

CIVILIZED WONDERS OF THE WORLD

世界文明奇迹

—彩图版—

王伟芳 编著
余开亮



欧洲



大象出版社

CIVILIZED WONDERS OF THE WORLD

世界文明奇迹

— 彩图版 —

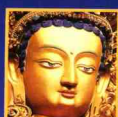
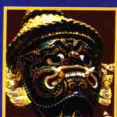
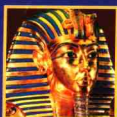
王伟芳 编著
余开亮



I 欧洲



大象出版社



图书在版编目(CIP)数据

世界文明奇迹.欧洲/王伟芳 余开亮 编著.

—郑州:大象出版社,2003.3

ISBN 7-5347-3054-6

I. 世... II. ①王...②余... III. 名胜古迹—欧洲

IV. K917

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第010945号

世界文明奇迹(彩图版)

出版:大象出版社

(河南省郑州市经五路66号)

邮政编码 450002)

发行:大象出版社

经销:河南省新华书店

印刷:北京外文印刷厂

开本:16开(889×1194)

印张:30印张

字数:350千字

版次:2003年3月第1版

印次:2003年3月第1次印刷

印数:1—3000套

定价:480.00元(全四卷)



珍重历史的馈赠

思想和情感的丰沛与贫瘠，是因缘于个人的经验的。而经验的累积，有赖于亲历，有赖于对文字、图像等转述的体贴和体验。或许是天生一段诗性的浪漫，亦或是对于现代某种无根性的浮华的疑虑，在心灵的隐秘处，总有一些人痴迷于远方，痴迷于对被埋埋的历史文明的秘密的寻求，在漫长的行走过程中，萎靡的精神领受着恩赐和馈赠，莫名的独享的幸福就从心灵漫溢到全身。

历史不仅仅是靠文字来记载的，一块石头，一根圆柱，一尊哪怕残破的雕像，一幅绘画都是历史沉默的言说者。

文明遗迹总带有一种强烈的浪漫意味，它们以饱经风霜的面容向世人展示着曾经的故事：爱恨情仇、战争、信仰、财富、权力交织演绎的历史记忆。散落荒草之间的片片瓦砾，夕阳下的断壁残垣，颓然卧地的巨大雕像，晦暗光线中的斑驳壁画……它们给予我们的不仅仅是某种不失为深刻的感叹，还应该有启迪、鼓舞，它会激起现代人重新创造的勇气。

在漫长的历史回溯中，“创造性”的内涵虽然体现在个体中。但它的外延却贯通、延伸于各个文明的历史灵魂里，并标示出各个文明灵魂想像力和精神力量的大小、方向和深度。其在心理与地理上的极大跨度，构成了人类文明异乎寻常的丰富景观。

当我们走过亚洲，这里无数辉煌璀璨的文明遗迹在闪烁着夺人心魄的光芒。巴比伦的通天塔、摩亨佐·达罗、耶路撒冷、克尔白圣殿、阿旃陀石窟、波斯波利斯王宫、伊斯法罕、泰姬陵、巴米扬大佛、大马士革，这样一些闪闪发光的名字，便镌刻在人们的记忆中。

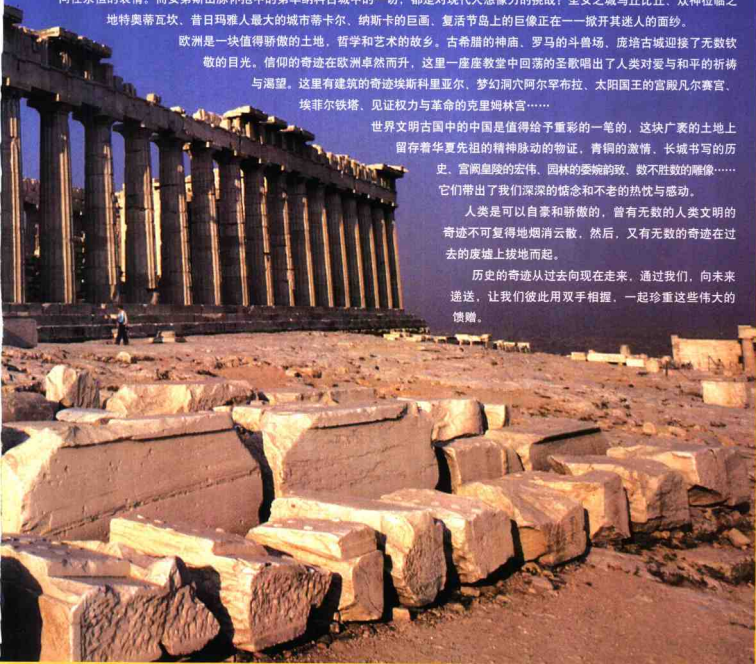
充满神秘和古旧色彩的非洲，美洲有着令人惊异的真正古老又古老的文明。埃及的金字塔、狮身人面像、卢克索神庙演绎着人类向往永恒的表情。而安第斯山脉怀抱中的第纳科古城中的一切，都是对现代人想像力的挑战：圣女之城马丘比丘、众神莅临之地特奥蒂瓦坎、昔日玛雅人最大的城市蒂卡尔、纳斯卡的巨画，复活节岛上的巨像正在一一掀开其迷人的面纱。

欧洲是一块值得骄傲的土地，哲学和艺术的故乡。古希腊的神庙、罗马的斗兽场，庞培古城迎接了无数钦敬的目光。信仰的奇迹在欧洲卓然而升，这里一座座教堂中回荡的圣歌唱出了人类对爱与和平的祈祷与渴望。这里有建筑的奇迹埃斯科里亚尔、梦幻洞穴阿尔罕布拉、太阳国王的宫殿凡尔赛宫、埃菲尔铁塔、见证权力与革命的克里姆林宫……

世界文明古国中的中国是值得给予重彩的一笔的，这块广袤的土地上留存着华夏先祖的精神脉动的物证，青铜的激情、长城书写的历史、宫阙皇陵的宏伟、园林的委婉韵致、数不胜数的雕像……它们带出了我们深深的惦念和不老的热忱与感动。

人类是可以自豪和骄傲的。曾有无数的人类文明的奇迹不可复得地烟消云散，然后，又有无数的奇迹在过去的废墟上拔地而起。

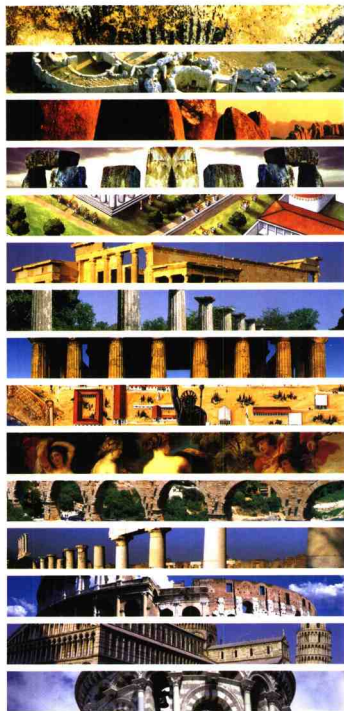
历史的奇迹从过去向现在走来，通过我们，向未来递送，让我们彼此用双手相握，一起珍重这些伟大的馈赠。



目 录

□ 欧 洲

- 8 阿尔塔米拉洞窟——史前的“西斯廷教堂”
- 10 马耳他巨石建筑——小岛上的大秘密
- 14 卡纳克石柱群——伫立在原野上的秘密
- 18 斯通亨奇——石头摆设的远古谜语
- 22 米诺斯迷宫——折映人类的心理奥秘
- 28 雅典卫城——哲学、艺术和神灵共居的地方
- 34 宙斯神像——至高无上的神祇
- 41 帕特农神庙——雅典的王冠
- 44 罗得巨像——永逝的太阳神
- 48 希腊神话(专题)
- 50 加尔桥——纯朴中的诗意
- 52 庞培——复现的城市
- 58 罗马竞技场——分享帝国的伟大
- 63 比萨斜塔——斜而不倒的奇观





伦敦塔——晦暗与荣耀的历史 66



乌尔内斯的木教堂——信仰超越材质 70



克里姆林宫——权力与革命 73



夏特乐大教堂——虔诚与激情的知识宝鉴 78



巴黎圣母院——圣十字与玫瑰 82



科隆大教堂——倾向彼岸的崇高 86



阿尔罕布拉宫——接近天堂的梦幻洞穴 91



曼代奥拉修道院——自空中而下的祈祷 94



佛罗伦萨大教堂——圣母玛利亚之花 98



文艺复兴(专题) 102



圣彼得大教堂——上帝的房子 105



埃斯科里亚尔——西班牙的奇迹 110



凡尔赛宫——太阳国王的宫殿 114

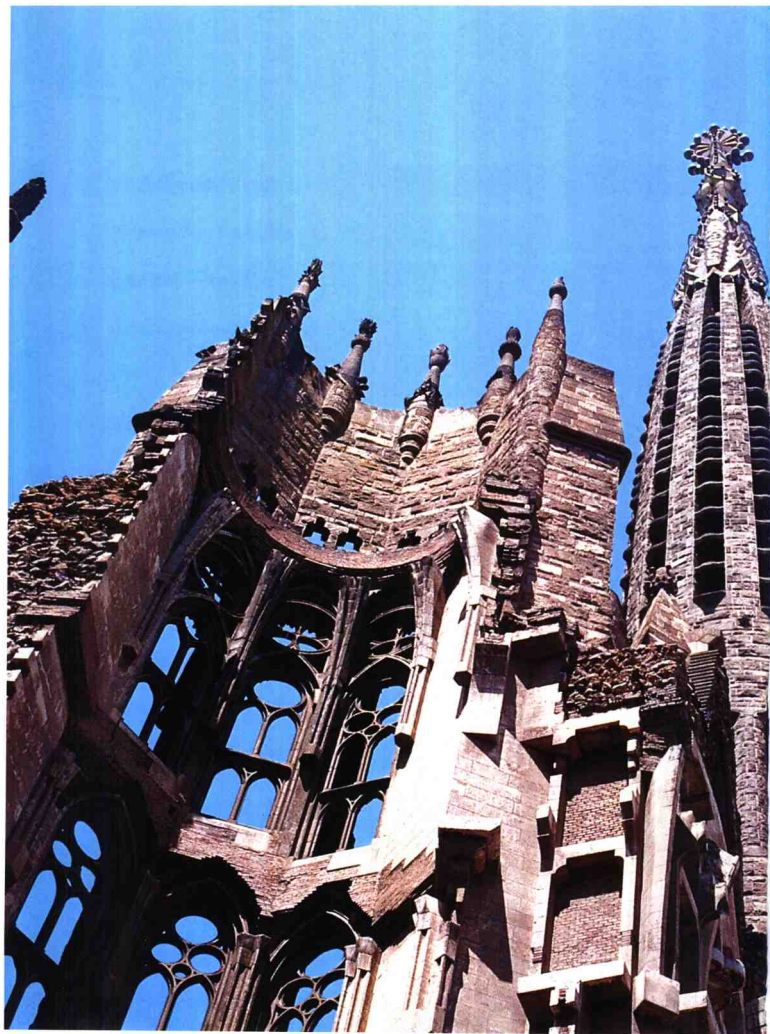


埃菲尔铁塔——“铁器时代”的纪念碑 120



神圣家族教堂——像植物那样成长 125





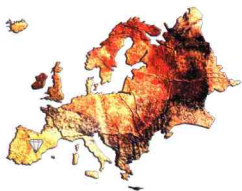


欧洲



阿尔塔米拉洞窟

——史前的“西斯廷教堂”



史前人类对世界的朦胧探索,在那些被视为人类艺术最初级表现的洞穴壁画中得到了记录。在那些隐秘的洞穴深处,刻记着人类最基本的欲望和希望。对于以捕猎为生的穴居人来说,真实地刻绘出一个动物的形象,意味着增强了自己的威力,使那些动物在被抓捕的过程中陷入无可逃避的绝境。那些动物绘画的纯形象的表现力,在后来的时代,再也没有被超越过。

□洞穴中的遗产

经历了武姆冰河期的最后一次冰期,一支科罗马农人聚居到今日法国南部和西班牙北部接壤处的岩洞里,这是在大约2.5万年前的一次迁徙。这些早期穴居人的生存环境非常不稳定,在艰难的狩猎生活中,动物既是他们的食物之源,也威胁着他们的生命,动物和人如此紧密地联系着,人类以惊人的创造才能在自己的居处留下了它们的形象。在那幽暗的洞穴中,一幅幅将引起后来人震惊、猜测、钦服的画面得以保留下来,等待着很久之后被发现。

漫长的时间过去了,历史的镜头切换到1879年,一个西班牙小女孩随着

父亲来到西班牙北部桑塔德地区的一座山中玩耍。女孩的父亲桑图乌尔是一个热爱考古、艺术和历史的人,这次他们来到这里也是因为4年前桑图乌尔在这里发现了一些动物的骨骼和燧石器具,桑图乌尔认为这是史前人类曾经活动的地方,所以在假期再次来到这里进行考察。

自由活动的女孩爬进了一个山洞,洞穴顶部的一只眼睛吓得她大叫起来。不过,女孩很快发现那是一只画出来的动物的眼睛,那个动物是一只野牛,它的旁边还有别的动物的图案。女孩迅速找到在附近的父亲并兴奋地告诉父亲她的“令人惊异的发现”。父亲立刻和女儿来到山洞,眼前的一切让他狂喜。

这个石窟洞穴就是阿尔塔米拉洞窟。

□“受伤的野牛”

阿尔塔米拉洞窟深约270米,洞口高约2米。在洞口向里约1.1米的顶部,有一块显然经过人工修整过的岩石,长约18米,宽8~9米,上面绘制有牛、羊、马、鹿等各种动物,共有150多幅个体彩绘图案,其中野牛图案最多。这些动物的周围有表现天空、地面的平行曲线,构图准确、简练,动物特征表现得很鲜明,具有很强的写实性。这个动物群精彩生动的形象是以赭石研磨的颜料勾画轮廓,再画出阴影,然后再涂上偏红的(有人认为是动物血汁)棕色和黄褐色的粘土来完成的。

《野山羊》是这些动物绘画中的一幅。山羊的腿部随岩石结构的凹凸自然形成,头部的羊角显出稚拙的情趣。

一头《受伤的野牛》,解剖结构准确,骨骼脉络也交代得十分清楚。野牛已经倒在地上,它的伤势看起来很严重,它在愤怒地挣扎,一条腿倔强地蹬地,试图将庞大健硕的身体支撑起来。野

牛的眼睛瞪视着前方,唇边似乎有急速喘嘘而产生的白气,有着弯曲双角的头颅拱起,抵御着继续投来的标枪。在画面上,野牛野性与威力,被表现得十分逼真。在画法技巧上,用黑线条勾画轮廓,用不同的色彩和色彩的浓淡变化表现出层次和深浅,充满了写实的立体感。据研究,这些浓淡有致的色彩是用骨管把颜料吹上去的。



□ 艰难的认证

桑图乌尔对已经发表的考古资料进行分析,认为这有可能是一处旧石器时代狩猎民族的居址,洞窟中的“作品”与法国一些洞穴的壁画十分相似,但在西班牙尚属首次发现。虽然如此,却没有受到西班牙政府的重视,因为,人们直觉地判断史前的人类不可能掌握这样扎实的写实技巧。

不过,阿尔塔米拉洞窟的发现在学术界掀起了波澜,学术界对这些壁画的真实性一直有所怀疑,甚至有人怀疑这是桑图乌尔为了个人目的而造的伪作。

也有人认为可能是古罗马时代的作品,更有人认为现代画家的写生画。总之,人们不相信远古时期的人们具有这样的处理复杂的构图和刻画形象的艺术能力。这场旷日持久的官司一直打了23年才得以了结。1902年,法国考古学界的权威卡尔达伊亚克教授根据1895年和1901年新的考古发现和同位素碳14测定的结果,最后认定这些沉默在洞窟中的动物绘画的确为旧石器时代的壁画遗迹。现在,阿尔塔米拉洞窟因为这些早期洞穴人的壁画而被誉为欧洲旧石器时代的“西斯廷教堂”,并因此而闻名于世。

迄今所发现的数处洞穴动物壁画,绝大多数创作于相近的历史时期,根据地理—历史学家们的研究结果,冰河期结束和气候变暖,改变了原始人类的生活方式,他们走出穴居的山洞,来到靠近森林和水源的丘陵或平原,狩猎获得的动物渐渐多起来,人们开始了对一些动物的驯养,幽暗的洞窟已是他们不用再返回的旧居,洞窟壁画也就慢慢地少起来了。

阿尔塔米拉洞窟中野牛的图案最多,这幅《受伤的野牛》解剖结构准确,充满了写实的立体感。



马耳他巨石建筑

——小岛上的大秘密



马耳他共和国位于地中海的中心位置，扼守大西洋通往地中海东部和印度洋海上交通要冲。由五个岛屿组成：马耳他岛、戈佐岛、克米诺岛、克米诺托岛、费尔弗拉岛，其中马耳他岛是最大的。在马耳他岛和戈佐岛上，发现了几十处神秘的史前巨石建筑遗迹。

□居民家的地下神庙

1902年，在马耳他首府瓦莱塔的一家普通居民的房屋地基下，发现了一个巨大的洞穴，这个洞穴中隐藏着一个庞大的史前建筑遗迹——一座地下神庙。

考古学家通过勘察发现，整座地下建筑共有三层，最深处离地面12米，里面由许多上下交错、多层重叠的房间组成，有一些进出的洞口和小房间，旁边有一些大小不等的壁龛。中央大厅耸立着一些直接由巨大的石料凿成的大圆柱和小支柱支撑着的半圆形的屋顶，天衣无缝的石板上耸立着巨大的独石柱，整个建筑线条清晰，棱角分

明。穆纳德里亚的庙宇，俯瞰着地中海，半椭圆形的底层设计是马耳他岛上巨石建筑的特征。





明，平整舒展，没有发现用石头或其他东西镶嵌补漏的地方。

然而，这样规模宏大的史前地下建筑，设计修建者是谁？在石器时代，为什么花费如此巨大的精力来修建这些地下建筑？这些问题始终是撩人遐思的谜。

□ “马耳他维纳斯”

在马耳他岛的塔尔克辛村，人们发现了又一个巨大的石制建筑，经过考古学家发掘和鉴定，这是一座石器时代的庙宇的废墟，人们把它叫做塔尔克辛神庙。塔尔克辛神庙是欧洲最大的石器时代遗址之一。这座约在公元前5000年左右建造的庙宇，占地8万平方米，整个建筑布局精巧，雄伟壮观，许多祭坛上都刻有精美的罗纹雕刻。在石制壁龛上，刻有公牛和母猪的形象，一些人认为这些动物形象是祭祀品的象征。这座神庙的废墟上，一道宏伟的主入口的形状非常真切，它通往厅堂和走廊以及那些迷宫般的房间。

其实，在19世纪，人们已经在马耳他岛上的哈加琴姆、穆纳德里亚等地，发现了一些精心设计的巨石建筑遗迹，这些石制建筑包括庙宇和一些巨大的

被称为“马耳他维纳斯”的母性神雕，似乎隐喻了人们对生殖的崇拜。





塔尔克辛神庙是欧洲最大的石器时代遗址之一。整个建筑布局精巧，雄伟壮观，许多祭坛上都刻有精美的罗纹雕刻。

“石桌”，在神殿里还发现了一些小型母性神的雕像。人们把这些母性神像叫做“马耳他维纳斯”。其中一尊无头神像有着结实健壮的大腿、饱满的腹

部和丰腴下垂的乳房，似乎隐喻了人们对生殖的崇拜。这些发现吸引人们来到马耳他进行游历和采风，穆纳德里亚的庙宇激起了艺术家们的创作灵



感，那些写生被创作成漂亮的带有些迷离情调的风景画。

穆纳德里亚的庙宇，俯瞰着地中海，半椭圆形的底层设计是马耳他岛

上巨石建筑的特征。这座庙宇大约建于4500年前，有些石块因为峭壁的遮掩保存得相当完整，这座庙宇又被称为太阳神庙宇，它实际上是一座天象馆，根据太阳光线投射到神庙内祭坛和石柱上的位置，可以准确地显示一年中春分、夏至等节令。庙宇里设有祭坛和壁龛，公羊的图像被栩栩如生地刻画在石头上。而据另一种推测，这座神庙可能建成于公元前10205年，那么，1万多年前，是谁在这里修筑了这个太阳神庙呢？

□ 延伸到海底的“车辙”

在马耳他西部的一些地面上，遗留着至今令人迷惑不解的大型“车辙”，这些“车辙”不仅在地面上，而且弯弯曲曲地延伸到地中海42米深处的海底，而这里又找不到任何曾经下沉的痕迹。对这些“车辙”，人们无法鉴别它留下的年代，即使使用放射性碳元素的方法也得不到任何结果，如果真的是在运送那些庞大的石块时留下的，那么，人类又是从什么时候才拥有了能够运载这样大体积巨石的车辙的呢？在目前的想像力水平下，人们只能把它作为一个待解之迷设置在在那里。

小小的马耳他岛及其附近更小的岛上，已经发现了几十处巨石遗迹，这些

马耳他的“女主神”

马耳他在新石器时代末期成为一个特殊的宗教中心，这个11.4厘米的陶瓦塑像是在哈尔萨佛雷尼的地下坟墓里与7000多人的遗骸一起被发现的。据说，她的睡眠孕育着转变与重生。



巨石遗迹充分体现了它们的建造者们高超的天文、数学、建筑学方面的造诣。一些考古学家和地理学家认为，在1.8万年前，在亚、非、欧三大洲的交界之处，曾经出现过是一个非常繁荣的文明，后来，一场全球性的洪水使这个文明被彻底淹没，只有这些巨石得以留在地面上，撩拨人们的探索欲望。

马耳他岛的巨石建筑于1820年被首次发现。





卡纳克石柱群

——伫立在原野上的秘密



石头，这一占据空间，但无时间限制的坚硬物质，遍布于地球之上，几乎毫无例外地成为每一个伟大文明萌发时先民必然选用的表达材质。所以，世界的许多地方，都有巨石文化的壮观剪影。赋予石头以造型或者把未被雕凿的巨型石块竖立起来，行动的本身就已经具有了表达人类意志的意义。在广大的空间中，那些现在看来已经荒芜或荒凉的地方，那些曾经被搬运、抚摩、膜拜的，沉重坚硬的石头的内部，记忆着不为我们了解的力量。

□原野上的士兵行列

在法国北部的布列塔尼半岛上的摩尔比昂，有一个名为卡纳克的村庄。在村子周围的原野上，耸立着一排排巨大的石头，犹如守卫在原野上的一队队威武的士兵，这一巨石长阵就是欧洲巨石遗迹中的代表性奇观——卡纳克石柱群，这个石柱群也是世界上最壮观的石柱群落。

据当地人的一种传说，这些列石均为罗马士兵，他们在穷追一位基督教的圣徒时，这个圣徒在胸前划了一个十字，这些士兵就统统变成了石人。

