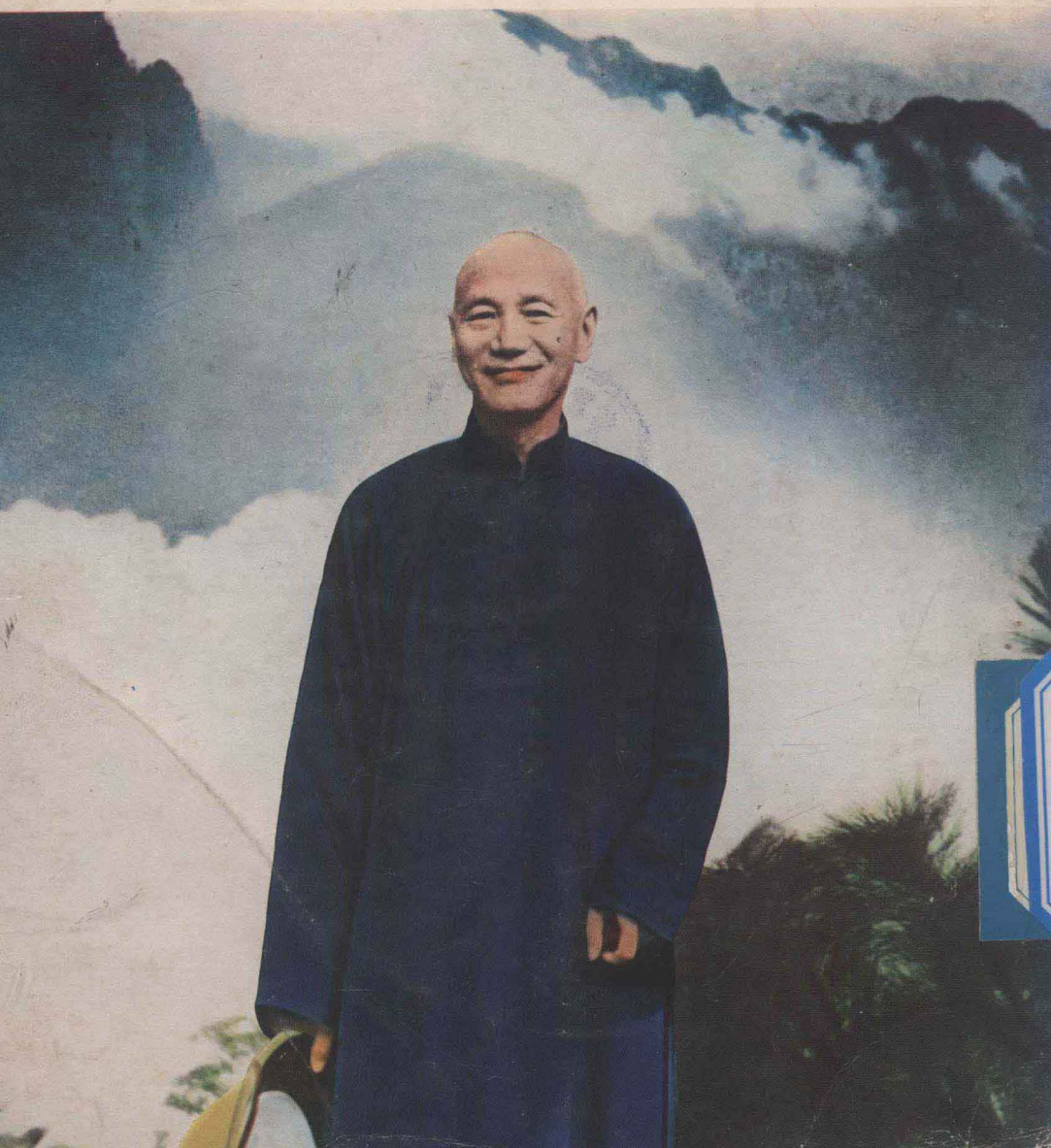


先總統 蔣公言論選集

教育與文化



先總統

蔣公言論選集

——
教育與文化

中央文物供應社印行

先總統 蔣公言論選集

——教育與文化

定價：每冊新臺幣肆拾元正

版 權	所 有
--------	--------

出版者：中央文物供應社
發行者：中央文物供應社

社址：臺北市仁愛路一段二號
電話：三二一二九三六號
郵政劃撥帳戶二一八一號

印刷者：裕台公司中華印刷廠

地址：臺北縣新店鎮文化路二巷三號
電話：九一一〇一一一號（六線）

中華民國六十七年十月三十一日二版

蔣總統言論選集

教育與文化 目次

- 一、救國必須實施文武合一術德兼修之教育……………一
- 二、救國教育……………一三
- 三、改造教育與變化氣質……………三三
- 四、訓練的目的與訓練實施綱要……………四九
- 五、革命、實踐、研究三個名詞的意義和我們革命失敗的原因……………一〇七
- 六、革命教育的基礎……………一二三
- 七、軍人精神教育釋要……………一七七
- 八、軍事基本原理（一名「軍事基本常識——軍事訓練之要領」）……………二〇一
- 九、整理文化遺產與改進民族習性……………二五三

十、中山樓中華文化堂落成紀念文·····	二六九
十一、國父誕辰暨文化復興節紀念大會致詞·····	二七七
十二、國家需要革命青年，青年需要革命教育·····	二八五

蔣總統言論選集

——教育與文化

救國必須實施文武合一術德兼修之教育

——民國二十四年六月十七日在成都出席四川省黨部擴大紀念週講——

一、教育要文武合一，術德兼修。

二、大家要與日光、空氣、水鬥爭，以鍛鍊強健的體魄。

三、現代國民與真正之武人，必須具備「智、信、仁、勇、嚴」之武德。

四、教育應以「六藝」爲主要內容。

今天我們成都各界領袖，仍舊集合在這裏舉行總理紀念週。我所要對各位說的話，就是繼續上次紀念週所講的意思，將我們各界領袖應該怎樣使一般所有受我們教導的人，無論是家庭裏的子弟，學校裏的學生，以及各機關各軍校裏的部屬，都能明白在天地間做人的道理和對於社會

國家所應盡的責任，而能各盡其才，爲社會國家而用，我們要做到這一步，必須各界負責的領袖，能够以身作則，並且教導得法。

講到教育的方法，從前我們古人教人，無論家庭教育、學校教育、社會教育，都是文事與武職並重，文武合一，術德兼修。不僅要使受教的人懂得文事，並且要使他懂得武藝，因爲一個人如果不懂武藝，就不能自衛，不能保護鄉里，更不能保衛國家和民族！可是現在的教育，忘掉了這個最緊要的道理，文武完全分途，文人不學武藝，武人不知文事，馴至養成重文輕武的惡習，結果，每個人最多也只知道一半的道理，因此就沒有完全的學問，也沒有完全的人格，不能完全盡到他所做人的責任，所以我們社會國家就要弄到現在這般積弱的情形和危亡的地步！大家要知道，現在世界上凡是一等強國，他們的教育，未有不文武合一而並重兼修的，可以說他們教育的方法，與我們古人的方法完全相同。例如英、美、法、意、日所謂五大強國，無不如此，尤其是現代各新興國家，如德，如土，更無不首重武藝，不僅男子要習武，就是女子也要習武。所以他們能够發揚剛健強毅的民族精神，造成磅礴偉大的民族力量，完成他們復興國家民族的事業。由此可見，我們要做現代的國民，要從衰敗危亡之中復興我們的國家民族，就要矯正過去重文輕武的惡習，恢復古人「文武合一」的教育，要使全國同胞，無論男男女女都有武藝，都能自衛

衛國！

其次，我們學習武藝，應當從什麼地方着手呢？唯一緊要之事，就是要先鍛鍊強健的體魄，因為國民沒有強健的精神和充足的力量，可以來盡國民的責任；如此，國家便不能強盛，民族便不能復興，要使國家強盛，民族復興，就非先使國民的體魄強健不可！至於鍛鍊體魄的方法，當然很多，現在我可以提出一個最扼要的原則，就是要和自然界「日光，空氣，水」這三件東西奮鬥。我們無論在家庭裏教育子弟，在學校裏教育學生，或是在軍隊裏教育士兵，都要以身作則，使大家時時刻刻和「日光，空氣，水」這三件東西來奮鬥，從嚴寒酷暑狂風驟雨霜雪冷霰各種惡劣的氣候之中，不斷鬥爭，來鍛鍊我們的體魄。普通人到了熱天就怕熱，到了冬天就怕冷，在炎天烈日之下，便怕蒸曬，在大雨大雪的時候，便怕濕怕凍，不敢出去工作，這簡直是為自然界所屈服了。我們要克服天然，越是最冷最熱的時候，越要出外工作，越是大風大雪的時候，越要抖擻精神，越是在艱苦困難的時候，越要與奮努力！日光、空氣、水這三件東西，如果我們不能制服他，就要受制於他；這種人就不會有什麼作為！凡是有志之士，無論遇着氣候怎樣冷熱，日光怎樣厲害，雨雪怎樣大，總是和他們鬥爭！如此，一定可以克服他們，鍛鍊成銅筋鐵骨的體魄，就可以頂天立地，成功立業。但是現在不僅一般文學校對於這種鍛鍊身體的重要方法沒有

注意，就是普通人視爲專講武藝的軍隊也沒有確實做到這一點。大家既然都不知道用這種方法來鍛鍊身體，所以我們一般國民的體魄和精神一天天衰弱下來，無怪國家民族也就一天天衰敗了！因此，今後無論文的武的，或農工商學各界的領袖都要知道，教人的第一要務，在於鍛鍊其體格，使一天天臻於強健，這一點比較其他任何事情任何學問都更重要，當然我們要使一般國民身體強健，對於一切足以戕害身體的惡劣嗜好和鴉片嫖賭之類，都要先使他們戒絕，但是只要我們能以身作則，對他們講明：一個人在世界上競生圖存，必須先求健身的道理，而使他們和日光空氣水等自然界去鬥爭，他們當然就不會再去吸煙或嫖賭了。我們教人，總要從這種鍛鍊體魄的工夫做起，然後才可以教到其他的學問道德。也必須體魄健強，才可以發揮其一切聰明才力，來爲社會國家擔當大事！

以上是講鍛鍊體魄的重要以及和自然界鬥爭來鍛鍊體魄的道理。除此以外，練習武藝也是鍛鍊體魄最好的方法。武藝不僅可以鍛鍊體魄，實爲保國衛民不可少的本領！現在不僅文人不學武藝，老實講一句，就是一般武人也不懂武藝。雖然戴了軍帽，穿了軍服，形式上好像是一個軍人，但是不僅不懂文事，連對於武藝的道理都不明白，在外國人看來，都是不三不四，不文不武，不死不活的半死人！我所謂「武藝」是什麼呢？不僅是打槍放砲等技術，而最重要的尤在運用武

藝的精神，即古人所謂「智，信，仁，勇，嚴」之武德。我們做了一個武人，必須「機智」，「信義」，「仁愛」，「勇敢」，「嚴重」五者兼備，才算一個真正的武人。如果只知道一點打槍放砲等技術而沒有武藝，這只是野蠻，不能算懂武藝，這種人就是禍國殃民的假武人。我們戴了軍帽，穿了軍服，做了一個武人，單是知道用武器，能够作戰，絕對不够；一定更要具備武德，盡到保國衛民的天職，這樣才能成一個真正的武人，也就是真正的完人，一般國民對於這種武人，正愛戴之不暇，絕對不會存一點厭惡的心理。現在一般國民爲什麼厭視我們軍人呢？就是因爲一般軍人雖然戴了軍帽穿了軍服，而不知武德，不知道爲國爲民盡到軍人的責任，完全是假的人，不是真武人。何以我們國家如此缺乏真武人呢？就是因爲過去一般負軍事教育責任的人，不懂得做武人的道理，所以不能教好一般學生或部下。一般學生自考進陸軍學校到畢業爲止，一般軍隊自入伍訓練到能够作戰爲止，都只教他一點武術，沒有同時講究武德，將全般武藝，傳授給他們！因此，他們就不能發揚軍人的真精神，造成軍人的真力量，來保國衛民，以致國家弄到如此危急存亡的地步！所以我們在宇宙間做成正堂堂的軍人，就非先具備武德不可！所以希望各界領袖無論是教子弟、教學生或是教部下，都應當注意這一點。要使他們做成現代的國民，必須具備武藝，要具備武藝，必先具備武德，如果大家能够發揚武德，增進武藝，則國家民族未有不

能轉弱爲強，轉危爲安的。

再次，要講到教育的主要內容。古人教育學生，有所謂「禮、樂、射、御、書、數」六藝。由此可見我們中國古代的教育，本來是文武合一，術德兼修的，現在一般人以爲文學校只講文事，不要講武藝，這完全是錯誤了。今後學校教育還是要根據古人「文武合一」的精神與「六藝兼修」的原則來辦，不過教育的內容，更要充實進步而已。因爲古人所講的六藝，實在是現代國民所必須具備的基本修養和技能，在學生士兵入校或入伍之初，就要拿這些科目，來教他們，這些科目，任何人都能學會的。所謂「禮」，乃統括持躬接物一切合理的態度與規矩而言，並不是依狹義解釋，專指鞠躬舉手這些儀節。這些普通的儀節，只能算是小禮。我們所謂「禮」，要做到無論飲食起居，言語舉止，無時無地不是有規矩，守秩序，每天二十四小時的生活，無不在禮之中。如果我們有一時一刻不守禮，家庭、學校、軍隊、乃至社會、國家就要亂起來。所以古人說：「禮者事之治也」，又說：「禮所以立」^⑤，由此可見禮之重要了。現在一般人不明白這個重要的道理，以爲講禮教，是封建制度的遺留，是不適合現代的東西。那曉得禮是立身處世的根本條件，無論古今中外，實不可以須臾離。如果學校教師或軍隊官長不以禮教育自己的學生或部下，他們便要成爲一些無禮亂法的人，不僅本身不能成材做人，而且社會國家還要受他們的禍害！

大家要曉得：一個人以至一個國家文野的標準，就是看他的國民循禮的程度如何，守法的精神如何。現在外國罵我們不是現代的國家，就是說我們一般國民不重禮，不守法，無秩序，無組織。其實只要我們負教育責任的人，能够以身作則，注意教育，禮是人人能知人人易行的一回事！例如學生初進學校，就教他在學校裏對先生要尊敬，對同學要和愛；在家庭裏對父母要孝敬，對兄弟姊妹要親愛；在社會上，無論到那裏要敬長上，愛同胞，有禮貌，守秩序。這些事他們未有不懂，懂了未有做不到的。我們無論教學生，教士兵，一定要將最緊要而且最易知易行的道理先來教訓他們，現在所講的「禮」字，就是最要緊而且易知易行的道理。大家能够以禮爲教，就可以使一切受教的人成功正堂堂的現代國民！

所謂「樂」就是音樂。好的音樂可以陶冶性情，振作精神，慰藉勞苦，和樂心志，使人生活調暢；情趣優美，無形養成個人高尚的人格與社會純正的風俗。其重要不特關係個人德性的修養，且可影響於國家社會之興替也。一個人如果沒有音樂的修養，其生活往往很容易失之枯燥，流於偏激而感不安，變亂或竟由此以生。反之，如果我們有音樂的修養，在煩悶的時候，便可以得到安慰，到嘈雜紛擾的時候，就可以轉爲安定肅穆，悲哀的人可使轉爲歡樂，狂暴的人可以變爲溫和，沉悶的人可使忽然興奮，由此可見樂的功用，非常重大！如果一個人不懂音樂，就不知喜

怒哀樂之節，不能實現完美的人生，如果一個學校、軍隊、或一個社會國家沒有樂，亦不成其爲完善的學校、軍隊、或社會國家。尤其是軍隊對於音樂最爲重要；我們平時要和洽軍心，整齊步伍，團結精神，在戰時要慰藉疲困，激勵士氣，振作軍威，都有賴於軍樂。我在江西剿匪的時候，編了一個勦匪要訣歌，這個歌便發生了很大的效力。所以你們一般高級將領，對於軍樂軍歌，務必特別注意。大概音樂第一個要件，是要求和諧，節調的高低輕重長短，總要整齊劃一，合乎音律和節奏，纔能發揮音樂的作用。今天各位唱黨歌音調就不和諧；大家都是各界的領袖，尙如此唱得前前後後高高低低參差不齊，實在是一件不應該的事情。今後大家要注意改進，並且要教好一般學生部下都能懂音樂，將來才能成爲全才。我們人類個個都有音樂的天才，就是三歲小孩，我們教他唱歌，他就會唱，所以任何人都會唱會聽。現在我們社會上太不注重音樂，學校裏除了音樂專科以外，一般師生也都不注意，我們現在既然明白音樂對於人心風習，對於社會國家有如此重大的關係，今後不可不極力的提倡！

所謂「射」，在古時就是射箭，是個個人要學習的武藝，而且還要時常舉行盛大的射禮。舉行射禮的時候，那個人能够射中靶子，是非常榮耀的一件事情。古人所謂：「君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」^⑤由此可見古人對於射的重視，而射的精義，亦可

於此略見其一二。過去所謂「射」是指「射箭」；到現在槍砲發明，射字又指射擊而言。這種技藝的修養，關於民德民志與社會國家之興衰也很重要，現在外國各地都有射擊會，無論家庭學校，以及各種機關裏面的人都參加這種組織，無論男男女女，都能射擊。反觀我們一般國民不僅不會射擊，連看都沒有看過。處在現代世界上，國民對於這種重要的修養尚如此欠缺，試問如何可以做現代的國民，不被人家侵略壓迫，所以大家要知道射擊之重要而極力提倡起來，使各地都能夠組織射擊會，使一般國民個個人都能够精習射擊的技藝，以爲保國衛民之用！

所謂「御」，便是講騎馬駕車。現在許多人以爲這是一種很卑賤的事情，哪曉得這也是從前古人很講求的一種技能。例如孔子的門生，常常替長者執鞭駕車。我國古時一般子弟很多替他們的父母師長駕車，無論文人武人都會騎馬習武。現在大家都不做這些事情了，並且提都提不到。不特不替父母和長者駕車，有許多子弟出外讀書，還要父兄替他挑行李，這還算是有禮的人嗎？現在飛機汽車發明，駕飛機汽車也稱爲御，雖然前後工具與技術有所不同，而「御」的意義和重要仍無二致，大家要知道：「御」者駕御控制事物之謂，自廣義而言，就可包括人類全部的智能，由狹義而言，專指活動工具的駕駛，亦是現代國民尤其是軍人必要的技能。所以大家不要以爲「御」是卑賤的事情，而要注意以此教育一般學生部下。

此外所謂「書」與「數」兩者，書是指關於書寫文學等，數是指數學統計測量和其他種種與數學相關的技藝，這是普通一般人都知道要注意的，我現在不必多講。總之，「禮、樂、射、御、書、數」六藝，是文武合一的教育之重要內容，也是現代國民所不可或缺的智能。凡是負責教學生或部下的人，如果不以此六藝教人，使受教的人成為人材，便不能算是完全的師資。要為師長，就要六藝並重，都有相當素養。要以六藝的道理，同時傳於一般受教的人，要按受教者的程度依六藝並重的原則授以相當的智能。我們個個人要懂禮樂要習射御，要通書數。不要視此為專門的學術技能，要知道六藝乃人人所能知與人人所應習的東西。我們今後要使一般學生部下能够成為健全的人材，建設起現代的新國家，就要實施文武合一術德兼修的教育。

今天在座的各位同志，都負有教人的責任。所以我今天特別將教人的道理告訴大家，從此以後，大家應當知道：我們要教導一般學生部下乃至一般國民都能成材，第一，先使其與自然界鬥爭，鍛鍊他們的體魄；第二、要教以「智信仁勇嚴」之武德；第三，一切教育，要以古人所謂「禮、樂、射、御、書、數」六藝為其主要內容。我們提倡的新生活的根本精神是禮義廉恥，禮義廉恥就可與智信仁勇嚴相通，亦即六藝之根本精神所在。所以大家要實施文武合一的教育，最切實的一點，就是要努力來推行新生活運動！

今天我藉此機會特別將教人的方法告訴各位，大家如果能够照這個意思，力行不懈，不但四川的教育，可收事半功倍之效，四川的社會風氣，可以蓬勃向上，而且整個國家民族的前途，亦必有無限之光明！

【註 釋】

(一) 馴至 馴同順，馴至，漸漸而至也。易經：「馴致其道，至堅冰也。」

(二) 磅礴 磅在此處音久尤，磅礴，廣大，充塞也。陸機詩：「磅礴立四極，穹隆放蒼天。」文天祥正氣歌：「是氣所磅礴，凜冽萬古存。」

(三) 霰 音丁一巧，空中水滴降下時，遇冰點以下之冷空氣，凝結而成之小雪珠。

(四) 禮所以立 儒家以禮教人，謂人之視、聽、言、動皆不失禮，乃可立足於社會，故曰立於禮。

論語泰伯篇：「與於詩，立於禮，成於樂。」

(五) 興替 謂隆盛與衰廢。

(六) 君子無所爭句 論語八佾篇：「君子無所爭，必也射乎，揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」言君子之爭，亦講求禮讓，射禮之先揖讓而升，勝負既決，揖讓請飲，為雍容有禮之君子風度。

