



周易

图释大典

主编/施维 邱小波

中国工人出版社

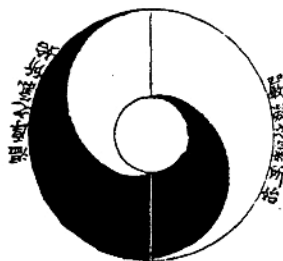
(二十二) 一日气象图 (大混沌)



解说:

万古之始终者，一日之气象也。一日有昼，有夜，有明，有暗。万古天地，即如昼夜。做大丈夫，把万古看做昼夜，此襟怀就海阔天空，只想做圣贤出世，而功名富贵，即以尘视之矣。

(二十三) 天地形象图



解说：

天地形象，虽非如此，然西北山高，东南多水，亦有此意。天地戊亥之交，其形体未曾败坏。在此图看出，以气机未尝息也。

(二十四) 大小混沌诸图

解说：

天地唯西北高，东南低。以风水论，是右边白虎，太极盛矣。是以历代帝王，长子不传天下，通是二房子孙传之。以人材论，圣贤通生在西北一边，以山高耸秀，出于天外故也。以财赋论，通在东南，以水聚湖海故也。以中原独论，泰山在中原独高，所以生孔子。旧时去游岱岳，一日路上，见一山耸秀，问路边人，答曰：此王府陵也。次日行到孟庙在其下，始知生孟子者，此山也。以炎凉论，天地严凝之气，始于西南，盛于西北；天地温厚之气，始于东北，而盛于东南。严凝之气，其气凉，故多生圣贤。温厚之气，其气炎，故多生富贵。以情性论，西北人多直实，多刚多蠢，下得死心，所以圣贤多也。东南人多尖秀，多柔多巧，下不得死心，所以圣贤少也。

人事与天地炎凉气候相同，冬寒之极者，春生必盛；夏热之极者，秋风必凄；雨之久者，必有久晴；晴之久者，必有久雨，故有大权者，必有大祸；多藏者，必有厚亡。知此，则就可以居易俟命，不怨天尤人。

帝大
王混
圖沌



歷代
大混
文沌
章



以周
家混
論沌

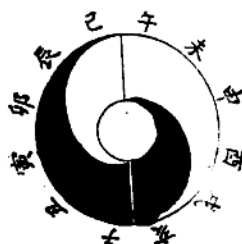


一
日混
沌

歷代
大混
人沌
材

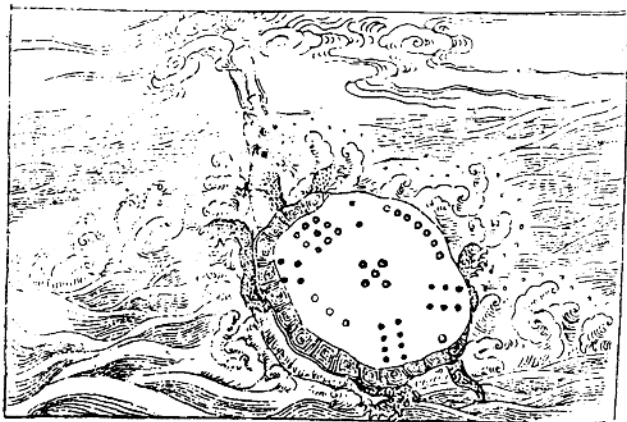
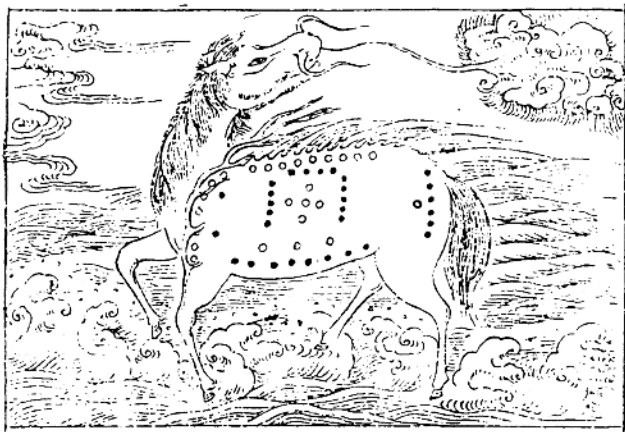


天
下混
教三
沌



一一
二陽

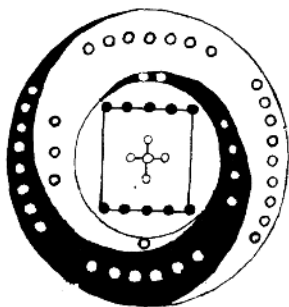
(二十五) 马图、龟书图



(二十六) 太极河图

解说：

虽曰一、六在下，二、七在上，其实皆阳上而阴下；虽曰三、八在左，四、九在右，其实皆阴左而阳右；虽曰以五生数统五成数，其实皆生数在内，而成数在外；虽曰阴阳皆自内达外，其实阳奇一、三、七、九，阴偶二、四、六、八，皆自微而渐盛。彼欲分裂某几点置之某处，而更乱之，盖即此“太极河图”观之哉！



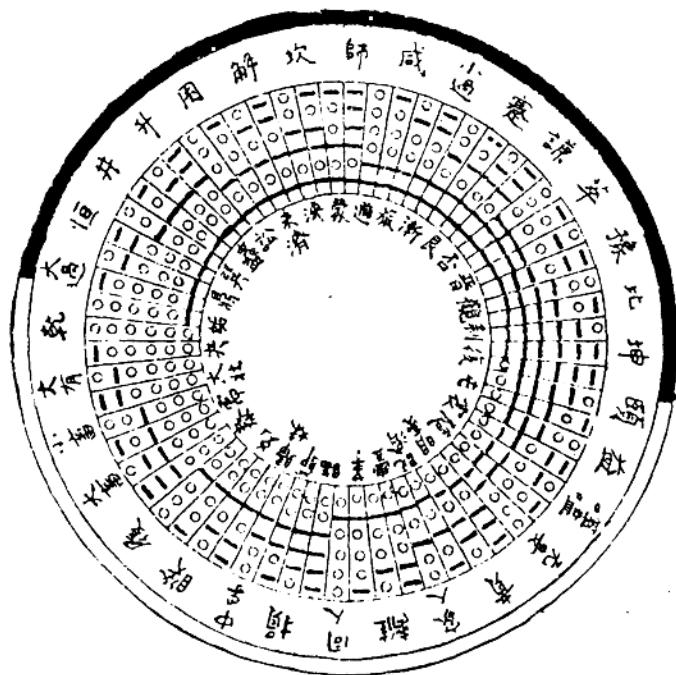
但阴阳左右，虽旋转无定在也。而拘拘执“河图”虚中，五、十无位之说，是又不知阴阳合于中心，而土本天地之中气也。

(二十七) 太极六十四卦图

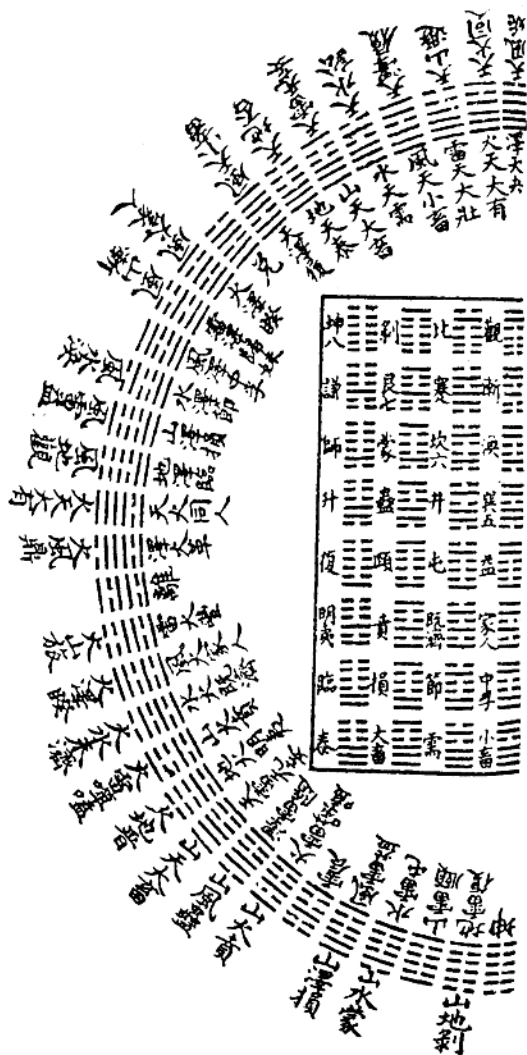
解说：

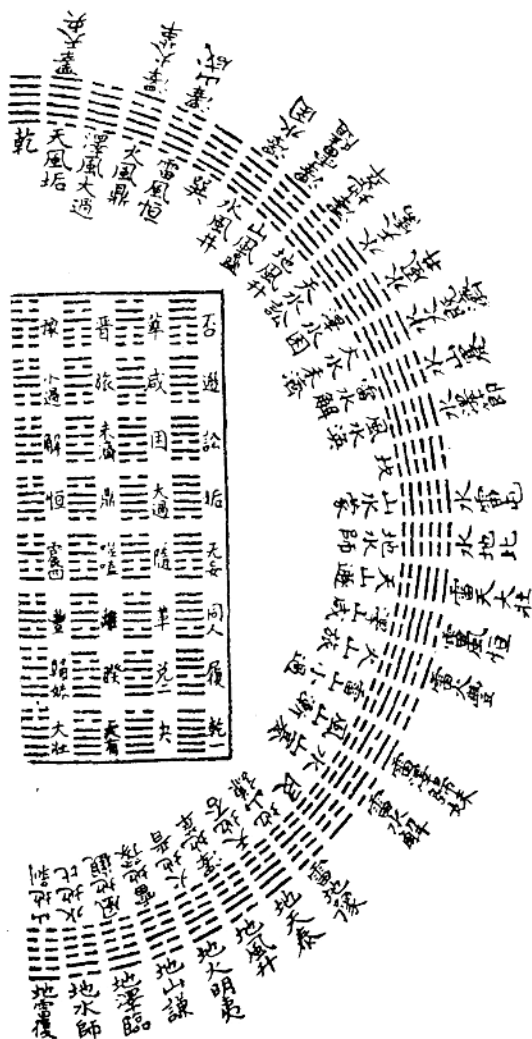
此图即“先天圆图”，次序六十四卦，三百八十四爻，秩然于一图之中。阳在左，而上下皆阳包乎阴；阴在右，而上下皆阴包乎阳。虽卦位稍参差不齐，实于卦爻未尝与之以己意。陈剩夫曾以此图上之。宪宗朝，原图下有一心字，以圈当中心一点，未免视图与心为二也，今止存其图云。夫卦止六爻，六爻即六位也。此图参差错综。虽曰连其虚位，不免七其数矣。似与旧图不合。然以“七日来复”之义揆之，亦与易道不相妨也。是故乾，纯阳

也；坤，纯阴也，而阴阳皆以微至著，其机实始于姤、复之间。自一阳以渐至纯阳，自一阴以渐至纯阴，非一朝一夕之故也。试自阳仪观之，复本一阳在下，颐则二阳，而阳尚上，屯之二阳进而在五。盖虽三阳，五、上相连，震则阳进而在四矣。由此渐进为大壮，为夬，为纯阳之乾。而阴仪由姤渐进至坤，亦如之。是造化固不由积累而成，而详玩此图，谓其无渐次不可也。

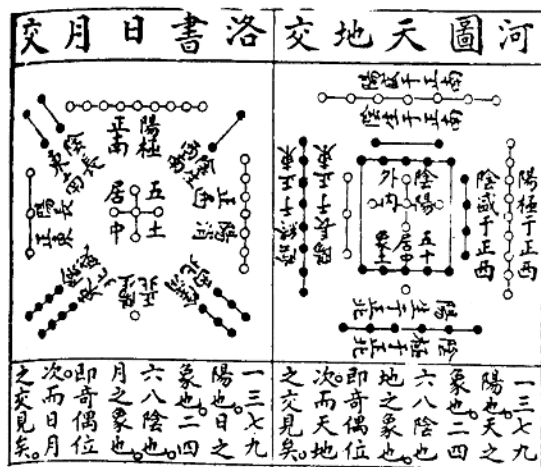


(二十八) 伏羲六十四卦方圆图





(二十九) 河图天地交图、洛书日月交图

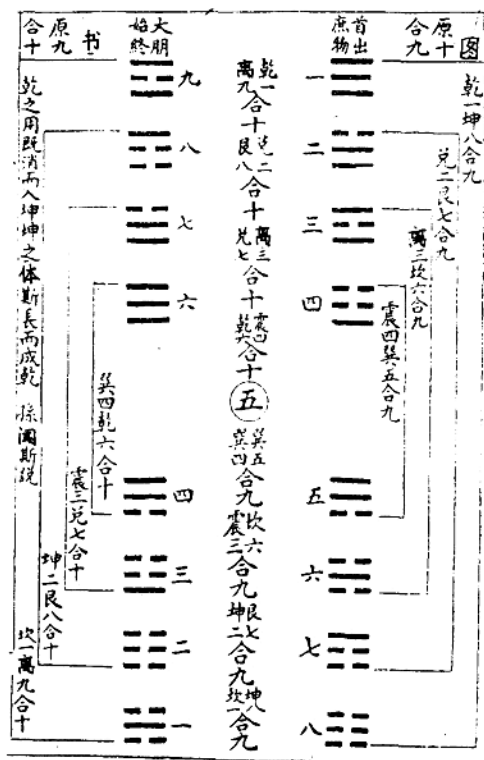


解说：

天地交则泰矣，易即严“艰贞”于九三；日月交则既济矣，易即谨“衣枷”于六四。君子因图书而致慎于交也，深矣哉。若夫统观“河图”除中五十，则外数三十，径一围三故圆，谓图为天象之象可也。统观“洛书”，除中五数，则外数四十，径一围四故方，谓书为地之象亦可也。“图”之数五十有五，其数奇而盈也，非日之象乎？“书”之数四十有五，其数偶而乏也，非月之象乎？潜神“图”“书”者，可无反身之功哉！盖天、地、日、月之交，即吾人性命之理，姤、复之机也。果能以此洗心退藏于密，天地交而一阳含于六阴之中，日月交而一贞完其纯阳之体，则天地合德，日

月合明，化生克之神妙，不在“图”、“书”而在于我矣。否则，“图”、“书”固不当互相牵扯，而“图”自“图”，“书”自“书”，亦方圆奇偶之象数耳。于穷理尽性致命之学何与哉！

(三十) 河洛卦位合图

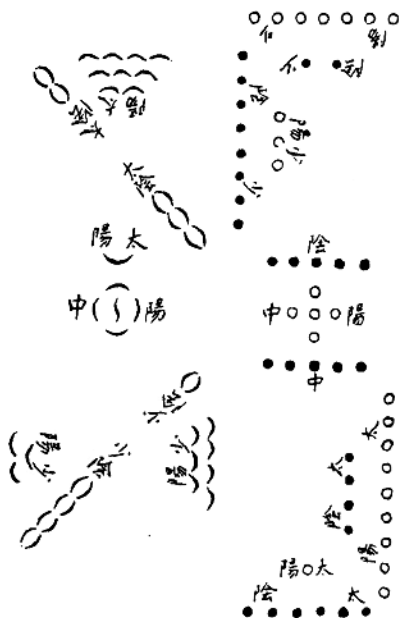


解说：

此图之卦位相传谓之先天，由乾至坤，自南而北，数往者顺为消。

此书之卦位相传谓之后天，起坎究离，自北而南，知来者逆为息。

(三十一) 河洛阴阳生成纯杂图



解说：

二太位于西北、东南生成金、水，故金、水之精华潜于内而生生无穷，纯阳纯阴故也。

二少位于东南而生成木、火，故木、火之精华露于外而有息，阴阳之杂故也。

二太位于西北而生成金、水，故金、水之精华潜于内而生生无穷，纯阳纯阴故也。

二少位于东北、西南生成木、火，故木、火之精华露于外而有息，阴阳之杂故也。

“河图”阴阳二太居西北，二少居东南，则潜于内，露于外；“洛书”阴阳二太居东南、西北，二少居东北、西南，则亦潜内露外不同。

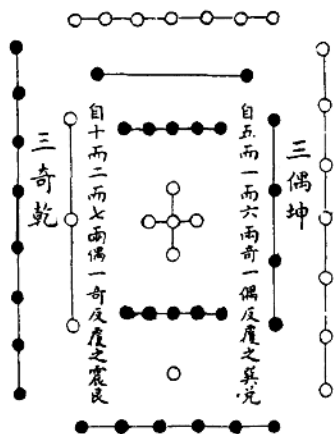
(三十二) 河图

解说：

二、四入而为主，七、九环于外而从之；一、三入而为主，六、八环于外而从之。

七、九自前而生，来后为逆，阳中阴；六、八自后而生，往前为顺，阴中阳。

二在五与七之间，离；一在六与十之间，坎。

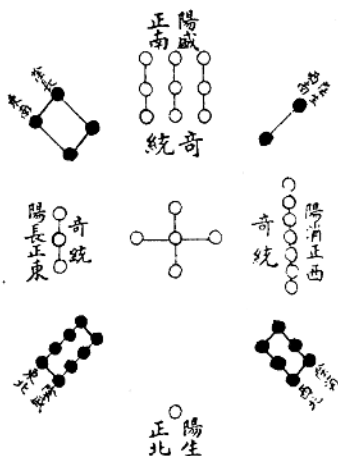


(三十三) 洛书

解说：

纵横右斜左斜同“河图”之十，又同十五。水一火九，水始于一，火究于九。九退为七，八退为六。火金易位为相克。以南九分为二、七，以西二、七合为九。

一而三为进数，为发散，为木；九而七为退数，为收敛，为金。一得五成六而合九，四得五成九而合六，三得五成八而合七，二得五成七而合八。二四成六，而九居中；一八成九，而六在旁；二六成八，而七处内；三四成七，而八在下。三其九，为廿七；三其六，为十八，以成四十有五，而乾九、坤六本此。

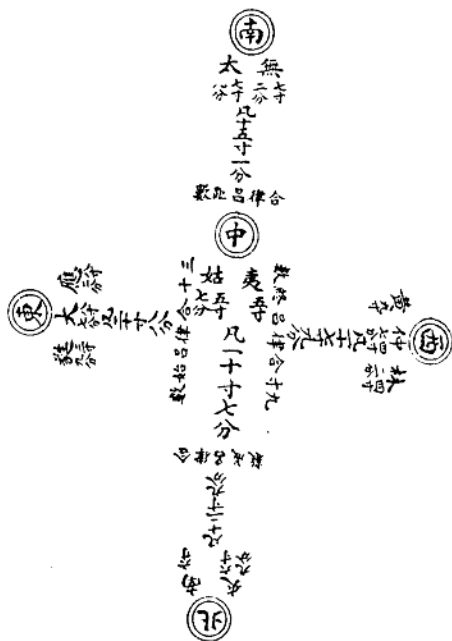


(三十四) 律吕合河图洪范图

解说：

“洛书洪范图”为九者凡五，而“河图洪范图”为八者唯一，可见“洛书”体圆，“河图”体方。“洛书洪范图”无八，而“河图洪范图”有八者，九为圆，八为方，各不失本体也。

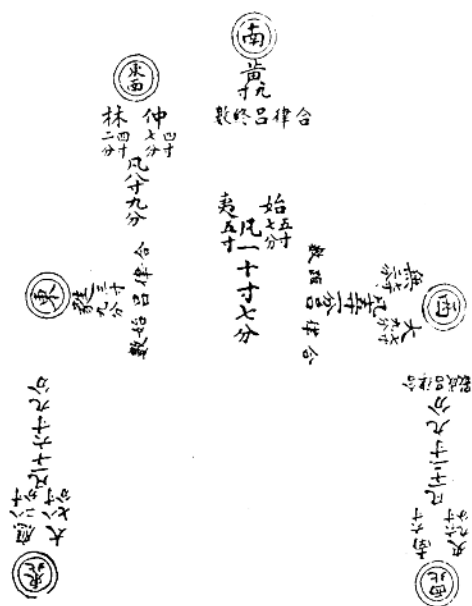
南方体动，犹以南一分合东八分而成九分；北方体静，故夹得九分；东方体动，犹以东八分合南一分而成九分；西方体静，故黄得九寸，仲、林合得九分。



(三十五) 律吕合洛书洪范围

解说：

《河图》、《洛书》相为表里，《洪范》既经大衍之后，则“河图”之内自有“洛图”，不必以“图”、“书”分为二致。但思依“洛书”陈布律位，见西南无律，北亦无律，故谓其与律吕不合。岂乐乃天道，纯阳无阴，而北为先天坤位，西南为后天坤位，故十二律不与此二方相偶耶？然此图南为九寸，东北、西北、东、东南皆为九分，是五九四十五，既正合《洛书》之数，而四方为九者



五，又正合《洪范》“九畴”之象，则亦未可谓《洪范》非仿于《洛书》也。