

主编:宣兆琦 李金海

著者及分工:

宣兆琦(绪论,第一、二、三、八章)

邱文山(第四、七、十、十一章)

张英基(第十六、十八章)

赵蔚芝(第十二、十七章)

张 杰(第五章)

王光坊(第六章)

李英森(第九章)

于孔宝(第十三章)

战化军(第十四章)

戴吾三(第十五章)



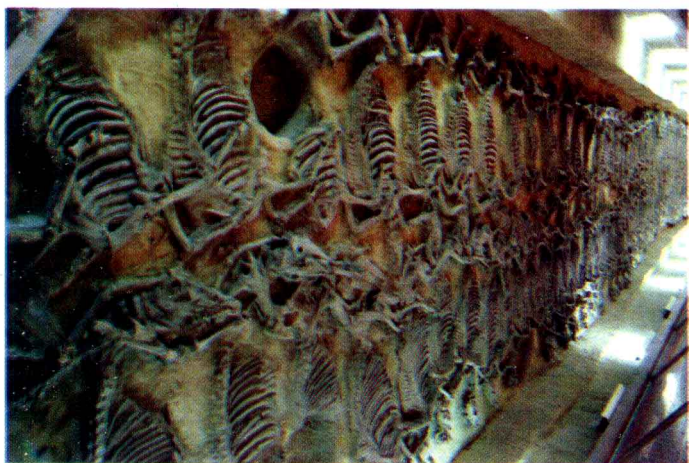
姜太公衣冠冢前坊

春秋殉车马





管仲墓



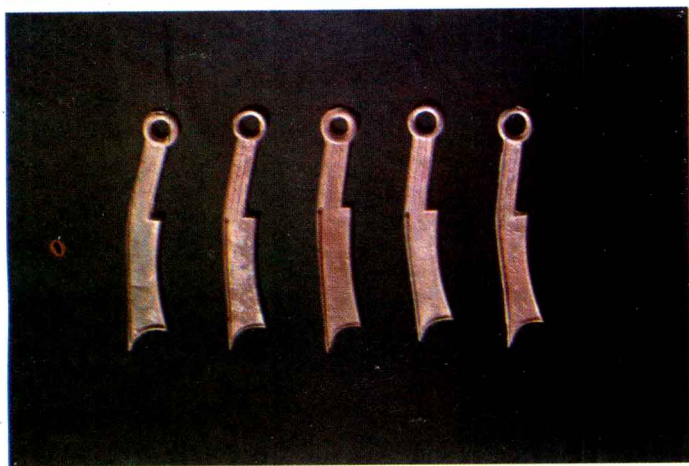
东周殉马坑



晏婴墓



齐刀币



齐长城



齐故城排水道口



田齐王陵

金银错镶嵌铜牺尊（战国）



序

刘蔚华

中国自古是一个地域广袤、由多族类会聚而成的国家。因而，在中华文化中存在着许多各具特色的地域性文化，它们都对中华文明的形成与发展作出过重大贡献，共同构成了多元一体的中国传统文化。

发源于现今山东大地的齐鲁文化，是构成中华文化重要源头的两个支系。越是往前追溯，这两个支系文化的特色就越是显著。文化支系的整合过程，是同中华民族先民的融合过程相伴而行的。（齐文化是先秦以齐国为主体所形成的以周文化为基础、融合了东夷文化的积极内容，体现着滨海区域特色的农工商兼重的物质文化同具有多元色彩的精神文化相结合的古代文明类型。）齐文化在它形成与发展过程中，包括了先齐文化、齐国文化和秦汉以降齐地文化的丰富内涵，是中华文化中至今仍具有重要现实意义的宝贵遗产。

齐文化曾有过辉煌过去，大约从西汉以后，齐文化的特色逐渐暗淡下来，对齐文化的研究也日渐衰落，直到近现代，几乎成了被遗忘的角落。“文革”以后，随着拨乱反正和文化热的兴起，以1982年在山东淄博召开“稷下学讨论会”为开端，齐文化的研究逐渐成为淄博地区、山东省乃至全国文化研究的热点之一。此后，在淄博市多次召开《管子》与齐文化多专题的国内、国际学术会议，大大推动了这个领域的学术研究。在此期间，涌现出一大批研究人才

和研究成果,诸如:《管子通解》、《管子经济思想研究》、《管子经略思想研究》、《齐国史》、《稷下学史》、《稷下争鸣与黄老新学》、《孙子兵法概论》、《孙子兵法新论》等数十部之多,初步呈现出齐文化研究的繁荣景象。

特别值得提出的是,齐文化研究之所以能够迅速与持续展开,首先是因为此项工程得到了省市委与政府领导的高度重视和大力支持,其次则是和淄博市涌现了一批齐文化研究的骨干力量分不开。他们基本上是从零开始,当地群众则是从分清“《管子》是自来水管还是暖气管”开始,不到几年工夫,淄博市建立了齐文化研究所,成立了齐文化专业委员会等,各理论研究与宣传部门大都重视齐文化研究,因而能够迅速形成一支数量可观的研究队伍,并写作出版了《齐文化大观》、《齐文化概论》、《齐国智谋精典》、《齐国史话》、《稷下学宫资料汇编》、《管子十日谈》等著作,创办了《管子学刊》专业性刊物,发表了数百篇论文,初步形成了以淄博为中心的全国齐文化研究的网络。这个研究网络的代表性成果,就是包括了四编(文献集成、资料汇编、研究专辑、人物评传),22册44种,总计约1100万字的《齐文化丛书》,于1997年在齐鲁书社出版。这套著作的出版,标志着齐文化的研究已进入系统化、系列化与综合化的阶段,比较典型地体现了近十多年来我国地域文化研究取得长足进步的过程。

当前,呈现在读者面前的这部《齐文化通论》则是在此研究基础上,以齐文化研究所专职研究人员为主的10多位作者用了近5年时间、六易其稿,推出的又一部力作。也可以说是“齐人写齐文化史”的新作。通观全书,不难发现,它最突出的特点是使齐文化研究在系统化、系列化与综合化的行程中,又向前跨进了一步。这部新作不仅反映了齐文化的更为丰富的资料,并力图把齐文化的具体

研究向理论化的纵深发展,积极探索了齐文化产生、形成、发展与演变的规律性,尤着力于齐文化的现代价值和现实意义的挖掘和阐发。这无疑是对跨世纪的中国传统文化研究献上的一份厚礼。

我相信,大多数读者都会和我一样,为她的问世而高兴,而祝贺!

1999年8月15日于济南

目 录

序	刘蔚华(1)
绪论	(1)
一 齐文化概念的辨析和界定	(3)
二 齐文化的研究对象和基本内容	(14)
三 齐文化的模式和特点	(23)
四 研究齐文化的理论和方法	(32)
五 研究齐文化的目的和意义	(47)
第一编 齐文化的渊源、形成与发展历程	(51)
第一章 齐文化的生态环境	(53)
第一节 地理形势	(53)
一 山	(53)
二 海	(55)
三 原	(56)
第二节 气候条件	(58)
第三节 自然资源	(61)
一 土地资源	(61)
二 水资源	(63)
三 水产资源	(65)
四 陆生动植物资源	(65)
五 矿产资源	(67)
第四节 齐地交通	(67)
一 陆路	(68)

	二 水路	(69)
	三 海路	(70)
第二章	齐文化的渊源与形成	(72)
	第一节 齐文化的渊源	(73)
	一 东部文化圈	(73)
	二 西部文化圈	(90)
	第二节 齐文化的初步形成	(99)
	一 东西部文化圈的局部融合	(99)
	二 齐文化形成的契机	(103)
	三 齐文化形成的方式	(106)
	四 齐文化的初步形成	(111)
第三章	齐文化的变迁与发展	(120)
	第一节 齐文化的初步发展	(120)
	第二节 齐文化的第一次高潮	(125)
	一 王室衰微与四夷交侵	(125)
	二 襄公之乱与桓公登位	(126)
	三 管仲改革与桓公称霸	(129)
	四 齐文化第一次高潮的出现	(133)
	第三节 齐文化的继续发展	(139)
	一 桓、管之后的大国争霸	(140)
	二 齐国内争与晏婴相齐	(142)
	三 齐文化的继续发展	(145)
	第四节 齐文化的第二次高潮	(153)
	一 田氏代姜	(153)
	二 威王改革与王业的建立	(156)
	三 文化中心由曲阜向临淄的转移	(162)
	第五节 齐文化的曲折发展	(167)
	一 齐文化的西渐	(167)

	二 齐文化在秦朝的发展与沉寂	(171)
	第六节 齐文化的第三次高潮	(178)
第四章	中国传统文化的整合与齐文化的流变	(185)
	第一节 中国传统文化的全面整合	(186)
	一 中国传统文化全面整合的社会 历史背景	(186)
	二 中国传统文化的全面整合	(191)
	第二节 齐文化的流变	(200)
	一 齐文化与经学	(201)
	二 齐文化与谶纬	(213)
	三 齐文化与道教	(218)
第二编	齐人的生存样式与社会制度	(229)
第五章	齐人的主要生产样式	(231)
	第一节 农业生产	(231)
	一 种植业	(231)
	二 蚕桑业、渔业与畜牧业	(239)
	第二节 手工业生产	(248)
	一 纺织业	(248)
	二 煮盐业	(250)
	三 冶金业	(252)
	四 制陶业与漆器业	(260)
	第三节 商业和对外贸易	(265)
	一 商业	(265)
	二 对外贸易	(277)
第六章	齐人的基本生活样式	(284)
	第一节 饮食	(284)
	一 食物种类	(285)

	二	餐具	(287)
	三	餐饮程式	(288)
	四	饮酒风习	(291)
第二节	服 饰	(292)
	一	服饰风习	(293)
	二	服饰制度	(295)
	三	服饰观念	(297)
第三节	居 住	(299)
	一	宫室建制	(300)
	二	室内陈设	(302)
	三	城市格局	(304)
第四节	交 通	(305)
	一	陆路交通设施	(306)
	二	交通工具	(309)
	三	发达交通的影响	(313)
第五节	婚 姻	(314)
	一	婚姻制度	(314)
	二	婚姻礼俗	(319)
	三	婚姻形态及特点	(323)
第六节	丧 葬	(327)
	一	丧礼	(327)
	二	葬制	(330)
	三	丧葬特色	(332)
第七章	齐人的宗教生活样式	(334)
	第一节 齐人的原始崇拜	(334)
	一	无生物崇拜	(334)
	二	生物崇拜	(341)
	三	祖先崇拜	(344)

	四 图腾崇拜	(346)
	第二节 齐人的宗教信仰	(347)
	一 天神信仰	(348)
	二 地祇信仰	(349)
	三 人魂信仰	(350)
	第三节 齐人的宗教仪式和宗教活动	(355)
	一 祭祀仪式	(355)
	二 占卜	(364)
	第四节 海上仙话和方仙道	(367)
第八章	齐国的政治制度	(372)
	第一节 西周时期的政治制度	(372)
	第二节 春秋时期的政治制度(上)	(380)
	一 君权和行政系统	(381)
	二 中央官制	(386)
	三 地方行政管理机构	(395)
	第三节 春秋时期的政治制度(下)	(401)
	四 文官制度	(401)
	五 法律制度	(408)
	第四节 战国时期的政治制度	(413)
	一 君主权力的强化	(414)
	二 官僚体制的建立	(417)
第九章	齐国的经济制度	(426)
	第一节 农业制度	(426)
	一 土地制度	(426)
	二 农业生产管理制度	(437)
	第二节 工商与财政制度	(446)
	一 手工业管理制度	(446)
	二 商业管理制度	(452)

	三	财政管理体制和财会制度	(458)
第十章		齐国的军事制度	(463)
	第一节	齐国的军事体制	(463)
		一	西周时期的武装力量概况
		二	春秋时期的军事体制
		三	战国时期的军事体制
	第二节	齐国的兵役制度和军赋制度	(471)
		一	西周时期的兵役制度和军赋制度
		二	春秋时期的兵役制度和军赋制度
		三	战国时期的兵役制度和军赋制度
	第三节	齐国的军队管理体制和军事训练制度	(476)
		一	西周时期的军队管理体制和
		军事训练制度	(477)
		二	春秋时期的军队管理体制和
		军事训练制度	(479)
		三	战国时期的军队管理体制和
		军事训练制度	(480)
	第四节	齐国军队的武器装备和后勤保障制度	(483)
		一	西周时期的武器装备和后勤
		保障制度	(484)
		二	春秋时期的武器装备和后勤
		保障制度	(485)
		三	战国时期的武器装备和后勤
		保障制度	(487)
	第五节	齐国的军事赏罚制度	(490)
		一	西周时期的军事赏罚制度
		二	春秋时期的军事赏罚制度
		三	战国时期的军事赏罚制度

绪 论

一 齐文化概念的辨析和界定

两周(西周、东周)时期,在黄河下游、海岱之间这块古老而又肥沃的大地上有两个大的封国,一曰齐,一曰鲁。齐国的第一位君主是姜子牙,都城设在临淄;鲁国的第一位君主是周公旦的儿子伯禽,都城建于曲阜。在千百年的历史长河中,这一地区便逐渐形成了两支独具特色的文化系统,即齐文化和鲁文化。秦汉以前,齐鲁文化双峰并立;秦汉以降,齐鲁文化互相交融,共同建构了我国传统文化的主干。

那么,什么是齐文化呢?换言之,怎样理解齐文化概念的内涵和外延,并给以明确的界定呢?这是每一个齐文化研究者首先碰到的问题,自然也是本书所要回答的第一个问题。在给出我们的答案以前,有必要对前此学者们就这一问题的研究成果作一介绍。

关于齐文化概念的界定,目前学术界主要有五种说法。

其一,齐国文化说。刘宗贤认为:“齐文化指先秦齐国的文化。”它可以“追溯到齐的封国”,创始于姜太公,传至管仲而形成系统,后来稷下齐学家进一步发展之。^①王志民认为:“齐文化是以先秦时期齐国的历史、地域为中心的古代地方文化。”^②

其二,齐地文化说。东方木认为:齐文化是先秦时期齐国所统辖的这块地方的文化传统。它不仅存在于先秦,而且延续到西汉。^③

其三,齐学说。胡孚琛认为:齐学从广义上看,“也指战国时期以临淄为中心的齐文化。齐学源于殷周时期的巫史之学,历春秋、

① 《试论齐文化的开放性特点》,《管子学刊》1987年第2期。

② 《齐文化论稿》,山东大学出版社1995年版,第1页。

③ 《〈管子〉书与齐文化浅谈》,《管子学刊》1987年创刊号。