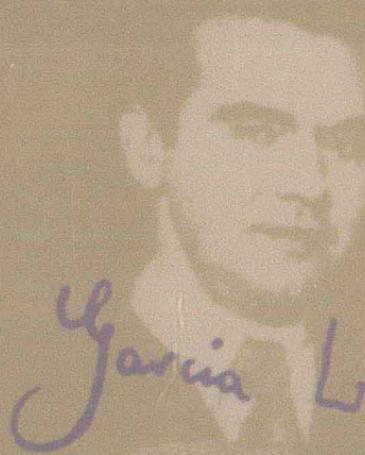
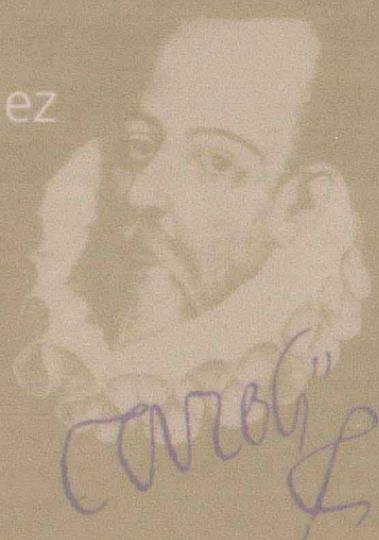


# Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana

Felipe B. Pedraza  
y Milagros Rodríguez



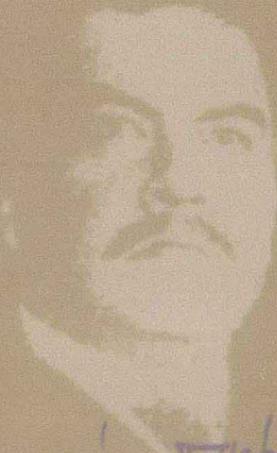
García Lorca



Rubén Darío



Pablo Neruda

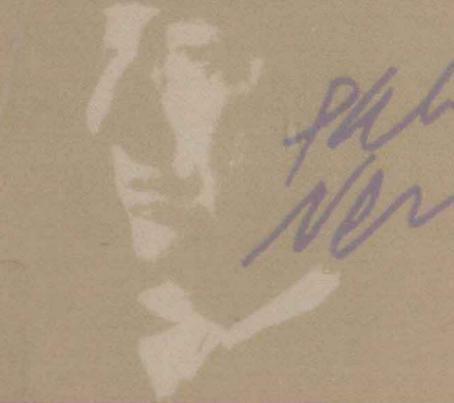


Juan Ramón Jiménez

# Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana

Felipe B. Pedraza  
y Milagros Rodríguez

苏工业学院图书馆  
藏书章



Pablo  
Neruda

Rubén Darío



Rubén Darío

En este completo manual de la literatura española se ofrece de modo exhaustivo, conciso y manejable, un graduado recorrido por nuestra cultura escrita.

La literatura en lengua española es, sin duda, una de las aportaciones más valiosas a la cultura universal. A lo largo de los siglos, a uno y otro lado del Atlántico se ha ido forjando un repertorio amplio, variado y extremadamente rico; innovador y revolucionario en sus momentos estelares, razonable adaptación de tendencias foráneas en otras etapas.

Esta *Historia esencial* resume lo más interesante de esa ingente producción. Desarrolla con la necesaria amplitud la obra de los autores centrales de España e Hispanoamérica y recuerda en breves síntesis orientadoras las creaciones que complementan el panorama, añaden los necesarios matices y perfilan el marco que configura cada una de las épocas literarias.

Se ha conseguido en este volumen trazar la evolución conjunta de todas las naciones que tienen el español como privilegiado instrumento de expresión artística. Se han armonizado de forma clara, precisa y equilibrada las distintas contribuciones al acervo común. Para ello se ha tenido en cuenta tanto la significación absoluta de las obras y autores como el papel que han desempeñado en la evolución artística y cultural de cada país o región.

Dibujos de  
Dibujos de

CONROD  
García Lorca

ISBN: 84-414-0789-4



9 788441 407893

26104

MADRID - MEXICO - BUENOS AIRES

**EDAF**





FELIPE B. PEDRAZA  
MILAGROS RODRÍGUEZ

**Historia esencial  
de la literatura española  
e hispanoamericana**

EDAF  ENSAYO

© Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres  
© 2000. De esta edición, editorial EDAF, S. A. Jorge Juan, 30. 28001 Madrid.

Dirección en Internet: <http://www.edaf.net>  
Correo electrónico: [edaf@edaf.net](mailto:edaf@edaf.net).

Edaf y Morales, S. A.  
Oriente, 180, n.º 279. Colonia Moctezuma, 2da. Sec.  
C.P. 15530. México D.F.  
<http://www.edaf-y-morales.com.mx>

Correo electrónico: [edaf@edaf-y-morales.com.mx](mailto:edaf@edaf-y-morales.com.mx)

Edaf y Albatros, S. A.  
San Martín, 969, 3.º, Oficina 5.  
1004 Buenos Aires, Argentina.  
[Edafal3@interar.com.ar](mailto:Edafal3@interar.com.ar)

Diseño de cubierta: Gerardo Domínguez

*Diciembre 2000*

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Depósito Legal: M. 36.657-2000  
I.S.B.N.: 84-414-0789-4

PRINTED IN SPAIN

IMPRESO EN ESPAÑA

IMPRIME: IBÉRICA GRAFIC, S. L. - FUENLABRADA (MADRID)

# Índice

---

	<i>Págs.</i>
<i>Declaración de intenciones</i> .....	15
1. EDAD MEDIA.....	19
1.1. Contexto histórico y cultural .....	19
1.2. La lírica y la épica primitivas .....	29
1.2.1. Las jarchas .....	29
1.2.2. La primitiva épica castellana.....	31
1.2.3. El <i>Cantar de Mio Cid</i> .....	35
1.3. La literatura del siglo XIII .....	40
1.3.1. El mester de clerecía .....	40
1.3.2. Alfonso X y la prosa castellana.....	43
1.3.3. La literatura gnómica y los <i>exempla</i> ...	45
1.3.4. El teatro primitivo castellano: <i>Auto de los Reyes Magos</i> .....	46
1.4. El arcipreste de Hita y la poesía del siglo XIV .	47
1.4.1. Panorama general .....	47
1.4.2. El <i>Libro de buen amor</i> .....	49
1.5. Don Juan Manuel y la prosa del siglo XIV ....	56
1.5.1. Don Juan Manuel .....	56
1.5.2. Novelas de caballerías y otros libros de aventuras.....,	59
1.5.3. La prosa histórica: el canciller Pero López de Ayala.....	60

	<i>Págs.</i>
<b>2. PRERENACIMIENTO .....</b>	65
<b>2.1. Contexto histórico y cultural .....</b>	65
<b>2.2. La poesía de cancionero .....</b>	75
<b>2.2.1. Rasgos generales .....</b>	75
<b>2.2.2. El marqués de Santillana. Juan de Mena .....</b>	78
<b>2.2.3. Jorge Manrique.....</b>	80
<b>2.2.4. Otras manifestaciones poéticas .....</b>	84
<b>2.3. La lírica tradicional castellana .....</b>	85
<b>2.4. El romancero tradicional .....</b>	89
<b>2.5. La prosa y los géneros narrativos .....</b>	96
<b>2.5.1. La prosa histórica .....</b>	97
<b>2.5.2. La historia de las Indias: Cristóbal Colón .....</b>	98
<b>2.5.3. La prosa didáctica .....</b>	100
<b>2.5.4. La novela de caballerías .....</b>	102
<b>2.5.5. La novela sentimental .....</b>	103
<b>2.6. El teatro en tiempos de los Reyes Católicos...</b>	104
<b>2.6.1. Panorama general .....</b>	104
<b>2.6.2. Dramaturgos primitivos .....</b>	105
<b>2.6.3. <i>La Celestina</i> .....</b>	108
<b>3. RENACIMIENTO .....</b>	117
<b>3.1. Contexto histórico y cultural .....</b>	117
<b>3.2. La prosa .....</b>	130
<b>3.2.1. El diálogo y otros géneros ensayísticos .....</b>	130
<b>3.2.2. Las crónicas de Carlos I y Felipe II .....</b>	133
<b>3.2.3. Cronistas de Indias .....</b>	134
<b>3.3. La novela. <i>Lazarillo de Tormes</i> .....</b>	142
<b>3.3.1. La herencia de <i>La Celestina</i>: <i>La lozana andaluza</i> .....</b>	142
<b>3.3.2. Géneros de éxito.....</b>	144
<b>3.3.3. Origen y rasgos de la novela picaresca .....</b>	145
<b>3.3.4. <i>Lazarillo de Tormes</i> .....</b>	147
<b>3.4. La poesía del primer Renacimiento.....</b>	152
<b>3.4.1. Panorama general .....</b>	152
<b>3.4.2. La introducción de las formas italianas: Juan Boscán.....</b>	153
<b>3.4.3. Garcilaso de la Vega.....</b>	155

	<i>Págs.</i>
3.4.4. Los seguidores de Garcilaso .....	160
3.5. La poesía del segundo Renacimiento .....	161
3.5.1. Panorama general .....	161
3.5.2. Fray Luis de León .....	163
3.5.3. Fernando de Herrera.....	169
3.5.4. Otros poetas.....	171
3.5.5. La implantación de la poesía italianoamericana.....	173
3.6. La épica culta.....	174
3.6.1. Panorama general.....	174
3.6.2. <i>La Araucana</i> de Alonso de Ercilla .....	175
3.6.3. Otros títulos destacados .....	177
3.7. El teatro.....	179
3.7.1. El teatro religioso .....	179
3.7.2. Lope de Rueda y la influencia italiana.....	180
3.7.3. Tragedias y comedias clasicistas.....	181
3.7.4. El teatro en Hispanoamérica .....	183
3.8. Literatura ascética y mística .....	184
3.8.1. Panorama general .....	184
3.8.2. Santa Teresa de Jesús .....	185
3.8.3. San Juan de la Cruz .....	187
 4. BARROCO .....	191
4.1. Contexto histórico y cultural .....	191
4.2. La compleja evolución de los géneros literarios .....	207
4.2.1. La novela barroca.....	208
4.2.2. La poesía barroca .....	210
4.2.3. El gran mundo del teatro .....	215
4.3. Miguel de Cervantes .....	220
4.3.1. Vida y personalidad.....	220
4.3.2. La poesía y el teatro.....	221
4.3.3. <i>El Quijote</i> .....	223
4.3.4. <i>Las Novelas ejemplares</i> .....	228
4.3.5. Otras novelas.....	230
4.4. Lope de Vega .....	231
4.4.1. Perfil humano y literario .....	231

	<i>Págs.</i>
4.4.2. Poesía lírica.....	233
4.4.3. El poeta dramático .....	237
4.4.4. Otros géneros .....	241
4.5. Francisco de Quevedo .....	242
4.5.1. Vida y personalidad.....	242
4.5.2. Rasgos de su obra .....	243
4.5.3. Obra en prosa .....	244
4.5.4. Obra en verso .....	247
4.6. La novela y la prosa didáctica.....	249
4.6.1. La evolución de la picaresca. Mateo Alemán .....	249
4.6.2. La novela corta italiana.....	254
4.6.3. Ensayos novelescos en la América barroca .....	256
4.6.4. Baltasar Gracián y la prosa didáctica....	257
4.6.5. Otros cultivadores de la prosa.....	259
4.6.6. La prosa histórica y didáctica en América	260
4.7. Góngora y la poesía barroca.....	263
4.7.1. Luis de Góngora.....	263
4.7.2. Entre el petrarquismo y la estela de Góngora .....	267
4.7.3. Poetas del Barroco sevillano.....	268
4.7.4. Otros poetas de la metrópoli .....	271
4.7.5. La poesía en América.....	272
4.7.6. Sor Juana Inés de la Cruz .....	274
4.7.7. La épica .....	277
4.8. Dramaturgos de la escuela de Lope .....	280
4.8.1. Los valencianos. Guillén de Castro ....	280
4.8.2. Tirso de Molina .....	281
4.8.3. Juan Ruiz de Alarcón .....	283
4.8.4. Luis Vélez de Guevara y otros discípulos de Lope.....	285
4.8.5. El teatro breve. El auto antes de Calderón	286
4.9. Calderón y sus contemporáneos .....	287
4.9.1. Pedro Calderón de la Barca.....	287
4.9.2. Coetáneos y discípulos de Calderón ....	294
4.9.3. El teatro en América .....	297

	<i>Págs.</i>
5. SIGLO XVIII .....	299
5.1. Contexto histórico y cultural .....	299
5.2. La novela .....	311
5.3. La prosa ensayística.....	315
5.4. La literatura dramática .....	322
5.5. La poesía.....	329
6. SIGLO XIX.....	335
6.1. Contexto histórico y cultural .....	335
6.2. La poesía.....	356
6.2.1. El Neoclasicismo revolucionario .....	356
6.2.2. La poesía romántica en España .....	358
6.2.3. La poesía romántica hispanoamericana ....	362
6.2.4. La poesía gauchesca. José Hernández.....	365
6.2.5. El intimismo. Bécquer. Rosalía de Castro .	370
6.2.6. El prosaísmo y la poesía retórica .....	374
6.2.7. El Posromanticismo en América.....	375
6.3. La literatura dramática .....	377
6.3.1. La vida teatral.....	377
6.3.2. El drama histórico. José Zorrilla .....	379
6.3.3. De la comedia moratiniana a la alta co- media.....	383
6.3.4. El costumbrismo en escena: el sainete y el género chico .....	386
6.3.5. El teatro gauchesco. El drama rural y social	388
6.4. La novela .....	389
6.4.1. Fernández de Lizardi: el nacimiento de la novela hispanoamericana .....	389
6.4.2. De la novela histórica al costumbrismo realista en España.....	391
6.4.3. La novela romántica en Hispanoamérica	392
6.4.4. La novela realista en España .....	398
6.4.5. Benito Pérez Galdós.....	401
6.4.6. El Naturalismo español .....	408
6.4.7. Leopoldo Alas, «Clarín» .....	410
6.4.8. La novela realista en Hispanoamérica ....	413
6.5. El ensayo. El costumbrismo .....	417

---

6.5.1. El pensamiento político y social en Hispanoamérica .....	417
6.5.2. El costumbrismo .....	424
6.5.3. La prosa didáctica .....	428
7. SIGLO XX .....	431
7.1. Contexto histórico y cultural .....	431
7.2. Los poetas del Modernismo .....	454
7.2.1. Una revolución poética .....	454
7.2.2. José Martí .....	456
7.2.3. Otros iniciadores del Modernismo .....	459
7.2.4. Rubén Darío .....	464
7.2.5. Poetas del Modernismo hispanoamericano .....	468
7.2.6. Poetas modernistas en España .....	474
7.2.7. Antonio Machado .....	477
7.3. Novela y ensayo en la época modernista .....	481
7.3.1. Miguel de Unamuno .....	482
7.3.2. Ramón del Valle-Inclán .....	486
7.3.3. La novela finisecular en España. Baroja y Azorín .....	492
7.3.4. La novela hispanoamericana .....	501
7.3.5. El ensayo en España .....	503
7.3.6. El ensayo hispanoamericano. González Prada. Rodó .....	507
7.4. El Posmodernismo. La transición a las Vanguardias .....	510
7.4.1. Juan Ramón Jiménez .....	511
7.4.2. Caminos de la lírica posmodernista .....	515
7.4.3. La narrativa española del Novecentismo .....	521
7.4.4. La narrativa «de la tierra» .....	525
7.4.5. Mariano Azuela y la novela de la Revolución Mexicana .....	531
7.4.6. Un precursor de la Vanguardia argentina .....	536
7.4.7. Una promoción de ensayistas .....	537
7.5. El teatro: del fin de siglo a la época de las Vanguardias .....	543

	<i>Págs.</i>
7.5.1. La vida teatral.....	543
7.5.2. La literatura dramática española. Jacinto Benavente .....	547
7.5.3. La dramaturgia rioplatense de la «Década dorada». Florencio Sánchez.....	553
7.5.4. El nacimiento de la dramaturgia chilena.....	558
7.5.5. El teatro mexicano .....	559
7.5.6. Otros dramaturgos hispanoamericanos	561
7.6. Los prosistas de la época de las Vanguardias....	562
7.6.1. Jorge Luis Borges.....	562
7.6.2. La Vanguardia argentina. Arlt. Marechal. Mallea.....	572
7.6.3. La Vanguardia española .....	577
7.6.4. De la Vanguardia al exilio. Sender. Aub. Ayala .....	579
7.6.5. La nueva novela indigenista. Icaza. Alegría .....	584
7.6.6. Miguel Ángel Asturias .....	589
7.6.7. Alejo Carpentier .....	593
7.6.8. Otros narradores relevantes.....	597
7.6.9. El ensayo .....	600
7.7. Los líricos de la época de las Vanguardias .....	602
7.7.1. Poetas españoles de la Generación del 27.....	602
7.7.2. Federico García Lorca.....	611
7.7.3. La lírica hispanoamericana de la época vanguardista .....	617
7.7.4. La poesía antillana. Nicolás Guillén ....	625
7.7.5. César Vallejo .....	630
7.7.6. Pablo Neruda.....	632
7.8. La lírica y los líricos contemporáneos .....	636
7.8.1. La poesía española (1940-1970) .....	636
7.8.2. La poesía hispanoamericana .....	643
7.8.3. Octavio Paz .....	656
7.9. La narrativa y el ensayo contemporáneos.....	659
7.9.1. La narrativa argentina. Bioy Casares. Cortázar .....	659

	<i>Págs.</i>
7.9.2. La otra orilla del Plata. Onetti. Benedetti.....	672
7.9.3. Paraguay desde el exilio. Roa Bastos ..	678
7.9.4. La narrativa chilena. José Donoso.....	682
7.9.5. La narrativa peruana. Vargas Llosa ...	687
7.9.6. Gabriel García Márquez y la narrativa colombiana.....	697
7.9.7. La narrativa cubana. Lezama Lima..	703
7.9.8. La narrativa mexicana. Yáñez. Rulfo. Fuentes .....	707
7.9.9. La narrativa en otros países hispano-americanos .....	717
7.9.10. La narrativa en España. Cela. Torrente Ballester .....	721
7.9.11. El ensayo .....	739
7.10. El teatro contemporáneo .....	740
7.10.1. La vida teatral.....	740
7.10.2. La literatura dramática en España.....	746
7.10.3. El teatro hispanoamericano .....	755
Índice de autores y obras anónimas .....	763

# Declaración de intenciones

---

CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS, sociales y económicas muy complejas han condenado a los hispanohablantes a actitudes extremas e intermitentes. De la exaltación irracional de lo propio a la postración y el desánimo, a la vergüenza colectiva, a la invención de un pasado para la autoflagelación.

Tuvieron que venir los románticos alemanes para descubrir a los ilustrados epigonales de España y América que Calderón era un dramaturgo de alcance universal. El entusiasmo por Borges o Cortázar, por García Márquez o Carpentier nunca hubiera alcanzado el nivel justo y adecuado, de no haber tenido el refrendo de los lectores centroeuropeos.

Es necesario que desarrollemos la capacidad crítica para valorar en la medida justa el inmenso esfuerzo creativo que se ha hecho a un lado y otro del Atlántico. Sin chovinismos, sin complejos.

Este volumen es una historia esencial de la literatura en lengua española. Con ella nos gustaría dibujar las líneas maestras para que el lector culto pueda seguir los setecientos años —quizá mil, desde los primeros vestigios— de incesante quehacer poético, de asimilación de influjos, de exportación de formas y modelos, de interrelación entre el Nuevo y el Viejo Mundo...

Los autores hemos dedicado muchas horas, en la medida de nuestras fuerzas, a la creación literaria española e hispanoamericana. Son varios los libros y proyectos en los que

venimos participando: *Manual de literatura española* (Cénlit Ediciones, Berriozar, Navarra, 1981–en curso de publicación, 15 vols. previstos), *Manual de literatura hispanoamericana* (Cénlit Ediciones, 1991–en curso de publicación, 6 vols. previstos), *Las épocas de la literatura española* (Ariel, Barcelona, 1997) y *La literatura española: historia y textos* (Octaedro, Barcelona, 1999 –en curso de publicación, 6 vols. previstos). Cada uno tiene objetivos y públicos distintos, aunque estén ligados por una misma concepción del fenómeno que se analiza.

Esta *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, que ahora publica Edaf, quiere ser un instrumento de estudio, de ágil consulta, de incitación a la lectura. Propone una sinopsis, un panorama de conjunto en el que el lector pueda encontrar el dato preciso, el comentario sencillo de los rasgos estructurales y estilísticos de las obras maestras, el apunte sobre su valor y sentido.

Frente a otros trabajos de dimensiones más amplias, esta *Historia esencial...* se presenta como un *vademecum* para el estudioso, el estudiante y el aficionado. Su diseño responde a esa función. Hemos procurado que los datos, los análisis y las opiniones sean fácilmente localizables, que su exposición resulte clara y accesible para cualquier persona culta y que nuestras informaciones y comentarios sirvan para dirigir la atención hacia el texto.

La más ardua tarea ha sido jerarquizar la creación literaria, repensar el canon en una perspectiva que abarca las dos orillas de nuestra lengua. No es fácil alcanzar el deseado equilibrio. Solo diremos que lo hemos intentado con la mejor voluntad y que no hemos rehusado esfuerzos para conseguirlo.

Una historia literaria debe comentar los textos y acercarlos al posible lector. Así hemos procurado hacerlo con los autores de mayor relieve. Pero también cumple una función como registro y catálogo de creadores y obras, aun cuando sea imposible su descripción o análisis, a fin de guiar a los apasionados de la literatura y a los estudiantes en la selec-