

前漢書

卷三十三之三

涵芬樓
影印

新纂

新纂

新纂

前漢書卷二十二

漢

蘭

臺

令

史班

固撰

唐正議大夫行祕書少監琅邪縣開國子顏師古注

禮樂志第二

六經之道同歸而禮樂之用為急

師古曰六經謂易詩書春秋禮樂也

治身者斯須忘禮則暴戾入

之矣

師古曰斯須猶須臾也

為國者一朝失禮則荒亂及之矣

人而天地陰陽之氣有喜怒哀

樂之情

師古曰面包含也讀與含同它皆類此

天稟其性而不能節也

師古曰稟謂給授也

聖人能為之節而

不能絕也故象天地而制禮樂所以通神明立人倫

師古曰倫理也

正情性節萬事者也

人性有男女之情妬忌之別為制婚姻之禮有交接長幼之序為制鄉飲之禮有

哀死思遠之情為制喪祭之禮有尊尊敬上之心為制朝覲之禮哀有哭踊之節

樂有歌舞之容

師古曰踊跳也哀甚則踊

正人足以副其誠邪人足以防其失

師古曰副稱也

故婚姻

之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多

孟康曰苦音監夫婦之行監不固也師古曰苦惡也不當假借辟讀曰僻

鄉飲

之禮廢則長幼之序亂而爭鬪之獄蕃

師古曰蕃亦多也音扶元反他皆類此

喪祭之禮廢則骨肉

之恩薄而背死忘先者眾

師古曰先者先人謂祖考也宋祁曰祖考下添也字

朝聘之禮廢則君臣之位失

而侵陵之漸起故孔子曰安上治民莫善於禮移風易俗莫善於樂

師古曰此孝經載孔子之

言也善字

禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂政刑四達而不謬則王道

備矣師古曰諱乖也音布內反樂以治內而為同李奇曰同於和樂也禮以修外而為異李奇曰魯卑為異也同則

和親異則畏敬和親則無怨異敬則不爭揖讓而天下治者禮樂之謂也二者並

行合為一體畏敬之意難見則著之於享獻辭受登降跪拜師古曰見謂彰顯也和親之說

難形則發之於詩歌詠言鐘石筦弦師古曰說讀日悅形亦見也筦字與管同蓋嘉其敬意而不及其

財賄美其歡心而不流其聲音師古曰流移也心不移溢於音聲也故孔子曰禮云禮云玉帛云乎

哉樂云樂云鍾鼓云乎哉師古曰論語載孔子之言也謂禮以節人為貴樂以和人為本玉帛鍾鼓乃其末也○宋祁曰其末下當添事

字此禮樂之本也故曰知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述

者之謂明明聖者述作之謂也師古曰作謂有所興造也述謂明辨其義而循行也○宋祁曰景德本循行作修行

王者必因前王之禮順時施宜有所損益即民之心稍稍制作師古曰即就也至太平而

大備周監於二代禮文尤具師古曰監觀也二代夏殷也言周觀夏殷之禮而增損之也事為之制曲為之防

制委曲防閑也故稱禮經三百威儀三千於是教化浹洽師古曰浹徹也洽霑也浹音子牒反民

用和睦災害不生禍亂不作圖圉空虛四十餘年應劭曰圖圉周獄名也師古曰圖獄也圉守也故總言圉圉無反圖音牛呂反孔子美之曰郁郁乎文哉吾從周師古曰論語載孔子及其衰

也諸侯踰越法度惡禮制之害已去其篇籍遭秦滅學遂以亂亡漢興撥亂反正

日不暇給師古曰撥去亂俗而還之於正道也給足也猶命叔孫通制禮儀以正

君臣之位高祖說而歎曰師古曰悅吾乃今日知為天子之貴也以通為奉常遂

定儀法師古曰奉常即太常也解在百官公卿表未盡備而通終至文帝時賈誼以為漢承秦之敗俗

廢禮義捐廉恥今其甚者殺父兄盜者取廟器而大臣特以簿書不報期會為故

師古曰特但也簿文簿也故謂大事也言公卿但以文案簿書報答為事也簿音步戶反至於風俗流溢恬而不怪師古曰恬安也謂心

以為以為是適然耳師古曰言正當如此非失道也夫移風易俗使天下回心而鄉道師古曰鄉讀曰嚮

類非俗吏之所能為也夫立君臣等上下使綱紀有序六親和睦如淳曰六親賈誼書以為父也

子也從父昆弟也從祖昆弟也曾祖昆弟也族昆弟也此非天之所為人之所設也人之所設不為不立不

修則壞師古曰漢興至今二十餘年宜定制度興禮樂然後諸侯軌道百姓素樸

獄訟衰息師古曰軌道言遵道猶車行之依軌轍也廼草具其儀師古曰草謂創立其事也他皆類此天子說焉師古曰說讀曰

悅而大臣絳灌之屬害之故其議逐寢師古曰舊說以為絳灌謂絳侯周勃也灌謂灌嬰也而楚漢春秋高祖之臣別有絳灌

疑昧之文不可明也此既言大臣則當謂周勃灌嬰也至武帝即位進用英雋議立明堂制禮服以興太平

師古曰服謂衣服之色也會竇太后好黃老言不說儒術師古曰說讀曰悅其事又廢後董仲舒對策

言王者欲有所為宜求其端於天天道大者在於陰陽陽為德陰為刑天使陽常

居大夏而以生育長養為事陰常居大冬而積於空虛不用之處以此見天之任

德不任刑也陽出布施於上而主歲功陰入伏臧於下而時出佐陽陽不得陰之

助亦不能獨成歲功王者承天意以從事故務德教而省刑罰刑罰不可任以治

世猶陰之不可任以成歲也今廢先王之德教獨用執法之吏治民而欲德化被

四海故難成也是故古之王者莫不以教化爲大務立大學以教於國設庠序以

化於邑

師古曰庠序行禮養老之處也

教化以明習俗以成天下嘗無一人之獄矣至周末世大

爲無道以失天下秦繼其後又益甚之自古以來未嘗以亂濟亂大敗天下如秦

者也

師古曰濟益也

習俗薄惡民人抵冒

師古曰抵忤也冒犯也言無廉恥不畏懼也抵音丁禮反

今漢繼秦之後雖

欲治之無可奈何法出而姦生令下而詐起一歲之獄以萬千數如以湯止沸沸

愈甚而無益

師古曰愈進也音踰又音愈它皆類此

辟之琴瑟

師古曰辟讀曰譬

不調甚者必解而更張之

廼可鼓也爲政而不行甚者必變而更化之廼可理也故漢得天下以來常欲善

治而至今不能勝殘去殺者失之當更化而不能更化也古人有言臨淵美魚不

如歸而結網今臨政而願治七十餘歲矣不如退而更化更化則可善治而災害

日去福祿日來矣是時上方征討四夷銳志武功

師古曰銳利也言一意進求若兵刃之銳利

不暇留

意禮文之事至宣帝時琅邪王吉爲諫大夫又上疏言欲治之主不世出

師古曰言時時

而一出難常遇也

公卿幸得遭遇其時未有建萬世之長策舉明主於三代之隆者也其

務在於簿書斷獄聽訟而已此非太平之基也今俗吏所以牧民者非有禮義科

指可世世通行者也以意穿鑿各取一切

師古曰苟順一時非正道

是以詐僞萌生刑罰無極

質樸日消恩愛寢薄

師古曰寢古浸字浸漸也

孔子曰安上治民莫善於禮非空言也願與大

臣延及儒生述舊禮明王制驅一世之民躋之仁壽之域

師古曰言以仁道治之皆得其性則壽考也域

界則俗何以不若成康壽何以不若高宗師古曰成康周之二王太平之時也高宗殷王武丁也有德可尊故曰高宗享

國五十九年故云壽上不納其言吉以病去至成帝時犍爲郡於水濱得古磬十六枚師古曰濱水涯也議者以爲善祥劉向因是說上宜興辟雍設庠序陳禮樂隆雅頌之聲盛

音寘也音寘揖攘之容師古曰攘古讓字以風化天下如此而不治者未之有也或曰不能具禮師古曰或

曰者劉向設爲難者禮以養人爲本如有過差是過而養人也師古曰過差猶失錯也刑罰

之過或至死傷今之刑非臯陶之法也而有司請定法削則削筆則筆服虔曰言隨君意也

師古曰削者謂有所刪去以刀削簡牘也也筆者謂有所增益以筆就而書也救時務也至於禮樂則曰不敢是敢於殺

人不敢於養人也爲其俎豆箎弦之間小不備因是絕而不爲是去小不備而就

大不備大不備或莫甚焉師古曰大不備者事之虧失莫甚於此夫教化之比於刑法刑法輕是舍

所重而急所輕也師古曰舍廢也且教化所恃以爲治也刑法所以助治也今廢所恃而

獨立其所助非所以致太平也自京師有諄逆不順之子孫師古曰諄乖也音布內反至於陷

大辟受刑戮者不絕繇不習五常之道也師古曰繇與由同五常仁義禮智信人性所常行之也宋祁曰宋本無之字

有之師古曰夫承千歲之衰周繼暴秦之餘敝民漸漬惡俗貪饕險詖不閑義理師古曰貪甚曰

賢言行險曰諂諂音反吐高反諂音彼義反不示以大化而獨毆以刑罰終已不改師古曰毆與驅同故曰導之

以禮樂而民和睦師古曰孝經載孔子之言也初叔孫通將制定禮儀見非於齊魯之士然卒

爲漢儒宗業垂後嗣斯成法也成帝以向言下公卿議會向病卒丞相大司空奏

乾隆四年校刊

請立辟廱案行長安城南師古曰行營表未作遭成帝崩羣臣引以定諡諡法曰

安民立政曰成帝欲立辟廱音下更反未就及王莽為宰衡欲耀眾庶遂與辟廱因以篡位諡法曰

海內畔之世祖受命音下更反中興撥亂反正師古曰謂後改定京師于土中師古曰謂

位三十年四夷賓服百姓家給政教清明師古曰給足也迺營立明堂辟廱顯宗

卽位李奇曰明躬行其禮宗祀光武皇帝于明堂養三老五更於辟廱李奇曰王

老兄事五更詩云三壽作朋鄧展曰漢直以一公為三老用大夫為五更每當大

行禮乃置師古曰鄭玄說云三老五更謂者人更知三德五事者也更音工衡反

叟叟老人之稱也威儀既盛美矣然德化未流治者禮樂未具羣下無所誦說而

庠序尚未設之故也孔子曰辟如為山未成一簣止吾止也師古曰論語載孔子

所以盛土也言為山欲成尚少一簣之土止而不為則師古曰論語載孔子

其功終已不就如斯之人吾所不能教喻也師古曰論語載孔子今叔孫通所撰禮儀與律

令同錄臧於理官師古曰古書懷藏之字本皆作臧法家又復不傳劉放曰法

漢典寢而不著民臣莫有言者師古曰又通沒之後河間獻王采禮樂古事稍稍

增輯至五百餘篇師古曰輯今學者不能昭見但推士禮以及天子說義又頗謬

異故君臣長幼交接之道寢以不章師古曰寢漸也

樂者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗易師古曰易音弋政

於感大深上無其字故先王著其教焉師古曰著明也夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常

應感而動然後心術形焉師古曰言人之性感物則動也術是以纖微瘳瘳一作

之音作而民思憂師古曰燕瘁謂減縮也音子笑反○劉闡諧嫚易之音作而民

康樂師古曰闡廣也諧和也嫚易言不急刻也易音弋豉反○虞厲猛奮之音作而民剛毅師古曰虞厲抗厲也猛奮發揚也

古作麗字○宋祁曰姚本改古作作字若云麗古麗字非是廉直正誠之音作而民肅敬寬裕和順之音作而

民慈愛師古曰裕饒也流辟邪散之音作而民淫亂先王恥其亂也師古曰辟讀曰僻故制雅頌

之聲本之情性稽之度數制之禮儀師古曰稽考也合生氣之和導五常之行師古曰生氣陰陽之

氣也導引也使之陽而不散陰而不集師古曰集謂聚滯也剛氣不怒柔氣不懾師古曰懾恐也音之涉反四

暢交於中而發作於外師古曰暢通達也皆安其位而不相奪也○宋祁曰景本舊無也字足以感動

人之善心而不使邪氣得接焉○宋祁曰善心也是先王立樂之方也王者未作樂

之時因先王之樂以教化百姓說樂其俗師古曰說樂其俗使和說而安樂也說讀曰悅樂音來各反然後改

作以章功德易曰先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考師古曰此豫卦象辭也言王者作樂崇表其德大薦於天而以祖考配饗之也昔黃帝作咸池顓頊作六莖帝嚳作五英師古曰此豫卦象辭也言王者作樂崇表其德大薦於天而以祖考配饗之也

作大章舜作招師古曰招讀曰韶下皆類此禹作夏湯作濩師古曰濩音護武王作武周公作勺勺言

能勺先祖之道也師古曰勺讀曰酌酌取也武言以功定天下也濩言救民也夏大承二帝也

師古曰夏大也招繼堯也師古曰韶之言大章章之也師古曰章明也五英英華茂也宋

二帝謂堯舜也招繼堯也師古曰繼堯也大章章之也師古曰章明也五英英華茂也宋

祁曰邵本英華無華字六莖及根莖也師古曰澤及下也咸池備矣師古曰咸皆也池言其包容浸潤也故云備矣自夏以

往其流不可聞已師古曰言歌頌皆亡也已語終辭殷頌猶有存者師古曰謂正考甫所得那以下是周詩既備

師古曰謂雅而其器用張陳周官具焉師古曰謂大司樂以下諸官所掌典者自卿大夫師瞽以

下皆選有道德之人師古曰師樂工瞽無目者朝夕習業以教國子國子者卿大夫之子弟也

皆學歌九德師古曰水事六府三事謂之九功九功之德皆可歌也故言九德也誦六詩應

賦六詩者詩有六義一曰風二曰雅六曰頌習六舞五聲八音之和師古曰六舞謂帗舞羽舞

也五聲宮商角徵羽也八音金石故帝舜命夔曰女典樂教胄子師古曰夔書舜

臣名胄子直而溫師古曰直溫也寬而栗師古曰寬栗而敬栗剛而無虐師古曰剛教簡而無教

師古曰簡約而無教慢也教讀曰傲宋詩言志歌咏言師古曰咏古詠字也在

也永長也歌聲依咏律和聲師古曰依助也五聲所以八音克諧師古曰諧亦和

帝舜此之謂也又以外賞諸侯德盛而教尊者其威儀足以充目音聲足以動耳

詩語足以感心故聞其音而德和省其詩而志正師古曰省視也論其數而法立是以薦

之郊廟則鬼神饗作之朝廷則羣臣和立之學官則萬民協聽者無不虛已疎神

說而承流師古曰疎敬也說讀曰悅是以海內徧知上德被服其風師古曰被音皮義反言光

輝日新化上遷善而不知所以然至於萬物不天天地順而嘉應降故詩曰鐘

鼓鏜鏜磬管鏘鏘降福穰穰師古曰此周頌執競之詩也鏜鏜和也鏘鏘盛也

則神降之福至多也書云擊石拊石百獸率舞師古曰虞書舜典也石謂磬也

則百獸相率而舞也宋鳥獸且猶感應而況於人乎況於鬼神乎故樂者聖人

之所以感天地通神明安萬民成性類者也然自雅頌之興而所承衰亂之音

猶在師古曰言若周時尚有殷紂之餘聲是謂淫過凶嫚之聲為設禁焉世衰民散小人乘君子

乘師古曰聲以說婦人師古曰今文周書泰誓之辭也說讀曰悅樂官師警抱其器而犇散或適諸侯或入河

海師古曰犇古奔字論語云太師擊適齊亞飯干適楚三飯繚適蔡四飯缺適秦鼓方叔入於河播鼗武入於漢少師陽擊磬襄入于海此志所云及古今

人表所叙皆謂是也云諸侯者追繫其地非為當時已有國名而說論語者乃

以為魯哀公時禮壞樂崩樂人皆去斯亦未允也夫六經殘缺學者異師文義

競馳各守所見而馬鄭羣儒皆在班揚之後向歆博學又居王杜之前較其是

非不可偏據其漢書所引經文與近代儒家往往乖別既自成義指即就而通

之庶免守株以申賢達之意非苟越異理固然也它皆類此○宋祁曰文義競

馳姚本作文義舛駁○劉攽曰顏云追繫其地是謂周以前未有齊楚秦蔡也

不亦謬乎夫樂本情性浹肌膚而臧骨髓雖經乎千載其遺風餘烈尚猶不絕至春秋

時陳公子完犇齊師古曰完陳厲公子即敬仲也陳舜之後招樂存焉故孔子適齊

聞韶三月不知肉味曰不圖為樂之至於斯美之甚也師古曰事見論語周道始缺怨刺之

詩起王澤既竭而詩不能作王官失業雅頌相錯師古曰錯雜也孔子論而定之故曰吾自

衛反魯然後樂正雅頌各得其所師古曰事亦見論語是時周室大壞諸侯恣行設兩觀乘大

路應劭曰觀闕門邊兩觀也禮諸侯一觀大路天子之車陪臣管仲季氏之屬師古曰陪重也諸侯者天子之臣故其臣稱重臣也季氏魯桓

公子季友之後專執國政而奢僭也三歸雍徹八佾舞廷師古曰三歸蓋謂管仲耳雅樂詩也徹饌奏之八佾八列之舞皆僭天子禮也此謂季氏耳制度遂壞陵夷而不反師古曰陵夷漸頹替也解在成帝紀及諸侯王表桑間濮上鄭

衛宋趙之聲並出

應劭曰桑間衛地濮上濮水之上皆好新聲師古曰鄭衛宋趙諸國亦皆有淫聲

內則致疾損壽外則亂

政傷民巧偽因而飾之以營亂富貴之耳目

師古曰營猶回繞也

庶人以求利列國以相間師古曰

日聞音

居竟反故秦穆遺戎而由余去

應劭曰戎西戎也由余其賢臣也秦欲兼之遺以女樂由余諫而不聽遂去入秦

齊人餽魯

而孔子行

師古曰餽亦饋字論語云齊人餽女樂季桓子受之三日不朝孔子行也

至於六國魏文侯最為好古

師古曰魏文侯

本晉大夫畢萬之後僭諸侯者

而謂子夏曰寡人聽古樂則欲寐及聞鄭衛余不知倦焉子夏辭而

辨之終不見納

師古曰事見禮之樂記

自此禮樂喪矣漢興樂家有制氏

服虔曰魯人也善樂事也○宋祁曰當刪

也以雅樂聲律世世在太樂官但能紀其鏗鎗鼓舞而不能言其義

師古曰鏗鎗金石之聲也鏗音

立耕反鎗音初庚反其下亦同

高祖時叔孫通因秦樂人制宗廟樂大祝迎神于廟門奏嘉至

李奇曰嘉

善也善神

猶古降神之樂也皇帝入廟門奏永至以為行步之節猶古采齊肆夏也

劉德曰歌樂在逸詩師古曰齊音才私反禮經或作蕢又作茨音並同耳

乾豆上奏登歌

師古曰乾豆脯羞之屬

獨上歌不以筦弦

亂人聲欲在位者徧聞之猶古清廟之歌也登歌再終下奏休成之樂

服虔曰叔孫通所奏作也

美神明既饗也皇帝就酒東廂坐定奏永安之樂美禮已成也又有房中祠樂高祖

唐山夫人所作也

服虔曰高帝姬也韋昭曰唐山姓也○宋祁曰又有當刪又字

周有房中樂

○宋祁曰周上有曰字

至秦名

曰壽人凡樂樂其所生禮不忘本高祖樂楚聲故房中樂楚聲也孝惠二年使樂府

令夏侯寬備其簫管更名曰安世樂高祖廟奏武德文始五行之舞孝文廟奏昭德

文始四時五行之舞孝武廟奏盛德文始四時五行之舞武德舞者高祖四年作以

象天下樂已行武以除亂也文始舞者曰本舜招舞也高祖六年更名曰文始以示

不相襲也五行舞者本周舞也秦始皇二十六年更名曰五行也四時舞者孝文所

作以明示天下之安和也

○宋祁曰邵本以明示無明字

蓋樂已所自作明有制也

師古曰言自制作也

樂先

王之樂明有法也

師古曰漢前代之法

孝景采武德舞以為昭德以尊太宗廟至孝宣采昭德

舞為盛德以尊世宗廟諸帝廟皆常奏文始四時五行舞云高祖六年又作昭容樂

禮容樂昭容者猶古之昭夏也主出武德舞

蘇林曰言昭容樂生於武德舞○劉奉世曰予謂主出者此舞出則主奏之故

下文云出用樂者言舞不失節能以樂終也

禮容者主出文始五行舞舞人無樂者將至至尊之前不敢

以樂也出用樂者言舞不失節能以樂終也大匠皆因秦舊事焉

師古曰氏歸也音丁禮反其後字或

作抵音義並同

初高祖既足天下過沛與故人父老相樂醉酒歡哀作風起之詩令沛中僮

兒百二十人習而歌之至孝惠時以沛宮為原廟

師古曰原重也言已

有正廟更重立也

皆令歌兒習

吹以相和常以百二十人為員文景之間禮官肄業而已

師古曰肄習也音弋二反

至武帝定郊

祀之禮祠太一於甘泉就乾位也

師古曰言在京之西北也

祭后土於汾陰澤中方丘也

師古曰汾

水之旁土特堆起是澤中乃立樂府

師古曰始置之也樂府之名蓋起於此哀帝時罷之

采詩夜誦

師古曰采詩依古道

人徇路采取百姓謳謠以知政教得失也夜誦者其言辭或有趙代秦楚之謳以李

祕不可宣露故於夜中歌誦也○宋祁曰歌誦下當添之字延年為協律都尉多舉司馬相等數十人造為詩賦略論律呂以合八音之調作

十九章之歌以正月上辛用事甘泉園丘

師古曰用上辛用周禮郊天日也辛取齊戒自新之義也為園丘者取象天形也

濃鉛北至於祝栗謂之四
極郊音彬轅字與臻同

王侯秉德其鄰翼翼

師古曰鄰言德不孤必有鄰也翼翼恭敬也

顯明昭式清明鬯矣皇帝孝德

師古曰鬯古暢

字暢

通也竟全大功撫安四極海內有姦紛亂東北

師古曰謂匈奴

詔撫成師武臣承德

師古曰成師言

各置部校師出以律也春

行樂交逾簫勻羣慝

晉灼曰簫舜樂也勻周樂也言以樂征伐也師古曰言制定新樂教化流

行則逾亂之徒盡交歡也慝惡也勻讀日酌

劉敞

肅為濟哉蓋定燕國

師古曰匈奴服從則

燕國安靜無寇難也

大海蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷

李奇曰愉愉懌也師古曰蕩蕩廣大貌也愉愉和樂貌也懷思也言海以廣大之故眾水歸之

王者有和樂之德

大山崔百卉殖民何貴貴有德

師古曰言大山以崔嵬之故能生養百卉明君以崇高其德故為萬

姓所尊也崔

音才回反

安其所樂終產

師古曰萬物各安其所而樂終其產也

樂終產世繼緒

師古曰言傳祚無窮

飛龍秋游上天

蘇林

飛貌也師古曰莊子有秋駕之法者亦言駕馬騰驤秋秋然也揭雄賦曰秋秋

踰踰入西園其義亦同讀者不曉秋義或改此秋字為秣稷之秣失之遠矣

高賢

愉樂民人

師古曰言王者有愉愉之德故使眾人皆安樂

豐草蓂女羅施

孟康曰蓂音四月秀蓂之蓂盛貌也應劭曰女羅兔絲也延

善何

如誰能回

師古曰回亂也言至德之善上古帝皇皆不如之而不可干亂

大莫大成教德長莫長被無極

師古曰被音皮

義反次

下亦同

雷震震電耀耀明德鄉治本約

服虔曰與臣民之約師古曰鄉方也言王者之威取象雷電明示德義之方而治政本之約約讀日

乾鑿四年庚寅

要治本約澤弘大師古曰政教有常則恩惠溥洽加被寵咸相保師古曰言德政所加人被寵德

施大世曼壽師古曰曼延也

都荔遂芳容窠桂華蘇林曰容音窠啞之容窠音窠下之窠孟康曰容出窠入都良薛荔之香鼓動桂華也晉灼曰桂華似殿名次下言桂華

馮馮翼翼承天之則言樹此香草以繁齊其芳氣乃達於宮殿也臣瓚曰茂陵中書歌都麗桂英美芳鼓行如此復不得為殿名師古曰諸家說皆未盡也此言都

良薛荔俱有芬芳桂華之形容窠然也皆謂神宮所有耳音音一交反窠音一瓜反○宋祁曰諸家下添之字孝奏天儀若日月光師古曰

以孝道進承於天天神下降故乘玄四龍回馳北行羽旄殷盛芬哉芒芒師古曰有光○宋祁曰有光下添也字部也一曰表也

衆多芒芒孝道隨世我署文章師古曰署猶分

桂華馮馮翼翼承天之則師古曰馮馮盛滿也翼翼衆貌也吾易久遠燭明四極晉灼曰易疆易也久固也武帝

自言拓境廣遠安固也師古曰此說非也久猶長慈惠所愛美若休德師古曰若也自言疆易遠大耳非武帝時也不得云拓境順也休亦

美也杏杳冥冥克綽永福師古曰綽緩也亦謂延長也

美芳磴磴卽卽師象山則孟康曰磴磴崇積也卽卽克實也師衆也則法也積實之盛衆類於山也師古曰磴音五回反○劉奉世曰桂

華美芳皆二詩章名本側注在前篇之末傳寫之誤遂以寇後後詞無美芳亦當作美若矣鳴呼孝哉案撫戎國蠻夷竭歡象

來致福李奇曰象譯也蠻夷遺譯致福貢也兼臨是愛終無兵革師古曰兼臨言在上位者普包容也

嘉薦芳矣告靈饗矣告靈既饗德音孔臧師古曰饗字合韻皆音鄉孔甚也臧善也惟德之臧建侯之

常承保天休令問不忘師古曰建侯封建諸侯也易屯卦日利建侯休美也令善也問名也

皇皇鴻明蕩侯休德服虔曰侯惟也臣瓚曰天下蕩平惟帝之休德嘉承天和伊樂厥福師古曰伊是也在樂不

荒惟民之則師古曰則法也

浚則師德下民咸殖令問在舊孔容翼翼師古曰浚深也師衆也則法也殖生也舊久也翼翼敬也言有深法衆德故能

生育羣黎久有善名其容甚敬也

孔容之常承帝之明師古曰帝謂天也下皆類此下民之樂子孫保光師古曰言永保其光寵也承順溫良

受帝之光嘉薦令芳壽考不忘師古曰不忘言長久也

承帝明德師象山則師古曰衆象山而爲法言不壽不崩雲施稱民永受厥福師古曰言稱物平施其澤如雲也稱音尺

孕承容之常承帝之明下民安樂受福無疆師古曰疆竟也下皆類此

郊祀歌十九章其詩曰

練時日侯有望師古曰練選也煇骨蕭延四方李奇曰骨腸間脂也蕭香蒿也師古曰以蕭煇脂合馨香也四方四方之神也煇音

來彫反煇音人說反九重開靈之旂師古曰天有九重言皆開門而來降厥福垂惠恩鴻祐休師古曰鴻大也祐福也休美也祐音

佑靈之車結立雲駕飛龍羽旄紛紛言其多靈之下若風馬師古曰言速疾也左倉龍

右白虎師古曰以爲衛靈之來神哉沛師古曰沛疾貌音補蓋反先以雨般裔裔師古曰先以雨言神欲行令雨先驅

也般讀與班同班布也裔裔飛流之貌靈之至慶陰陰師古曰言垂陰覆徧於下相放悲震澹心師古曰放悲猶髮髯也澹

動也放音昉悲音弗澹音大濫反靈已坐五音飭師古曰飭讀與敕字同謂整也虞至旦承靈億師古曰虞樂也億安也

牲蘭栗粢盛香尊桂酒賓八鄉應劭曰桂酒切桂置酒中也晉灼曰尊大尊也元帝時大宰丞李元記云以水漬桂爲大尊酒

師古曰蘭栗言角之小如蘭及栗之形也八鄉八方之神靈安留吟青黃服虔曰吟音含師古曰服說非也吟謂歌調也青黃謂四時之樂也