

香港考試局頒佈自一九八〇年
實施會考課程 F4 F5 適用

中學
會考

中國文學課程及問答

(文選)

鄒炳涵
陳伯元
編著

博思出版社出版

G633.3
1
833

港台圖書

390818

中學
會考

中國文學課程及問答

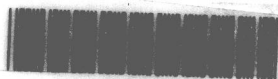
(文選)

鄒炳元
陳伯涵

編著

博思出版社出版

香港考試局頒佈自一九八〇年
實施會考課程 F4 F5 適用



90096966

鄭志豪 何兆輝 惠贈

1983年3月 日

中學
會考
中國文學課程及問答（文選）

編著者：

鄒陳

炳伯

涵元

出版者兼：

博思出版社

九龍文福道瓊林別墅A3九樓

電話：三一〇四〇七四九

香港銅鑼灣東角道

怡安大廈十四樓C13座

電話：三一七六一三〇七

承印者：

華南印刷製版公司

九龍青山道一九五A三樓

電話：三一六一八九三二

前言

一、本書依照香港考試局頒佈自一九八〇年起實施之中學會考中國文學課程綱要編訂。計分三冊。詩詞選。文選。小說戲曲選。供中學四年級（Y.4）及五年級（Y.5）之用。

二、本書內容分爲：文學簡史、解題與作者、課文、註釋、語譯、文章分析、會考問題、解釋詞句等項。適合作課本及參考之用。

三、本書所附問答，乃藉問答方式以闡明文義，及介紹與該課有關之資料，藉以節省教學時間。

四、本書之問答，經精心擬訂，並盡量搜羅各類之有關試題，加以分類歸納，按次編排，俾各同學得一中心概念。

五、本書之註釋及解釋詞句，盡量根據善本之名家註釋，參之以詞典、類書等解釋，務期正確。

六、本書之文學簡史、及解題與作者，不特可幫助了解每課內容、作者生平、時代背景、文章風格、寫作動機，亦可作爲試卷一文學發展簡史及中國文學基本知識問答之資料。

七、本書之末，附有「作者生平風格及其在文學上地位表」，以利查考及便於學生溫習應考。

八、本書容有未盡之處，尙祈大雅君子不吝賜教！

一九八〇香港中學會考

中國文學科

試題舉例

說明：

- (一)中國文學科之考試題目標型衆多，不能一一列舉。
謹臚列部份試題形式，以供參考。
- (二)本試題舉例並非依據各卷之考試時間而編配。

試卷二 讀本問題，佔本科總分三分之二（二小時三十分鐘完卷）。本試卷就課程所列甲、乙、丙三組規定課文範圍，考生可任選其中兩組作答。舉凡有關課文內容、詞句解釋，作品之欣賞、分析，及作者之生平、時代背景、文章風格等，均在考驗之列。

有關本試卷試題類型舉例，可參閱1974年至1978年香港中學會考本科課程試卷二讀本問題。茲舉例如下：

例一 根據曹杕附白馬王彪並序，解答下列問題：

（甲）本篇內容充滿憤懣之情，試舉例說明之。

（乙）作者借描寫秋景以表達情懷，並藉哀悼任城王以自悲身世。試就上述二者，分別舉例說明其寫作技巧。

（1977年試題）

例二 (1) 俞平伯在孤山聽雨一詩中，如何描寫（甲）雨前景色，（乙）聽雨，（丙）雨後景色？試用自己文句作答。

(2) 王昌齡出塞「秦時明月漢時關」一句，含義極為豐富，試說明之；又詩中用「龍城飛將」一典，有何用意？

（1978年試題）

例三 根據曾國藩原才及韓愈雜說（世有伯樂），解答下列問題：

（甲）曾國藩謂風俗之厚薄，自乎一二人心之所嚮，其故安在？又其所論是否恰當？試以己見略加評論。

（乙）曾國藩及韓愈對當時之在位者有何批評？試用自己文句分別作答。

（1977年試題）

例四 (1) 試根據蘇雪林論文思之內容，說明文思如何培養。

(2) 下列兩段文字，皆涉及寫作之動機與態度，試比較其異同。

「我想作家之寫作都是受一種內在衝動的驅策，好像玫瑰到春天就要吐出它的芬芳，夜鶯啞了嗓子還是要唱；又好像志士之愛國，宗教家之祈神，情人之求戀，他們都是被神聖的火燃燒着，自己也是欲罷不能的。」

（蘇雪林論文思）

「猶憶丹鉛狼籍，几案紛披，手不能書，畫之以指。此則杜鵬欲化，猶擬哀音，驚鳥將亡，冀留勁羽。遺棄一世之書，留遺身後之名者焉。」

（洪亮吉出關與畢侍御箋）

（1978年試題）

例五 (1) 何謂小說？胡適在論短篇小說中，以為短篇小說有何特點？

(2) 試分析二漁夫一篇是否符合胡適所論短篇小說之標準。

（1978年試題）

例六

- (1) 傅庚生以爲「文學創作者執其高尚之人格，懷其濃厚之感情，出之至誠，爲文字，其感人之力自深，遂成爲千古不朽之傑作矣。」你是否贊同？試抒己見，並舉例說明之。

- (2) 根據下列一節文字，用自己文句解答（甲）、（乙）兩題：

（甲）作者在文中抒發何種感慨？

（乙）試指出本節文字之寫作特色。

……老殘對着雪月交輝的景致，想起謝靈運的詩：「明月照積雪，北風勁且哀」兩句，若非經歷北方苦寒景象，那裏知道「北風勁且哀」的個「哀」字下的好呢？這時月光照的滿地灼亮，極起煩來，天上的星，一個也看不見，只有北邊北斗七星，閃閃搖光，像幾個淡白點子一樣，還看得清楚。那北斗正斜倚在紫微垣的西邊，上面約在上，越在下。心裏想道：「歲月如流，眼見斗杓又要東指了，人又要都一歲了。一年一年的這樣暗澀下去，如何是個了局呢？」又想到詩經上說的「維北有斗，不可以挹酒漿。」現在國家正當多事之秋，那王公大臣只是恐怕就處分，多一事不如少一事，弄的百事俱廢，將來又是怎樣個了局？國是如此，丈夫何以家爲？想到此地，不覺淌下淚來，也就無心圖玩景象，慢慢回店去了。……

（傅庚生深情與至誠所引劉鶚老殘遊記一節）

（1978年試題）

例七

從下列作家中，選擇二人，略述其生平概況及文學地位：

(1) 曹植

(2) 蘇軾

(3) 冰心

（1978年試題）

例八

解釋詞句：(一) 下列七項，必須全部作答。

(二) 須參照下列例子，先行解釋有底線畫記之詞或字，然後綜合解釋全句。

(三) 釋詞與釋句須分行書寫。

（例）策扶老以流憩，時瞻首而遐觀。

釋詞：扶老——老人所用的手杖。

釋句：拿着手杖，隨處行走和歇息，有時又舉頭向遠處眺望。

- (1) 霖雨泥我塗，流潦浩嚴橫。
- (2) 寄身鋒刃，驅馳靡時？
- (3) 其屈民也皆以義，故道一而俗同。
- (4) 士也門極，二三其德。
- (5) 資歷於君淵之恭，廉善聞邪謂之敬。
- (6) 山川相輝，鬱乎蒼蒼。
- (7) 伏尸百萬，流血盈池（盧）。

（1978年試題）

目錄

一、莊子：庖丁解牛·····	一
二、韓非：說難·····	二五
三、李斯：諫逐客書·····	六八
四、司馬遷：垓下之圍·····	一〇〇
五、曹植：與楊德祖書·····	一二六
六、陶潛：歸去來辭並序·····	一五四
七、韓愈：答劉正夫書·····	一八一
八、柳宗元：遊黃溪記·····	一九八
九、蘇軾：留侯論·····	二一五
一〇、龔自珍：病梅館記·····	二一九
一一、周作人：風的話·····	二五四
一二、沈從文：箱子巖·····	二七二
一三、秦牧：海灘拾貝·····	二八九

附表：作者生平風格及其在文學上地位表

一、莊子：庖丁解牛

【文學簡史】

春秋、戰國在中國歷史上，是一個大大的轉變時代。無論經濟狀況、政治制度和社會組織，都起了激烈的變化。在這新時代中，文化思想，呈現了活躍的現象。在文學發展史上，有一個明顯的事實，那便是詩的衰頹與散文的勃興。記載歷史事實的和表現哲學思想的散文，代替了詩歌的地位。由那些歷史的哲學的作品，推進了中國散文的新發展。

在中國古代哲學家所著的書中，不少帶有豐富的文學意味，而且喜歡用美麗的文辭，和用極有文學趣味的比喻來傳達他們的哲學思想。尤其是春秋、戰國時代，那時候各地陷入戰爭、政治、社會的紛擾，達到了極點；加以傳統道德，社會階級，傳統思想，都受到了擾亂破壞，於是新創造的哲學，紛然產生。有表現消極厭世思想的，有努力維持傳統思想的，有欲以仁愛和實用之學挽救擾亂的，有欲以嚴明政治和法律挽救擾亂的，思想的蓬勃絢爛，是中國哲學界所未曾有。他們在文學上的影響，也是後世文學家承認是不朽傑作的，如孟子、莊子、列子、韓非子等書，便是一例。

莊子是戰國時代的大思想家，同時也是最優秀的散文家。他有傑出的天才，超人的想像，高

尚的人格與浪漫的氣質。文字到了他的手裏，成了活動的玩具，顛來倒去，離奇曲折，創造了一種特有的文體。這樣的文體，在中國以後二千多年，從沒有一個人能夠模擬能夠學得像樣。他的文章也採用各種論辯的方法，然又氣勢縱橫，辭藻華麗，一點也不板滯。同時他又不顧一切的規矩，使用豐富的詞彙，倒裝重疊的句法，奇怪的字眼，巧妙的寓言，使他的文字，格外靈活，格外新奇，格外有力量。他的文章，我們偶爾翻閱，自然覺得有些艱苦，但當你在字義和意思了解以後，反覆熟讀，你自然會感到一種驚奇，一種愉悅。他的文字，汪洋恣肆，機趣橫生，信手拈來，都成妙語。

他的文章，為什麼不喜歡用那種辭嚴義正的莊語（正論），偏要採用那種寓言、「卮言」（支離無的當的語）等類的「荒唐謬悠」（荒遠無稽）的語言呢？因為這些語言，能使他的散文格外顯得新奇有味，輕飄無痕。

莊子文字的雄奇與奔躍，後代無人能比得上他。他的散文，也是後人不易模擬學習得到的。我們只要讀讀逍遙、齊物諸篇，便會知道他散文技術的高妙，而不得不承認他在散文史上創立了一種特殊的風格。並且這一種特殊的文體，成了他的專有，一直沒有在任何人的筆底下出現過。史記說：「莊子，其學無所不闕，然其要本歸於老子之言，其著書十餘萬言，大率寓言也。其言洗洋自恣以適己，故自王公大人，不能器之。」這是司馬遷對於莊子的哲學思想和文章藝術，所作的適當評價。

【解題與作者】

庖丁解牛一文，是節錄自莊子內篇的第三篇。第三篇題名養生主，全文共六段。本文只選錄其第一、二段。因第二段主要的內容，是敘述庖丁解牛的寓言，故本文便以此為題了。

庖丁解牛的寓言，主要是闡明莊子思想的重要部分之一——養生主。養生主是什麼意思呢？養生主這句話，一般有兩種解釋。如把「養生」兩字合讀，則解作養生之道以此為主的意思，也可解作養生的主要方法；如把「生主」兩字合讀，則生之主，解作精神。養生主，即解作保養精神。假使精神能夠得到保養，則形體的生命，也自能保全了。

莊子論養生，有三個概念：一曰全，二曰勿傷，三曰因。「全」是保全精神，「勿傷」是不要故意損傷精神，「因」是順其自然。庖丁解牛一文，就是集中闡明這三種概念，而指出正確的養生之道的。

莊子名周，約生於公元前三六九年，卒於公元前二八六年，戰國時，宋國蒙城人。他和梁惠王、齊宣王同時，比孟子略晚一些。莊子在宋國做過小小的漆園吏的官職。楚威王仰慕莊子的賢能，派使臣帶了千金的禮物，聘請他到楚國做宰相。當時莊周正在濮水上釣魚，他便笑着對楚國使者說：「千金是很大筆錢，卿相也是很尊貴的名位。但你難道看不見祭祀用的牛嗎？人們把牠奉養了幾年，替牠穿了錦繡的衣裳，最後把牠放在祭壇上。牠那時雖然想做一隻活生生的小豬，也沒可能呢？你去吧！不要害我了，我寧願像那隻小豬在污水中遊戲玩耍，自由自在，也不要做

什麼宰相，飽受束縛了。」（據史記老子韓非列傳）

莊子是戰國時代的大思想家，也是傑出的散文家。莊子的學問極淵博，甚麼學識，他都涉獵過，但其根本思想，還是屬於老子的一派。不過，老莊的思想，是本同而末異的。在天道根本觀念上，在順任自然觀念上，兩人是一致的。但老子對於應世的方法，主張「秉要執本，清虛以自守，卑弱以自持。」故態度較為積極，仍是入世的人生觀；而莊周則超越人事，超越現實，主張「外死生，無終始。」態度較為消極，是一種出世的人生觀點。

莊子的中心思想，主要表现在莊子內篇的逍遙遊、齊物論、養生主三篇中。三篇都環繞着超乎物外，無拘無束；大小壽夭，順適其性；養生全性，順應自然。

莊子具有卓絕的天才，超人的思想，清高的人格，浪漫的感情。文章氣勢縱橫，辭藻華麗，汪洋恣肆。善用寓言去表達深刻的哲理，寫來機趣橫生，信手拈來，都成妙語。就文章的成就來說，先秦諸子中，沒有人比得上莊子的。明胡應麟稱讀莊子的文章的妙處，說：「文章絕奇，而理致玄眇（妙），讀之末有不手舞足蹈，心曠神怡者。」梁啟超也讚莊子文章「為世界各國文字之冠。」

「課 文」

吾生也有涯，而知也無涯①。以有涯隨無涯，殆已②！已而爲知者，

殆而已矣③！爲善無近名，爲惡無近刑④。緣督以爲經⑤，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。

庖丁⑥爲文惠君⑦解牛⑧。手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣⑨。砉然，騞然⑩，奏刀騞然⑪，莫不中音；合於桑林之舞⑫，乃中經首之會⑬。

文惠君曰：「謔⑭！善哉！技蓋至此乎？」

庖丁釋刀對曰：「臣之所好者道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非牛者。三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇⑮，而不以目視，官知止而神欲行⑯。依乎天理⑰，批大郤⑱，道大窾⑲，因其固然。技經肯綮之未嘗⑳，而況大軋乎㉑？良庖歲更刀，割也㉒；族庖月更刀㉓，折也㉔。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎

②⑤。彼節者有間，而刀刃者無厚；以無厚入有間，恢恢乎其於遊刃②⑥，必有餘地矣。是以十九年，而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族②⑦，吾見其難爲；怵然爲戒②⑧，視爲止②⑨，行爲遲，動刀甚微，謫然已解③⑩，如土委地③⑪。提刀而立，爲之四顧，爲之躊躇滿志③⑫，善刀而藏之③⑬。」

文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉③⑭。」

【註 釋】

- ①涯：畔岸。引申爲邊際。有涯無涯，意即有限無限。清王先謙云：「生有窮盡，知無畔岸。」②隨：逐也。唐成玄英云：「形勞神疲而危殆。」③晉郭象注：「已困於知，而不知止，又爲知以救之，眞大殆也。」老子云：「知止可以不殆。」「已而」之「已」字，姚鼐曰：「此也。」④郭象注：「忘善惡而居中，任萬物之自爲，悶然與至當爲一，故刑名遠已，而全理在身也。」大宗師云：「過而弗悔，當而不自得，此眞人之不近刑近名也。」張文虎曰：「兩無字，皆轉語詞，『無乃』之意。」緣：順。督：中。經：常。言善惡兩忘，刑名雙遣，一順中道以爲處世之常法。⑥唐成玄英云：「庖丁，謂掌廚丁役之人，今之供膳是也。亦言丁，名也。」⑦文惠

君：即梁惠王。戰國魏武侯子，名瑩。自安邑徙都大梁，僭稱王。⑧解：剖分。左傳宣公四年：「宰夫解鼈。」⑨說文云：「踦，一足也。」膝舉則足單，故曰踦。言舉膝抵之也。踦音崎。⑩看，音畫。看然，皮骨相離之聲。響然，應和之聲。一本響然無然字。⑪蹏然：刀解物聲。蹏，音畫。⑫桑林：商湯樂名。一說，宋舞樂名。⑬經首：唐堯樂咸池樂章名。會，指節奏。⑭謔：音熙，讚歎聲。⑮神遇：縱手放意，無心而得，謂之神遇。⑯官：指官能，如耳主聽，目主視是。成玄英云：「眼等主司，悉皆停廢，從心所欲，順理而行。」⑰天理：肌肉之天然組織。⑱批：擊也。卻：同隙。大卻，謂空間縫隙。⑲道：同導，循也。款，當作款，空也。謂循順其骨節空處下手。⑳技：俞樾云：當爲枝，謂枝脈。即小血管。經：謂經脈，即大靜脈，亦即大血管。㉑肯：附着於骨之肉。紫：音啓。謂筋骨結處。嘗：試也，遇也。言枝經肯紫之有礙於遊刃者，皆刃所未試處。意謂技術高妙，未嘗遇之。㉒輒：音孤。紫結骨也。大而易見者。㉓釋文云：「歲一易刀，猶堪割也。」以刀割筋肉，故每年必更刀。㉔族：衆也。族庖：言尋常之庖人。㉕折也：因以刀折骨之故。㉖硎：音刑。磨刀石也。謂方由磨刀石取出。㉗彼節，指牛之骨節。間，空隙。無厚，薄至無可再薄。恢恢乎：寬廣貌。㉘族：謂骨節交錯聚結處。㉙怵：音卒。怵然：恐懼貌。㉚視爲止：眼專注，言不敢泛視他物。㉛譟：疑譟之誤。音摘。譟然：解脫貌。開也。㉜如土委地：如土置於地，毫無踪跡。㉝躊躇：謂從容自得。滿志：謂心志悠然自足。㉞善：拭也。善刀：拭刀也。㉟王先謙云：

「牛雖多不以傷刃，物雖雜不以累心，皆得養生之道也。」

【語 譯】

我們的生命是有窮盡，可是知識卻沒有窮盡的。把有窮盡的生命，去追求無窮盡的知識，這對於生命是危險的！這樣做還自以為是聰明的，那就更加危險了。故意為善，未免近於好名；故意為惡，未免近於犯罪。只有順着「自然」的正道走，不追求知識，忘却了善惡，才可以保全身體，保全精神，奉養父母，享盡天年。

一個廚子替文惠君宰牛。他手所碰到的，肩膀所靠着的，腳所踏着的，膝蓋所抵住的，嘩啦一聲，皮骨分離，聲音很應和；甚至刀的切割聲，也全合音節。美妙到好像符合着商湯時的桑林舞曲和唐堯時的經首樂章一樣。

文惠君說：「啊！好極了！技藝精深到這般程度嗎？」

廚子放下刀回答說：「我所喜歡的是宰牛的道理，不單只是宰牛的技藝呢。當初我開始宰牛的時候，所看見的是完整的牛隻。過了三年，所看見的，已不是完整的牛隻了，而是我所切割的部分了。到了現在，我只用精神領會，不用眼睛看；視覺器官都不用了，只憑精神感覺去做。順着肌肉的天然組織，打開空間的縫隙處，順着骨節的空隙下手。照着肌肉骨骼的原來結構去割，這樣小血管、大血管、骨頭上的肌肉，都不會碰到，何況那些大盤結骨呢？好廚子，每年要換一

次刀，因為他們用刀割筋肉；一般的廚子，每月要換一次刀，因為他們用刀砍骨頭。現在我這把刀已經用了十九年了，已經宰了幾千隻牛了，可是刀鋒却像剛剛磨過的一樣。因為牛身上的骨節有空隙，而我的刀鋒薄得很。用這麼薄的刀鋒，切進空隙的地方，寬寬闊闊的，足夠讓刀子自由活動了。因此我用了十九年，刀鋒還像剛剛磨過的一樣，就是這個道理了。可是有時候遇到骨節交錯的地方，我也覺得不容易辦，就小心謹慎，眼光專注，手腳緩慢，刀子一點點移動着，一下子骨肉就分解了，像泥土掉在地面上，看不見一點困難的痕迹。這時候，我拿起刀子，站立着，四面看看，心滿意足，再把刀子擦乾淨，收藏起來。」

文惠君說：「好極了，我聽了廚子的話，已經了解養生的道理了。」

【文章分析】

莊子的中心思想

莊子是戰國時代的大哲學家。他的人生哲學，表現在他的著作中的逍遙遊、齊物論、養生主三文。

逍遙遊，是主張人生要爭取自由自在，曠放不拘的意思。莊子以為現實生活為一種極大苦惱，極大拘束。他以為身體雖然不能脫離現實世界，但仍須爭取精神上的解放，不受牢籠，不為物牽，獨往獨來，以求自適其意。這是極度的自由，是超於一切的自由。這種自由思想，實行起