

100%

内容丰富、权威

快速地创建桌面数字视频，
并将作品输出到DVD、网页
以及更多媒介中

方便地为作品添加美妙的
音乐及各种特效

迅速地掌握Premiere的专
业技术和技巧

[美] Adele Droblas 著
Seth Greenberg

薛洁 罗应文 刘锋 等译

宝典丛书

100万



Adobe Premiere Pro 2 Bible

Premiere Pro 2

宝典

附带的DVD光盘
包含书中示例所用到的
全部视频剪辑以及Premiere
Pro的试用版本及其他多种
与视频制作相关的软件的试用版本



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
<http://www.phei.com.cn>

宝典丛书

Premiere Pro 2 宝典

Adobe Premiere Pro 2 Bible

[美] Adele Droblas 著
Seth Greenberg

薛 洁 罗应文 刘 锋 等译

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 · BEIJING

内 容 简 介

本书是一本内容丰富的 Premiere Pro 2 参考书。书中完整地讲述了使用 Premiere Pro 2 制作数字视频产品的基础知识,包括使用时间轴组合视频剪辑和音频剪辑,在剪辑中创建字体、字幕以及应用各种过渡效果的方法。本书还着重讲解了从 Premiere Pro 2 中输出数字视频、优化视频的设置方法,同时介绍了如何使用 Premiere Pro 2 同其他视频以及多媒体软件协同工作共同制作精致的数字视频作品的方法。

本书附带的 DVD 光盘中包含书中示例所用到的全部视频和音频剪辑以及 Premiere Pro 的试用版本及其他多种与视频制作相关的软件的试用版本,为读者自学时提供了很大的便利。

本书适合于各个层次的数字视频制作者使用,并可以将它作为 Premiere 的参考手册使用。



Copyright© 2006 by Publishing House of Electronics Industry. Original English language edition copyright© 2006 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form. This translation published by John Wiley & Sons, Inc.

本书中文简体本专有翻译出版权由美国 John Wiley & Sons, Inc. 授予电子工业出版社及其所属华信卓越公司。未经许可,不得以任何手段和形式复制或抄袭本书内容。该专有出版权受法律保护,侵权必究。

版权贸易合同登记号 图字:01-2006-0819

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro 2 宝典 / (美)德洛布拉(Droblas, A.)著;薛洁,罗应文,刘锋等译.

北京:电子工业出版社,2006.9

(宝典丛书)

书名原文:Adobe Premiere Pro 2 Bible

ISBN 7-121-03060-8

I.P... II.①德...②薛...③罗...④刘... III.图形软件, Premiere Pro 2 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 094307 号

责任编辑:刘 舫

印 刷:北京东光印刷厂

装 订:三河鹏成印业有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编:100036

开 本:787 × 1092 1/16 印张:42.25 字数:1203 千字

印 次:2006 年 9 月第 1 次印刷

定 价:75.00 元(含 DVD 光盘一张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系电话:(010) 68279077; 邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为；歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：(010) 88254396; (010) 88258888

传 真：(010) 88254397

E-mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址：北京市万寿路173信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编：100036

前言

当你读到这里的时候，你的身边正在发生着桌面视频革命。这次桌面视频革命产生的主要原因之一是数字视频摄像机的出现，它能直接将高品质的视频数字化。将视频信号数字化之后，数字视频摄像机可以通过一根电缆直接把它传送到个人计算机中。当视频存到计算机中后，利用 Adobe Premiere Pro 这个软件就可以把这些视频加工成很不错的桌面视频产品。

Adobe Premiere Pro 不仅功能强大，而且易于使用，它提供了制作桌面视频产品的完整的创作环境。使用 Premiere Pro，可以把视频直接从摄像机采集到 Premiere Pro 的采集窗口。采集视频或者导入视频和声音后，就可以通过简单的单击和拖动操作把视频剪辑从这个窗口拖到另一个窗口，这样就可以把视频剪辑放到一起，组合成视频产品。放置和重组视频剪辑就像把小孩子的玩具火车的车厢放到玩具火车轨道上那样简单。制作两个剪辑之间的溶解过渡或者擦除过渡也很简单，只要拖动代表这两种过渡的图标就可以了。为了精心制作作品，Premiere Pro 提供了大量的数字编辑工具，完成编辑之后，Premiere Pro 可以将视频电影按照设置输出到 Web、录像带或 DVD 中。如果读者曾经用传统的录像带制作过视频产品的话，则会感到 Adobe Premiere Pro 将使人们的工作方式发生翻天覆地的变化。

本书读者对象

本书适用于多媒体制作者、Web 设计者、图形设计者、艺术家、电影制作者和便携式摄像机用户，即适合于对使用计算机制作桌面视频产品或把桌面视频产品输出到录像带、DVD 或 Web 有兴趣的所有人。当读者看完本书之后会发现，它不仅是一本参考书，其中包括了 Adobe Premiere Pro 的所有特性，而且还有大量简短的辅导练习，以帮助用户理解概念，并将 Premiere Pro 的关键特性应用于实际操作中。在学习 Adobe Premiere Pro 的过程中，这是一本必不可少的宝典（在掌握了 Premiere Pro 的各个关键特性后，还可以把本书作为一本实用的参考书）。因此，不要犹豫了，继续读吧，来学习用富有创造性的想像力去做能做的事情。

本书的组织结构

如果按顺序阅读本书的各章，读者会逐渐成为使用 Adobe Premiere Pro 的专家。但我们期望读者根据自己的需要和兴趣选择章节和主题，而不要太在意顺序。贯穿本书，安排了很多逐步的操作辅导，目的是帮助读者熟悉用 Premiere Pro 的很多特性制作视频产品的过程和方法。读者很快会发现，随书附带的 DVD 光盘中有许多剪辑，可以帮助你迅速而高效地制作出短小的例子，这也有助于理解各章的内容。



在 www.adobe.com 上可以得到关于 Adobe Premiere Pro 的更新信息。

本书分为 7 个主要部分，下面对它们进行简要的介绍。

第1部分 Premiere Pro 入门

本部分概述了 Adobe Premiere Pro。第1章中提供了入门的辅导实例，介绍了用 Adobe Premiere Pro 制作桌面视频产品的基础知识。第2章介绍了 Premiere Pro 的界面，包括它的菜单、窗口和工具。第3章介绍了如何自定义 Premiere Pro，这样可以在创建项目的时候节省时间。第4章介绍了 Premiere Pro 的基本项目设置。第5章讲解了怎样从数字视频摄像机或模拟便携式摄像机直接将视频采集到 Premiere Pro 中。

第2部分 使用 Premiere Pro 进行编辑

本部分完整地介绍了制作综合数字视频产品的基础知识。第6章讲解怎样用 Premiere Pro 的 Timeline 和序列来组合视频产品，同时介绍了一些用于项目管理的功能。第7章介绍了在 Timeline 窗口和 Source Monitor 窗口中的一些基本编辑技术。第8章和第9章介绍了 Premiere Pro 的音频功能。第10章回顾了这部分的内容，并讨论了怎样使用过渡效果来使视频剪辑之间衔接平滑。

第3部分 使用文字和图形工具

本部分专门介绍文字和图形。这一部分讲解了怎样使用 Title Designer 窗口和字幕工具。在本部分中读者将会学到如何用样式、模板和 Logo 制作字幕，如何创建纵向滚动和横向滚动的字幕，以及怎样制作带有阴影的字幕。还将学到怎样使用 Title Designer, Adobe Illustrator 和 Adobe Photoshop 来制作图形。第11章和第12章讲解了文字和图形效果的制作。

第4部分 高级技术与特效

本部分讲解了高级编辑技术和特效。第13章介绍了 Premiere Pro 中的复杂编辑特性，如三点编辑和四点编辑，还讨论了如何使用 Premiere Pro 的 Rolling Edit 和 Ripple Edit 工具以及 Slip 和 Slide 编辑工具。这一章还讲述了怎样用 Trim 窗口进行精确的逐帧编辑。第14章介绍了 Effects 窗口中的每一种视频效果。第15章讲解了 Premiere Pro 程序的透明效果（在 Effects 窗口的 Keying 文件夹中可以找到）。第16章介绍了如何用 Adobe Photoshop 和 Illustrator 制作颜色遮罩和背景。要想用 Premiere Pro 制作运动效果，请参考第17章，这一章详细介绍了 Motion 效果。第18章将会辅导读者使用 Adobe Premiere Pro 的颜色修正工具来增强视频效果。

第5部分 从 Premiere Pro 中输出数码视频

学会怎样使用 Premiere Pro 制作数字视频产品后，自然就想知道怎样尽可能地用最好的方式导出自己的作品。这部分将介绍这方面的内容。第19章讲解导出 QuickTime, AVI 和 MPEG 电影的设置。还介绍了如果利用 Premiere Pro 的 DVD 标记，与 DVD 模板中的交互按钮链接。第20章和第21章介绍了在把电影导出到 Web 上时怎样获得最佳品质。第22章讨论将数字视频导出到录像带的方法。第23章讲解把数字视频导出到光盘以及 Premiere Pro 与 Macromedia Director 和 Flash 协同工作等问题。

第6部分 Premiere Pro 及其相关的其他内容

这部分的各章概括地讲解了 Premiere Pro 与不同的软件包的协同使用问题，例如与 Adobe Audition, Adobe Encore, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator 和 Adobe After Effects 的协同使

用。第24章简要介绍了Adobe Audition的使用。第25章和第26章介绍了怎样使用Adobe Encore创建DVD。第27章讲述了如何使用Adobe After Effects来修剪剪辑。第28章介绍了在Photoshop中怎样创建可以用于Premiere Pro的Alpha通道,这一章还介绍了如何在Photoshop中编辑Premiere Pro所导出的帧,并将它们导回Premiere Pro。第29章介绍怎样用Adobe Illustrator创建图形和文本,然后再将这些图形和文本导入Adobe Premiere Pro并在其中使用,许多时候是把它们作为蒙版使用。第30章和第31章讲解了Adobe Premiere Pro与Adobe After Effects的协同使用方法。

第7部分 附录

本书中的附录包含如下内容:硬件介绍、资源向导和随书附带DVD光盘的使用指南。概述硬件的附录中介绍了计算机系统和IEEE 1394/FireWire端口,还简要介绍了便携式摄像机和音频设备。有关资源向导的附录内容中提供了有关数字视频和声音设备的Web指南以及专门提供视频、音频和灯光服务的杂志和出版商的网址。

注意事项

Premire Pro这个软件只能够运行在Windows XP Pro和Windows XP Home版本的操作系统中。软件的目标用户是视频制作领域的专业人士。

按键组合

下面还有几个需要注意的约定。为了保存文件,按Ctrl+S组合键。当键盘指令要求同时按下几个键时,这些键用加号(+)隔开。例如,在Timeline中,取消对所有剪辑的选择时,需要按下Ctrl+Shift+A组合键。

鼠标指令

当文中要求单击某项时,请把鼠标指针移到此项上,然后单击一次。Windows用户一般要单击鼠标左键,除非有其他要求。如果文中要求双击,请连续单击鼠标左键两次,在这两次单击之间不要移动鼠标。

菜单命令

当文中指出要执行菜单命令的操作时,菜单和命令将由一个箭头符号隔开,如Sequence⇒Render Work Area。当指定子菜单时,同样使用箭头隔开菜单命令。例如,为了将项目从Premiere Pro中导出,指令是这样书写的:File⇒Export⇒Movie。

目 录

第 1 部分	Premiere Pro 入门	1
第 1 章	Premiere Pro 快速入门	2
1.1	Premiere Pro 的功能	2
1.2	Premiere Pro 的工作方式	3
1.3	第一个视频作品	4
1.3.1	创建项目	4
1.3.2	组接素材	9
1.3.3	Timeline 窗口中的其他操作	10
1.3.4	展开轨道	11
1.3.5	制作过渡	16
1.3.6	导出作品	19
1.4	小结	24
第 2 章	Premiere Pro 概览	25
2.1	Premiere Pro 的窗口	25
2.1.1	操控 Premiere Pro 的窗口	25
2.1.2	Project (项目) 窗口	27
2.1.3	Timeline (时间线) 窗口	28
2.1.4	Monitor (监视器) 窗口	29
2.1.5	Audio Mixer (音频混合器) 窗口	31
2.1.6	Effects (特效) 窗口	32
2.1.7	Effect Controls (特效控件) 窗口	33
2.1.8	Tools (工具) 窗口	33
2.1.9	History (历史) 窗口	34
2.1.10	Info (信息) 窗口	34
2.1.11	Events 窗口	35
2.2	DVD Layout 窗口和 Title Designer 窗口	35
2.3	Premiere Pro 的菜单	36
2.3.1	File (文件) 菜单	36
2.3.2	Edit (编辑) 菜单	38
2.3.3	Project (项目) 菜单	39
2.3.4	Clip (剪辑) 菜单	40
2.3.5	Sequence (序列) 菜单	41
2.3.6	Marker (标记) 菜单	41
2.3.7	Title (字幕) 菜单	42
2.3.8	Window (窗口) 菜单	43
2.3.9	Help (帮助) 菜单	43
2.4	小结	44
第 3 章	配置 Premiere Pro	45
3.1	创建键盘快捷键	45
3.1.1	更改 Application 的键盘首选项	45
3.1.2	更改 Premiere Pro 窗口中操作的键盘首选项	46
3.1.3	更改工具的键盘首选项	46
3.1.4	保存和载入自定义的键盘命令	47

3.2	设置 Program 的首选项	48
3.2.1	General (常规)	48
3.2.2	Audio (音频)	49
3.2.3	Audio Hardware (音频硬件)	50
3.2.4	Audio Output mapping (音频输出映射)	50
3.2.5	Auto Save (自动保存)	51
3.2.6	Capture (采集)	51
3.2.7	Device Control (设备控制)	51
3.2.8	Label Colors (标签颜色) 和 Label Defaults (标签默认项)	52
3.2.9	Media (媒体)	52
3.2.10	Scratch Disks (暂存盘)	53
3.2.11	Still Images (静态图像), Titler (字幕) 和 Trim (微调)	53
3.2.12	User Interface (用户界面)	53
3.3	小结	53
第 4 章	使用项目设置	54
4.1	Digital Video 简介	54
4.1.1	数码视频要素	55
4.1.2	压缩方式	59
4.2	项目的设置	61
4.2.1	General (常规) 设置	62
4.2.2	Video Rendering (视频渲染)	66
4.2.3	Default Sequence (默认序列)	67
4.3	小结	68
第 5 章	视频与音频采集	69
5.1	着手准备	69
5.2	正确的连接	70
5.3	开始采集过程	71
5.3.1	查看采集设置	71
5.3.2	Capture 窗口设置	75
5.4	在 Capture 窗口中采集视频	77
5.5	使用 Device Control (设备控制) 采集	78
5.6	通过 Scene Detect 采集磁带素材	80
5.7	使用 Serial Device Control (串行设备控制)	80
5.7.1	设置 Serial Device Control	81
5.7.2	校准串行采集	81
5.8	批量采集	82
5.8.1	手动创建批量采集列表	82
5.8.2	通过 Device Control 创建批量采集列表	83
5.8.3	使用批量列表采集	84
5.9	在剪辑中添加时间码	84
5.10	采集音频	85
5.11	小结	87
第 2 部分	使用 Premiere Pro 进行编辑	89
第 6 章	时间线、序列和剪辑的管理	90
6.1	Timeline 窗口概览	90
6.1.1	Timeline 窗口中的标尺选项	91
6.1.2	Timeline 轨道中的图标和选项	93
6.1.3	音频轨道的图标和选项	95

6.1.4	轨道命令	96
6.2	操作多个序列	97
6.2.1	创建新的序列	97
6.2.2	嵌套序列	98
6.3	剪辑的项目管理	99
6.3.1	剪辑项目管理	99
6.3.2	剪辑管理	100
6.3.3	主剪辑与子剪辑的关系	102
6.3.4	使用 Clip Notes (剪辑注释)	103
6.3.5	在项目文件中添加元数据	105
6.4	使用 Adobe Bridge	105
6.5	在 Bridge 中查看文件	106
6.5.1	Bridge 的窗口	107
6.5.2	在 Bridge 中使用元数据	107
6.5.3	利用元数据查找文件	108
6.5.4	Bridge 的其他选项	108
6.6	小结	108
第 7 章	Source Monitor 窗口与 Timeline 窗口的基本编辑	109
7.1	基本的编辑概念与编辑工具	109
7.1.1	工作区	110
7.1.2	开始编辑	110
7.2	Monitor 窗口中的操作	111
7.2.1	在 Source Monitor 窗口中修剪剪辑	112
7.2.2	在 Source Monitor 窗口中选择剪辑	115
7.2.3	包含音频和 / 或视频	115
7.3	插入 (Insert) 编辑和覆盖 (Overlay) 编辑	115
7.3.1	从 Source Monitor 窗口中插入和覆盖	116
7.3.2	通过拖拽进行插入和覆盖编辑	116
7.4	Timeline 上的编辑	118
7.4.1	Automate to Sequence (自动到序列)	119
7.4.2	在 Timeline 中选择与移动剪辑	120
7.4.3	剪辑分组	121
7.5	在 Timeline 窗口中设置切入点 and 切出点	121
7.5.1	利用 Selection 工具设置切入点和切出点	121
7.5.2	利用 Razor (切割) 工具切割剪辑	122
7.5.3	重新排列剪辑	122
7.5.4	利用序列标记进行编辑	122
7.6	小结	124
第 8 章	编辑音频	126
8.1	什么是音频	126
8.1.1	音频的位与采样	127
8.1.2	数码音频文件的大小	127
8.2	Timeline 窗口中的音频轨道	128
8.3	播放音频剪辑	129
8.4	编辑音频	130
8.4.1	使用音频单位	130
8.4.2	在 Timeline 窗口中编辑音频	131
8.4.3	编辑原始剪辑	133
8.4.4	映射音频通道	134
8.5	Gaining (增益), Fading (淡化) 和 Balancing (平衡)	135

8.5.1	标准化与调整增益	135
8.5.2	淡化声音	136
8.5.3	创建淡化曲线	137
8.5.4	移除关键帧	138
8.5.5	在 Timeline 上平衡立体声	138
8.6	利用音频特效制作过渡 (Transition)	139
8.6.1	在 Effects 窗口中创建文件夹	139
8.6.2	应用音频过渡	140
8.6.3	应用音频特效	141
8.6.4	应用超时的音频特效	142
8.6.5	Premiere Pro 中的音频特效	144
8.7	导出音频文件	151
8.8	小结	151
第 9 章	利用 Audio Mixer 混合和制作特效	152
9.1	Audio Mixer 概述	152
9.1.1	Automation (自动控制) 选项	154
9.1.2	Mute, Solo 和 Record 按钮	154
9.1.3	Pan (平移) 和 Balance (平衡) 控件	155
9.1.4	Volume (音量) 调节	155
9.1.5	播放	155
9.1.6	Audio Mixer 的菜单	156
9.1.7	Effects (特效) 和 Sends (发送) 选项	156
9.1.8	选择音频特效	156
9.1.9	Effects Sends area (特效发送区)	156
9.2	混合音频	157
9.2.1	Automation 设置	157
9.2.2	制作混音	159
9.3	平移 (Panning) 和平衡 (Balance)	160
9.4	通过 Audio Mixer 应用特效	161
9.4.1	移除特效	162
9.4.2	绕开特效	162
9.4.3	Fill Left 和 Swap Channels 特效	162
9.5	创建子混合	163
9.6	创建发送	164
9.7	音频处理顺序	166
9.8	小结	166
第 10 章	创建过渡	167
10.1	Video Transitions 文件夹概览	167
10.1.1	浏览 Video Transitions 文件夹	168
10.1.2	应用过渡	168
10.1.3	编辑过渡	173
10.1.4	利用视频过渡创建动态背景画面	175
10.2	浏览 Premiere Pro 的过渡	178
10.2.1	3D Motion 过渡	179
10.2.2	Dissolve 过渡	181
10.2.3	Iris 过渡	182
10.2.4	Map 过渡	183
10.2.5	Page Peel 过渡	184
10.2.6	Slide 过渡	185
10.2.7	Special Effects 过渡	187

10.2.8 Stretch 过渡	189
10.2.9 Wipe 过渡	190
10.2.10 Zoom 过渡	193
10.3 小结	195
第 3 部分 使用文字和图形工具	197
第 11 章 利用 Premiere Pro 的 Title Designer 制作字幕和图形	198
11.1 Title Designer 概览	198
11.1.1 创建简单的字幕	198
11.1.2 字幕工具概览	201
11.1.3 使用 Title 菜单	201
11.2 保存、打开、复制字幕文件	202
11.3 创建文字和风格化文字	203
11.3.1 使用 Horizontal Type 和 Vertical Type 工具	203
11.3.2 在屏幕上移动文本	205
11.3.3 更改文本属性	207
11.4 使用颜色	210
11.4.1 用拾色器选择颜色	210
11.4.2 理解 RGB 颜色	211
11.4.3 使用吸管工具选择颜色	211
11.4.4 对文本和图形应用单色	213
11.4.5 对文本和图形应用高亮显示和纹理	213
11.4.6 为文本和图形创建和应用渐变	215
11.4.7 为文本和图形创建和应用斜面	217
11.4.8 对文本和图形应用阴影	218
11.4.9 对文本和图形应用描边	218
11.5 使用样式	219
11.5.1 加载和应用样式	220
11.5.2 重命名、删除和更改样式样本	221
11.6 在 Project 窗口中放置字幕	221
11.7 向字幕剪辑中添加背景	222
11.8 使用 Logo	225
11.9 使用模板	226
11.10 使用模板创建字幕	227
11.11 纵向滚动 (Rolling) 字幕和横向滚动 (Crawling) 字幕	232
11.12 创建基本图形	234
11.13 变形图形	234
11.13.1 移动图形对象	235
11.13.2 重新调整图形对象的大小	235
11.14 风格化图形对象	236
11.14.1 更改填充颜色	236
11.14.2 添加阴影	236
11.14.3 应用描边	236
11.15 使用 Bezier 曲线工具	237
11.16 在 Bezier 曲线路径上创建文本	242
11.17 创建 Logo	243
11.18 小结	245
第 12 章 创建文字和图形效果	246
12.1 从 Photoshop 中创建和导入图形	246
12.1.1 使用 Photoshop, ImageReady 和 Premiere Pro 创建具有弯曲文本的	

数字电影	246
12.1.2 使用 Adobe Photoshop 和 ImageReady 创建数字电影	252
12.2 创建半透明的文本	257
12.2.1 在 Photoshop 中创建斜面文本	257
12.2.2 创建 Zoo 项目	258
12.3 使用视频效果增加 Adobe Illustrator 创建的文字和图形的动态效果	259
12.3.1 在 Adobe Illustrator 中创建弯曲的文本	260
12.3.2 在 Adobe Illustrator 中创建图形	261
12.3.3 创建 Hurricane Season 项目	261
12.4 使用 Motion 和 Alpha Adjust Reverse 选项增加图形上字幕的动态效果	263
12.5 小结	266
第 4 部分 高级技术与特效	267
第 13 章 高级编辑技术	268
13.1 编辑工具	268
13.1.1 利用 History 窗口撤销编辑	268
13.1.2 剪切和粘贴剪辑	269
13.1.3 移除序列中的间隙	271
13.1.4 断开与建立视频和音频之间的链接	271
13.1.5 使用 Reference Monitor (参考监视器)	272
13.2 利用 Tools 窗口中的工具进行编辑	273
13.2.1 创建 Rolling Edit (滚动编辑)	274
13.2.2 创建 Ripple Edit (波动编辑)	274
13.2.3 创建 Slip Edit (滑动编辑)	275
13.2.4 创建 Slide Edit (拖动编辑)	276
13.3 创建 Three-Point Edit (三点编辑) 或 Four-Point Edit (四点编辑)	277
13.3.1 进行三点编辑	277
13.3.2 进行四点编辑	279
13.4 使用 Trim (修剪) 窗口进行微调编辑	280
13.5 Multi-Camera (多摄像机模式) 编辑	282
13.5.1 设置 Multi-Camera 剪辑	282
13.5.2 查看 Multi-Camera 素材	283
13.5.3 录制 Multi-Camera 的编辑内容	284
13.5.4 替换 Multi-Camera 的场景	285
13.6 使用 Clip 命令编辑剪辑	285
13.6.1 使用 Duration 和 Speed 命令	285
13.6.2 使用 Frame Hold (保持帧) 命令	286
13.6.3 其他一些 Clip 命令和工具	286
13.7 小结	287
第 14 章 使用视频特效	288
14.1 浏览 Premiere Pro 的视频特效	288
14.1.1 浏览视频特效	288
14.1.2 Effect Controls 窗口	289
14.1.3 Effect Controls 窗口菜单	290
14.2 应用视频特效	290
14.2.1 用 Alpha 通道对剪辑应用视频特效	292
14.2.2 利用标记应用视频特效	294
14.3 通过关键帧使用视频特效	295
14.3.1 关键帧轨道	295
14.3.2 利用 Value (值) 和 Velocity (速度) 曲线更改关键帧的属性值	299

14.4	利用视频特效 Keying (抠像) 叠加视频剪辑	300
14.5	利用 Image Matte Keying 特效对不同的图像区域应用特效	303
14.6	Premiere Pro 的视频特效概览	304
14.6.1	Adjust 特效	305
14.6.2	Blur&Sharpen (模糊与锐化) 特效	309
14.6.3	Channel (通道) 特效	312
14.6.4	Color Correction (色彩修正) 特效	315
14.6.5	Distort (扭曲) 特效	316
14.6.6	GPU Effects 特效	321
14.6.7	Image Control (图像控制) 特效	321
14.6.8	Keying (抠像) 特效	325
14.6.9	Noise (干扰) 特效	325
14.6.10	Noise & Gain (干扰与增益) 特效	325
14.6.11	Perspective (透视) 特效	326
14.6.12	Pixelate (像素) 特效	327
14.6.13	Render (渲染) 特效	327
14.6.14	Stylize (风格化) 特效	333
14.6.15	Time (时间) 特效	339
14.6.16	Transform (变形) 特效	340
14.6.17	Transition (过渡) 特效	342
14.6.18	Video (视频) 特效	344
14.6.19	Presets (预设置) 特效	345
14.7	小结	345
第 15 章	叠加	346
15.1	淡化视频轨道	346
15.1.1	使用 Pen 工具和 Selection 工具添加 Opacity 控制手柄	349
15.1.2	使用 Pen 工具和 Selection 工具调整 Opacity 曲线	350
15.1.3	使用 Effect Controls 窗口和 Timeline 窗口设置 Opacity 关键帧	351
15.2	使用 Keying (抠像) 特效叠加轨道	353
15.2.1	显示 Keying 特效	353
15.2.2	通过关键帧来应用 Keying 特效	354
15.2.3	Chroma Key (色度抠像)	355
15.2.4	RGB Difference Key (RGB 差异抠像)	357
15.2.5	Color Key (颜色抠像)	357
15.2.6	Blue Screen Key (蓝屏抠像) 和 Green Screen Key (绿屏抠像)	358
15.2.7	Non Red Key (非红色抠像)	362
15.2.8	Luma Key (亮度抠像)	362
15.2.9	Alpha Adjust (Alpha 通道调整)	364
15.2.10	Image Matte Key (图像遮罩抠像)	366
15.2.11	Difference Matte Key (差异遮罩抠像)	367
15.2.12	Track Matte Key (轨道遮罩抠像)	367
15.2.13	Multiply Key (多重抠像) 和 Screen Key (筛选抠像)	367
15.2.14	Garbage Matte (Garbage 遮罩)	368
15.2.15	Remove Matte (移除遮罩)	370
15.3	小结	371
第 16 章	使用颜色遮罩与背景	372
16.1	创建颜色遮罩	372
16.1.1	从 Project 窗口创建颜色遮罩	373
16.1.2	编辑颜色遮罩	374
16.2	从静态帧创建背景	374

16.3	在 Photoshop 中创建背景遮罩	376
16.3.1	用 Gradient (渐变) 工具创建简单的背景	377
16.3.2	用 Pattern (图案) 命令创建背景图案	385
16.4	在 Illustrator 中创建背景遮罩	388
16.4.1	制作要导入的背景遮罩	389
16.4.2	构建 Flowers Everywhere 项目	389
16.5	使用 Corel Painter 创建背景	391
16.6	小结	394
第 17 章	在 Premiere Pro 中创建 Motion 特效	395
17.1	在 Effect Controls 窗口中浏览 Motion Effects (运动特效)	395
17.2	使用关键帧创建 Motion 特效	398
17.3	使用 Timeline 窗口来预览并添加关键帧	400
17.4	编辑运动路径	401
17.4.1	移动关键帧	402
17.4.2	删除关键帧	403
17.4.3	复制和粘贴关键帧	403
17.4.4	添加关键帧以更改运动路径的速度	403
17.4.5	更改关键帧的插入方式	403
17.5	向运动路径上添加特效	406
17.5.1	更改不透明度	406
17.5.2	应用特效	407
17.6	使用具有 Alpha 通道的剪辑	407
17.7	创建滑动遮罩	409
17.8	创建 Motion 项目	411
17.8.1	创建一个演示	411
17.8.2	制作书籍封面动画	415
17.9	小结	417
第 18 章	增强视频	418
18.1	RGB 颜色模式	418
18.2	HSL 颜色模式	419
18.3	YUV 颜色系统	420
18.4	开始颜色修正 (Color Correction) 过程	421
18.5	使用视频示波器	421
18.5.1	Vectorscope (矢量示波器)	421
18.5.2	YC 波形表	422
18.5.3	YCbCr 分量示波器	423
18.5.4	RGB 分量示波器	423
18.6	颜色增强特效	425
18.6.1	Color Correction (颜色修正) 特效	425
18.6.2	Secondary Color Correction (二次颜色修正) 控制	430
18.6.3	Adjust 特效	436
18.6.4	更改亮度和对比度	436
18.6.5	更改色阶	437
18.6.6	使用其他的 Adjust 特效	438
18.6.7	Image Controls (图像控制) 特效	438
18.6.8	平衡颜色	442
18.6.9	Video 文件夹中的特效	443
18.7	小结	444

第 5 部分 从 Premiere Pro 中输出数码视频	445
第 19 章 导出到 DVD, MPEG, AVI, QuickTime	446
19.1 在 Premiere Pro 中创建 DVD	446
19.2 使用 DVD 标记和模板	447
19.2.1 理解 Premiere Pro 的 DVD 类型	448
19.2.2 创建 DVD 标记	449
19.3 使用 DVD 模板	451
19.3.1 自定义 DVD 模板	453
19.3.2 预览 DVD	455
19.4 烧制 DVD	455
19.4.1 使用 Adobe Media Encoder	457
19.4.2 Adobe Encoder 的可选功能	461
19.4.3 完成 MPEG 文件的导出	463
19.5 导出 AVI 和 QuickTime	463
19.6 更改导出设置	464
19.7 更改视频设置	465
19.7.1 选择 QuickTime 压缩器	465
19.7.2 选择 Video for Windows 压缩器	467
19.7.3 更改位深	467
19.7.4 选择品质	467
19.7.5 选择数据速率	467
19.7.6 设置再压缩	468
19.7.7 更改帧速率和帧大小	468
19.7.8 指定关键帧	468
19.8 更改音频设置	469
19.8.1 选择 QuickTime 的音频 CODEC	470
19.8.2 选择 Video for Windows 的音频 CODEC	470
19.9 小结	471
第 20 章 输出到 Web 和 Intranet	472
20.1 Web 传输选项	472
20.1.1 流式视频	472
20.1.2 顺序下载	473
20.2 选择适当的 Web 文件格式	473
20.3 理解 HTML	474
20.3.1 在 Web 页面上加载电影的方法	474
20.3.2 Web 页面上的 QuickTime 设置	476
20.4 在 Web 页面上加载流式视频	477
20.4.1 Windows Media	477
20.4.2 RealVideo 流式传输	478
20.4.3 QuickTime 流式传输	478
20.5 利用 Adobe GoLive 将电影放到 Web 页面中	479
20.6 在 Premiere Pro 中创建 Web 链接	481
20.7 针对 Web 使用 QuickTime 轨道	482
20.7.1 使用 Adobe GoLive 编辑和创建 QuickTime 轨道	483
20.7.2 更改位置和创建简单的行为	487
20.8 小结	490
第 21 章 将视频导出到 Web	491
21.1 编码术语	491
21.2 使用 Adobe Media Encoder	492

21.3	Media Encoder 的可选功能	494
21.3.1	预览	494
21.3.2	裁剪与缩放	494
21.3.3	消除视频的隔行扫描	495
21.3.4	保存、导入、删除预设置项	495
21.3.5	在屏幕上查看帮助	496
21.4	导出为 Windows Media 格式	496
21.4.1	查看观众设置	497
21.4.2	添加或移除观众设置	497
21.5	使用 QuickTime 流式传输	498
21.6	导出为高级 RealMedia 格式	499
21.7	小结	500
第 22 章	导出到录像带	501
22.1	准备导出视频	501
22.1.1	添加黑场、校准色条和校准音调	501
22.1.2	检查项目设置	502
22.1.3	检查设备控制设置	503
22.1.4	设置数字视频播放选项	503
22.2	利用设备控制导出	505
22.3	不使用设备控制导出	506
22.4	利用串行设备控制 (Serial Device Control) 导出	506
22.4.1	设置 Serial Device Control	507
22.4.2	校准串行导出	507
22.4.3	利用串行设备控制导出	508
22.5	导出到 EDL 文件	509
22.6	导出为 AAF 格式	510
22.7	小结	510
第 23 章	输出到 CD-ROM, Macromedia Flash 和 Macromedia Director	511
23.1	Macromedia Flash	511
23.1.1	创建 Flash 视频文件	512
23.1.2	将视频整合到 Flash 中	514
23.1.3	利用 ActionScript 加载 FLV 电影	515
23.1.4	利用 ActionScript 流化 FLV 电影	516
23.1.5	使用 Flash Media Server	516
23.2	导出到 CD-ROM	517
23.3	将 Premiere Pro 电影导出到 CD-ROM	517
23.4	使用 Macromedia Director	518
23.4.1	Director 概述	519
23.4.2	将 Premiere Pro 电影导入到 Director 中	519
23.4.3	更改电影属性	520
23.4.4	将电影放到舞台上	520
23.4.5	使用 Lingo	521
23.5	小结	524
第 6 部分	Premiere Pro 及其相关的其他内容	527
第 24 章	使用 Adobe Audition 编辑音频	528
24.1	理解 Audition	528
24.2	熟悉 Main Panel (主窗口)	529
24.2.1	Transport (传输) 窗口	530