

楊升庵夫婦散曲

楊丹堯文集

楊升庵夫
婦散曲

秋
簫
曲
天
長
萬
歲

楊升菴夫婦散曲弁言

升菴夫婦散曲何以編。因夫婦雖各有散曲之專集。而篇章多彼此複見。孰倡孰隨。混淆莫辨。分行兩集。不如總訂一編。之情聯意合也。升菴集爲陶情樂府四卷。詞數如目次所載。夫人集爲楊升菴夫人詞曲五卷。有套數八。重頭百三十四。小令廿六。就中套數三。重頭八十二。小令十五。複見于陶情樂府。而另有套數二。重頭十七。小令三。根據選本。則亦屬升菴。所餘者不過套數三。重頭三十五。小令八而已。卽此所餘。仍未必皆屬夫人。因無佐證。亦不能武斷其確非耳。蓋夫人詞曲五卷。支離雜亂。必出明季坊賈之手。摭拾夫人之作。不過什

一。充以升菴諸篇。而假借夫人之名。以見新異。便
于誘致時人耳。其第一卷所以題徐文長重訂楊
升菴夫人詞曲者。蓋僅作者假借。猶恐不足動人。
乃並編者亦出附會。以益張目也。至于陶情樂府
四卷。雖不必卽升菴手編。但章次較整。又有簡氏
張氏二序。或卽序中所稱之楊拙莊余澹齋輩所
爲。其非坊賈妄編。則可斷言。雖如積雨釀輕寒諸
作。確係出于夫人者。亦復竄列。而類此者並不多。
無妨大體也。故樂府四卷。面目足存。詞曲五卷。編
次可廢。茲所合訂。卽于樂府四卷一仍舊貫。無所
增減。而于夫人詞曲五卷中。汰其已見于樂府者。
且按套數重頭小令三體。合併餘作爲三卷。簡其

稱曰楊夫人曲。以副其實。旁搜選本中註明升菴。而復出樂府四卷。夫人曲三卷之外者。別爲陶情樂府拾遺一卷。綜茲八卷。詞無複篇。章無佚調。既嚴體別。復附校文。楊氏夫婦散曲。于是釐然粲然矣。原編有混重頭入套數。有混小令入重頭者。茲爲釐定。又陶情卷四原列滿庭芳詩餘一首。末又有唐山范甫贈升菴一套之附載。均覺未安。茲特刪去。陶情樂府以明嘉靖原刊本爲主。校文內稱一本者。皆指清宣統嶠陽精舍翻刻本也。

王世貞曲藻謂升菴有陶情樂府及續陶情樂府。而未明卷數。所謂續集。是否又盡在四卷之外。則不可知。王驥德校註西廂記。引升菴黃鶯兒詠鶯鶯一首。在此本卷二記後列所引諸書之目。則有調笑白話中。博南新聲一種。升菴號博南山人。博南新聲乃升

菴散曲之別一集也。又脈望館書目詞曲類中列升菴之樂府餘音一種。亦爲曲而非詞。是升菴散曲之集。在當時固名目甚多。惜今日所傳祇有陶情四卷耳。明史藝文志有楊夫人詞曲。澹生堂書目有楊夫人樂府。二名雖不盡符。應皆指楊升菴夫人詞曲五卷而言。未必另有二書。惟徐文長重訂楊升菴夫人詞曲五卷。自第二卷以下。皆題作楊升菴先生夫人詞曲。或曰。此原謂先生之曲及夫人之曲也。先生夫人兩人。並非一人。故五卷以內。夫婦之作雜揉並見。名實正復相符。若明史與澹生堂目之所簡稱。則成夫人一人之專集。于原書名目。不免誤會矣。使此說果確者。所謂夫人詞

曲五卷。已是楊氏夫婦之合集。前人早經如此編纂。不自我始。茲所寫訂。不過因襲其意。而更廣其篇幅耳。惟茲編後三卷中。仍不免升菴之作。而沿明史與澹生目意。簡稱楊夫人曲。或有不可。俟別獲他證以後。再爲改訂。

曲藻謂升菴多剽元人樂府。如嫩寒生花底風。風兒疏刺刺諸闕。一字不改。掩爲己有。蓋楊多鈔錄祕本。不知久已流傳人間矣。云云。所舉兩闕。不在此八卷之內。王氏所據。爲博南新聲。抑樂府餘音。抑更有他本。都不可知。所謂剽竊元作。或亦出坊賈射利之妄爲。以升菴著作之富。一二小曲何足多。鈔錄祕本之說。想當然歟。抑果有據歟。惟茲所

輯錄之拾遺一卷。其中容不免有僞作。其出青樓韻語廣集之套與令。均鑿鑿可信。若出詞林逸響者。則字句氣韻。俱不能令人無疑。因鮮反證。姑妄錄之。以俟續考。

自來論升菴曲者。毀譽不一。王世貞曲藻中謂陶情樂府流膾人口。頗不爲當家所許。以升菴本蜀人。多川調。不甚諧南北本腔。以後諸家曲評中。遂多沿王氏此說。至清李調元雨村曲話獨非之。謂蜀何嘗有川調之名。九宮譜中原韻。舉世所通行。無吳人許用。而蜀人不許之理。以爲強分町畦。乃文人相輕之習云。蓋李亦蜀人。故特爲剖辨如此。實則升菴之作。韻律確乎難言。而才情果然富有。

王驥德謂其所作俊而葩。集中合處。誠有是也。且明代散曲。崑腔前後。截然兩派。音譜雖崑腔以後者純雅。而文字則崑腔以前者生動。升菴諸作。猶前繼康王。未嘗後啓梁沈。是在讀者略加玩味。卽能得之。詞林逸響所載諸篇。所以可疑者。正爲其已墮崑腔以後之惡趣。烏見其出升菴歟。至于夫人之作。亦多新穎俊發。不止向所傳誦之積雨釀輕寒一闕而已。且意境解放。突破藩籬。不爲數千年禮教所囿。開吾國女子文學以前未有之局。雖藝未足抗易安淑真之精純。而情已大申自來女子之悶塞。曲之體使然哉。論吾國女子文學史者。不可忽之。且所傳之作有五卷之多。無論其詞之

眞僞純駁不一。要之。當時坊賈敢于搜集淫詞小曲。託名于名婦人手。張皇都市。其時社會風氣。較之前世。必已有若何轉變。斯又觀風論俗者可以注意者也。別有瑣意。詳曲諧卷中。茲不複列。

十七年春日。二北書于悠然小築。

陶情樂府序

升菴太史公謫戍博南。蒲驃荒裔。時天下知與不知者皆危之。嗣其策筇竹。度竿橋。橫衝虺瘴。甘嘗蒟醬。而遊精黑水之源。騁目崑崙之麓。齊跡夷險。一視龍蠖。殆駕素虬。乘翠雲而相伴。一本作相羊曷嘗

摧心抑節。纖翳悲苦。及捩袂蒐奇。申眉高論之餘。

乃揚情綺語。命韻一本作命均追綜。制元人樂府數十

齣。皆自叶鵲簧。偏諧鳳律。俾狂山狼谷。樂土平邦。

一本作平邑乾海黃塵。青樓繡閣。歌之者崇逸思。聞之

者排窮愁。楊柳大堤之曲。出江潭屈子之口。芙蓉曲渚之篇。爲遼東亭伯之辭。遵聲究志。聿當鏡仰。豈謂托染欲塵。以折慢幢。而頽風忠蓋。實效裨激。

且太史紅顏而出。華顛未歸。幾三十稔。得古今奇

謫。然氣益平宕。言益蘊藻。

一本作溫藻

海鱗風翼。順適

萬里。曾裴裒局脊。復作羈逐狀耶。是可知其人矣。君子毋曰此風流緒藝。易視之也。臨川拙莊楊子澹齋余子請刻之。謾書以傳好事。

嘉靖三十年春。新喻西巖簡紹芳書。

陶情樂府序

博南山人集所倚聲爲樂府。傳詠滿滇雲。而人莫知其興攸寄也。予嘗贈之詩云。事到東都須節義。地當西晉且風流。故知山人者莫如予矣。昔人云。吃井水處皆唱柳詞。觸情匪陶也。昔人云。東坡詞爲曲詩。稼軒詞爲曲論。若博南之詞。本山川。詠風物。託閨房。喻巖廓。謂之曲史可也。昔人云。以世眼觀。無真不俗。推此意也。雖與九歌並傳可也。張愈光。

陶情樂府目次

卷一 套數四套

仙呂點絳脣

南呂一枝花 上元

仙呂入聲甘州 詠月

中呂粉蝶兒

卷二 重頭六十二首

清江引 留別安甯諸友八首

駐馬聽 和王舜卿舟行四首

羅江怨 四首

黃鶯兒 雨中遣懷四首

寨兒令 四首