



春

淮

夜

读

第6卷

秦 淮 夜 谈

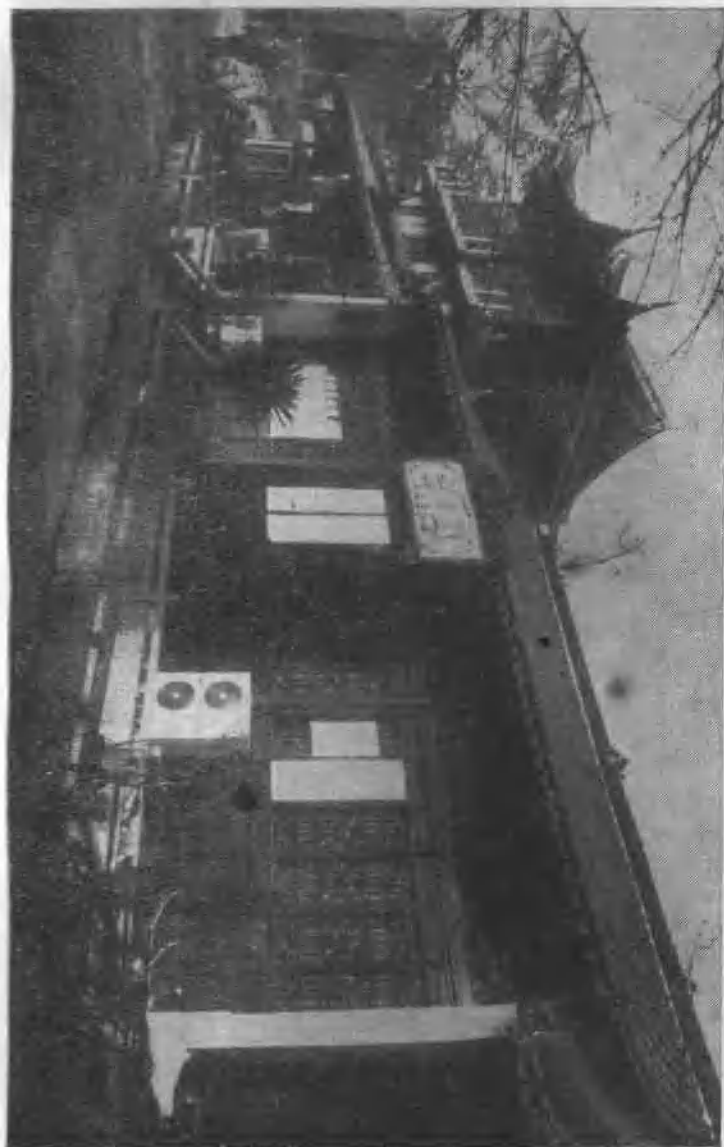
第 六 辑

南京市秦淮区地方史志编纂委员会
政协南京市秦淮区文史资料研究委员会 编印

一九九一年十一月



Ames/143/03



目 录

人物春秋

- 金陵词坛盛会 吴白匋(1)
——记南京如社词社始末
- 汪士铎简传 陈鸣钟(10)
- 梦桐遗爱在人间 唐棟棟 卢德宏(18)
——记爸爸唐圭璋教授
- 一代能臣马光祖 魏守徐(32)
- 薛慰农秦淮竹枝词 朱树钰(39)
- 张蕙剑轶事 碧 茵(41)
- 秦淮女诗人纪青 呼安泰(47)

文物古迹

- 明顾东桥《鞞燕书画吟卷》简述
..... 胡舜庆(执笔) 严晓东(49)
- 吴敬梓 金陵景物图诗 (55)
- 集字“天下文枢”坊匾 杨献文(70)
- 南京何处“小西湖” 王莉莉(71)

吴敬梓《奉题雅雨大公祖出塞图》…… 阎文斌 杨献文(78)

逸闻掌故

- 张僧繇的故事(五则) …………… 魏守徐(81)
清代祭孔佾舞乐章 …………… 朱 平(85)
“中医”“中药店”话旧 …………… 仇良矩(87)
朱元璋秦淮河畔写对联 …………… 石寿宁(92)
江南贡院轶闻之一——科场舞弊 …………… 邹 凌(95)

秦淮杂忆

- 三临秦淮寻梦去 …………… 嵇 鸿(100)
读《儒林外史》想当年秦淮河水系 …… 仇良矩 王永泉(103)

工作研究

- 开创城市娱乐文化的新局面 …………… 朱 平 孙财源(108)
南京夫子庙古建筑群重新规划建设之浅析 …… 曹 静(115)

秦淮风情

- 雨花石文化 …………… 朱 平(121)
夫子庙戏茶厅 …………… 王源源 杨植民(126)
魁光阁茶馆秦淮茶艺 …………… 陈如秀 邹 凌(131)

十月风光好 糖炒栗子正当时 历阳容(136)

民间传说

白猫坊的传说和朱元璋 邬锦塘(138)

明武宗二游小西湖 王永泉(145)

吴伟逸事 百川(148)

秋瑾游夫子庙 京流(150)

六朝文化

六朝人文说略 铁马(152)

寻访周处台 阎文斌(169)

咏秦淮风光 刘荆原(120,147)

七十颂 陈碧茵(107)

青松赞 刘昌裔(40)

岳晨曦诗词 岳晨曦(144,149)

旧志丛刊

秣陵古迹 (1)

金陵词坛盛会

记南京如社词社始末

吴白甸

在抗日战争之前，南京曾经有一词社，名“如社”。据唐圭璋兄说，最早发起人为廖凤舒（一作凤书），林铁尊两先生，时间在一九三四年冬季。廖、广东惠阳人，是国民党先烈廖仲凯同志之兄，少年留学于日本，参加过同盟会。民国以后，做外交官，曾任墨西哥公使。一九二五年，孙中山先生逝世，遗命葬南京，廖当时为江苏省交涉使，对于选定钟山南麓为陵址，营造陵园，多所规划参赞。国民党政府时期退隐，定居南京。填词消遣，集名“半舫斋词”。

林先生，浙江吴兴人，长期服官于北京政府，国民党政府成立后，南下，为内政部参事。为人性情敦厚，平易近人。酷好填词，集名“半樱词”。结交南北词客甚多。

先是，上海有词社，奉晚清大词人朱疆村先生孝臧为宗主，先生有别号“沅尹”，故社名“沅社”。当时南北词家参加者颇多，廖林两先生亦在其列，既相遇于南京，乃建议集合同道友好，另立一社，月课一词，以振朱氏宗风于不坠。先后商诸下列诸先生，得其同意：

1、陈匪石先生，江宁人，清末曾入南社。民国时，先在北京为部曹，后为国民政府实业部参事。久擅词名，著有《宋词举》等论词之书。词集名《倦鹤近体乐府》。

2、仇亮卿先生，江宁人，清己酉拔贡，曾留学日本，归而从事教育事多年，曾任第四师范校长，造就学生以数千计。著有《续金陵词钞》若干卷。词集名《鞠讌词》，盖以珍藏明代江宁诗家顾东桥鞠讌图诗卷故。

3、石彊素先生，婺源人，久居江宁，为名医。酷爱填词，自称“淮水东边词人”，收藏词集多至六百种以上，曾与仇亮卿、孙太狷、王寄沅三先生联句唱和成《蓼辛词》一卷，外集一卷，自作词集名“彊素”。

4、乔大壮先生，华阳人而生长燕京。诗文词赋无一不工，又长于书法篆刻，为世所重。在国民政府实业部任职。词集有《波外乐章》四卷。

5、汪旭初先生，吴县人，为章太炎先生高弟，精文字音韵之学。任中央大学文学院院长兼中文系主任。词集名《梦秋词》二十卷。

6、吴瞿安先生，长洲人。为近代词曲学大师，先后任教于北京大学、东南大学、金陵大学等校。著作丰富，在词学方面，曾著《词学通论》。自定词稿为《霜崖词录》。

7、唐圭璋兄，满族，为江宁驻防旗人。少孤，家贫好学。在第四师范，为仇亮卿先生弟子；在东南大学，为吴瞿安先生弟子，故毕生专治词学。一九三五年时，已独力收集、辑佚校

勘宋词，成《全宋词》初稿，又编《词话丛编》印行。词集名《梦桐词》。

一九三五年春节，九人集会于秦淮酒肆，决定成立词社。取诗经“天保九如”之意，定名为“如社”。纯取以文会友性质，无社长，亦无社址。每月集会一次，轮流作东道主，即由主人选调而不定题，作为月课，在下次集会时交卷。约定分头函告词友之不在宁者，凡自愿参加者即可入社。词稿汇交与唐圭璋兄保存。先后入社者二十四人，兹录其姓字籍出列表如下：

姓名	字	号	籍贯	生年 ⑤
廖恩熹	凤舒	仟庵	蕙阳	清同治乙丑 (1865)
周树年	穀人	无悔	江都	清同治丁卯 (1867)
邵启贤	莲士	纯飞	餘姚	清同治己巳 (1869)
夏仁沂	梅叔	晦翁	江宁	清同治己巳 (1869)
蔡宝善	师愚	听潮	德清	清同治己巳 (1869)
石凌汉	云轩	强素	婺源	清同治辛未 (1871)
林隼翔	铁尊	半樱	吴兴	清同治辛未 (1871)
杨玉衡	铁夫	铁庵	中山	清同治壬申 (1872)
孙浚源	閻仙	大猗	江宁	清同治壬申 (1872)

仇 琛	亮卿	述庵	江宁	清同治癸酉 (1873)
夏仁虎	蔚如	枝巢	江宁	清同治甲戌 (1874)
吴锡永	仲言	夔厂	吴兴	清光绪辛巳 (1881)
吴 梅	瞿安	霜厓	吴县	清光绪甲申 (1884)
陈世宜	匪石	倦鹤	江宁	清光绪甲申 (1884)
寿 弥	石工	珏庵	山阴	清光绪乙酉 (1885)
蔡嵩云	嵩云	柯亭	上犹	清光绪戊子 (1888)
汪 束	旭初	寄庵	吴县	清光绪庚寅 (1890)
向迪琮	仲坚	柳谿	双流	清光绪庚寅 (1891)
乔曾劬	大壮	壮猷	华阳	清光绪壬辰 (1892)
程龙骧	木安	木安	吴县	清光绪丙申 (1896)
唐圭璋	圭璋	圭璋	江宁	清光绪庚子 (1900)
卢 前	冀野	冀野	江宁	清光绪甲辰 (1904)
吴徵铸	白匄	灵琐	仪徵	清光绪丙午 (1906)
杨胜葆	圣褒	二同轩主	吴兴	清光绪丁未 (1907)

观此表所列，占籍江宁者最多，实由于金陵词风素来甚

盛，其于晚清词道大昌，有不可磨灭之史实。众所周知，晚清有四大词人，为临桂王半塘鹏远，归安朱疆村孝臧（原名祖谋，号古微）、高密郑叔问文焯、临桂况蕙风周仪。半塘翁首开风气，公认为一代宗匠。然而其最初治词，尝受教益于江宁端木晦先生，则世人少有知者。端木年辈高于半塘，官中书时，半塘与况蕙风从之游，始知填词应由南渡上窥北宋，由王碧山开吴梦窗之渐。卢冀野兄曾得先生手书之宋词十九首，署款为“幼霞仁弟清玩”，即为先生传词法于半塘之证。况所作《蕙风词话》亦有一条载先生纠正其词句事。朱疆村亦尝问业于先生，晚年曾亲对夏仁虎曰：“仆亦金陵词弟子也”。举此三事，足可证明南京词人对晚清词坛影响不小矣。

如社成立之时，余年未三十，在金陵大学执教，吴瞿安先生中金大为兼任教授，余以师礼事之。先生乃愿介绍余入社，宣告第一课用柳永词〔倾盃〕调限“木落霜洲”体，余欣然从命。当年二月，参加集会，得亲见诸老风采，备受教益。认识到斯社宗旨在于继承晚清四家遗教，不作小慧侧艳之词，为求内容雅正，风度和类，构思著笔则坚守朱况所启示之“重、拙、大”三字。入手门径从贺方回，或从姜白石，或从吴梦窗，或从王碧山均无不可，而最高目的则为达到周清真之浑化焉。

每次集会所选词调，大都为难调、冷调、孤调。填词则如南宋方千里、杨泽民、陈西麓三和周清真，务求四声相依，不易一字。按守律如此谨严，实由乾嘉以来，汉学者考订校讎之风逐渐由径史而流播于集部之故。晚清治词律者日益精密，所

得成果，持之存故，言之成理，并非立异为高、炫世骇俗者也。兹举如社第九集选定用周密草窗〔倚风娇近〕一事为例，以说明当时严干守律：

周草窗（密）原词

〔倚风娇逐〕填紫霞谱赋大花

云叶千重，麝尘轻染金缕。弄娇风软、霞绡舞。花园选倾城。暖玉倚银屏。绰约娉婷。浅素宫黄争妩。生怕春知，金屋藏娇深处。蜂蝶寻芳无据。醉眼迷花映红雾。修花谱，翠毫夜湿天香露。

当时对于原词断句、押韵，引起争论。一说上阕“玉”字作去声叶韵。又一说“域”、“屏”、“婷”三字改叶平韵。由于紫霞翁（南宋杨缵，字继翁，号守斋，又号紫翁）原作已佚，按翁词仅在《绝妙好词》中存三首，无人取证，又宋人词中，只周草窗存此孤调，无从校勘定律。经过详细研究，大家公认：全词系押居鱼仄韵，自“倾城”句起，换押三句庚春平韵，上阕最后一句，又复仄韵，“玉”字为仄韵暗叶“素”字亦暗叶。格律始定，大家遵之。

〔倚风娇近〕读味庵（夏敬观）诸君观舞诗，和以此词，用

草窗声韵

林半樵

花落帘垂，篆烟萦尽芳缕。夜寒禁几、迴风舞。凝目想倾城。倚玉敞云屏。却惜娉婷。缟素谁怜眉妩。无个藏娇，春色垂杨深处。钿约钗盟何据？步绮重重翳香雾。翻吟谱，梦回句湿瑶台露。

〔倚风娇近〕和草窗赋大花 仇述庵

球箔银屏，万千红紫相伴。画堂钟美、清欢满。镂玉绕迥
 阙。待月（按此字可读去声，见《中原音韵》）敲琼建，笛
 花间，九见承平官苑。重过钱塘，除却天家莺燕。谁识群
 仙真面？绣锦山河梦成幻。伤今眼，怕输故国春风半。

林词和声韵，而不用原题；仇词用原题，而不和韵；然守
 律则一致也。仇词对当时日寇入侵，国家危在旦夕，感慨遥深，
 更为难得。

守律严至如此，可云在我国古典文艺中，无与伦比，诚大
 苦事。然况蕙风云：“严守四声，往往得佳句、佳意，为苦吟
 中之乐事，不似熟调，轻心以掉，反而不能精警”。余当时努
 力追随诸老，虽每感穷于一字，然苦尽甘来、困难见巧之乐颇
 亲尝之，觉况老之言实不我欺。且经此磨练后，再填习见词调，
 乃觉用笔舒卷自如，凡耳目所接，情动于中者，无不可形之于
 词。此中甘苦，固非今之动言形式束缚内容者所能理会也。

一九三五年共集八次，三六年，举行四次后，共得词二百
 二十六阙。公议付诸排印，用《如社词钞》名出版，分赠国内
 大学、图书馆与同好戚友。当时印刷费不贵，由同仁分担。校
 讎工作由唐圭璋兄一人负责，至可感佩。其中所用词调如下：

第一集，〔倾盃〕限柳永“木落霜洲”体。

第二集，〔换巢鸾凤〕

第三集，〔绮寮怨〕

第四集，〔玉胡蝶〕

第五集，〔惜红衣〕

第六集，〔水调歌头〕限用贺东山平仄通叶体，仍依四声。

第七集，〔高阳台〕，唯此一集限“访媚香楼遗址”题，用习见调，不依四声。

第八集，〔泛清波摘遍〕

第九集，〔倚风娇近〕

第十集，〔红林擒近〕

第十一集，〔绕佛阁〕

第十二集，始用山令两调：1〔诉衷情〕限用温飞卿体；2〔女冠子〕限用牛松卿体。

《如社词钞》出版之后，因日寇攻我益亟，局势紧张，如社同仁已不能如前之每月集会一次，然自一九三六年秋至三十七年夏初，犹有四次集会：

第十三集，选调为〔梦扬州〕

第十四集，〔秋宵吟〕

第十五集，〔六丑〕与小令〔七娘子〕。未几而七七事变起，紧接八一三全面抗战，词社不得不自行解散。诸老或流亡四川、云南，或避地上海，消息隔绝。一九三九年三月，吴瞿安师病逝于云南大姚，首传噩耗。不久又闻林半樱先生继歿于上海。八年抗战中，诸老零落殆尽。仇述庵先生竟于胜利前夕逝世，抱恨终天。日寇投降之后，余所能亲接者，唯周毅人先生、汪旭初先生、乔大壮先生，与卢冀野兄、唐圭璋兄五人而已。

一九四八年秋，乔先生自沉于苏州河，最足痛悼。解放后，冀野歿于一九五一年春，家人将其藏书捐献政府，闻抗战中，圭璋兄曾将如社后四集词稿移交之，至此乃下落不明。一九五二年春，周毅人先生病逝于扬州。五八年左右，汪先生病逝于苏州。去年唐圭璋兄亦病逝于南京。如社唯余一人独存，乃就回忆所能及者，述其建立经过与填词宗旨，写成此文，送呈南京市文化有关部门，作为历史资料保存。

吴白匋识，时年八十六岁。

附记：1，诸家词集中，除已见文内者外，尚有孙大猷《秋影庵词》，夏枚叔《晦翁词》，夏蔚如《啸庵词》，卢冀野《饮虹蓊词》。余词集，解放前名《凤褐庵词》，解放后与诗合集，名《热云韵语》。

2，集会场所，除一次在金沙井仇宅，一次在大方巷廖宅外，大都在夫子庙老万全酒栈西厅上，厅榜“停艇听笛”，面对秦淮，极合文酒之会。

汪士铎简传

陈鸣钟

汪士铎（嘉庆七年、1802年——光绪十五年、1889年），江苏江宁县（今南京市）人。初名鏊，字振庵、晋侯，又字梅村。学者称梅村先生。号梅翁。经学家、史学家、文学家。自道光中起，蜚声南京文坛逾六十年。所著累数十万言，主要著作中《礼服记》、《仪礼郑注今制疏证》、《水经注补辑》、《广韵雅广韵声纽表》、《梁陈州郡志》、《东汉朔闰考》、《佚存书目》、《韩诗外传疏证》皆亡佚，传世者有《南北史补志》、《水经注图释》、《同治上江二县合志》、《续纂江宁府志》及《梅翁文集》、《梅翁诗钞》、《梅翁词钞》、《梅翁笔记》、（其中《乙卯随笔》、《丙辰备遗录》二目，为后人割出以《乙丙日记》为题，影印刊行）。世人论晚清南京学者，咸推之为祭酒。故居在今南京市秦淮区金沙井。

汪士铎幼承母教。儿时母（苏绍祖女）授以《幼学故事》。稍长又授以四声对偶之学。年十五，家境益困，改习商贾，旋归。谋外祖父家藏书十数箱，学乃大进。

年十九（嘉庆二十五年，1820年），补县学生。汪士铎自谓“二十外，间治算学、辞章。”（见汪士铎：《答甘建侯书》《金陵文钞》卷十二）盖其时程恩泽来主钟山书院，程恩泽豪