

青年思想散文



青年知識叢書之三

東方著

大連華書局印行

青年思想散談

青年知識叢書之三

大連新華書店印行

東方著

青年思想散談

著者 東方

出版者 大連新華書店
發行 大連天津街一七八號

印刷者 大連新華書店印刷廠

1949.8. 初版 0001—3000

支店 旅順毛澤東路菜市街三六號
金縣鞍區斯大林路二〇一號

連. Be字:00129

目 錄

知識青年與工農結合時的幾個問題

一
五

一 原來對工人的錯誤看法與想法

二

1. 把工人估計過低

二

2. 把工人和小資產階級相比

三

3. 「工友『不文明』」

四

二 碰了些什麼釘子？以後怎樣轉變的？

五

1. 敬而遠之

五

2. 問而不止

七

3. 批而評之

八

4. 堅決禁止

5. 請走

三 在知識份子與工農結合問題上，

還有些什麼地方想不通？今後如何辦？

四 初步的感染了工人階級的思想情感

五 障礙向工人學習的思想之敵

1. 真正的自願

2. 被動的自願

3. 盲無目的

4. 爲了特殊的目的

六 反對個人主義的學習目的

1. 個人學習呢？還是集體討論呢？

自己想辦法呢？還是有事與大家商量呢？

2. 個人自我修養呢？還是自我批評與互相批評呢？..... 三六
3. 書本知識呢？還是實際工作呢？..... 四一
4. 學習技術、學習藝術的人可以少學或不學政治嗎？..... 四三
5. 混混呢？還是進步呢？..... 四四

七

從教工人識字唱歌來檢討思想

四六

1. 在教識字方面..... 四六
2. 在教唱歌方面..... 五三

漫談爲人民服務

五七—七二

知識青年與工農結合時的幾個問題

旅大高中八十五名同學，寒假期間，在十六個大工廠，五十多個工作部門裡，進行了一個月的社教工作。他們組織了二十四個學習班，幫助了一千八百以上工人學習，在工廠裡廣泛的開展了識字、唱歌、政治文化的教育，以工人為對象，創作改編劇本歌曲二十五個，寫通訊稿八十三篇，培養文娛骨幹九十六名，並進行了發展青聯會員的工作，知識青年與工人初次見面，獻出了這樣一些禮物，應該說這是一個很大的成績。

旅大知識青年從結合工農的認識到開始實踐，是經過了許多鬥爭得來的，特別是知識青年自己的鬥爭得來的。

嚴格說來，這只是初步的接觸了工人群眾，還不能談到結合，在這個問題上也只能是打動了思想，還不能說打通了思想。我們知道，結合工農並不容易，而打通這個思想，也是不斷的。

這次高中同學在幫助工人中，曾經碰過許多釘子，但大家並沒有灰心，在互相幫助，虛心向

工人學習下，勝利地克服了困難，知識份子與工農群眾中間，長期存在的隔閡，終於被我們摧毀了，工人階級的思想與情感，直接地強有力地影響了我們每一個同學，在知識青年的思想裡開始建立起對工人比較正確的認識和觀念，初步地逐漸地改變了小資產階級原來對工人的錯誤看法，這給知識青年的思想改造，開闢了一條光明大道。

現在我們首先來看看小資產階級的知識青年原來對工人都有那些錯誤看法：

一 原來對工人的錯誤看法與想法

1. 把工人估計過低

周同學認為耳聽是虛，眼見是實，教員天天講工人階級偉大，報紙每天報工人文化水平提高了，什麼愛護工廠，生產競賽熱火朝天，自己不信，爲了證明講課及報導的真實性參加社教，這回可信了。戴同學說：「起初想工友一定不如我們，我們是念過書的，他們是不識字的，自己感到怪不簡單，到工廠一看工友更不簡單。」

邱同學說：「恩賜給工人一點吧，我們會向他們學什麼？只可教他們唱歌識字，就盡到我們

有位同學說：「上課時老工友打瞌睡，自己感到他太不自覺（？）。」（大概是你講的沒有味道吧！不自覺倒是咱們自己！）」

韓同學說：「工人不過如此！（？）」（工人不僅如此吧！還要多得多吧！）」

一位同學說：「起初想，什麼生產生產，工人還不是爲了錢而幹活，（你只對了一半！）後來感到並不是這樣，似乎還有些是別的，不然爲什麼不偷懶不要滑呢？」（對啦！正是爲了別的爲了大家！）」

魏同學說：「原先我也以爲工人和小資產階級一樣難搞，不理人！牛氣！（？）」（朋友「請放心」工人絕不會像我們小資產階級那樣，他還沒有學會呢？他也沒有打算學！）」

3. 「工友『不文明』」

魏同學說：「我以爲工人個性暴躁，動不動就打架，有恐懼心理。」（咱們倒溫情，可惜的是小資產階級溫情！）叢同學說：「我和工人拉完手以後！嘴裡雖然說不要緊（何必呢？有啥說啥好了。）背後我趕快用手巾把手上的油擦一擦。」（朋友，不但要手上「衛生」，而且要求心裡「衛生」才好。）

王同學說：「工人打鐵，火花蹦在地上，大批灰塵飛揚滿房，他們能不得病嗎？」

二 碰了些什麼釘子？以後怎樣轉變的？

碰釘子是我們頭一課學習，碰碰還是好，不碰釘子頭不紮實，思想不牢固，這是有錢難買的「千金釘」「無價釘」革命的知識份子就是這樣碰出來的，否則沒有好的時候，釘子的產生是由於自己對工人存了不正確的看法而來的，要想少碰釘子，就得改造思想。給群眾東西並不容易，給的不對，給的不好，他都不要，要學會給，就得走群眾路線，與其說是「釘子」，倒不如說是我們學習的收穫，我把釘子也分成五類：

1. 敬而遠之

很多同學都說：「剛一去，工人把我們當做檢查官，政府派來訪事的。」有的同學說：「工友一看同學來，趕緊拿凳子擦一擦給同學坐，若是在工友旁邊坐下，工友很快的起來。」

孫同學說：「我問工友能聽見嗎？懂不懂？工友看了我一眼，一聲不響離開我坐的地方，躲的遠遠的。」

安同學說：「我看好幾個工友在那裡有說有笑，我走近坐下去了還沒等開口，工友一個一個

躲開了，剩下一個孤零零的我。」

有一位同學說：「一位工友每天見了面，點點頭，彎彎腰，應付兩句，不很耐煩的走了，走了半截又回過頭來望了我一眼。」

康同學說：「開始我和賬房在一起，走了賬房路線，工人不理我，自己覺得怪沒意思，想到人生在世，遲早都得死，於是悲觀失望起來，再加上自己想考電專，名已報上了，自己又想在校裡很落後，還演了一個不好的劇，想着電專也不會要，發火了，把考試證也撕了，決心搞社教，後來和工人接近，自己感到工人太偉大了，自己是個高中的學生，又快畢業了，還不進步等什麼，自己很後悔過去不該和那兩個壞同學接近，今後要堅決進步，洗掉自己的可恥！」

趙同學說：「一開頭，我工作深入不下去，苦悶的很，真沒有趣，想不搞工作又不好看，硬着頭皮，碰了些釘子，信心提高了，這回社教是我的新生。」

像這樣釘子在開始接近工友時很多，後來經過了向工友說明來的目的，經過工會開會介紹，特別是深入了工作，不走賬房路線，幫助工人識字，教唱歌，和工人一塊幹活織布，縫麻袋，包煙，扛豆包，一塊吃晌，工友非常熱乎。同學們的熱情也提高了。耿同學說：「還有一個原因就是工友知道我是本地人以後，就和我接近了！」顯然這是不對的，本地人，要看本地的什麼人？基本是由於工人感到我們不是反對他們的人，而是幫助他們的人，他才和我們接近的。

2. 問而不止

王同學說：「工友問我說『高中的同學， $\frac{1}{2}$ 什麼地方用，』把我問住了，冒汗發燒，兩耳通紅，不知如何是好？回到學校不管講什麼，我一定要問個有什麼用？」劉同學說：「建軍節時，工友問我：『高中同學，給咱們講講列寧斯大林的事蹟吧，』自己一想那裡會呢？愁了一頭汗，但又不好意思說不會；馬上就答應：好好，一定講。工友說『現在就講吧！』我說：不行我得準備準備！（這裡還可以再加上一句，等我回去拿眼本來看看！）」『現在就請講吧！簡單些，有多少算多少！』工友只管要求，我還是想推到改日再講，工友說：『高中同學，會就說會，不會就不會，沒有啥，好吧！回頭準備一下一定給我們講，』自己臉紅，認為是諷刺，悄悄的走了。」

趙同學說：「工友說：『高中同學，你講『現象』，什麼叫『現象』』。這個現象……就是……這個現象就是……天上望一望，地下望一望，我心裡明白就是說不出來，後悔不該講，『現象』，搬名詞。」

李同學說：「工廠裡有部份小知識份子，因生活困難當工人，有的在日本時開工廠，當經理，他們說話就鑽空子，蒙唬人。在他們眼房裡掌權瞧不起工友，他們平常說話，就像演劇似

的，對他們到底該怎麼辦？（反映這部份人的很多，把他們與一般工人區別出來是對的，但他們和我們從前有許多地方相像，因之對他們自然應耐心幫助，改造他們。）「趙同學說：『有一次看報，工友問我趙先生，這個地名在什麼地方？我一看連字都不認得，地方更不知道在那裡，（這叫一問兩不知）』」康同學像含着眼淚似的說：「工友問我『腸』字是個什麼字？我告訴他是『胃』字你看可恥不可恥，以後我決心好好學習，不會了就問。」

像這樣開始揮手工作以後的釘子很多，以後經過同學們自己的經驗，得出了一個結論，就是要老老實實，知道就說知道，不知道就說不知道，不要裝，名詞要不得，教條要不得，虛心些和工友參考着來，多問同學，多舉工人生活中的例子打比方，採用互助互學的方法，不要把工友當學生，而要把他們當先生，不要裝個先生架子，這樣釘子就會碰的少了。

3. 批 而 評 之

有的同學說：「自己講了一大篇，覺得滿好，一問工友，說『很好很好，就是不懂，』」（這就是很好的批評！）港灣工友說：「你們那裡都好，就是帶點學生氣。」（請注意「學生氣」三字！）有的同學說：「一徵求意見，工友總說『好』，壞的地方從未提出」，（工友不提一點壞的也是一個批評！）范同學說：「講政治課，我好用大題目，天扯到地，地扯到天，聽的工

受不耐煩了，我反怪工友學習情緒不高，一問工友，反映教的大不起勁。

有的同學說：「工友太多了，記不清姓名，工友諷刺說『你們高中民主人士』，『進步份子』」。（這大概是那些小知識份子吧！風潮可以不管，意見還是應當接受。）

有的同學很委屈似的：「扭新秧歌，工人喜歡，就是受經理的反映，」（這經理一定與工人不是一氣，反映叫他反映，只要工人沒壞的反映就好，但一定要設法爭取那位經理的同意與讚許，才算完美）

崔同學說：「千萬不要被那些表面積極份子不切實際的積極份子所迷惑，」（這話很對，說不定，也被迷惑過，受了群眾和事實的批評，這種自我批評也是好的！）

像這種釘子在深入工作時碰到的也很多，根據我們同學的經驗也是能避免或減少的，比如我們有的同學說：「當時聽了，不要發火，要沉住點氣，慢慢解釋。」

有的說：「誰能免得了錯，碰到工廠還是頭一次呢，有了錯就改，怕啥？咱又不是木頭人，不能改。」

有的同學說：「常徵求點意見，只有好沒有壞，咱是真心，不圖表面，又要人家批評，人家批評又不高興，乾脆就不要對人家說，請給我提點意見吧！」有的說：「工友話都是實心話，不會像我們轉轉抹角，咱將好心當壞心，就不對了，」有的還說：「今後我要給工友講東西，首先

向工人商量，討論題目也要從工人裡頭來，還要工人自己解決才算。」有的同學說：「邱同學把工人的反映『太不得勁』看成有趣味的話，這個不大好，」所有這些意見都是對的，敢於虛心接收批評，向工人認錯還能堅決糾正，這並不算可恥。只有那些驕傲自滿的人，怕丟醜，才不會進步。

4. 堅 決 禁 止

我們同學，剛到工廠，帽上帶着國民黨的帽徽，工友說：「高中同學請把那個十二角的帽徽拿下來吧！那太難看，帶那幹啥，換一個好的。」

劉同學爲了把話講得通俗一些，所以一口一個「老毛子」工人聽起很不順耳，一個青年工友，站起來糾正他說：「高中同學，蘇聯是我們老大哥（注意工人）他解放了我們，全世界工人是一家人，（這句話很要緊）我們應當尊重他們，稱他們爲『蘇聯同志』劉同學當時心裡有些不好受，但還是接受工人的正確意見了。」

這兩個事實，告訴了我們，工人對國民黨反動派的仇恨，和對蘇聯的正確認識，與深厚友誼，我們應當接受工人意見，再不帶那種帽徽，堅決取消「老毛子」三個字，咱要叫「蘇聯同志」，我們是學生，不能向天津街的剝皮商人學習，我們要向工人學習。

5. 請 走

這不但是釘子，而且是一個很大的錯誤，某同學在社教時，工廠、工人、工會都反映不好，人家工人問他「什麼叫任務？」他說「任務就是耍猴，」人家工人也不客氣說：「怎麼你們這大學生也這樣說呢？」工人唱歌聲音低了他說：「工人不配唱蘇聯歌。」（也不知他是否配？）結果工廠、工會、工人都向青聯提意見，不要他到工廠去，沒有法子，只有調回來。這說明了還是要改造工人呢？還是要改造自己呢？小資產階級總是自覺的或不自覺的，想用自己的思想方法，情感，習慣，去改造別人，也想改造工人，甚至還想把全世界都按着他自己的意圖來加以改造，對不起，實際和群眾是不許我們這樣做的，現在社會，不但不許我們自覺的做錯事，我們不自覺的做錯事情，也是不能允許的，要得糾正。

前述四種釘子是工作中的缺點，是進步中的釘子，知識份子與工農結合過程中，必然要碰到釘子，只要虛心，不灰心，是可以克服的。而最後一種是反對知識份子與工農結合的表現，是與工人採取了對立態度的結果。這是最落後的知識份子必然要碰到的釘子。如果再不自覺，前途很不堪設想。