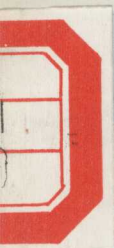


古代民歌 一百首

ONE HUNDRED
ANCIENT FOLK SONGS

中國古典文學作品選讀



I212.1
59

111

中国古典文学作品选读

古代民歌一百首

GUDAI MINGE YIBAISHOU

商礼群 选注

上海古籍出版社

前 言

我国民歌具有悠久的历史。远古时候，它就在我们祖先的社会劳动过程中产生了。随着社会的发展，劳动人民在广阔而丰富的社会生活中创作了更加瑰丽的民歌。它们十分深刻、生动地表现了人民群众的生活、意志和愿望，并且逐渐形成了自己的光辉传统。

相传最早的一些民歌，如《弹歌》、《伊耆氏蜡辞》等，都出自后人的追记，因为在它们产生的当时还没有文字。周代的《诗经》是我国历史上第一部记录民歌的总集。保存在《诗经》里面的一部分民歌（另一部分是贵族文人的作品），据说是靠了当时的一种采诗制度从各地采集起来的。到了汉朝，设立了一个专门掌管音乐名叫“乐府”的机关。这个机关也有一定的采诗任务。魏、晋、南北朝时，乐府仍然没有废除，因而当时的许多民歌也得以写定和传诵。为了与文人制作的乐府诗区别开来，这些由乐府机关采集的民歌，就称为乐府民歌。

唐朝以后，有些文人对民歌很注意，进行了记录和编辑工作。因此，我们才知道唐朝有山歌，五代、宋朝有吴歌，明、清以后，除东南地区的吴歌、

西南地区的山歌外，还有流行在南方的粤歌和北方的秧歌。同时，由于工商业的发达，城市的繁荣，反映市民生活、思想、感情的俗曲和时调，也逐渐盛行起来。其中如唐朝的曲子词，明、清的各种小曲和小调，广义地说，也应该属于民歌的范围。此外，从汉朝起，各个兄弟民族的民歌，也开始受到重视；到近代，还出现了文人辑录的民歌专集。

民歌的本身还包括民谣在内。从它同音乐的关系看，歌和谣是不完全相同的，合乐的叫做歌，不合乐的才叫做谣。如果单看歌词，那末它们基本上都是诗，并没有明显的区别。可是比起文人的诗歌来，歌谣却有它们自己的特点。它们是人民口头创作的一种，全靠口耳相传。在流传过程中，又有很大的适应性和流变性，经过广大人民的共同创造，思想性和艺术性都不断地得到提高。

民歌是时代的镜子，题材十分广泛。对劳动、对爱情、对英雄人物、对祖国河山，都有深刻的描绘和热情的歌颂。值得注意的，还有那些反压迫、反剥削、反奴役的愤怒歌声。它们一方面表现了对封建统治者的憎恨和对农民起义军的爱戴，表现了对外国侵略者的蔑视和仇恨；另一方面又表现了人民的昂扬情绪、强大力量和必胜信心，高度地发挥了民歌的战斗作用。

在艺术表现上，民歌也是丰富多采的。它在漫长的历史进程中，创造并发展了各种形式和体裁。

从《诗经》到汉、魏乐府，是由四言向五言形式过渡的阶段。东汉时，五言已成为定型，而七言也开始兴起。六朝和唐、宋以后，则向五言四句和七言四句的形式分头发展，并更趋于格律化了。曲子词、小曲和小调，多数是长短句，并有一定的牌调、形式和格律。然而民歌又并不完全为这些形式和格律所束缚，往往能根据内容的需要而灵活地加以改变。

歌谣的一般结构，最常见的是重叠、铺陈、对比和问答。重叠是为了便于记忆和容易上口，古老的民歌（如《采芣苢》）运用这种方式的最多。铺陈有多种构成方法，有的是按数目的顺序（如《孔雀东南飞》开头的第三句至第七句），有的是按方向的顺序（如《江南》的最后四句），也有的是按季节（如《子夜四时歌》）和月令的顺序（如《唱捻军》）来排列的。对比，是从反复说正反两个意思以突出主题的一种结构（如《吴孙皓初童谣》）。至于问答，如《宋城者讴》那样因问而答、又因答而问的方式，就很象后世的对唱山歌了。

在修辞和表现方面，民歌也有各种各样的手法。但传统的、基本的手法却是赋和比、兴。赋是敷陈其事，直接说出。比是比喻和比拟（有的以人比物，如《硕鼠》；有的以物比人，如《枯鱼过河泣》）。通过比，事物的本质才能更形象地表现出来。兴是托事于物，由此及彼，用形象去引起人们的联想，往

往用在诗句的开头(如《饮马长城窟行》的起句);但有的兴起却和下面的内容没有直接关系,仅仅是为了押韵或者加强语势(如《烧杯清茶敬遵王》的开头两句)。在修辞和表现方面,为了使语言富有音响美,除使用叠字、谐音词和双关语外,还有用词的连锁。连锁是使上句句尾的字和下句句头的字互相钩连衔接,读起来顺口悦耳,非常和谐,在《西洲曲》和《木兰诗》中都可以看到这种情形。

考察这些体裁、结构、修辞和表现手法方面的特征,可以帮助我们更好地去理解民歌的民族形式和民族风格。

民歌是诗歌的源头。毛泽东同志对民歌是一向重视的,曾经多次提出要搜集民歌,并且指出创作新诗歌要向民歌学习,从中吸取养料。文学史上的确有很多这样的事实:文人作家因为学习了民歌,使诗歌的创作有了新的转变,产生了新的诗风。可以说,民歌开辟了各种诗歌形式的道路,哺育了各个时代的诗人,影响极为深远。但是由于封建统治阶级的篡改和记录者的阶级偏见,有的民歌已不完全是原来的面貌;同时也由于时代的局限,有的民歌还杂有不少不健康的成分。因此,我们就应去芜存菁,有批判地加以继承。

本书介绍了从先秦到晚清的一些优秀民歌,以供一般诗歌爱好者的阅读和欣赏。在编选过程中,曾经注意到内容、形式、体裁、风格的多样性,

希望所选的这一百多首，能够大体上反映出各个历史阶段民歌创作的面貌。但选注者限于水平，与上述要求还有很大的距离。同时，在注释、说明方面，可能还有不少的缺点和错误，盼望读者和专家们批评、指正。

本书的编注工作，初稿是上海师范学院中文系 1956 级部分同学写的，后来由我在他们初稿的基础上加以整理和修改，于 1962 年由前中华书局上海编辑所出版，原名《历代民歌一百首》。这次重版，又对全书进行了必要的修订，并增删了一些篇目。在修订过程中，得到上海古籍出版社几位同志的热情帮助，特在此表示衷心的感谢。

商 礼 群

1978 年 11 月

目 次

前言	1
弹歌	1
伊耆氏蜡辞	1
爻辞四首	2
芣苢	4
氓	5
溱洧	9
伐檀	11
硕鼠	13
无衣	15
七月	16
宋城者讴三首	23
乌鹊歌二首	24
长城民歌	25
有所思	26
上邪	28
江南	28
陌上桑	29
长歌行	33

东门行	34
饮马长城窟行	35
上山采蘼芜	37
枯鱼过河泣	38
刺巴郡守诗	39
孔雀东南飞	40
郑白渠歌	58
三秦民谣	60
城中谣	61
小麦谣	61
桓灵时童谣	62
洛阳行者为薛灵芸歌	63
吴孙皓初童谣	64
并州歌	65
建兴后江南谣歌	66
隆和初童谣二首	67
子夜歌三首	68
子夜四时歌四首	69
大子夜歌二首	71
懊侬歌	72
华山畿四首	73
读曲歌	74
采桑度二首	75
那呵滩二首	76
长干曲	77

西洲曲	78
黄牛峡谣	80
绵州巴歌	80
紫骝马歌辞	81
折杨柳歌辞三首	82
折杨柳枝歌	83
陇头歌辞三首	84
木兰诗	85
李波小妹歌	89
敕勒歌	89
隋大业长白山谣	90
隋炀帝时挽舟者歌	91
永淳中童谣	93
哥舒歌	93
神鸡童谣	94
酒泉子	95
生查子	96
望江南	97
捣练子	97
来时三十六	98
吴歌	99
行在军中谣	99
辽天祚时国人谚	100
赤日炎炎似火烧	101
奉使谣三首	101

官贼歌	103
醉太平小令	103
台、温、处树旗谣	105
松江民谣	105
凤阳花鼓	106
京师人为严嵩语	107
醉太平	108
老天爷	109
驻云飞	109
锁南枝	110
劈破玉	111
山歌二首	112
吴歌三首	113
做天莫做四月天	115
迎闯王二首	115
前有邵巡抚	116
寄生草	117
粤歌二首	118
傜歌	119
林则徐禁鸦片	119
跟着天王去起义二首	120
烧杯清茶敬遵王	121
豌豆开花花蕊红	122
唱捻军	123
跟着老乐创江山	127

防守歌	128
赞鲁王	128
京中童谣	129
义和团歌谣五首	129
陕西民谣	131
翁源船家	132
摇船	133
做官的吃米我吃糠	134
世上官多不太平	134
哪个管得唱歌人	135
四川山歌	136
畲族情歌二首	136
广西壮族山歌四首	137
有心不怕郎家穷	138

弹^① 歌

断竹^②，续竹^③；
飞土^④，逐肉^⑤。

——赵晔(叶yè)《吴越春秋》

【说明】这首歌相传是远古时候的作品。它用精炼的语言概括地写出了“弹”的制造过程和用途，表现了劳动人民最初用“弹”来打猎的喜悦心情。

【解释】①弹(旦 dàn)——一种利用弹(谈 tǎn)力发射的古老武器。②断竹——截断竹竿。③续竹——用弦线连接竹竿的两头制成弹弓。④飞——发出。土——这里指泥制的弹丸。⑤逐——追赶，猎取。肉——指鸟兽。

伊 耆 氏 蜡^① 辞

土反其宅^②！水归其壑^③！
昆虫毋作^④！草木归其泽^⑤！

——《礼记·郊特牲》

【说明】这是远古时代人们举行蜡祭时的祝辞。辞中所提到的四点，都是和农业生产密切相关的，反映了古代劳

动人民和大自然作斗争的强烈愿望和要求。

【解释】①伊耆(旗 qí)氏——古代传说中氏族部落的首长,有人以为就是神农氏。蜡(乍 zhà)——一种在年终举行的为了祈求农业丰收而祭祀百神的祭典,相传是伊耆氏时开始的。②土——这里指“坊”,即堤防。反——归,归于。宅——安。这里有巩固的意思。这句说:堤防要巩固(不要让它崩塌)。③壑(贺 hè)——低凹的地方。这句说:水要流向低凹的地方(不要泛滥成灾)。④昆虫——这里指的是害虫。毋(无 wú)——不要。作——发生。⑤木——丛生的灌木。泽——沼泽,水草交杂的地方。这句说:草木要在沼泽里生长(不要滋生在田地里)。

爻 辞^① 四 首

贲如^②,皤如^③,
白马翰如^④。
匪寇^⑤,婚媾^⑥。

——《易经·贲六四》

【说明】四首都是反映远古社会生活面貌的歌。前三首描绘了抢婚的几个场面。上面这首写抢亲者在途中的情景:人马都装饰得很华美,马蹄声不住地响着,白马高高地昂着头——他们自称不是去抢劫,而是为了婚姻。

【解释】①爻(摇 yáo)辞——《易经》有六十四卦(《贲(闭 bì)》、《屯(渎 zhūn)》、《归妹》都是卦名),每一卦有

六爻(“六四”“六二”“上六”是爻的次第)，解释爻的意义的文辞叫爻辞。爻辞多数押韵，有些可能就是上古的民歌。

②贲如——装饰华美的样子。如，形容词的结尾，表示状态。

③蹢——即“蹢(凡 fán)”字，本来指兽足横行，这里指马蹄声。④翰(汉 hàn)如——马昂着头的样子。⑤匪——

即“非”字，不是。寇——抢劫。⑥婚媾(够 gòu)——婚姻。

屯如^①，遭如，

乘马班如^②，

匪寇，婚媾。

——《易经·屯六二》

【说明】 这首写接近女家的情景：抢亲者怕惊动了对方，一路上停停走走，非常小心谨慎。

【解释】 ①屯如——和下面的“遭(沾 zhān)如”都是形容马走得很缓慢的样子。②乘马——骑着马。班(盘 pán)如——盘旋的样子。

乘马班如，

泣血涟如^①。

——《易经·屯上六》

【说明】 这首写归途中的情景：抢亲成功了，女子不肯跟他走，竭力挣扎，连血都哭出来了。

【解释】 ①涟如——流泪的样子。

女承筐^①，无实^②；

士刳羊^③，无血^④。

——《易经·归妹上六》

【说明】 这首是男女奴隶的愤怒呼声。女的整天捧着竹筐，但盛的都是奴隶主的东西，自己却一无所有；男的把羊刺杀，也没有牲血可以祭神。他们的劳动果实都被奴隶主剥削光了。

【解释】 ①承——捧着。筐——盛物的竹器。 ②无实——（筐里）没有东西。 ③士——古代对男子的称呼。刳（亏 kuī）——刺，割。 ④血——牲畜的血（祭神用的）。

采 芣 苢

采采芣苢^①，薄言采之^②。

采采芣苢，薄言有^③之。

采采芣苢，薄言掇^④之。

采采芣苢，薄言捋^⑤之。

采采芣苢，薄言袪^⑥之。

采采芣苢，薄言漻^⑦之。

——《诗经·周南》

【说明】 这是春秋时代周南地方（今河南省洛阳市以南到湖北省北部一带）妇女们采摘车前子时随口编唱的歌。

通过对采摘时一些动作(“采”、“有”、“掇”、“捋”、“桔”、“颯”)的铺叙,生动地表现出她们在劳动中的欢乐。

【解释】①采采——采呀采呀。芣苢(fóu yǐ)——车前草,全草及种子均可供药用。②薄(博 bó)言——两字都是发语词。之——它,指芣苢。(下面的“之”字相同。)③有(以 yǐ)——采取。④掇(多 duō)——拾取(落在地上的)。⑤捋(luō)——抹取(长在茎上的)。⑥桔(洁 jié)——用衣衽盛着。⑦颯(协 xié)——用衣襟兜着。

氓

氓之蚩蚩^①,抱布贸丝^②。
匪^③来贸丝,来即我谋^④。
送子涉淇^⑤,至于顿丘^⑥。
匪我愆^⑦期,子无良媒^⑧。
将^⑨子无怒,秋以为期^⑩。

乘彼坳垣^⑪,以望复关^⑫。
不见复关,泣涕涟涟^⑬。
既见复关,载笑载言^⑭。
尔卜^⑮尔筮,体无咎言^⑯。