

Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana

Felipe B. Pedraza
y Milagros Rodríguez

García Lorca

Cervantes

Pablo Neruda

Ortega y Gasset

Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana

Felipe B. Pedraza
y Milagros Rodríguez

苏工业学院图书馆
藏书章

En este completo manual de la literatura española se ofrece de modo exhaustivo y manejable, un graduado recorrido de nuestra cultura escrita.

La literatura en lengua española es, sin duda, una de las aportaciones más valiosas a la cultura universal. A lo largo de los siglos, a uno y otro lado del Atlántico se ha ido forjando un repertorio amplio, variado y extremadamente rico; innovador y revolucionario en sus momentos estelares, razonable adaptación de tendencias foráneas en otras etapas.

Esta *Historia esencial* resume lo más interesante de esa ingente producción. Desarrolla con la necesaria amplitud la obra de los autores centrales de España e Hispanoamérica y recuerda en breves síntesis orientadoras las creaciones que complementan el panorama, añaden los necesarios matices y perfilan el marco que configura cada una de las épocas literarias.

Se ha conseguido en este volumen trazar la evolución conjunta de todas las naciones que tienen el español como privilegiado instrumento de expresión artística. Se han armonizado de forma clara, precisa y equilibrada las distintas contribuciones al acervo común. Para ello se ha tenido en cuenta tanto la significación absoluta de las obras y autores como el papel que han desempeñado en la evolución artística y cultural de cada país o región.

Unión Soviética

Carlo J.
García Lorca

Pablo Neruda

ISBN: 84-414-0789-4



9 788441 407893

26104



EDAF  ENSAYO

MADRID - MÉXICO - BUENOS AIRES

EDAF



FELIPE B. PEDRAZA
MILAGROS RODRÍGUEZ

Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana

EDAF  ENSAYO

© Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres
© 2000. De esta edición, editorial EDAF, S. A. Jorge Juan, 30. 28001 Madrid.

Dirección en Internet: <http://www.edaf.net>
Correo electrónico: edaf@edaf.net

Edaf y Morales, S. A.
Oriente, 180, n.º 279. Colonia Moctezuma, 2da. Sec.
C.P. 15530. México D.F.
<http://www.edaf-y-morales.com.mx>

Correo electrónico: edaf@edaf-y-morales.com.mx

Edaf y Albatros, S. A.
San Martín. 969, 3.º, Oficina 5.
1004 Buenos Aires, Argentina,
Edafal3@interar.com.ar

Diseño de cubierta: Gerardo Domínguez

Diciembre 2000

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Depósito Legal: M. 36.657-2000
I.S.B.N.: 84-414-0789-4

PRINTED IN SPAIN

IMPRESO EN ESPAÑA

IMPRIME: IBÉRICA GRAFIC, S. L. - FUENLABRADA (MADRID)

Índice

	<i>Págs.</i>
<i>Declaración de intenciones</i>	15
1. EDAD MEDIA.....	19
1.1. Contexto histórico y cultural	19
1.2. La lírica y la épica primitivas	29
1.2.1. Las jarchas	29
1.2.2. La primitiva épica castellana.....	31
1.2.3. El <i>Cantar de Mio Cid</i>	35
1.3. La literatura del siglo XIII	40
1.3.1. El mester de clerecía	40
1.3.2. Alfonso X y la prosa castellana.....	43
1.3.3. La literatura gnómica y los <i>exempla</i> ...	45
1.3.4. El teatro primitivo castellano: <i>Auto de</i> <i>los Reyes Magos</i>	46
1.4. El arcipreste de Hita y la poesía del siglo XIV ..	47
1.4.1. Panorama general	47
1.4.2. El <i>Libro de buen amor</i>	49
1.5. Don Juan Manuel y la prosa del siglo XIV	56
1.5.1. Don Juan Manuel	56
1.5.2. Novelas de caballerías y otros libros de aventuras.....	59
1.5.3. La prosa histórica: el canciller Pero López de Ayala.....	60

	<i>Págs.</i>
2. PRERRENACIMIENTO	65
2.1. Contexto histórico y cultural	65
2.2. La poesía de cancionero	75
2.2.1. Rasgos generales	75
2.2.2. El marqués de Santillana. Juan de Mena	78
2.2.3. Jorge Manrique.....	80
2.2.4. Otras manifestaciones poéticas	84
2.3. La lírica tradicional castellana	85
2.4. El romancero tradicional	89
2.5. La prosa y los géneros narrativos	96
2.5.1. La prosa histórica.....	97
2.5.2. La historia de las Indias: Cristóbal Colón	98
2.5.3. La prosa didáctica	100
2.5.4. La novela de caballerías	102
2.5.5. La novela sentimental	103
2.6. El teatro en tiempos de los Reyes Católicos... ..	104
2.6.1. Panorama general.....	104
2.6.2. Dramaturgos primitivos	105
2.6.3. <i>La Celestina</i>	108
3. RENACIMIENTO	117
3.1. Contexto histórico y cultural	117
3.2. La prosa	130
3.2.1. El diálogo y otros géneros ensayísticos	130
3.2.2. Las crónicas de Carlos I y Felipe II	133
3.2.3. Cronistas de Indias	134
3.3. La novela. <i>Lazarillo de Tormes</i>	142
3.3.1. La herencia de <i>La Celestina: La lozana andaluza</i>	142
3.3.2. Géneros de éxito.....	144
3.3.3. Origen y rasgos de la novela picaresca	145
3.3.4. <i>Lazarillo de Tormes</i>	147
3.4. La poesía del primer Renacimiento.....	152
3.4.1. Panorama general.....	152
3.4.2. La introducción de las formas italianas: Juan Boscán.....	153
3.4.3. Garcilaso de la Vega.....	155

	<u>Págs.</u>
3.4.4. Los seguidores de Garcilaso	160
3.5. La poesía del segundo Renacimiento	161
3.5.1. Panorama general	161
3.5.2. Fray Luis de León	163
3.5.3. Fernando de Herrera.....	169
3.5.4. Otros poetas.....	171
3.5.5. La implantación de la poesía italianista en Hispanoamérica.....	173
3.6. La épica culta.....	174
3.6.1. Panorama general	174
3.6.2. <i>La Araucana</i> de Alonso de Ercilla	175
3.6.3. Otros títulos destacados	177
3.7. El teatro.....	179
3.7.1. El teatro religioso	179
3.7.2. Lope de Rueda y la influencia italiana.....	180
3.7.3. Tragedias y comedias clasicistas.....	181
3.7.4. El teatro en Hispanoamérica	183
3.8. Literatura ascética y mística	184
3.8.1. Panorama general	184
3.8.2. Santa Teresa de Jesús	185
3.8.3. San Juan de la Cruz.....	187
4. BARROCO	191
4.1. Contexto histórico y cultural	191
4.2. La compleja evolución de los géneros litera- rios	207
4.2.1. La novela barroca.....	208
4.2.2. La poesía barroca	210
4.2.3. El gran mundo del teatro	215
4.3. Miguel de Cervantes.....	220
4.3.1. Vida y personalidad.....	220
4.3.2. La poesía y el teatro.....	221
4.3.3. El <i>Quijote</i>	223
4.3.4. Las <i>Novelas ejemplares</i>	228
4.3.5. Otras novelas.....	230
4.4. Lope de Vega	231
4.4.1. Perfil humano y literario	231

	<i>Págs.</i>
4.4.2. Poesía lírica	233
4.4.3. El poeta dramático	237
4.4.4. Otros géneros	241
4.5. Francisco de Quevedo	242
4.5.1. Vida y personalidad.....	242
4.5.2. Rasgos de su obra	243
4.5.3. Obra en prosa.....	244
4.5.4. Obra en verso	247
4.6. La novela y la prosa didáctica.....	249
4.6.1. La evolución de la picaresca. Mateo Alemán	249
4.6.2. La novela corta italiana.....	254
4.6.3. Ensayos novelescos en la América barroca	256
4.6.4. Baltasar Gracián y la prosa didáctica.....	257
4.6.5. Otros cultivadores de la prosa.....	259
4.6.6. La prosa histórica y didáctica en América	260
4.7. Góngora y la poesía barroca.....	263
4.7.1. Luis de Góngora.....	263
4.7.2. Entre el petrarquismo y la estela de Góngora	267
4.7.3. Poetas del Barroco sevillano.....	268
4.7.4. Otros poetas de la metrópoli	271
4.7.5. La poesía en América.....	272
4.7.6. Sor Juana Inés de la Cruz.....	274
4.7.7. La épica	277
4.8. Dramaturgos de la escuela de Lope	280
4.8.1. Los valencianos. Guillén de Castro	280
4.8.2. Tirso de Molina	281
4.8.3. Juan Ruiz de Alarcón	283
4.8.4. Luis Vélez de Guevara y otros discípulos de Lope.....	285
4.8.5. El teatro breve. El auto antes de Calderón	286
4.9. Calderón y sus contemporáneos	287
4.9.1. Pedro Calderón de la Barca.....	287
4.9.2. Coetáneos y discípulos de Calderón	294
4.9.3. El teatro en América	297

	<u>Págs.</u>
5. SIGLO XVIII	299
5.1. Contexto histórico y cultural	299
5.2. La novela	311
5.3. La prosa ensayística	315
5.4. La literatura dramática	322
5.5. La poesía	329
6. SIGLO XIX	335
6.1. Contexto histórico y cultural	335
6.2. La poesía	356
6.2.1. El Neoclasicismo revolucionario	356
6.2.2. La poesía romántica en España	358
6.2.3. La poesía romántica hispanoamericana	362
6.2.4. La poesía gauchesca. José Hernández.....	365
6.2.5. El intimismo. Bécquer. Rosalía de Castro .	370
6.2.6. El prosaísmo y la poesía retórica	374
6.2.7. El Posromanticismo en América	375
6.3. La literatura dramática	377
6.3.1. La vida teatral	377
6.3.2. El drama histórico. José Zorrilla	379
6.3.3. De la comedia moratiniana a la alta co- media	383
6.3.4. El costumbrismo en escena: el sainete y el género chico	386
6.3.5. El teatro gauchesco. El drama rural y social	388
6.4. La novela	389
6.4.1. Fernández de Lizardi: el nacimiento de la novela hispanoamericana	389
6.4.2. De la novela histórica al costumbrismo realista en España	391
6.4.3. La novela romántica en Hispanoamérica	392
6.4.4. La novela realista en España	398
6.4.5. Benito Pérez Galdós	401
6.4.6. El Naturalismo español	408
6.4.7. Leopoldo Alas, «Clarín»	410
6.4.8. La novela realista en Hispanoamérica	413
6.5. El ensayo. El costumbrismo	417

6.5.1. El pensamiento político y social en Hispanoamérica.....	417
6.5.2. El costumbrismo	424
6.5.3. La prosa didáctica	428
7. SIGLO XX	431
7.1. Contexto histórico y cultural	431
7.2. Los poetas del Modernismo.....	454
7.2.1. Una revolución poética	454
7.2.2. José Martí.....	456
7.2.3. Otros iniciadores del Modernismo	459
7.2.4. Rubén Darío	464
7.2.5. Poetas del Modernismo hispanoamericano.....	468
7.2.6. Poetas modernistas en España.....	474
7.2.7. Antonio Machado.....	477
7.3. Novela y ensayo en la época modernista.....	481
7.3.1. Miguel de Unamuno.....	482
7.3.2. Ramón del Valle-Inclán.....	486
7.3.3. La novela finisecular en España. Baroja y Azorín	492
7.3.4. La novela hispanoamericana.....	501
7.3.5. El ensayo en España.....	503
7.3.6. El ensayo hispanoamericano. González Prada. Rodó.....	507
7.4. El Posmodernismo. La transición a las Vanguardias.....	510
7.4.1. Juan Ramón Jiménez.....	511
7.4.2. Caminos de la lírica posmodernista.....	515
7.4.3. La narrativa española del Novecentismo	521
7.4.4. La narrativa «de la tierra»	525
7.4.5. Mariano Azuela y la novela de la Revolución Mexicana	531
7.4.6. Un precursor de la Vanguardia argentina	536
7.4.7. Una promoción de ensayistas.....	537
7.5. El teatro: del fin de siglo a la época de las Vanguardias.....	543

	<u>Págs.</u>
7.5.1. La vida teatral.....	543
7.5.2. La literatura dramática española. Jacinto Benavente.....	547
7.5.3. La dramaturgia rioplatense de la «Década dorada». Florencio Sánchez.....	553
7.5.4. El nacimiento de la dramaturgia chilena.	558
7.5.5. El teatro mexicano	559
7.5.6. Otros dramaturgos hispanoamericanos	561
7.6. Los prosistas de la época de las Vanguardias....	562
7.6.1. Jorge Luis Borges.....	562
7.6.2. La Vanguardia argentina. Arlt. Marechal. Mallea.....	572
7.6.3. La Vanguardia española	577
7.6.4. De la Vanguardia al exilio. Sender. Aub. Ayala	579
7.6.5. La nueva novela indigenista. Icaza. Alegría	584
7.6.6. Miguel Ángel Asturias	589
7.6.7. Alejo Carpentier	593
7.6.8. Otros narradores relevantes.....	597
7.6.9. El ensayo	600
7.7. Los líricos de la época de las Vanguardias	602
7.7.1. Poetas españoles de la Generación del 27.	602
7.7.2. Federico García Lorca.....	611
7.7.3. La lírica hispanoamericana de la época vanguardista	617
7.7.4. La poesía antillana. Nicolás Guillén	625
7.7.5. César Vallejo	630
7.7.6. Pablo Neruda.....	632
7.8. La lírica y los líricos contemporáneos	636
7.8.1. La poesía española (1940-1970)	636
7.8.2. La poesía hispanoamericana	643
7.8.3. Octavio Paz	656
7.9. La narrativa y el ensayo contemporáneos.....	659
7.9.1. La narrativa argentina. Bioy Casares. Cortázar.	659

	<i>Págs.</i>
7.9.2. La otra orilla del Plata. Onetti. Benedetti.....	672
7.9.3. Paraguay desde el exilio. Roa Bastos ..	678
7.9.4. La narrativa chilena. José Donoso.....	682
7.9.5. La narrativa peruana. Vargas Llosa ...	687
7.9.6. Gabriel García Márquez y la narrativa colombiana.....	697
7.9.7. La narrativa cubana. Lezama Lima ..	703
7.9.8. La narrativa mexicana. Yáñez. Rulfo. Fuentes	707
7.9.9. La narrativa en otros países hispanoamericanos	717
7.9.10. La narrativa en España. Cela. Torrente Ballester	721
7.9.11. El ensayo	739
7.10. El teatro contemporáneo.....	740
7.10.1. La vida teatral.....	740
7.10.2. La literatura dramática en España.....	746
7.10.3. El teatro hispanoamericano	755
Índice de autores y obras anónimas	763

Declaración de intenciones

CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS, sociales y económicas muy complejas han condenado a los hispanohablantes a actitudes extremas e intermitentes. De la exaltación irracional de lo propio a la postración y el desánimo, a la vergüenza colectiva, a la invención de un pasado para la autoflagelación.

Tuvieron que venir los románticos alemanes para descubrir a los ilustrados epigonales de España y América que Calderón era un dramaturgo de alcance universal. El entusiasmo por Borges o Cortázar, por García Márquez o Carpentier nunca hubiera alcanzado el nivel justo y adecuado, de no haber tenido el refrendo de los lectores centroeuropeos.

Es necesario que desarrollemos la capacidad crítica para valorar en la medida justa el inmenso esfuerzo creativo que se ha hecho a un lado y otro del Atlántico. Sin chovinismos, sin complejos.

Este volumen es una historia esencial de la literatura en lengua española. Con ella nos gustaría dibujar las líneas maestras para que el lector culto pueda seguir los setecientos años —quizá mil, desde los primeros vestigios— de incesante quehacer poético, de asimilación de influjos, de exportación de formas y modelos, de interrelación entre el Nuevo y el Viejo Mundo...

Los autores hemos dedicado muchas horas, en la medida de nuestras fuerzas, a la creación literaria española e hispanoamericana. Son varios los libros y proyectos en los que

venimos participando: *Manual de literatura española* (Cénlit Ediciones, Berriozar, Navarra, 1981—en curso de publicación, 15 vols. previstos), *Manual de literatura hispanoamericana* (Cénlit Ediciones, 1991—en curso de publicación, 6 vols. previstos), *Las épocas de la literatura española* (Ariel, Barcelona, 1997) y *La literatura española: historia y textos* (Octaedro, Barcelona, 1999 —en curso de publicación, 6 vols. previstos). Cada uno tiene objetivos y públicos distintos, aunque estén ligados por una misma concepción del fenómeno que se analiza.

Esta *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, que ahora publica Edaf, quiere ser un instrumento de estudio, de ágil consulta, de incitación a la lectura. Propone una sinopsis, un panorama de conjunto en el que el lector pueda encontrar el dato preciso, el comentario sencillo de los rasgos estructurales y estilísticos de las obras maestras, el apunte sobre su valor y sentido.

Frente a otros trabajos de dimensiones más amplias, esta *Historia esencial...* se presenta como un *vademecum* para el estudioso, el estudiante y el aficionado. Su diseño responde a esa función. Hemos procurado que los datos, los análisis y las opiniones sean fácilmente localizables, que su exposición resulte clara y accesible para cualquier persona culta y que nuestras informaciones y comentarios sirvan para dirigir la atención hacia el texto.

La más ardua tarea ha sido jerarquizar la creación literaria, repensar el canon en una perspectiva que abarca las dos orillas de nuestra lengua. No es fácil alcanzar el deseado equilibrio. Solo diremos que lo hemos intentado con la mejor voluntad y que no hemos rehusado esfuerzos para conseguirlo.

Una historia literaria debe comentar los textos y acercarlos al posible lector. Así hemos procurado hacerlo con los autores de mayor relieve. Pero también cumple una función como registro y catálogo de creadores y obras, aun cuando sea imposible su descripción o análisis, a fin de guiar a los apasionados de la literatura y a los estudiantes en la selec-