

史記

冊十

史記卷二十四

漢 太 史 令司馬遷令司

宋中郎外兵曹參軍裴駟軍裴

唐國子博士弘文館學士司馬貞士司

唐諸王侍讀率府長史張守節史張

樂書第二

正義

物成熟國有日月星辰地有山陵河海歲有萬

衣服體貌端脩咸謂之樂也此於別錄屬樂記也

鄭元云以其記樂之義也此於別錄屬樂記也

蓋十篇合為一篇十篇者有樂本有樂

論有樂施有樂言有樂禮有樂情有樂化有樂

樂象有賓牟賈有師乙有魏文侯今雖合之

亦略有分焉劉向校書得樂書二十三篇著

於別錄今樂記雖有十一篇其名猶存也

太史公曰余每讀虞書至於君臣相敕維是幾安而股肱不良萬事墮壞未嘗不流涕也成王作頌推己

懲艾

正義音刈

悲彼家難

正義王囚

乃憚反家難謂文

可不謂

珍做宋版印

戰戰恐懼善守善終哉

正義言成王

作頌悲文王戰戰恐懼推己戒勵為治是善

守善終也

君子不為約則脩德

正義于偽反

滿則棄禮佚能思

初安能惟始沐浴膏澤而歌詠勤苦非大德誰能如

斯傳曰治定功成禮樂乃興海內人道益深其德益

至所樂者益異滿而不損則溢盈而不持則傾凡作

樂者所以節樂

正義樂至荒淫也

音洛言不

君子以謙退為禮以

損減為樂樂其如此也以為州異國殊情習不同故

博采風俗協比聲律

正義音鼻

以補短移化助流政教

天子躬於明堂臨觀而萬民咸蕩滌邪穢斟酌飽滿

以飾厥性故云雅頌之音理而民正噪噉之聲興而

士奮

義又音

噪音姑堯反

鄭衛之曲動而心淫及其調

和諧合鳥獸盡感而況懷五常含好惡自然之勢也

治道虧缺而鄭音興起封君世辟索隱辟亦君也名

顯鄰州爭以相高自仲尼不能與齊優遂容於魯索隱

齊人歸女樂而孔子行言不能遂雖退正樂以誘世

作五章以刺時索隱按家語云孔子嗤季桓子作歌

以卒歲此是五章之刺也猶莫之化陵遲以至六國

流沔沈佚遂往不反卒於喪身滅宗并國於秦秦二

世尤以爲娛丞相李斯進諫曰放棄詩書極意聲色

祖伊所以懼也正義祖伊諫殷紂不聽輕積細過

恣心長夜紂所以亡也趙高曰五帝三王樂各殊名

示不相襲朝廷下至人民得以接歡喜合殷勤非此

和說不通解澤不流正義說音悅解音蟹言非此和

事不流各一世之化也亦各一世之化度時之樂何必

華山之騷耳而後行遠乎二世然之高祖過沛詩三

史記卷二十四 一中華書局聚

侯之章令小兒歌之

索隱按過沛詩即大風歌也其辭曰大風起兮雲飛揚威加海

內兮歸故鄉安得猛士兮守四方是也侯語辭也詩曰侯其禕而者是也今亦語辭也沛詩有三兮故云

也三侯高祖崩令沛得以四時歌儺宗廟孝惠孝文孝

景無所增更於樂府習常隸舊而已

正義隸音異

至今上

即位作十九章

索隱按禮樂志安世房中樂有十九章

令侍中李延年

次序其聲拜為協律都尉通一經之士不能獨知其

辭皆集會五經家相與共講習讀之乃能通知其意

多爾雅之文漢家常以正月上辛祠太一甘泉以昏

時夜祠到明而終常有流星經於祠壇上使僮男僮

女七十人俱歌春歌青陽夏歌朱明

集解贊曰爾雅云春日青陽夏

曰朱

秋歌西皞

集解韋昭曰西方少皞也

冬歌元冥

正義禮記月令云元冥水

官也世多有故不論

索隱言四時歌多有其詞故

又嘗

得神馬渥洼水中

集解李斐曰南陽新野有暴利長當武帝時遭刑屯田燉煌界人數

於此水旁見羣野馬中有奇異者與凡馬異來飲此
水傍利長先為土人持勒幹於水傍後馬玩習久之
代土人持勒幹收得其馬獻之欲神異此馬云從水
中出蘇林曰注音塞曲之塞也索隱注音烏花反蘇
林音塞塞復次以為太一之歌歌曲曰太一貢今天

馬下索隱按禮樂志貢作況況與貢霑赤汗今沫流

赭集解應劭曰大宛馬汗騁容與兮蹉萬里集解孟

音逝如淳曰蹉謂超踰也索隱今安匹兮龍與友後伐

大宛得千里馬名蒲梢集解應劭曰大宛舊有天

膊出如血號又作騷亦同音次作以為歌歌詩曰天

馬來兮從西極經萬里兮歸有德承靈威兮降外國

涉流沙兮四夷服中尉汲黯進曰凡王者作樂上以

承祖宗下以化兆民今陛下得馬詩以為歌協於宗

廟先帝百姓豈能知其音邪上默然不悅丞相公孫

弘曰黯誹謗聖制當族

凡音之起由人心生也

正義故名皇侃云此章有三品

起故名樂本夫樂之起其事有心二一是人感樂聲從心而生一是樂感人心隨樂聲而變也

人心之動物使之然也

正義惡來觸於心外境也外有善

故云物使感於物而動故形於聲

集解鄭元曰宮

謂哀樂喜怒哀和敬之事感人也王肅曰物事也聲相應

故生變

集解鄭玄曰樂之器彈其宮則衆宮應然

云緣五聲各自相應不足以變之使雜也正義崔靈恩

樂故變使雜令聲音諧和也變成方謂之音

之及干戚羽旄謂之樂也

集解鄭元曰干楯也戚

羽也旄旄牛尾文舞所執也正義武舞所執也羽翟

音及文武所執之陽故所執有輕重異樂者音

之所由生也

正義合音乃成樂是樂由音其本在

人心感於物也

正義欲明樂隨心見故更陳此句也將是

故其哀心感者其聲噍以殺

集解

鄭元曰噍音如字鄭誼

生作噍音將妙反

正義殺所介反噍音如字鄭誼

境痛苦則其心哀戚哀戚在心故樂聲蹶急而殺

也此下六者皆人君見前境來其樂心感者其聲

噍以緩

集解

鄭元曰噍寬綽之貌

正義

噍寬也若

必隨而

其喜心感者其聲發以散

集解

鄭元曰發

境會意其心喜悅悅喜

其怒心感者其聲麤以厲

正義

正義

若外境乖失故己心怒悲怒隨心隨其敬

怒而發揚故無輟破則樂聲麤疆而嚴厲也

心感者其聲直以廉

正義

廉隅也若外境尊高故

直而有其愛心感者其聲和以柔

正義

柔軟也若

內則樂和柔也在六者非性也

正義

性本靜寂無此

故云非性感於物而後動

集解

鄭元曰言人

先王慎所以感之

正義

六事隨見而動非關本性

以感先王慎所故禮以導其志樂以和其聲政以一

其行

正義反胡

刑以防其姦禮樂刑政其極一也

集解

鄭元曰極至也

正義

四事防慎所感之由也用禮

教尊其志用世樂諧和其聲用法律齊其行用刑

使同其凶民不爲復流僻徒感防之

出治道也

集解

鄭元曰此其所謂至也

也民心所觸有前六者不凡音者生人心者也

此樂本章第二段明樂感人心之所好故云生於人心者

情動於中故形於聲

正義

情君之情也中猶心

也

聲成文謂之音

正義

謂之音清濁雖異各見

是故治世之音安以樂其政和

正義

樂音洛言平

靜而歡

亂世之音怨以怒其政乖

集解

徐廣曰一

怨之音民心怨怒樂聲亦

亡國之音哀以思其民困

正義

思亡國之時民之心哀思其樂音亦哀思由其

民困苦聲音之道與政通矣

集解

鄭元曰言以八

政和則聲音安樂政乖則聲音集解王肅

怨怒是聲音之安樂與政通矣集解王肅

為臣集解王肅曰秋義斷集解王肅曰秋義斷

角為民集解王肅曰春物並生各以區別民之中比

君為劣也集解王肅曰春物並生各以區別民之中比

也集解王肅曰春物並生各以區別民之中比

王肅曰夏物盛故多集解王肅曰夏物盛故多

物皆成形成體事亦有體故配事集解王肅曰冬物聚

徵清事之象也集解王肅曰冬物聚

十物絃用四集解王肅曰冬物聚

敗不和之貌也集解王肅曰冬物聚

響則五音之宮亂則荒其君驕集解王肅曰冬物聚

聲放散由其商亂則槌其臣壞集解王肅曰冬物聚

音都同反集解王肅曰冬物聚

民怨集解王肅曰冬物聚

亂其聲哀苦由繇役羽亂則危其財匱

正義亂其聲傾

危由君賦重於五者皆亂迭相陵謂之慢

正義迭

越也五聲並不謂之為慢也

下如此則國之滅亡

無日矣

集解鄭元曰君臣民事物也其無復一亂則其

以言君臣滅陵慢如此無復一鄭衛之音亂世之音

也比於慢矣

集解鄭元曰比猶同正義鄭音好濫淫志衛音促速煩志並是亂世音雖

亂也而未必滅亡反比

桑間濮上之音

集解鄭元曰濮水之上地有桑

間在濮陽南

正義昔殷紂使師延作長夜靡靡之樂以致亡國武王伐紂此樂師延將樂器投濮

水而死後晉國樂師得還國為晉過此水聞水師中作此

樂因聽而寫之既得還國為晉過此水聞水師中作此

桑間濮上乎國之音也由此亡國之音也其政

散其民流誣上行私而不可止

正義若用此濮上

而民人流徙逃亡緣臣誣上各行

凡音者生於人

心者也

正義此樂本章第三段也前第一段明人制心感樂第二段明樂感人心此一段聖人制

正樂以應之此段自有一重自凡音至反入道為

至王道備矣為一段樂感人心也又自人心生而靜

應第一道人感樂也樂者通於倫理者也鄭元

曰倫猶類也理分也鄭元音初生自君心形而成

樂成則能通於百姓使各盡其類分故曰通倫

也理者是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不

知樂者衆庶是也唯君子為能知樂禽獸知此為

聲耳不知其宮商之變是故審聲以知音為音本

八音並作充諧曰樂審音以知樂前審定其音然

若欲知音當須審定審音以知樂前審定其音然

其聲然後音可知其樂然後政可知也而治

樂也後可知審樂以知政其樂然後政可知也而治

道備矣未則為治之道乃可備也是故不知聲者

不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於

禮矣萬事萬事備具始是禮極今知樂者但正君

臣民事物五者之情於禮樂皆得謂之有德德者

禮未極故云幾於禮也禮樂而得失則能正君

得也臣民事物之禮正義若聽樂而知禮則是禮

樂皆得二者備具則是有德之君也又言有是故

樂之隆非極音也

集解鄭元曰隆猶盛也極猶窮也

俗語非窮鍾鼓之音故云非極音也

論語樂云樂之鐘鼓云乎哉是也故

極味也

正義本在安上治民非崇玉帛至味故云非極

味也故論語禮云禮清廟之瑟

集解鄭元曰清廟

肅曰於清廟朱絃而疏越

集解鄭元曰疏越瑟底

倡而三嘆有遺音者矣

集解鄭元曰未盡音之極

音唱一唱謂一人始唱歌三嘆謂三人讚嘆也樂

寡和此音有德傳於無窮是有餘音不已云大

饗之禮也

正義本在德本不在音是有遺餘音念之不忘也

至味尚元酒

正義尊在上五齊之禮則列元而俎腥魚

凡俎有肴生腊是俎腥魚者生魚

大羹不和

正義和胡

汁臥反羹無鹽菜之芼和也

有遺味者矣

正義亦餘也

此著質素之食禮人主誠設之道不極滋味故尚
味一云禮本在德不在甘是故先王之制禮樂也
味故用水魚而遺味也

非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反

人道之正也集解鄭元曰教之使知好惡正義好

禮作樂本是教訓澆民平於好惡之理故去惡人
歸善不為口腹耳目之欲令反歸人之正道也

生而靜天之性也正義此第三段第二重也人初

自然也是天感於物而動性之頌也集解徐廣曰頌

正義其心雖靜感於外情物至知知然後好惡形
因物而動是性之貪慾也

焉集解王肅曰事至能以智知之然好惡無節於
後情之好惡見正義上知音智

內知誘於外不能反己天理滅矣集解王肅曰內
無定節智為物

所誘於外情從之動而失其天性正義言好惡不
自節量於心唯知情欲誘之於外不能反還己躬

之善則天夫物之感人無窮而人之好惡無節則
性滅絕矣

是物至而人化物也集解鄭元曰隨物變化正義
夫物不一故言無窮也若人

心嗜慾無度隨好惡不能節人化物也者滅天理

而窮人欲者也集解鄭元曰言無所不為正義心

也於是有悖逆詐僞之心有淫佚作亂之事是故

彊者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不

養老幼孤寡不得其所此大亂之道也是故先王

制禮樂人為之節集解鄭元曰為作法度以遏其

其中衰麻哭泣正義此以下並是陳禮節人之事

而不使背死忘生也事死所以節喪紀也鐘鼓干

戚所以和安樂也婚姻冠笄所以別男女也集解鄭元

笄正義冠音貫笄音雞而射鄉食饗所以正交接

也集解鄭元曰射禮節民心樂和民聲政以行之

刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣樂

者為同禮者為異集解鄭元曰同謂協好惡也異謂別貴賤正義此第二章名為

樂論其中有四段此章論禮樂同異也夫樂使同

則相親異則相敬樂勝則流集解王肅曰禮樂雖有同異而不親禮勝

則離集解王肅曰禮樂雖有同異而不親禮勝則流集解王肅曰禮樂雖有同異而不親禮勝

殊隔無樂則親屬離集解王肅曰禮樂雖有同異而不親禮勝則流集解王肅曰禮樂雖有同異而不親禮勝

飾貌者禮樂之事也集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣

檢迹是禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣

上下和矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣

著則賢不肖別矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣

是政化愚斯別刑禁暴爵舉賢則政均矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣

禁制暴慢疏爵以舉賢良則政治均矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣

防之矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣

宜獨行必須賞罰兼明也集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣

正之如此則民治行矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣集解鄭元曰欲其並行彬彬然禮義立則貴賤等矣

生也正義為人在中集解禮自外作鄭元曰敬在

未足故生此樂也正義作猶起也

為人在外敬有未樂由中出故靜正義樂和心禮

足故起此禮也集解鄭元曰文猶動正義大樂必易

自外作故文集解鄭元曰貌貌在外故云動

正義易以政反大禮必簡集解鄭元曰易簡若於

朱弦疏越是也集解鄭元曰饗然正義玄酒

腥魚樂至則無怨禮至則不爭集解鄭元曰至猶

是也正義達則民無復怨怒也揖讓而治天下者

禮行主和謙達則民無復怨怒也揖讓而治天下者

禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試集解鄭元

曰賓協也五刑不用百姓無患天子不怒如此則

樂達矣合父子之親正義前云禮至不爭故致天

孝是合父子之親明長幼之序正義長坐幼立是

也即父事三老也明長幼之序正義明長幼之序即兄

是五更以敬四海之內正義孝經云教以孝所以

敬天下之為君即人兄教以臣所以天子如此則

禮行矣正義此則禮行矣合父子以下悉自天子自禮如