

J 642.5

S 642

50403

# 歌模集

上海教育書店印行

862.5/8744

8762/4415,2

21108

642.5

642

小什字路口中国

音 50403

# 舒模歌曲集



武音图B0040397

上海教育書店印行

## 代 序

強：

首先要感謝你！因為你的鼓勵和催促使我完成了這冊歌集。

這里我得要向你有點解釋的，就是你問我為什麼不把自己創作的歌曲送給大後方的人們唱？這並不是我吝嗇或是對後方有成見，實在是因為我一直工作在前方，所產生的歌曲也都是針對着前方許多情形而寫的，所以寫成之後就在前方唱開了，我覺得既然是為前方寫的，祇要在前方唱起來就成了，因此沒想到往後方送。

最近許多大後方的朋友常寫信來問我要歌曲，他們異口同聲的說，現在沒有歌唱，大後方在鬧歌曲荒，因為歌曲缺乏，目前不僅是翻舊歌唱，並且把那些風花雪月，春思秋愁的玩意兒也唱起來了，就差毛毛雨之流的東西還沒拿出來。雖然是大後方，可是倒底還是要抗戰，火藥味總比脂粉香來得有些，所以在這種情形底下，我覺得把前方的東西送些給後方，還是有他深切的意義的，同時給飢餓中的後方也不無小補，這也是促成我完成這冊歌集的原因。

再則，這冊歌集中，有部分是曾經發表過的，可是由於過去某些刊物校對不夠仔細，可以說我發交的曲子，沒有一個不有錯的地方，如「軍民合作」吧，早已唱遍了全國，甚至目前美國也在很流行的唱着，可是我見過很多歌集裏沒有一個完全不錯的譜，所以乘這個機會也可以把以前發表錯誤的，來一個改正，更希望你這次在校對上幫我多下些功夫。

我很高興，這小冊子編好了，三天之後我又要出發工作去了！你知道麼？工作就是我創作的源泉，我待在家裏什麼都寫不出，祇有實際的工作中，那些活生生的現實材料，才能給我創作靈感上一些啓示，也就是說，在工作中我才能寫出東西來。

這裏我就想起過去，如果沒有徐州突圍那段艱苦的生活，我決不會產生出「軍民合作」來。要是沒有那次桂越邊境之行，「保邊疆」「走私的人」也無從寫出。我大部分作品都是在工作中產生出來的。關在房子裏寫出來的東西，倒底是不夠踏實，所以現在我更相信，祇有在現實生活中，才能產生出現實的作品來，也祇有有實際生活體驗的人，才能創作出真實的作品來。

我常常在想，要想一個歌曲能為大衆所了解，所接受，首先你得生活在大衆當中去。如果你的生活是跟他們隔離的，那你寫出來的東西也祇有你自己能了解。我常常和許多寫曲的朋友說：我們用許多心血寫成一個歌曲，不要給它浪費了，這就是說：我們寫出一個曲子，一定要使得人了解，喜歡聽它，也喜歡唱它，這樣才不失去我們創作的意義咧！否則一個曲子寫出來，人家不了解，聽不懂，唱不會，不喜歡它，那它的意義又在那裏呢？也許人家會說我太功利主義了，可是在今天音樂倒底還不是給少爺小姐們當做茶餘酒後消遣取樂的玩意的，如果我們寫出一個曲子不能使大衆了解，接受，喜愛，不能起些作用，在今天的現實情況來說，那就失掉他創作的意義和藝術價值。我希望在這次工作中又能寫幾個曲子出來，那時我一定要給你。祝你

健康！

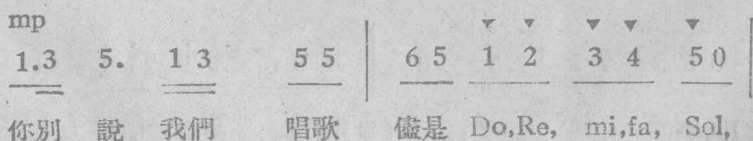
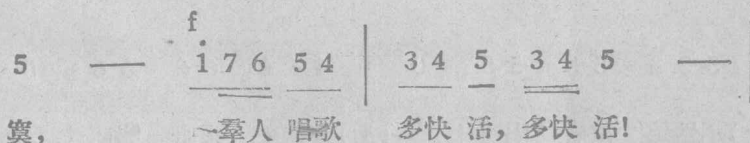
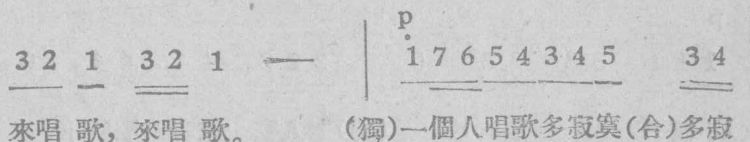
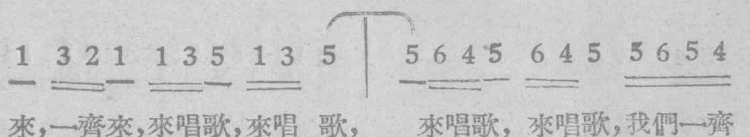
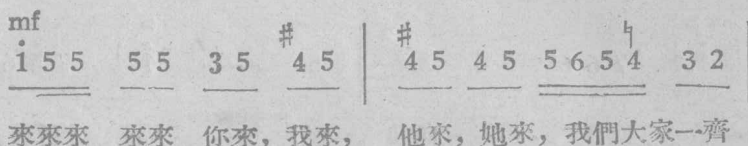
模哥卅二、十一、于柳州

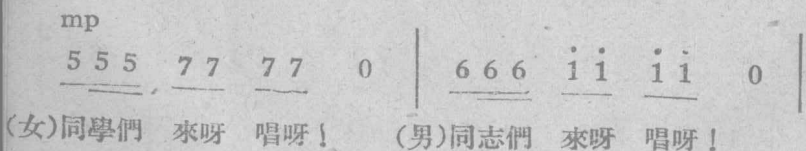
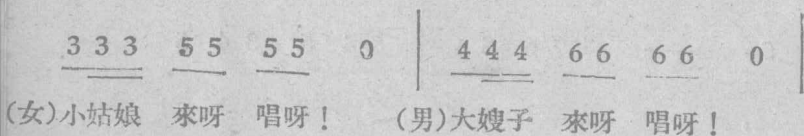
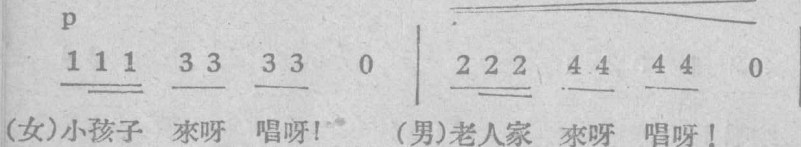
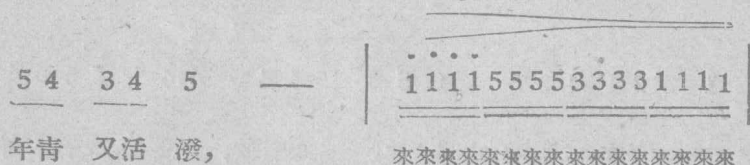
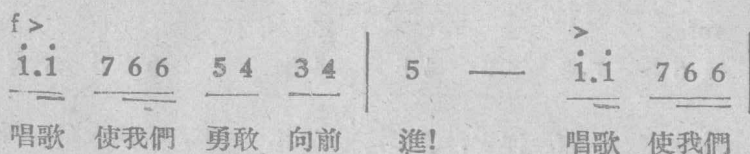
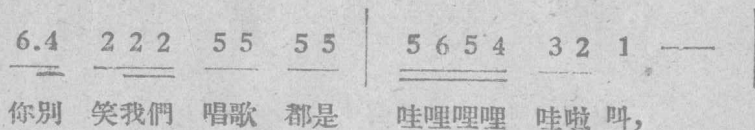
# 凡記有口的卡片作店 目錄

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 代序.....                  | 1  |
| 大家唱..... (齊唱) .....      | 1  |
| 保邊疆..... (齊唱) .....      | 4  |
| 走私的人..... (領唱) .....     | 8  |
| 你這個壞東西..... (齊唱) .....   | 10 |
| 叮叮噹..... (齊唱) .....      | 12 |
| 一條道兒長又長..... (齊唱) .....  | 14 |
| 王老二做順民..... (對唱) .....   | 15 |
| 齊動槍..... (齊唱) .....      | 17 |
| 持久抗戰..... (輪唱) .....     | 18 |
| 武裝上前線..... (齊唱) .....    | 19 |
| 守河歌..... (齊唱) .....      | 21 |
| 愛槍歌..... (齊唱) .....      | 23 |
| 無家別..... (獨唱) .....      | 25 |
| 在那遙遠的地方..... (獨唱) .....  | 27 |
| 孩子你去吧..... (獨唱) .....    | 29 |
| 一朵帶刺的玫瑰花 (獨唱) .....      | 31 |
| 喪家失業的人啊..... (獨唱) .....  | 32 |
| 克復南寧..... (二部合唱) .....   | 33 |
| 破路歌..... (二部合唱) .....    | 35 |
| 軍民合作..... (二部合唱) .....   | 37 |
| 慰勞將士歌..... (二部合唱) .....  | 39 |
| 我們熱烈的相愛..... (二重唱) ..... | 42 |
| 挑夫歌..... (四部合唱) .....    | 45 |
| 同盟軍進行曲..... (四部合唱) ..... | 52 |
| 青年戰鬥員..... (四部合唱) .....  | 57 |
| 反法西斯蒂進行曲 (四部合唱) .....    | 63 |

D 調  $\frac{4}{4}$  大 家 唱 湘 棠 詞 舒 模 曲

輕快。跳動。 (齊 唱)





$f >$

|              |             |            |            |  |            |            |            |            |  |
|--------------|-------------|------------|------------|--|------------|------------|------------|------------|--|
| <u>3̣.2̣</u> | <u>1̣ 5</u> | <u>3 4</u> | <u>5.5</u> |  | <u>6,4</u> | <u>2 2</u> | <u>5.3</u> | <u>1 1</u> |  |
| (合)大家        | 一齊          | 來呀         | 唱呀，        |  | 來呀         | 唱呀         | 來呀         | 唱呀！        |  |

|            |              |            |            |  |            |              |              |              |  |
|------------|--------------|------------|------------|--|------------|--------------|--------------|--------------|--|
| <u>1.3</u> | <u>5</u>     | <u>——</u>  | <u>——</u>  |  | <u>3.5</u> | <u>1̣</u>    | <u>——</u>    | <u>——</u>    |  |
| 0          | <u>0 1 3</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> |  | 0          | <u>0 3 5</u> | <u>1̣ 1̣</u> | <u>1̣ 1̣</u> |  |
| 我們         | 唱，我們         | 歌唱         | 抗戰，        |  | 我們         | 唱，我們         | 歌唱           | 勝利！          |  |

|              |              |               |              |  |                |              |              |              |  |
|--------------|--------------|---------------|--------------|--|----------------|--------------|--------------|--------------|--|
| <u>3̣.1̣</u> | <u>5 5 5</u> | <u>1̣ 3 4</u> | <u>5 5 5</u> |  | <u>5 3 2 1</u> | <u>2 3 4</u> | <u>4 4 4</u> | <u>5 5 5</u> |  |
| 大家唱，我們       | 盡情的唱，我們      | 高聲的唱，我們       | 盡情的唱，我們      |  |                |              |              |              |  |

|             |               |             |               |  |          |             |          |          |           |  |
|-------------|---------------|-------------|---------------|--|----------|-------------|----------|----------|-----------|--|
| <u>1̣ 5</u> | <u>1̣ 5 5</u> | <u>1̣ 5</u> | <u>1̣ 5 5</u> |  | Rit..... | <u>1̣ 5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>1̣</u> |  |
| 大家唱，我們      | 大家            | 唱，我們        | 大家            |  |          | 一           | 齊        | 唱！       |           |  |

這是一首很輕快活潑的齊唱曲，不論學校和一般歌詠團都適合，唱的時候要把握佳節奏的跳動和輕快的情緒，最後四小節有 V 的換氣地方要注意，把句子分清楚，倒數第五，六小節如果不分部唱那就唱成

|            |              |            |            |  |            |               |              |              |  |
|------------|--------------|------------|------------|--|------------|---------------|--------------|--------------|--|
| <u>1.3</u> | <u>5 1 3</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> |  | <u>3.5</u> | <u>1̣ 3 5</u> | <u>1̣ 1̣</u> | <u>1̣ 1̣</u> |  |
| 還有歌詞       |              |            |            |  |            |               |              |              |  |

里的 Do Re mi fa sol 就是 1 2 3 4 5 的唱名，跟它們一樣的唱法。

E 調  $\frac{4}{4}$ 

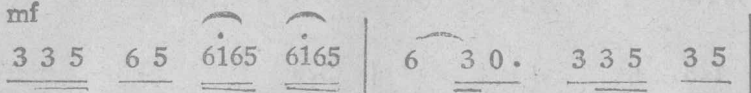
## 保 邊 疆

湘棠詞  
舒模曲

小快板,輕快.

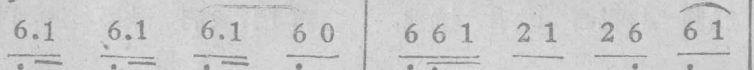
(齊唱)

mf



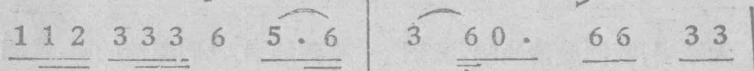
(女)你看那 白雲 飄 呀飄 呀 飄! 你看那 樹枝

p



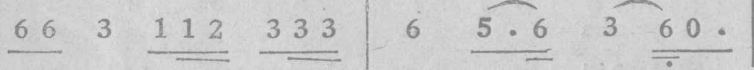
搖呀 搖呀 搖, 你看那 秋風 掃落 葉,

f



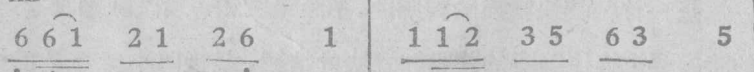
你看那 人們在 挖 戰 壕, (合)嗨呀 嗨嗨

p

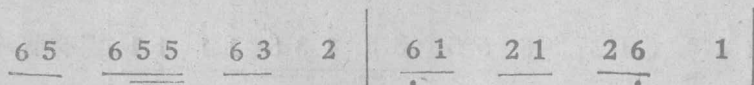


嗨呀 嗨, 你看那 人們在 挖 戰 壕。

mf



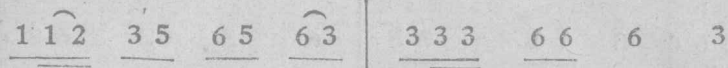
(女)這個 山上 有一 堆, (男)那個 嶺上 有一 羣



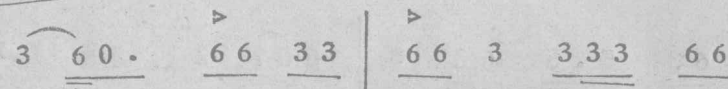
(女)當中 許多是 老百姓 (男)也有 許多 是大 兵。

(4)

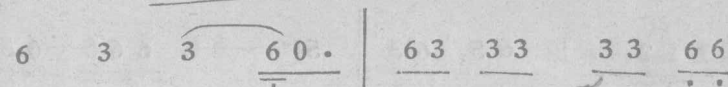
f



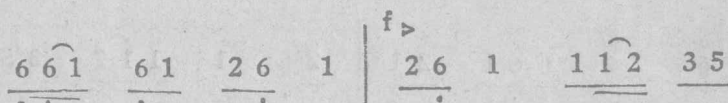
(合)軍民 合作 努力 幹， 挖好了 戰壕 保 邊



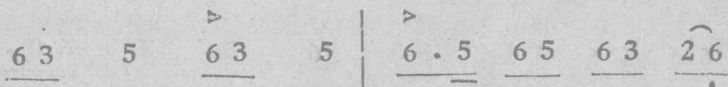
疆， 嗨呀 喘喘 嗨呀 喘， 挖好了 戰壕



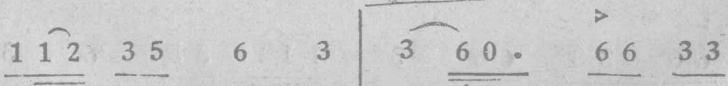
保 邊 疆。 (女)同胞 們哪， 同胞 們哪，



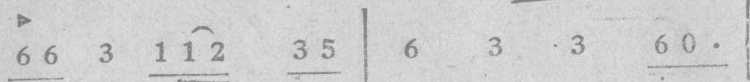
邊疆 已經 不平 常，(合)不平 常！(女)我們 時刻



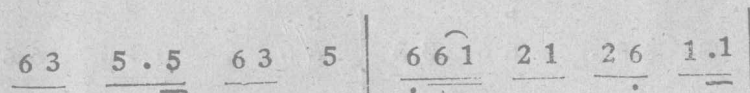
要提 防(合)要提 防！ 敵 人 隨時 會動 手，



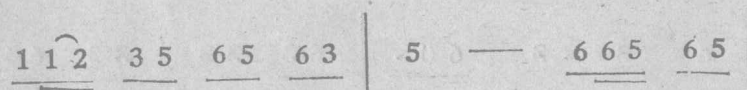
邊疆 馬上 變 戰 場！ 嗨呀 喘喘



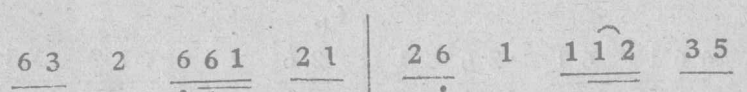
嗨呀 嗨，邊疆 馬上 變 戰 場！



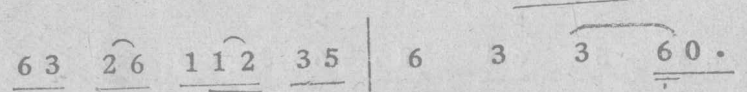
變戰 場 哪 變戰 場 我們 預先 準備 好啊



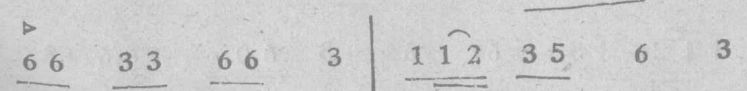
不讓 敵人 侵佔 我家 鄉， 邊區的 同胞



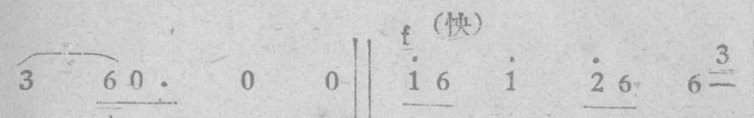
快動 員 邊區的 青年 快武 裝！大家 出力



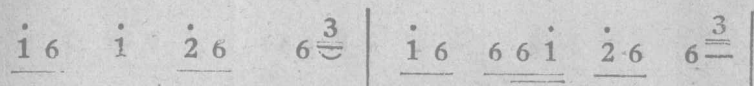
保鄉 土， 保鄉 就是 保 邊 疆。



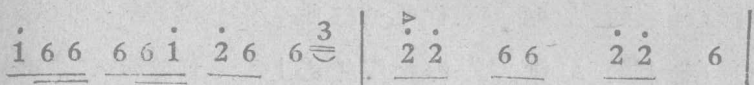
嗨呀 嗨嗨 嗨呀 嗨， 保鄉 就是 保 邊



疆！    (高聲) 嘿！ 嘿！ 動員 呀！ 保家 鄉，

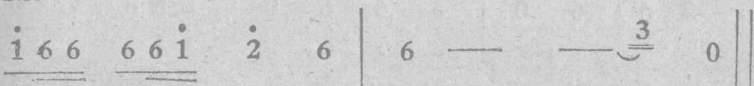


武裝 呀！ 保邊 疆， 保邊 疆就是 保家 鄉，



保家鄉 也就是 保邊 疆， 嗨呀 嗚嗚 嗨呀 嗚，

Rit.....



保家鄉 也就是 保 邊 疆。

這個邊疆是指桂越邊區而言，在三十年初，作者到靖西，龍州一帶工作，見那裏地處邊陲，和內地溝通不方便，文化低落，一般民衆民族意識也不濃厚，雖然敵人已佔據越南，隨處都可攻進邊疆，但是民衆動員工作不夠，因此就產生這個曲子，不到幾天就唱遍了邊區各縣，連偏僻小村莊都可以聽到這個歌聲。

這個歌帶些南方風味，開頭四句，應該唱得像畫一樣的美，尤其那個「飄」字的幾個音要唱得快而圓滑。「嗨呀嗚嗚……」要唱得短促而有力，還有好些裝飾音，如 6 3 那個 3 音要唱得短而輕。它的時間是前面 6 音里面挖出來的。

# A<sup>b</sup> 4/4 走私的人

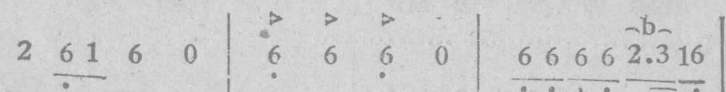
碧夫詞  
舒模曲

中板 誠懇

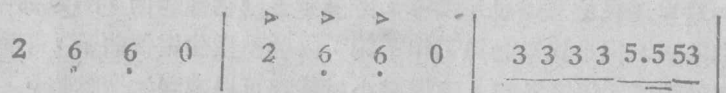
(領唱)



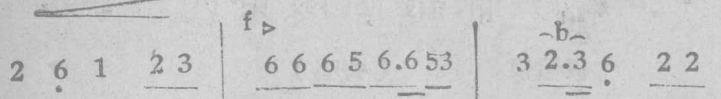
|          |        |         |
|----------|--------|---------|
| (獨)走私的人呵 | 你可知道嗎? | 日本想要把我們 |
| (獨)走私的人呵 | 你可明白嗎? | 桐油拿去可以  |
| (獨)走私的人呵 | 你太沒良心! | 你的祖宗也都是 |



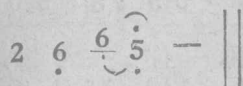
|      |      |        |
|------|------|--------|
| 中國亡。 | 爲什麼， | 你把桐油偷運 |
| 造飛機。 | 還有那， | 銅元拿去可以 |
| 中國人。 | 你走私， | 國家民族就此 |



|      |      |        |
|------|------|--------|
| 出國境! | 爲什麼， | 還把銅仙偷運 |
| 造槍砲。 | 更有那， | 辣椒拿去可以 |
| 遭災殃。 | 你細想， | 走私發財就是 |



到安南，更把辣椒賣給敵人哪(合)賣給  
造毒氣，敵人就拿它來殺我們(合)拿來  
幫日本，走私的人哪你是漢奸哪(合)你是



敵人哪！  
殺我們！  
漢奸哪！——Tue(高聲)

在桂越邊區一帶，由于敵人的經濟戰，所以走私之風很盛。(這是指三十一年以前而言)走私出口以桐油，銅元，辣椒為大宗，敵人以價高出國內十數倍，如銅元廿三枚可換越幣一元(按當時一元越幣值國幣九元)因此銅元走私每年動輒以百萬枚計，影響國防匪淺，後由于政府加緊緝私，現今已好多了。

這個曲子主要是說明敵人收買物資的用意及走私對國家的利害來勸勉走私者，曲子本身是純粹廣西民歌風味，唱的時候要用唱民歌方法來表現它。唱的形式，最好是領唱者一個人在台上唱，和唱的人分佈在場子的聽眾里面，這樣可以收到非常好的效果。最後那個 Tue 音，就好像我們恨一個壞人，對他吐一口吐沫的聲音一樣，要高而尖，大約一拍半的時間。

B調  $\frac{2}{4}$ 

## 你這個壞東西

舒模詞曲

中板憤恨

(齊唱)

**f**

2 2 1 0 | 2 2 1 | 2 3 3 2 | 1 0 |

你， 你， 你， 你 這 個 壞 東 西，  
你， 你， 你， 你 這 個 壞 東 西，

2 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 7 | 6.1 5 5 | 6 6 5 0 |

市 面 上 日 常 用 品 不 夠 用， 你 一 大 批，  
柴 米 油 鹽 布 匹 天 天 貴， 這 都 是 你，

6 6 5 0 | 6 5 4 3 | 2 — | 2 5 5 | 6 5 |

一 大 批， 囤 積 在 家 裏。 只 管 你 發 財  
都 是 你， 囤 積 的 好 主 意， 只 管 你 發 財

2. 2 1 3 | 2 1 | 5 2 1 | 2 6 | 2 5 7 6 |

肥 自 己， 政 府 的 法 令 你 是 全 不  
肥 自 己， 別 人 的 痛 苦 你 是 不 管

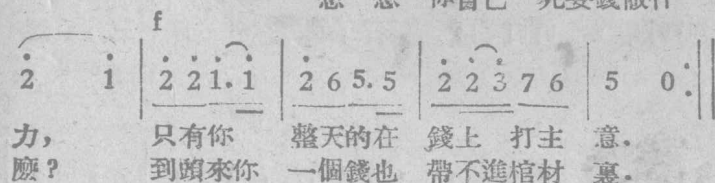
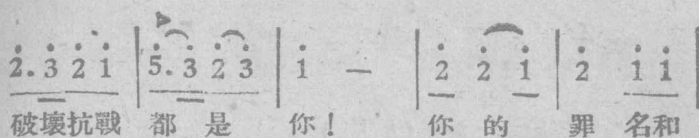
5 — | 6 6 6 6 4 | 5 — | 6 6 6 6 4 | 5 — |

理！ 你 這 個 壞 東 西！ 你 這 個 壞 東 西！  
的， 你 這 個 壞 東 西！ 你 這 個 壞 東 西！

**f**

2 2 1 0 | 2 2 1 0 | 2. 3 2 1 | 2. 3 2 1 | 2. 3 2 1 |

壞 東 西， 壞 東 西， 囤 積 居 奇， 抬 高 物 價， 擾 亂 金 融，



誰都知道在我們抗戰的六年多中，多少人爲着國家民族在和敵人苦鬥！過着最艱苦的生活；同時也有很多傷心病狂的人，不管國家民族的生死存亡，不管大家的生活艱苦，祇顧自己在國積居奇發國難財，這是沒有一個人不痛恨的事！

所以這個曲子是充滿了憤恨和咒罵的感情，速度不要唱快了，每一個字都能給人聽得很清楚，尤其那些特強音（>），更要唱得很明顯，這個歌唱的形式，用齊唱，領唱或者男女分唱都可以，這由指揮者自己去選擇吧。

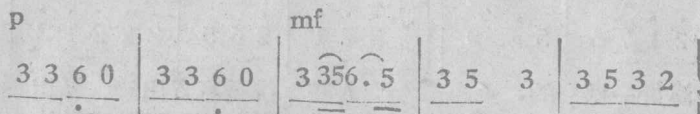
F調  $\frac{2}{4}$ 

叮 叮 噹

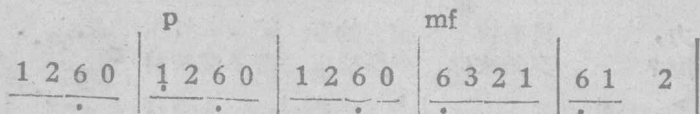
阿遲詞  
舒模曲

中板·民謠風

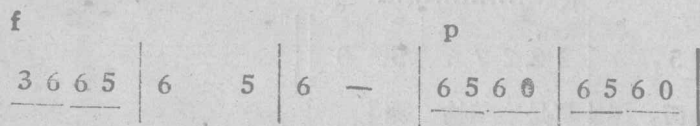
(齊唱)



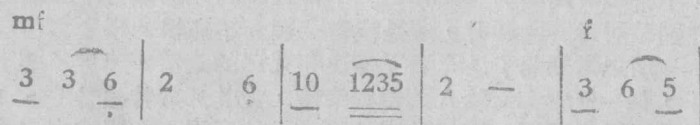
(女)叮叮噹， 叮叮噹， 一打 鉄 二打 鋼 三打毛鑣 (男)



(女)四打槍， 叮叮噹， 叮叮噹， 打出毛鑣 似月 亮



(男)打成鋼槍 似 心 腸， (女)叮叮噹， 叮叮噹，



灣 鈎 毛 鑣 好 割 麥， (男)拿起