

三希堂

第冊

三希堂山水畫寶目錄

●卷一

章太炎題詞

畫山水之源流

畫山水之綱要

一 名詞 甲開闢山水筆墨者

二 用筆 甲筆鋒作山水者
乙用筆法有毛筆力筆
丙筆力
丁筆鋒
戊筆法
己筆力
庚筆法
辛筆力
壬筆法
癸筆力

三 用墨 甲墨法家
乙墨積墨有毛筆力
丙墨積墨有毛筆力
丁墨積墨有毛筆力
戊墨積墨有毛筆力
己墨積墨有毛筆力
庚墨積墨有毛筆力
辛墨積墨有毛筆力
壬墨積墨有毛筆力
癸墨積墨有毛筆力

四 皴法 甲皴法家
乙皴法家
丙皴法家
丁皴法家
戊皴法家
己皴法家
庚皴法家
辛皴法家
壬皴法家
癸皴法家

五 着色 甲着色家
乙着色家
丙着色家
丁着色家
戊着色家
己着色家
庚着色家
辛着色家
壬着色家
癸着色家

六 點苔 甲點苔家
乙點苔家
丙點苔家
丁點苔家
戊點苔家
己點苔家
庚點苔家
辛點苔家
壬點苔家
癸點苔家

畫山水之點綴法說

一 坡石

二 水口 甲瀑泉
乙溪水

三 遠山 甲分主客
乙分農山

四 風雨 甲風說
乙雨說

五 雲烟

六 雪景

七 村景

八 山寺

九 樓閣

十 人物

十一 鳥獸

十二 樹木 甲分遠近

畫山起首法二十一式

樹木起首畫法四十三式

畫樹點葉法三十三式

樹木夾葉畫法十八式

人物點景畫法八十七式

禽獸點景畫法九式

屏榻補景法二十二式

門徑補景法十二式

乙分老嫩
枯樹

丙分四時
葉說

丁分地勢
別勢

樓臺亭閣補景法二十五式

城塔寺觀補景法十九式

橋樑水車竹亭補景法十三式

船只補景法十六式

雀鳥補景法十六式

●卷二

田祠題詞

萊陽逸士姜鶴澗

階詒孫

戴醇士

李晝堂

鐵生奚岡

胡鐵梅

王蓬心

東阜山人

吳梅村

趙璧

方秋岩

訥菴逸人

佚名

梅壑山人查士標

玉壺外史改琦

柴丈人龔半千

陸遵書

鄭度

沈芥舟

梧園主人

新羅山人

徐雪樵

何研北

魏之橫

趙半天

艮心山人

姜若氏

高房山

小將軍李照道

王摩詰

沈景祥

吳石隱

吳秋農

金冬心

舒萍橋

王冶梅

楊伯潤

戴兆春

青來

石溪生

●卷三

二十一
一五三 一四 五 三 四 二 一 一 一 一

白龍山人王一亭題詞

元章米芾

時古李唐

六如居士唐寅

文徵明

董源

郭熙

今穰趙大年

范宗

石田沈周

玄宰董其昌

馬欽山

王麓古

黃鶴山樵王蒙

蒙道士奚岡

尊古黃鼎

虞谷

邦達董東山

秦炳文

任渭長

方若

杏芬吳叔娟

達夫俞禮

韓家銘

安吳女子吳漪

朱丙一

吳鵬

姚鴻

王念慈

袁心泰

許世英

汪琨

吳璣
樊浩霖
吳兆曾
徐中行
顧則正
謝廷麟
陳子青
湖帆吳邁
●卷五
高石齋題詞
丰畝龔賢
大滌子
董其昌
王耕煙
金德鑑
雲屋山人

十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
幅

張飛鴻

一如居士

符氏佗傑生

石農

鈞侶野人

沈士鞭

千里客

馭龍生

張子祥

黃山壽

蕭笙

杏芬女士

吳雲伯

松道人

姚叔平

●卷六

于右任題詞

任伯年

胡公壽

戴熙醇士

朱印然

水森山人

瑤華道人

程梅菴

關名

王冶梅

高聾公

清道人

多默姚鴻

林希聲

俞瘦石

劉海粟

十二幅

一六四三二五十三一一二一一二

黄俊 汪琨 胡郊卿 徐曉春 墨仙 吕峴青 潘欽

三希堂山水畫譜大觀淺說

畫山水法之源流

畫家有南北二宗。自唐始分。其人實非南北也。北宗則李思訓。號大李將軍。善用金碧。豐滿中氣。勢峻嶒嶸。後人着色工畫。往往宗之。其子昭道。稍變其勢。號小李將軍。傳而為宋之趙幹。趙伯駒。伯驥。馬遠。夏圭。李唐。劉松年。惟李唐馬遠下筆縱橫。淋漓揮灑。另闢門戶。不如南宋畫院。刻畫工巧。金碧煥煌。致失畫家天趣。元之丁野夫。錢舜舉。及明之仇十洲。俱仿思訓得其工緻。戴文進。吳小仙。謝時臣。則宗馬李。論者謂其非山水中正派。北宗衣鉢。自此而衰。南宗則王摩詰始用渲澹。一變鈎斫之法。文人之畫。皆宗之。其傳為張璪。荆浩。關仝。郭忠恕。董源。巨然。米芾。及友仁。元之董公望。王蒙。吳鎮。趙孟頫。皆得北苑正傳。為元大家。高克恭。倪元鎮。曹知白。方壺。雖稱逸品。亦屬一家。明之文徵明。沈石田。遙接衣鉢。董思白則衍其法。派清之王烟客。王麓臺。則法子久。王廬州則法巨然。仲圭。王石谷。則法荆關。與董鶴山。樵。自此以來。畫山水者。遂以南宗為正傳。此畫家之源流也。大抵列朝畫法。與時代風氣轉移者半。與個人哀樂感觸者亦半。

故刻畫之極。必歸荒率。荒率之極。又復尚刻畫。而一人之畫。亦有早中晚三項之不同。故學者宜擇性之所近者而學之。正不必斤斤執門戶之見。如服膺四王者。祇毀藍田叔。高談宋元者。又祇毀四王也。

畫山水法之綱要

(一) 名詞 畫學有各種名詞。山水尤繁複。試分述之。

(甲) 用於筆墨間者 一曰幹。謂澹墨重疊。旋旋而取之也。二曰皴。以筆橫卧。意而取之。宜施於山石也。三曰瀉。再以水墨三四而淋之也。四曰刷。以水墨混同澤之也。五曰掣。以筆直往而指之也。六曰擢。謂以筆頭特下而指之也。七曰點。擢以筆端而注之。宜施於人物及苔樹也。八曰畫。界引筆去。宜施於樓閣及松針也。九曰染。就練素本色。縈拂以淡水而成煙光。全無筆墨蹤跡也。十曰漬。露筆墨蹤跡而成雲縫水痕也。十一曰分。用練素本色。但以焦墨暈其旁。使成瀑布也。十二曰襯。凡山凹樹隙。微以淡墨瀟瀟。落成氣。使上下相接也。

(乙) 用於山水間者 山尖曰峰。圓曰巒。平曰頂。相連曰嶺。有穴曰岫。峻壁曰崖。崖間崖下曰巖。路與山通曰谷。不通曰峪。峪中有水曰溪。山夾水曰

澗山下有潭曰瀨。山間平坦曰坡。水中起石曰磯。海外奇山曰島。山脚突起處曰坡陀。山水之名約略如此。

(二)用筆 學畫之要在乎用筆。然用筆實難。因就種種筆法分述於下。

(甲)筆鋒 畫筆須用中鋒。中鋒之說非謂把筆端正也。鋒者筆尖之鋒芒。能用筆鋒則落筆圓渾不板。否則純用筆根或刻或偏專以扁筆取力。使至妄生圭角。皆用筆之病也。若用退毫秃筆謂之蒼老。則高人逸士偶一為之初學習此。究非正道。

(乙)筆法 畫有粗筆細筆側筆逆筆轉側筆流動筆種種不同。然用筆之法存心要恭。落筆要鬆。存心不恭則下筆散漫。格法不具。落筆不鬆則無生動氣勢。以恭寫鬆以鬆寫恭始得收放。無論何種筆可變化而活用之。

(丙)筆力 用筆之法在乎心使腕運。然腕力輕則浮重則鈍。疾則滑徐則滯。欲能收放不為筆使難乎其難。不知其道在剛中帶柔。譬如寫一線起筆止筆固宜用力。而中間部分須將手腕挺住。速用力拖。中間氣不可奪。住筆不可輕挑。以此法習畫亭屋等物最易見功。至於樹之枝幹山之輪廓均須見筆始顯骨力。

(丁)鍊筆 既知用筆。尤須鍊習。或畫枯枝。夾葉。或畫坡脚石塊。如書家臨法帖相似。不時摹倣。必使枝葉生動。坡石蒼秀。方可住手。迨習之純熟。無事思索。而出乎自然。或畫小幅。或作巨幀。疾徐無不如意也。

(戊)用筆須毛 麓臺云。山水用筆須毛。毛字從來論畫來之及。蓋毛則氣古而味厚。石谷云。凡作一圖。用筆有麤有細。有濃有淡。有乾有溼。方為好手。若作一律。則光矣。石谷所謂光。正毛之反也。錢瑩堂亦云。凡畫須毛。毛須發於骨髓。非可以貌襲也。此皆論畫精言。

(己)筆須參差 用筆須有參差。便免雷同。譬如山石皴法。用斜筆者。則樹之枝葉。宜用直筆。或橫筆。以破之。山石用橫筆直筆者。則枝葉宜用斜筆。圓筆。以別之。至於數樹一叢者。橫筆葉之傍。宜用直筆。斜筆葉之傍。宜用圓筆。葉。山石相聚者。斜皴宜鄰直皴。橫皴宜鄰斜皴。筆意如此變換。方不板滯。

(三)用墨 用墨之法。古人未嘗不載。畫家所謂點染皴擦四則而已。茲將諸家所論用墨諸法。略述於左。

(甲)渲染 渲染者。山之大勢。皴完而墨彩不顯。氣未足。則用淡筆輕筆。