

世界室內裝飾設計

5 家具・灯具

全集



世界室內裝飾設計

5

家具·灯具

全集

黑龙江科学技术出版社

室内装饰设计

第五册：家具·灯具

全集

责任编辑：张文学 装帧设计：徐志谦 刘道毅

主 编：史春珊 张 胜 王永成

本 书 编 写 人 员：

王平凡	陈力敏	徐国友	王春江	李威威	李 立
齐新平	张平平	李文敏	曲 西	申 里	常丽群
魏力兵	原国臣	王远东	郝 远	王建国	张 林

黑龙江科学技术出版社 出版（哈尔滨市南岗区建设街 35 号）

哈 尔 滨 印 刷 一 厂 印刷（哈尔滨市道外区南和街 51 号）

787×1092 毫米 16 开本 11 印张

1987 年 12 月第 1 版 1993 年 5 月第 7 次印刷

印数：29001—35000 套 每套定价：228 元

ISBN 7-5388-0195-2/TU·96

（黑）新登字第 2 号

前言

有人说：室内设计是凝固的音乐、有形的诗歌。我们认为这个比喻是十分当的。

1981年国际建筑师协会第14届大会上通过的“华沙建筑师宣言”中指出：“建筑学是为人类建立生活环境的综合艺术和科学。建筑师的职责是要把已有的和新建的、自然的和人造的因素综合起来，并通过设计符合人类尺度的空间来提高城市面貌的质量。建筑师应保护和发展社会的遗产，为社会创造新的形式并保持文化发展的连续性。”内部空间是建筑的灵魂，室内设计是建筑这门艺术与科学中的重要组成部分。

室内环境设计是建筑设计的延续和深化，它的任务是组织空间，创造出一种人为的气氛、具有个性的格调，即以材料、光、色彩和各种陈设物等为手段，在有限的空间里实现功能、气氛、格调和美感的高度统一，综合运用技术与艺术的手段，实现设计者意图，创造出适应人们生理和心理要求的良好环境。从这一点来看，室内设计具有物质文明和精神文明的双重意义，即不仅要满足人们日益提高的物质生活需求，还必须遵循美学的原则创造出具有提高生命意义的优美空间环境，令人心身得到平衡，情绪得以调解，心智得以发展，性灵得以发挥，进而满足人们的精神需求。

室内设计的兴起和发展是时代的要求。过去，这方面的要求是比较简单的，至多也不过是在建筑师的授意下，由工艺美术师作些“锦上添花”的工作。随着人类社会的发展和人们生活水平的提高，越来越多的人希望自己生活、工作、娱乐和活动的空间具有自己所喜爱的格调、理想的色彩、理想的设置外形和装饰，他们要求有更理想的家具、灯具和材料等等。随着建筑与艺术的发展，市场上出现了上千种装饰材料，从壁纸到地毯，从家具到灯饰，从窗帘到各种织物，品种和款式的变化令人目不暇接，在这样的基础上搞室内装饰设计，就必须精通配置和处理这些材料的技巧，具备这些方面的审美观和造型能力，通晓属于实用美术领域的种种技巧与构思，这些都大大超出传统建筑师的业务范围，于是专业化的大师们便应运而生。这样，室内设计的原理与方法逐步得到发展和完善，一方面仍然保持与建筑的密切联系，另一方面对人与室内的关系进行了大量研究，在与室内有关的各个方面都取得了相当可观的进展。室内设计从建筑设计中独立出来，这也不过是近几十年的事情，室内设计不再是装饰匠师的工作，仅限于从事改善、补救或协调空间构成的缺陷的工作，而成为一门全新的、独立的专业。

我国建筑有着古老的传统和鲜明的民族风格，中国古典室内装修陈设与中国传统建筑一样具有很高的水平，不论是宫廷装修还是民间装修都体现了相当的理论深度和精湛的技艺，是古老的东方文明的一部分，在国际上享有盛誉。近几年来，我国国际交往十分频繁，旅游业日益兴旺，同时由于经济的发展，大型的现代化建筑如雨后春笋般出现在我国的大地上，这促使了现代室内设计专业在中国起步。这几年中，全国性的室内专业学术会议和室内设计展览相继举办，有些大专学校还成立了室内设计专业，发展的速度还是很快的。但是，我们毕竟起步太晚，而室内设计虽然是一门新专业，发达国家却也已经搞了几十年，在理论上和实践上都是硕果累累，产生不少很有影响的室内设计大师，就连香港等地室内设计的发展也相当快，设计水平很高，很多作品除了具有中国民族特点外，还大量吸取国外经验。诚然，国外和香港等地的设计中也有许多奢侈、繁琐和充满广告色彩的设计，但更多的是值得我们借鉴和参考的，“他山之石，可以攻玉”，只要我们认真学习，善于吸取别人的经验，勤于探索，以我们中华民族所具有的博大精深的艺术传统，我国的室内设计很快就会跻身于世界先进行列。

《世界室内装饰设计全集》主要是想为室内设计专业提供学习和研究的资料，为开阔我国室内设计的视野和思路起一点促进的作用。本书主要包括住宅和一部分公用建筑的室内设计，分为五册：1. 门厅·客厅·书房；2. 卧室·儿童室；3. 厨房·餐室·卫生间；4. 旅馆·商店；5. 家具·灯具。

从编写目的上来看，本书主要强调资料性，充分尊重读者不同志趣，从选择实例上，也是着力于设计的个性化，力求形式和风格多样，而不对单幢建筑做多侧面的系统介绍。其次，本书在选例时除了重视设计的质量，使之具有权威性和典型性外，还特别注意资料的时间性，以求反映室内设计的最新情报和信息，适应专业人员的不同需求。另外，为了便于相关行业对室内设计的了解，在编写中我们还适当照顾到家具、装饰材料、灯具、陈设品和各种织物等内容的图例，使之对相关的专业人员也有所裨益。

我们期望本书能为与室内设计有关的专业人员提供有用的参考资料，也能为广大业余爱好者美化室内环境起到好参谋的作用，如果我们的努力能对室内设计的发展起到些许推波助澜的作用，为美化我国人民的生活做出一点贡献，我们会感到由衷的高兴。

编者

家具





家具在现代室内设计中具有举足轻重的作用，这从家具在全部室内设计要素中所处的地位就可见一斑。通常情况下，家具在室内要占三分之一左右的面积，在较小的房间甚至要占三分之二的面积。仅此一点，就可看出，在室内设计中家具是当之无愧的主要“角色”。因此说家具对于整体的室内造型具有决定性影响并不过分。

在现代室内设计中，家具属于“人”的传统概念已发生了改变，它已转化为社会的、属于“室”的概念了。现代设计更着重于从现代生活实际出发，把人的需要和空间计划放到很高的地位上，如将贮藏空间与室内活动空间综合地纳入到室内设计的有机组成部分之中。室内设计中，现代家具参与空间表现的主要形式有：

一、分隔空间 为了空间的审美效果和使用效率，将较大的空间划分为两个以上的空间单位；

二、组织空间 将杂乱的自然空间形式通过家具的有机组合，使之有序化；

三、丰富空间 将呆板单调的空间，经过不同虚实形态的家具处理，使之围透多变，情趣盎然；

四、整理空间 充分利用室内平面，将贮藏空间向上部发展，使小面积房间单纯化；

五、塑造空间 将室内空间做较大的水平和垂直处理，使空间形态有新奇的变化，创造出理想的室内气氛。

家具不一定全由室内设计师动手改计，但选择和布置家具却是设计师必不可少的看家本事。

当选择家具时，必须首先明确整体室内环境对家具的具体要求。一般来说，主要要求家具要有多种组合的可能性，便于为弹性布置室内环境创造条件。同时，家具的造型与色彩要与室内环境相协调，使之相互作用，水乳交融。家具的质量保证也是不可忽视的环节。如防火、防潮和表面硬度等。

考虑室内家具时，先要弄清几个主要问题，国外曾流行一种“五个问”的方法。即为谁设计？是什么家具？何时使用机会多？如何设置？放置何处？有了对于这五个问题的深思熟虑，无论是设计家具、选择家具或布置家具，就有了构思的依据了。

当然，除上述各项客观要求外，家具的设计和组合还存在着个性问题和风格问题。对于这些问题，只能靠提高设计师的艺术素养和长期的设计实践来解决了，真正成熟的室内设计高手是不会受固定方法约束的。设计师的成长过程往往也有三个步曲：第一步是从无法到有法的学习阶段；第二步是熟练掌握方法的积累经验阶段；第三步则是运用规律突破成法的创造阶段，即从有法到无法的高级阶段。古人云：“无法之法乃至法也”，这时设计的个性和风格就宛然天成了。









3







