

DEUXIEME NIVEAU

EDITION
3^e

**Cahier d'exercices
oraux et écrits**
pour accompagner

Montage

Baker

Bleuzé

Border

Grace

Owen

Serratrice

Williams-Gascon

Zago

EDITION
3^{ez}

DEUXIEME NIVEAU

**Cahier d'exercices
oraux et écrits**
pour accompagner

Montage

Boston Burr Ridge, IL Dubuque, IA Madison, WI New York San Francisco St. Louis
Bangkok Bogotá Caracas Lisbon London Madrid
Mexico City Milan New Delhi Seoul Singapore Sydney Taipei Toronto

This is an  book.

McGraw-Hill

A Division of The McGraw-Hill Companies

Cahier d'exercices oraux et écrits to accompany *Montage: Deuxième niveau*

Copyright © 1997, 1992, 1988 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. Except as permitted under the United States Copyright Act of 1976, no part of this publication may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

9 0 QPD/QPD 9 8 7 6 5

ISBN 0-07-006029-0

This book was typed on a Macintosh by Linda McPhee Smith.
The editors were Gregory Trauth, Marion Rosenberg, Martha Gove, and
Caroline Jumper.
The production supervisor was Michelle Lyon.
Production and editorial assistance were provided by Melissa Gruzs and
Nicole Hinrichs.
Photo research was by Judy Mason.
Quebecor Printing/Dubuque was printer and binder.

Grateful acknowledgment is made for the use of the following:

Realia Page 78 (*left*) Restaurant au Parmesan; (*right*) Restaurant aux Canadiens;
135 Bureau des arts et de la culture, Québec.

Photographs Page 114 © IPA/The Image Works; 182 (*left*) © The Bettmann
Archive; (*right*) © Reuters/Bettmann Newsphotos; 183 © The Bettmann Archive;
184 © UPI/Bettmann.

INTRODUCTION

This laboratory manual/workbook accompanies *Montage, Third Edition*. Each chapter of the manual—twelve chapters preceded by a *Chapitre préliminaire*—is based on the corresponding chapter of the textbook and is coordinated by vocabulary and theme.

Each chapter of the *Cahier* is divided into two parts: **Exercices oraux** and **Exercices écrits**.

PREMIERE PARTIE: EXERCICES ORAUX

Each chapter of the laboratory manual is accompanied by 30–40 minutes of recorded material. Lessons are designed to help students improve their listening and speaking skills while using chapter vocabulary and structures. With the exception of *Chapitre préliminaire*, each chapter of the **Exercices oraux** includes:

- **A l'écoute**, a variety of conversations in French for developing listening skills. Each conversation is preceded by a listening strategy and a pre-listening activity to help students build long-term listening proficiency.
- **Mots et expressions**, exercises to spot-check the thematic vocabulary of each chapter.
- **Structures 1 and 2**, exercises that integrate the grammar structures and the theme of the chapter. These activities reinforce aural comprehension, manipulation of structure and syntax, and sound discrimination. Headings indicate the relevant grammatical structure or structures.
- **Les sons des mots**, pronunciation and listening discrimination exercises that provide a thorough review of the sounds and characteristics of spoken French.
- **Reprise**, a chapter review consisting of two listening comprehension activities tied to the chapter theme: **Devinettes** and a spot dictation (**Dictée**).

Some chapters end with a literary selection for listening and repeating.

DEUXIEME PARTIE: EXERCICES ECRITS

Chapters include:

- **Mots et expressions** to practice questions of vocabulary usage (for example, distinctions between **rentrer**, **retourner**, **revenir**, and **rendre**) not covered in the textbook.
- **Structures 1 and 2**, a series of written exercises with headings that indicate which grammar structure is being covered. These are arranged by progressive levels of difficulty and follow the order of presentation in the text. Most are single-answer exercises; some are sentence-building activities, where possibilities are more open-ended; a few ask for personalized answers. Also featured is **Après la lecture**, an activity allowing students to check their understanding of the current chapter's reading.
- **Reprise**, review exercises that provide additional written practice with the chapter material. Some English-to-French translation exercises are included.
- **Pour écrire en français**, a writing skills section containing general strategies for development of students' original writing and a set of activities, some designed for in-class small-group work.

After Chapters 6 and 12 of **Exercices écrits** there is a **Révision**, a set of review exercises that cover the structures presented in each half of the program.

So that students can correct their own work, answers or suggested responses to all the written exercises, as well as answers to listening comprehension and listening discrimination activities, are printed at the end of this *Cahier*. The complete text of the dictée for each chapter is also included.

WHAT'S NEW IN THE THIRD EDITION?

1. Each chapter of **Exercices oraux** contains listening strategies and pre-listening activities.
2. Each chapter of **Exercices écrits** contains writing strategies and step-by-step pre-writing activities.
3. Peer-editing suggestions accompany many of the writing activities.
4. A variety of new vocabulary exercises have been added to **Exercices oraux**.
5. New realia and drawings enhance oral and written activities.

ACKNOWLEDGMENTS

The authors would like to express their appreciation for the help received in bringing this project to completion. At McGraw-Hill, Gregory Trauth, Marion Lignana Rosenberg, Martha Gove, Richard Mason, Michelle Lyon, and Florence Fong provided crucial direction and support. We also extend thanks to Caroline Jumper, Melissa Gruzs, Nicole Hinrichs, and Linda McPhee Smith for their invaluable production and editorial assistance. Special thanks go to Nicole Dicop-Hineline for her critical reading and her creativity, and to Jocelyne Hunsinger for her contribution to the lab program. We are grateful to Bill Border, Axelle Fortier, and Rick Hackney for their superb illustrations. A sensitive, accurate recording was accomplished by Laetitia Sonami and her talented staff.

PRACTICAL HINTS FOR STUDENTS

The following hints will help you get maximum results from your work with the audiocassette tapes.

1. Studies show that the optimum time to work with audiocassette tapes is 20–25 minutes at a stretch. It's best to divide your practice with each chapter into at least two sittings.
2. When you're working with the cassettes, speak up, don't just listen. You wouldn't go to the movies and then close your eyes; you'd miss half the experience. The same is true here. Listen and speak to get results.
3. Many of the activities have a four-part structure:
 - i. Cue (*listen*)
 - ii. Pause (*respond*)
 - iii. Correct answer (*listen*)
 - iv. Pause (*repeat the correct answer*)The fourth step is important for mastering each grammar point.
4. Don't let the tape machine set the pace of your work. Expect to stop it occasionally during each session. Answering accurately is much more important than answering rapidly, so stop the tape briefly as directed by many of the direction lines or whenever you need a few more seconds to think, to sneeze, whatever!
5. You won't always understand every word you hear. That's normal. Sometimes it's appropriate to listen only for the gist and respond to that, just as you do in your native language.
6. Work with the **Exercices oraux** is an essential part of a three-pronged approach to mastering French. If your classwork, work with the tape program, and written work are part of your weekly schedule, you will make regular, noticeable progress in French. You'll enjoy hearing yourself speak French and so will others!

L'ALPHABET PHONETIQUE

Phonetic symbols (IPA) and some corresponding spellings:

Vowels (oral)

[a]	là-bas, <u>A</u> labama
[e]	ai <u>m</u> er, aime <u>z</u> , aîné
[ɛ]	père, belle, fa <u>i</u> re
[ə]	s <u>e</u> , m <u>o</u> nsieur
[i]	s <u>i</u> , Syl <u>v</u> ie
[o]	<u>e</u> au, cha <u>u</u> d, m <u>é</u> tr <u>o</u> , boulo <u>t</u>
[ɔ]	bo <u>n</u> ne, po <u>r</u> te
[u]	o <u>ù</u> , vo <u>u</u> s
[y]	du, sur, s <u>û</u> r
[ø]	pe <u>u</u> , de <u>u</u> x
[œ]	pe <u>u</u> r, s <u>œ</u> ur

Vowels (nasal)

[ɑ̃]	qu <u>a</u> nd, v <u>e</u> nt
[ɔ̃]	no <u>n</u> , vo <u>n</u> t, no <u>m</u>
[ɛ̃]	vi <u>n</u> , imp <u>ô</u> t, pa <u>i</u> n, bi <u>e</u> n
[œ̃]	u <u>n</u> , pa <u>r</u> fum

Semi-vowels

[j]	fi <u>l</u> le, tra <u>v</u> ail, pre <u>m</u> ier
[w]	mo <u>i</u> , mo <u>i</u> ns, Lo <u>u</u> is
[ɥ]	l <u>u</u> i, nu <u>i</u> t, cu <u>i</u> sine

Consonants

[b]	b <u>é</u> b <u>é</u> , alphab <u>e</u> t
[f]	<u>ch</u> er, blan <u>ch</u> e
[d]	<u>d</u> es, ca <u>d</u> et
[f]	f <u>e</u> mm <u>e</u> , ph <u>o</u> to, ve <u>u</u> f
[g]	gar <u>ç</u> on, g <u>o</u> rge, gu <u>é</u> rir
[k]	<u>c</u> ar, <u>c</u> ours, <u>c</u> uit, qui
[ʒ]	jeu <u>n</u> e, coll <u>è</u> ge, G <u>ig</u> i
[l]	bo <u>l</u> , belle, l' <u>a</u> mi
[m]	m <u>è</u> re, ho <u>m</u> me
[n]	neu <u>f</u> , â <u>n</u> e, ann <u>é</u> e
[ɲ]	mign <u>o</u> n, montag <u>n</u> e
[p]	po <u>u</u> r, app <u>é</u> t <u>i</u> t
[r]	rou <u>t</u> e, p <u>è</u> re, sur
[s]	<u>ç</u> a, <u>c</u> eci, assis <u>t</u> er
[t]	to <u>u</u> r, th <u>é</u> â <u>t</u> re
[v]	vo <u>i</u> r, le <u>v</u> er, wag <u>o</u> n
[z]	z <u>é</u> ro, chais <u>e</u>

T TABLE DES MATIERES

Introduction	<i>vii</i>	Chapitre 7 Les médias	
L'alphabet phonétique	<i>ix</i>	Première partie: Exercices oraux	109
Chapitre préliminaire		Deuxième partie: Exercices écrits	114
Première partie: Exercices oraux	1	Chapitre 8 Spectacles	
Deuxième partie: Exercices écrits	5	Première partie: Exercices oraux	123
Chapitre 1 La vie de tous les jours		Deuxième partie: Exercices écrits	128
Première partie: Exercices oraux	9	Chapitre 9 Sports et santé	
Deuxième partie: Exercices écrits	18	Première partie: Exercices oraux	137
Chapitre 2 Famille et amis		Deuxième partie: Exercices écrits	142
Première partie: Exercices oraux	29	Chapitre 10 Le français dans le monde	
Deuxième partie: Exercices écrits	36	Première partie: Exercices oraux	153
Chapitre 3 La France d'autrefois		Deuxième partie: Exercices écrits	158
Première partie: Exercices oraux	45	Chapitre 11 Les beaux-arts	
Deuxième partie: Exercices écrits	52	Première partie: Exercices oraux	167
Chapitre 4 Vivre sa vie		Deuxième partie: Exercices écrits	172
Première partie: Exercices oraux	59	Chapitre 12 La France et l'Amérique du Nord	
Deuxième partie: Exercices écrits	64	Première partie: Exercices oraux	179
Chapitre 5 A table		Deuxième partie: Exercices écrits	185
Première partie: Exercices oraux	73	Révision: Chapitres 7-12	191
Deuxième partie: Exercices écrits	78	Réponses aux exercices oraux	199
Chapitre 6 Voyages		Réponses aux exercices écrits	203
Première partie: Exercices oraux	87		
Deuxième partie: Exercices écrits	94		
Révision: Chapitres 1-6	102		

CHAPITRE PRELIMINAIRE

PREMIERE PARTIE: EXERCICES ORAUX

A l'écoute

.....

General Characteristics

You will understand spoken French better if you know how the language should sound. Try to answer the following questions. Then check your answers by doing the activities in this chapter.

- How are words divided into syllables in French?
- Is the rhythm of French staccato or smooth?
- Which written consonants at the end of a word are generally not pronounced in French?
- When does the voice rise? When does it fall?
- What syllables are stressed in French and how?
- Which accent marks affect pronunciation?

Caractéristiques du français parlé

A. **La syllabation.** En français, une syllabe se termine d'habitude par le son d'une voyelle. Répétez.

A-la-ba-ma

Na-tha-lie

Ta-hi-ti

Tu vas là-bas.

Ca-sa-blanc

B. **Le rythme.** Le rythme des mots de la phrase est très régulier. Répétez.

E-li-sa-beth

Ma-rie No-ëlle Gou-get

Le Ma-ni-to-ba est au Ca-na-da.

C. **Les consonnes finales.** La majorité des consonnes finales ne sont pas prononcées, mais *c, r, f* et *l* se prononcent assez souvent. Répétez.

Pa-ris

Pé-ri-gord

Châ-teau-neuf

Ro-ger

Fré-dé-ric

Mont-ré-al

Ma-net

Ro-ca-ma-dour

D. L'intonation

1. A l'affirmatif, l'intonation descend dans les phrases courtes. Répétez.

→
Paul ne sait pas.

→
Venez à Nice.

→
On fait comme ça.

2. A l'affirmatif, l'intonation monte et puis descend dans les phrases longues. Elle peut monter plusieurs fois après chaque groupe rythmique, mais descend toujours à la fin de la phrase. Répétez.

→
Marie-Noëlle aime le thé.

→
Marie-Noëlle boit du thé mais Denis préfère le café.

→
Ils vont peut-être se marier en été.

3. A l'interrogatif, l'intonation monte s'il est possible de répondre à la question par un simple *oui* ou *non*. Répétez.

→
Connais-tu l'Algérie?

→
Est-ce qu'elle va en Tunisie?

4. A l'interrogatif, l'intonation descend pour les questions d'information: *quand*, *où*, *comment*, etc. Répétez.

→
Qui téléphone à La Rochelle?

→
Où se trouve le Grand Hôtel?

E. L'accent de durée. La dernière syllabe d'un mot ou d'un groupe rythmique est toujours un peu plus longue. Attention: le son n'est pas prononcé avec une voix plus forte. Répétez.

les mathématiques

l'université

Il va en Amérique du Sud.

F. Les signes diacritiques. Les accents aigu (´), grave (`), circonflexe (^), la cédille (ç) et le tréma (¨) déterminent la prononciation. Répétez.

montré montre
préfère préférer
hôte hotte

ça cas
façon flacon
thaï tait

Ils peuvent aussi indiquer une différence de sens.

où (*where*) ou (*or*)

là (*there*) la (*the, it*)

G. Quelques autres caractéristiques

1. **La liaison.** Dans les groupes de mots unis par le sens, une consonne finale qui est muette se lie souvent à la voyelle ou au *h muet* qui la suit. Répétez.

un petit ami

c'est elle

les uns et les autres

mais: et elle

le Grand Hôtel

2. **L'élision.** Dans certains cas, on élimine les voyelles *e, a* et *i* lorsqu'elles sont placées devant une autre voyelle ou un *h muet*. Répétez.

c'est

s'il vous plaît

L'Italie

l'homme

3. **L'enchaînement.** Les mots d'un groupe unis par le sens s'enchaînent sans interruption de la voix. Répétez.

Sylvie a attendu.

Véronique est ici.

Il y a un bus.

L'alphabet en français

- A. Répétez les lettres suivantes.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

- B. **Sigles (Acronyms).** Maintenant, quelques sigles français. Epelez les sigles suivants sans lire leurs noms en entier.

MODELE: S P A (Société protectrice des animaux)

1. E D F (Electricité de France)
2. H L M (Habitations à loyer modéré)
3. I E P (Institut d'Etudes politiques)
4. J O (Jeux olympiques)
5. K G B (La police secrète russe)
6. O N U (Organisation des Nations unies)
7. P D G (Président-directeur général)
8. S N C F (Société nationale des chemins de fer français)
9. T G V (Train à grande vitesse)
10. W-C (Water-closet, Cabinet de toilette)

Mots et expressions

Quelques expressions utiles en classe. Ecoutez les phrases suivantes. D'après vous, qui va dire chaque expression, un professeur ou un étudiant?

MODELES: Ecoutez bien! → Un professeur dit: «Ecoutez bien.»

Que veut dire «hégémonie»? → Un étudiant dit: «Que veut dire "hégémonie"?»

1. ... 2. ... 3. ... 4. ... 5. ... 6. ...

Reprise

Un poème. Voici les paroles d'une chanson traditionnelle franco-canadienne. D'abord, écoutez le poème; ensuite, écoutez et répétez chaque vers (*line*).

UN CANADIEN ERRANT°

wandering

Un Canadien errant

Banni° de son foyer°

banished / home

Parcourait° en pleurant

traveled through

Un pays étranger

Un jour triste et pensif

Assis° au bord des flots°

seated / waves

Au courant fugitif°

courant... passing current

Il adressa ces mots

Si tu vois mon pays

Mon pays malheureux

Va dire à mes amis

Que je me souviens d'eux

Maintenant, écoutez et répétez.

DEUXIEME PARTIE: EXERCICES ECRITS

Answers or suggested answers to written exercises are printed at the end of this *Cahier* so that you can correct your work.

Structures

SUBJECT PRONOUNS AND THE PRESENT TENSE

Le premier jour du cours de français. Complétez le paragraphe avec le présent de l'indicatif des verbes de la colonne de droite.

Je/J' _____¹ avec Marie. Nous _____²
dans la salle. Les étudiants _____³ une place. Le
professeur _____⁴ des questions. Jean-Marc
_____⁵ aux questions. On _____⁶ bien.
Nous _____⁷ la cloche. La classe _____⁸
à l'heure.

*poser
répondre
choisir
arriver
entrer
finir
étudier
entendre*

IRREGULAR VERBS IN THE PRESENT TENSE

Marie et Jean-Marc. Décrivez chaque illustration en formant une phrase contenant l'une des expressions suivantes.

aller en boîte
avoir soif
dire «bonjour» aux copains

être à table
faire des projets



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____

NEGATION

Curiosité. Michelle Clos, une jeune Française, vous pose des questions sur votre vie. Répondez-lui en utilisant les *négations* suggérées.

MODELE: MICHELLE: Est-ce que tu vis encore chez tes parents? (ne... plus) →
VOUS: Non, je ne vis plus chez mes parents.

1. MICHELLE: Est-ce que tu rends souvent visite à ta famille? (ne... pas souvent)

VOUS: _____

2. MICHELLE: Est-ce que tu es encore lycéen(ne) (*high school student*)? (ne... plus)

VOUS: _____

3. MICHELLE: Est-ce que tu vas parfois au théâtre? (ne... jamais)

VOUS: _____

4. MICHELLE: Est-ce que ton travail est très difficile? (ne... pas)

VOUS: _____

5. MICHELLE: Est-ce que tu regardes la télévision? (ne... plus)

VOUS: _____

FORMING QUESTIONS

La patience du prof. C'est le premier jour de cours et les étudiants ont beaucoup de questions pour leur professeur. Voici les réponses du professeur. Posez une question logique à propos des mots en italique de chaque réponse.

MODELE: Je m'appelle *Monsieur Laye*. → Comment vous appelez-vous?

1. *Oui*, le cours commence toujours à l'heure.

2. *Marc* a besoin d'étudier pour être bien préparé.

3. *Non*, ce cours n'est pas difficile.

4. Vous achetez le livre à *la librairie*.

5. Nous apprenons le français *parce que c'est une langue importante*.

6. Nous écoutons *les cassettes* au laboratoire de langues.

7. *Chaque étudiant* doit parler français en cours.

Pour écrire en français

Let's Begin!

Writing, whether in French or in your native language, is much easier if you think about it as a process. In this recurring section of your *Cahier*, you will be working on different aspects of that process. Here is an overview of the steps to follow any time you need to communicate through writing.

1. Select your topic.
2. Explore ideas about the topic (for example, through brainstorming).
3. Organize your ideas and put the main point in a thesis statement.
4. Write a first draft including an introduction, development, and conclusion.
5. Read and revise your first draft.
6. Write a final version.

One way of getting started on a writing assignment is through brainstorming.

SUJET: Les langues étrangères

Activité

Prenez trois minutes pour faire une liste de mots et d'expressions à propos des langues étrangères. Relisez alors ce que vous avez écrit et soulignez les idées les plus intéressantes—celles que vous voulez développer plus tard dans une composition.

LA VIE DE TOUS LES JOURS

CHAPITRE



PREMIERE PARTIE: EXERCICES ORAUX

A l'écoute

.....

Understanding Spoken French

Good listeners use a variety of strategies to understand as much as possible of what they hear. Each chapter of this laboratory program presents a different strategy. As you practice these strategies, decide which ones work best for you and use them wherever you can—in the language lab, in class, at the movies, or when listening to groups of people speaking.

Anticipating Content

One way to understand as much as possible is to use what you know about a situation to make predictions about what might be said.

First, look at the picture or other visual material and read the brief introduction to the activity. You'll probably find out who is speaking, and something about where and when the conversation is taking place. Try to predict what will be discussed. Then, as you listen to the dialogue, keep trying to predict developments, revising your thoughts as you hear new information. Listeners who anticipate content understand more—and more quickly—than those who listen passively, waiting for everything to become clear to them at the end.

Une rencontre. Deux amis se rencontrent en ville. D'abord, arrêtez la bande pour regarder l'image (à la page suivante) et pour répondre à ces questions.



1. Qui parle ici? Où se trouvent ces personnes?

2. La dame, que fait-elle dans la vie? Et l'homme?

Maintenant, écoutez la conversation une ou deux fois. Puis, arrêtez la bande pour répondre aux questions qui suivent. Encerclez la lettre correspondant à la réponse correcte. (Vous n'êtes pas obligé[e] de comprendre tous les mots. Si vous pouvez répondre aux questions posées après le dialogue, vous aurez compris les idées essentielles.) (Les réponses se trouvent en appendice.)

1. Anne n'a pas le moral parce qu'elle _____.
 - a. doit passer un examen
 - b. n'a pas de travail
 - c. a trop de travail
2. Patrick est actuellement étudiant en _____.
 - a. publicité
 - b. maths
 - c. médecine
3. Quand commence-t-il sa spécialisation?
 - a. dans 1 an
 - b. dans 2 ans
 - c. dans 3 ans
4. Que projettent les deux amis?
 - a. d'aller skier dans les Alpes
 - b. d'aller camper à la campagne
 - c. d'aller au cinéma avec des amis
5. A quelle heure est-ce que Patrick rentre ce soir?
 - a. à 7 h
 - b. à 9 h
 - c. Il ne sait pas.