

蔡特风书法集

CHAI TE FANG SHU FA JI



序

我所认识的特风先生

蓝文杰

特风先生是一位多才多艺的艺术家。我与他交往数十年，深知为人正直，他从事艺术教育工作几十年如一日，默默耕耘，无私奉献，淡泊名利；其外表沉默寡言，内心却充满激情。他的绘画、书法作品独具风格，深受读者和同行的喜爱和好评。

特风先生早年毕业于上海美专，师从刘海粟、王远勃、汪声远诸大师。1945年抗战胜利后回汕从事艺术教育工作，其传略分别被辑入《中国当代艺术界名人录》，《中国美术书法界名人名作博览》，《中国当代书画名家作品鉴览》等大辞典。特风先生现为中国美术家协会广东分会会员、汕头市油画研究会顾问。

特风先生退休后，我于1983年与他举办油画联展，受到社会各界人士和同行的好评。他主张一个有成就的艺术家必须有胆有识。就是认识传统，认识时代，认识自我，这样就能大胆创新。艺术性的高度，是建立在艺术家的品德、天才、技法、学养上，而非建立在艺术家题材之对象上。

特风先生继出版《蔡特风油画集》之后，今又出版《蔡特风书法集》，确实令人高兴！

我虽不是书法行家，但对蔡先生的书写章法却使我联想起他的“稀油画”的出奇制胜，能在险绝之中见平稳，既雄浑超脱，凝重生辣，又清新俊逸、富有诗意；给人以抽象美和技法美……这一切都是来源于他的人生经历，来源于他的文化素养及其思想境界和精神力量的内涵。

特风先生的书法作品汇集成册出版问世，为潮汕人民献上了一份精神文明的礼品，也为艺术界提供了一个学习借鉴的范本，毫无疑问，《蔡特风书法集》将为潮汕艺术宝库增添了一颗闪光的明珠！

祝愿特风先生健康长寿、继续攀登艺术高峰、再创佳绩！

序

诗趣、画趣、墨趣

——蔡特风先生书法艺术品读札记

许汉树

书法家的创作,从现象上看,似乎是一个异常简单的行动过程,研墨、展纸、执笔,然后一挥而就,这是书法家发挥技巧的瞬间。但更重要的,却是他情感的移入和表现美的整个过程。纯然从交流的目的出发去写字,是不存在有意识地将“情感移入”这个问题的。

品读蔡特风先生的书法创作:野花、湖山、孤鹤、云山、山雾齐收过午风、江雨霏霏等作品是其生活和生活累积的流露。与其说他是在写字,毋宁说是在写“自己”,将自己的情感对美的理解迁到纸面上去。古人说:“字为心画”,引伸言之,写字就是在写自己的心。“字格”就是人格情操的表现。

从传统书法艺术中寻找根源,特风的书法形成了:第一,纵情的艺术特色,他的“纵情”带有重新发现,是整体的情感化,从思想路子,下笔布局,无不浸透着情感的色彩。第二,“无定法”。他摈弃了死板的教条,寻觅到无定法的活法。

中国书法历来是先入法,再出法;不以规矩,不能成方圆;不出规矩不能成气候。这种貌似迂回式的规矩,才是历来进入高级艺术殿堂的必然途径。综观特风先生书法作品,令人佩服的是他博纳广汲的笔墨技法中的原创性,其作品整体上给人以视觉美的享受。麻麻皱皱,似与不似,宛如雾中观花,十分迷人。

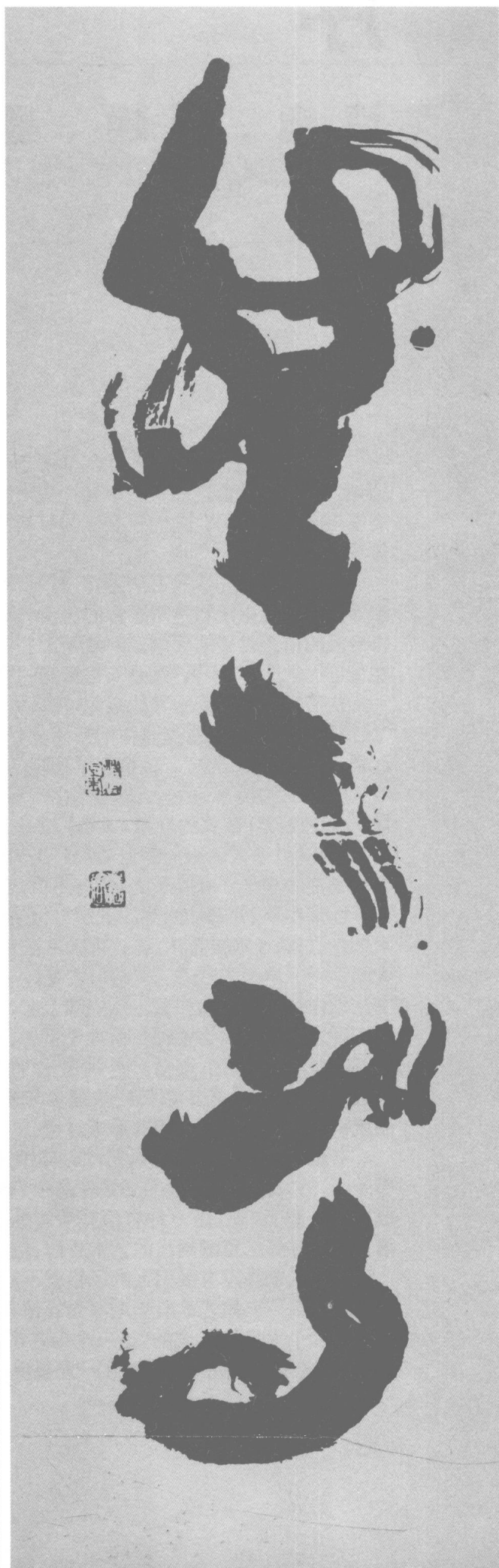
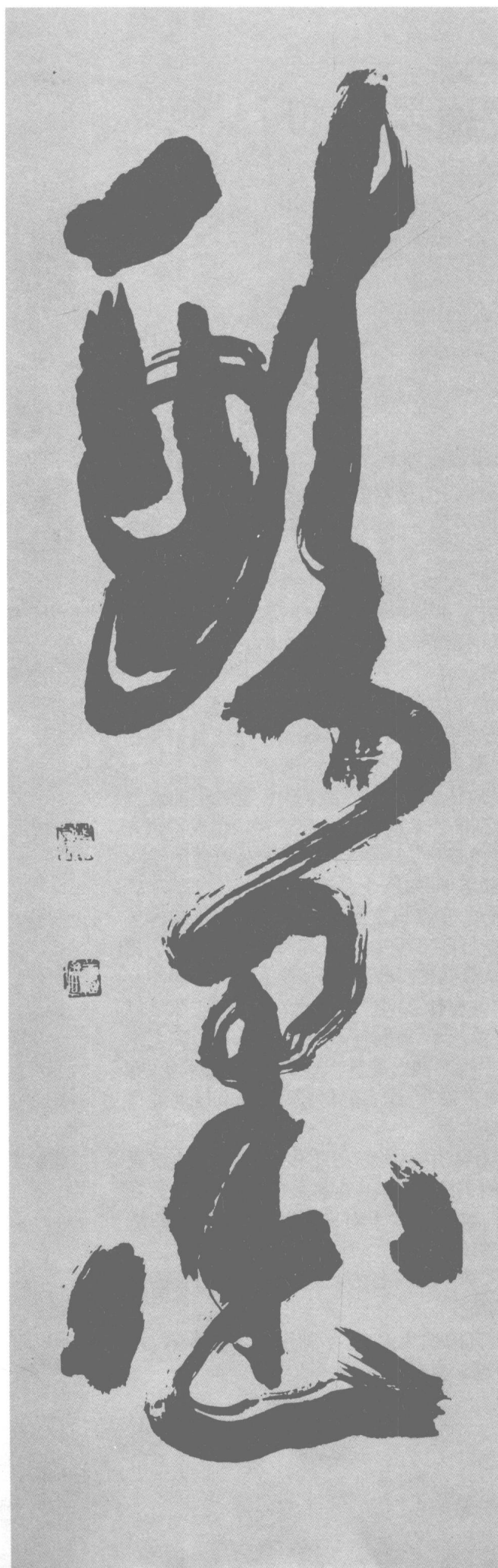
怀素作草书“忽然叫绝三五声”,他的创作,实在也正是主观感情移入纸面的艺术创作过程。《东坡老林》载:“古人书法皆有所自”。张长史言观舞剑器而得神。雷大间言听江声而笔法进。文与可言见蛇斗而草书长。然而,舞剑器。江声和蛇斗与书法创作似不相关却相关。从书幅上看,何曾有什么“剑”、“江”、“蛇”之类,赋之以形而诉之于感官的物象呢?但大千世界,人世沧桑,学传统、承渊源,无不影响艺术家,熏陶、感染、启示、彻悟。“外师造化”而“中得心源”,无意识地影响、潜移默化、筛选过滤,这不仅是艺术家“美”的观念与表现,“美”的能力的形成过程,也是他的作品风格最终成为“这一个”的形成过程。

书法不拘一格是蔡特风艺术创作中最为突出的特点,这不仅表现在他的绘画作品中,而且也铸就在他的书法作品中。他的书法作品,以其字面气势宏大,粗犷豪放富有美感、快感,是一种自信或者说执着,都是来源于对人生和艺术的真诚、感悟。苦苦寻寻觅觅酿制出的艺术香醇,招来彩蝶翩翩。

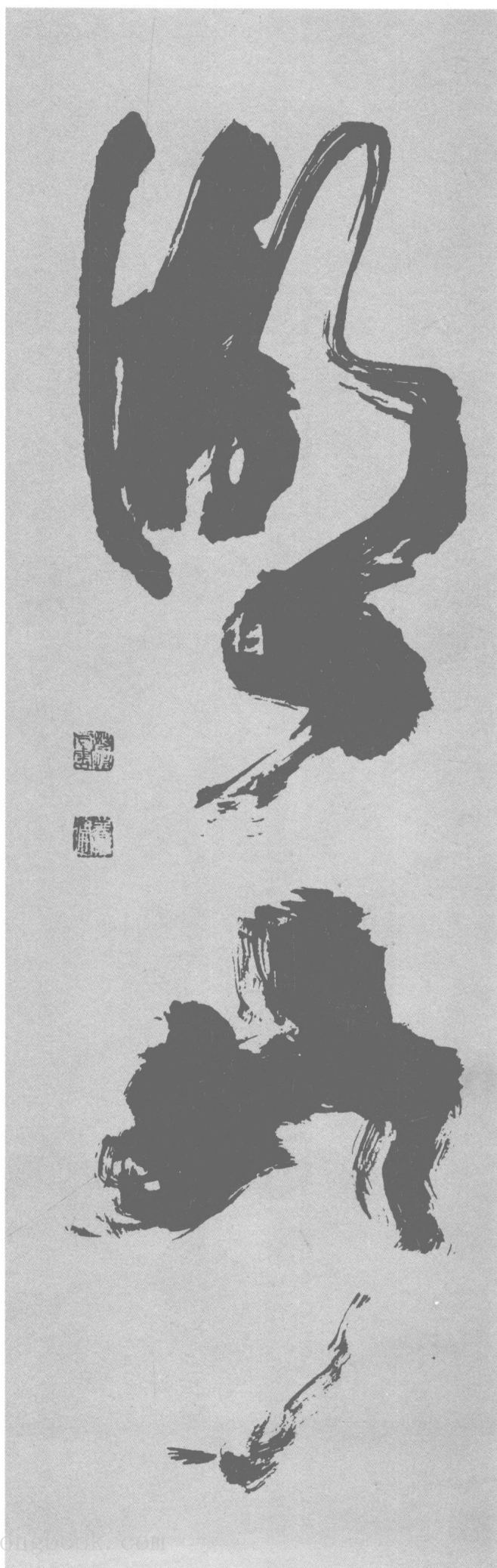
艺术从来是没有吸引人的风格就不成其有才能的书法家。个人风格独特的书画家才能给历史的艺术殿堂增添光彩留下印记。

艺术个人风格形成的“这一个”,在历史艺海的大浪中,不知淘尽多少弱者,搏浪中的“这一个”,特风先生正在一无畏惧前进。

登高
醉墨

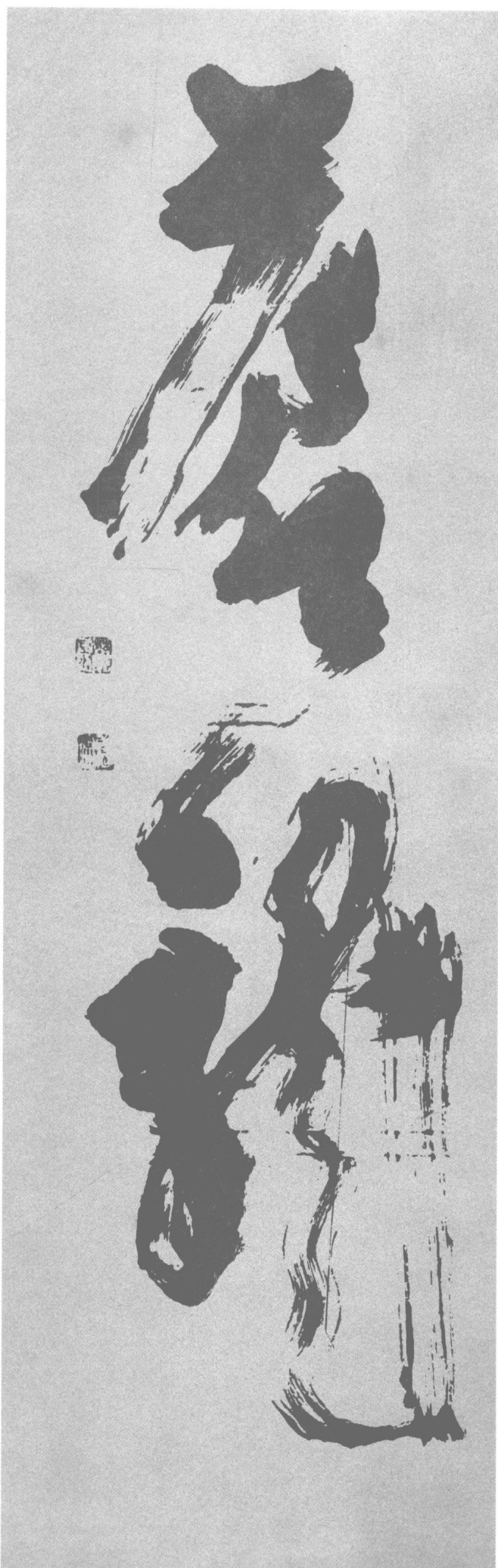
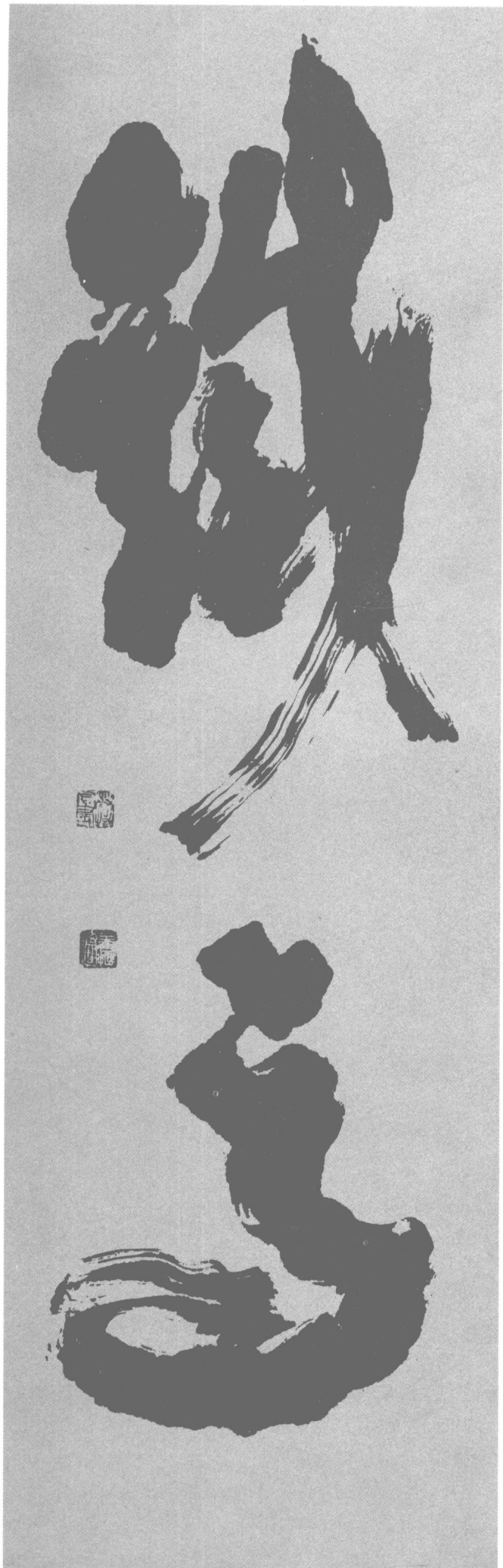


湖
山
烟
雨



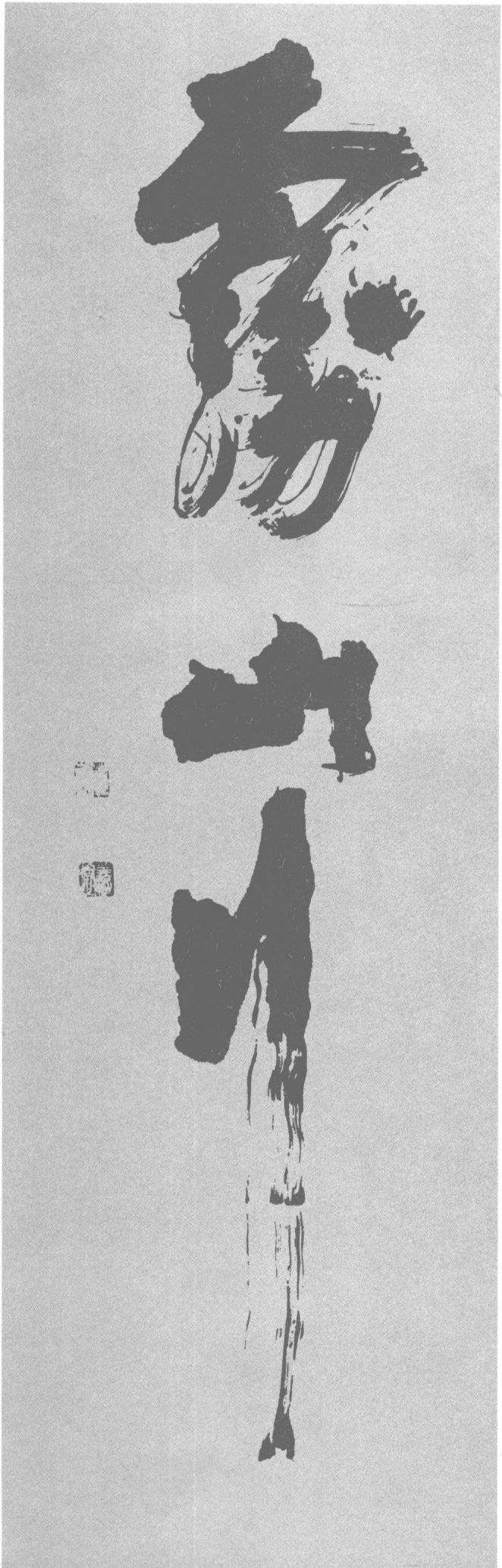
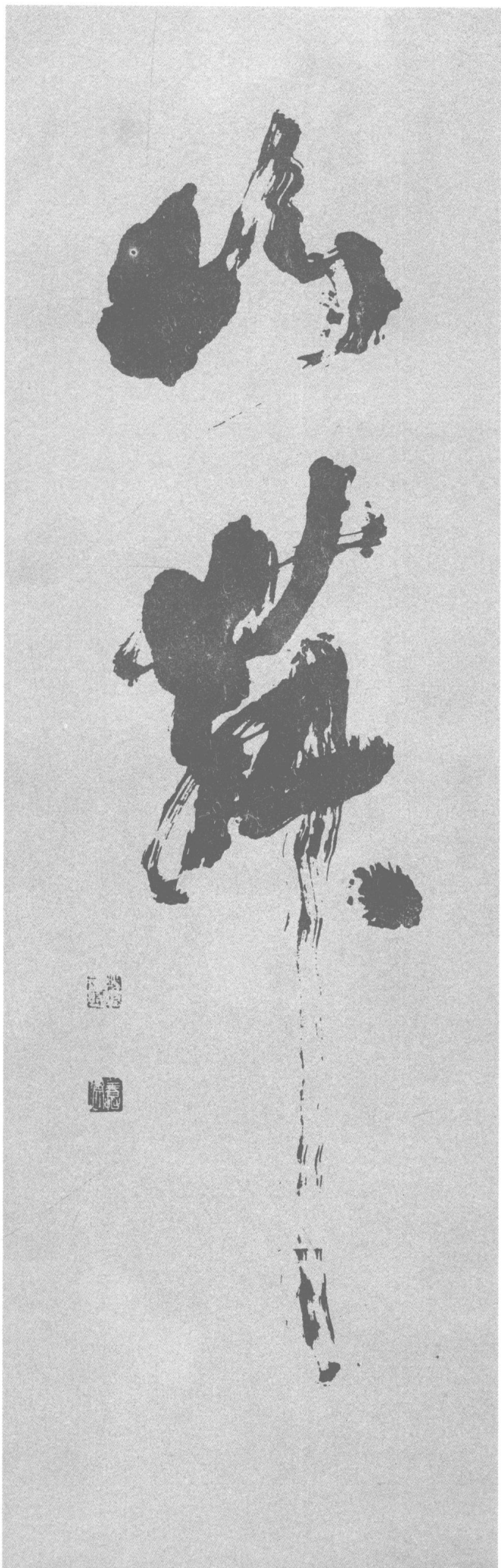


苍龙
铁马

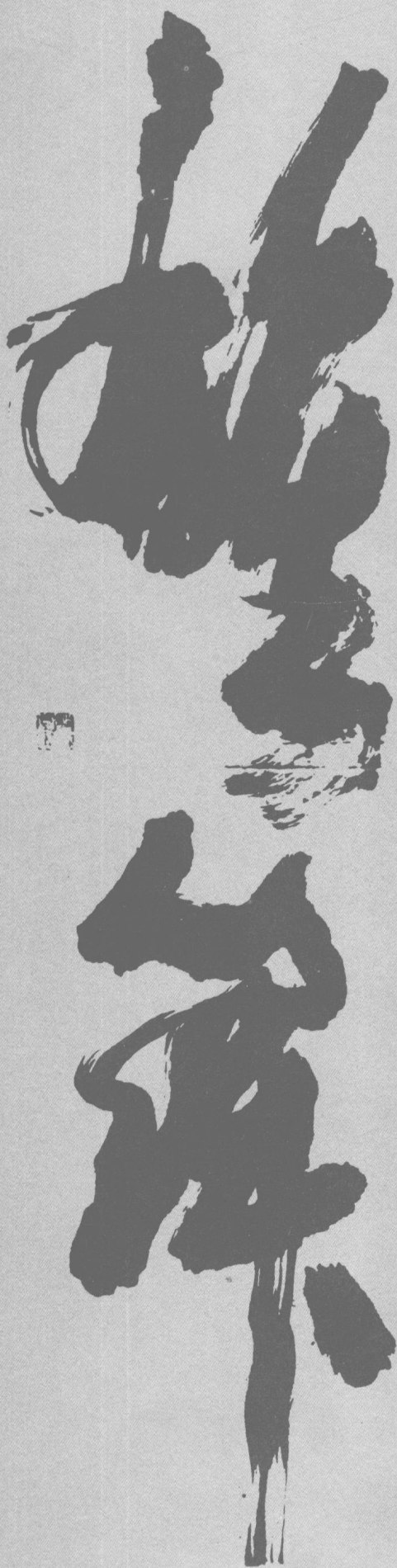


龙









龙









