |
| 论老庄生态智慧与生态旅游·····    | 詹向红(244) |
| 庄子旅游的独特表现及其现实价值····· | 陈水德(254) |
| 后 记·····             | (266)    |

# 弘扬历史民俗文化 构建江南旅游园区

刘以炳

金秋时节,江南欣迎盛事。“鲤城区江南旅游文化学术研讨会暨对山苏夫人姑诞辰 575 周年文化庙会”于 9 月 9 日至 11 日将在江南镇隆重召开,这次大会的召开得到泉州老子研究会等单位的鼎力支持。届时行将举行江南旅游文化学术研讨会,与海内外同仁社会贤达人士共商江南旅游业发展大计,深入研讨如何进一步发挥旅游资源,构建人物景观,发展旅游、商贸并举的第三产业,为创建全国优秀旅游城市奠定良好基础。

江南镇地处泉州西南部,东与泉州展览城毗邻,南倚紫帽山为屏障,西至南安市大霞美镇,北和浮桥镇接壤,面积 29.7 平方公里,324 国道和 306 省道分别贯穿辖区,交通十分便捷。江南属亚热带海洋性季风气候,全年湿润多雨,四季长青,山美水库南渠横穿全境。境内紫帽山碧绿葱翠,风光旖旎,山腰座落着泉州五大丛林之一的宿燕名寺,寺内有目前全国单株最大,数百年历史的佳茗——大红袍,至今绿叶满枝,生机勃勃,大雄宝殿内石柱上刻有名家的律诗绝句,山崖峭壁上书法家的真迹更显弥足珍贵;山脚下那建造历时 13 载有近百年历史的名宅杨阿苗故居,极具闽南建筑特色,其精美绝伦的石雕、砖雕、木雕艺术,巧夺天工,实乃稀世珍奇;宋代泉州籍名相李九吾陵墓“息我处”、明代江南古店籍莆田知县朱过陵园、历史悠久的宋代赤涂观音阁,更令人驻足观赏沉思。宋代泉州知府蔡襄为方便群众而掘的古井,至今村民们仍在饮用,其泉水甘甜可口,后人为纪念他而称之为“蔡公泉”。分布在紫帽山峰的奇星山庄、安福寺以及经历着明朝万历年间大地震的大裂谷等景观且令人流连忘返。在对山脚下的苏夫人姑庙备受海内外侨胞仰慕,庙里敬奉着苏夫人姑塑像,明朝成化年间苏夫人姑曾敕封为护国夫人,她那护国安民、扶贫济困

的美誉广为流传。为弘扬这种护国安民、扶贫济困的善行孝道美德，世间人们顶礼行香，以此奉为圣明，海内外善士以崇仰之诚，乐捐资金翻建庙宇，拓展林野，栽树植果，点缀山间美景，且砌山门石坊，树碑立传；兴建流芳石桥、望鹤开轩、六亭一阁，乃为对山增色添姿，可谓泉州旅游园区一道亮丽的风景线。风景宜人的江南不仅有许多名胜古迹，而且有丰厚的历史文化积淀，丰富多彩的民俗文化更是名闻遐迩：亭店的拍胸舞曾代表我市参加在沈阳举办的中国沈阳国际秧歌节（民间舞蹈）大赛，获得了优胜奖；我市历年来举行的各种文艺踩街或大型文化活动，没有江南的民俗文艺队伍参加，就好像缺少了一种幽默诙谐与古朴纯真的韵味。那质朴深厚的火鼎公婆、激扬欢快的排子吹、高雅婉转的南音清唱等更使海内外的游客着迷。江南的每一个村庄都有其独特的文艺队伍，常年活跃在每一个乡村，丰富了民间的业余文化生活。

一方水土育一方人。江南人民虽然生活在优美的城郊园区，置身于历史文化积淀的氛围中，但时刻关注社会的发展，应承时代步伐，思源思进发展江南，99 年全镇工农业总产值 19.8 亿元，几年来均以每年二位数的速度持续有序地发展，火炬工业区、上村工业区，正在建设中的树兜工业区、形成了江南企业发展的新格局；科技兴农，促进了花卉、蔬菜、水果多种产业并举的良好发展态势，吸引一大批海内外工、商、农行家巨子到我镇投资兴业，也引来了一大批海内外游客到我镇观光游览。

我们相信，这一盛会的隆重举办，将对我镇的经济文化，特别是旅游事业的发展起到积极的推动作用；通过这次会议，将进一步加强与海内外乡亲感情的交流与沟通，让更多的人了解江南，同时我们诚挚希望与会的各位贵宾，大力宣扬江南的优秀民俗文化，介绍江南名胜古迹和日新月异的发展状况，并带领您的亲朋好友莅临我镇旅游观光，投资兴业。

刘以炳：泉州市鲤城区江南镇党委书记

# 发展泉州紫帽山旅游的思考

马照南

紫帽山,也称紫山,位于泉州市南面。因与清源山遥遥相对,又称对山。紫帽山景色秀丽,人文景观丰富,具有旅游开发的潜力和独有优势。在迈入新世纪新千年之际,在旅游业迅猛发展的新形势下,认识紫帽山在建设大泉州,发展泉州乃至闽南旅游中的地位和作用,保护开发紫帽山,有其重要现实意义。

## 一、紫帽山发展旅游具有独特优势

紫帽山为泉州四大名山之一,是历代文人墨客游览胜地。相传此山常有紫云覆顶,因而得名。紫帽山海拔 518 米,因临近海边,周围是平原,凸显其巍峨挺秀。山巅曾建有“凌霄塔”。在古泉州十景中,“紫帽凌霄”列为第二景。古人有“紫帽山山峰秀,清源山石头奇”的美誉。粗略分析,紫帽山旅游开发有以下四个方面的优势。

紧临泉州城,交通便捷通畅。紫帽山隶属鲤城区江南镇,隔江与市区相连,离市中心仅 6 公里。站在紫帽山麓,泉州市区、万亩田畦,历历在目。宽阔平坦的 306 国道紧临此山,厦门国际机场,泉州晋江机场,厦门、泉州火车站,厦门港、后渚港均离此不远,可以说,陆、海、空交通齐备,交通十分便捷。紫帽山处于人口相对稠密的泉州小平原。离九日山 10 公里,南安市 12 公里,隔山与晋江为邻,人流量大。根据泉州发展规划,江南镇一带将发展为中心城区之一。有人评价说,紫帽山、清源山之于泉州,有如福州之鼓山,昆明之西山。离城近,人流量大,交通极为通畅便捷,区位优势明显,这是紫帽山发展旅游的优势之一。

生态良好,紫帽山丘陵环抱,林木葱郁。山中空气清新,沁人心

肺。两条小溪,凌霄而下,蜿蜒山间,水石清奇。山中花草繁茂,果树丛丛,景色清幽。是人们认识自然、回归自然、休闲度假的好去处。紫帽山既紧邻市区,又因保护较好,有良好的生态环境,这是旅游开发的优势之二。

人文资源丰富。紫帽山自古就是一座文化山。据《泉州府志》记载:“唐元德真人郑文叔,相传客过洛阳遇羽衣寄书文叔。既归授书,遗粟半升,返家视之,金粟也。”山中金粟洞、金粟寺因此得名。明代知县在右峰之巅修“凌霄塔”。清朝诗人有“一蹶上凌霄,天踏万山小”的诗句。山中还有石鼓、丹炉、试金石、仙迹仙掌、天湖岩等文化古迹。当然,人文优势中首推苏夫人姑信仰。明代至今,500多年,苏夫人姑慈善仁爱,保境安民,声名远播,已成为连结海内外华人的文化纽带。苏夫人庙以及新建的山门、楼台亭阁遍布山间,文化氛围浓郁。紫帽山还有光荣的革命传统和革命遗迹。在反抗外来侵略斗争和人民解放战争时期,紫帽山人民英勇奋斗,留下可歌可泣的英雄业绩。特别是在革命战争时期,这里曾是革命游击区,许多革命志士寄身苏夫人姑庙,组织开展革命活动,配合南下大军解放泉州城。古文化、革命传统文化、以苏夫人姑民间信仰相结合的人文资源,是紫帽山发展旅游的优势之三。

人缘好、人气旺。紫帽山风景奇秀,文气浓郁,来此游览者络绎不绝。随着人民生活水平提高,旅游已成为人民生活的重要内容。紫帽山早已成为泉州一带群众旅游休闲的好场所。同时还有苏夫人姑信仰的神缘结成人缘。苏夫人庙在泉州、厦门、菲律宾等地有50多座分庙,信徒遍及闽南、香港、澳门、台湾、菲律宾、马来西亚、新加坡、泰国、美国,每年前来进香者达十万之众。1998年,苏夫人庙经泉州市人民政府批准为文物保护单位,举行了隆重的揭牌仪式。海内外华人参加者甚多,更引起社会关注。近年来,仅菲律宾华人华侨就捐资100多万元,修建了18个公共设施项目。人缘亲缘密切,人



气旺,这是紫帽山发展旅游的优势之四。

## 二、突出特色,统筹开发

旅游是综合性很强的开发性事业。人们常说,有特色才有旅游,特色是旅游的生命。泉州是历史文化名城。泉州历史文化名城旅游的特色,包括了紫帽山。紫帽山是泉州旅游的组成部分。但我们又不能消极地理解这组成部分,而应以发展的眼光来看待。就是说紫帽山旅游开发离不开泉州的总格局总基调,紫帽山旅游要体现总格局,要服务服务于总格局;但紫帽山旅游的开发又完善充实泉州旅游的总格局,使泉州旅游有丰富的内涵,更具特色。特别是紫帽山的四个优势。完全可以成为泉州近郊的有着优美自然、文化生态的新景点,应该突出特色,统筹开发。

一是开发农业生态和农事旅游。现代旅游发展趋势之一是回归大自然。城市化的进程使人们远离自然。在饱受纷乱、繁杂生活的城市人,渴求亲近自然、回归自然的愿望越来越强烈。紫帽山自然生态好,具有开拓发展生态农业旅游,农事旅游的良好基础。泉州市鲤城区政府拟发展生态农业观光果园、茶园,以及森林公园等适应现代都市人亲近自然、回归自然,生态休闲,参与农事的要求。农业生态和农事旅游的开发,不仅可以使旅游者感受身心的娱悦,还可以使旅游者体验原始农事的艰苦,帮助人们树立土地意识、环境意识、生态意识。

二是开发革命传统旅游。革命传统是宝贵的旅游资源。通过对反抗侵略,争取革命胜利的旅游资源的开发,可以使旅游者受到爱国主义、革命英雄主义的教育。这不仅对青少年很有益处,对曾经从事革命斗争活动的老同志也是很好的慰藉。因此,要重视对革命传统遗迹保护和开发,特别要尊重老同志意愿,充实有关内容,使紫帽山成为革命传统教育基地和老同志活动基地。

三是开发苏夫人姑文化旅游。传说苏夫人姑自幼家境贫寒,幼时订了“娃娃亲”。但她始终不忘在家的父母,每日必回家探视父母,常为周围群众治病做好事;她聪慧过人,帮助群众解难题。16岁时,因不愿嫁给原先订“娃娃亲”的蒙家,留诗一首而后升天。因为苏夫人姑生前是孝顺乐于助人的女子,人们怀念她。她也逐渐由人变成神,成为人们崇敬、信仰的对象。民间传说苏夫人姑在抗倭斗争中“显灵”,为保卫泉州做出贡献,明皇帝曾二人敕封。苏夫人姑由人变成神的过程,反映了古代人民对真善美的追求,对扶贫济困、抗暴安民等优良品德的推崇。苏夫人姑信仰的形成与诸葛亮、关公、妈祖、吴李、陈靖姑等信仰的形成有着共同的规律。正确认识和引导民间信仰,有助于弘扬中华民族优秀文化,有助于满足群众多层次民间文化需求,有助于密切与港澳台同胞和海外华人的联系。

### 三、立足实际,逐步推进

一是充实完善紫帽山旅游开发规划。旅游开发规划是重要的蓝本和“龙头”。目前,紫帽山旅游开发还处于初始阶段。因此,认识和把握紫帽山开发的特点和优势,制定科学合理的开发规划非常重要。规划搞得好不好,是否具有科学性、可行性、超前性,决定着旅游产品的质量,决定着旅游开发的前途。因此,一定要着眼于新世纪旅游的特点和趋势,着眼于大泉州旅游特点、格局、部署,着眼于紫帽山旅游产品的近期效益和长远效益,科学论证,充实修改好规划。

二是扩大宣传,提高知名度和吸引力。相比较而言,紫帽山的知名度和清源山、开元寺、“海上丝绸之路”等相比,还有一定的差距。开发紫帽山悠久历史和丰富的文化内涵,宣传紫帽山优美风光和良好生态环境;宣传规划和发展前景,使广大民众进一步认识紫帽山,了解紫帽山,热爱紫帽山,齐心协力开发紫帽山。

三是积极开展海外联络和服务。民间信仰作为中华文化的重要

组成部分,已成为维系中华儿女和海外华侨华人的精神纽带。开发紫帽山旅游要充分发挥这种“精神纽带”的独特作用。要通过为海外分庙来祖庙谒拜、进香提供热情周到的服务,增强台胞、海外侨胞的认同感和向心力,为祖国统一和经济建设服务。要实事求是地介绍紫帽山的发展前景,鼓励他们出资出力。果尊重他们的捐助和投资意愿。给捐资者必要荣誉。同时要为投资者提供服务、创造条件,使投资得到必要回报。

四是加强基础设施建设。紫帽山旅游基础设施虽已有一定基础,但作为一个休闲度假的文化旅游和农业观光旅游区还有较差距。要根据规划,争取多方投入,有计划、有步骤地建设宾馆、老人活动中心、休闲中心、停车场、接待室、饭店等。还要加快建设农业观赏园,引进名优树种、水果、花卉,设计旅游者参与农事的活动项目,走出农业旅游新路子。

马照南:福建省社会科学界联合会副主席



紫帽山金粟洞

# 鲤城区旅游资源和旅游业概况

黄炳祥

泉州别称鲤城,现今的鲤城区与历史人物,留下不少令世人瞩目的文物古迹和宏伟浩大的古建筑群,至今仍约略保存了当年高度发达的社会文化风貌。因此,鲤城区的旅游资源和民俗风情旅游资源最为突出。主要有:

**1、众多的文物古迹** 鲤城区的山河聚秀、人物荟萃、文物繁多,仅全国重点文物保护单位就有3处(周边地区的国家级文物保护单位有9处),省、市级文物保护单位44处。既有开元寺、承天寺、崇福寺、清净寺、府文庙、天后宫、关岳庙、富美宫等各种宗教寺庙;又有东西塔、浮桥以及周边地区的洛阳桥、安平桥等古建筑群;还有石笋、市舶司、聚宝街等历史遗迹、遗址;以及欧阳詹、李贽、俞大猷、郑成功、施琅等历史人物的祠墓等遗址、遗迹。此外,还有众多的古民居、古园林、古宗祠等文物古迹。

**2、丰富的民俗文化** 泉州民俗文化,积淀深厚,绚丽多彩。在节日民俗中,元宵节最为风光,城乡各地张灯结彩,花灯展览、文艺踩街。万人空巷,举城同乐,近年更确定为“泉州旅游节”。泉州又称为“戏曲之乡”,在戏台上,有优雅委婉的梨园戏,有妙趣横生的木偶戏,有端庄诙谐高甲戏,武功高超的打城戏及韵味隽永的南音艺术。如今,这些“中国不多,世界少有”的古稀艺术,仍以其旺盛的生命力,传诵于泉州城乡、海峡两岸、东南亚乃至欧美拉。除此,民族音乐、舞蹈、曲艺、工艺等,也琳琅满目,美不胜收。如笼吹、十音、民谣、大鼓吹;拍胸舞、彩球舞、车鼓舞、火鼎公婆以及泉州“方言”说书讲古。在