

論公中央

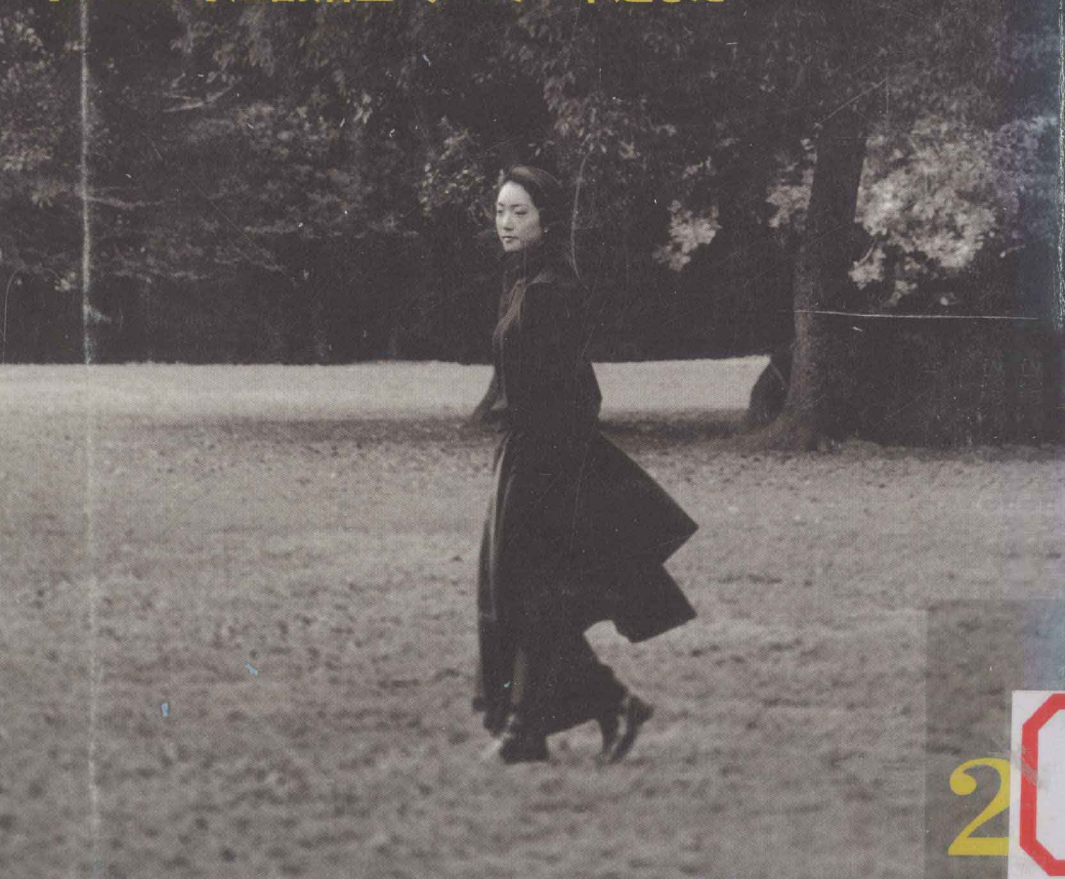
東京都済生会中央病院で起きたこと

[手記] 安芸都司雄

本居宣長から疑え 石川九楊

20世紀アメリカニズム再考 白石 隆

[特別寄稿] 江副浩正 すべての早過ぎた



モトの創世
vol. 2
山本耀司
Yamamoto Yoji



常州大学图书馆
ヨウジ・ヤマモト2001年
春夏バジコ・アンヨンから
蔵書章

文・織田 晃

Oda Akira

(解説・232ページ)



大正製薬



凍結粉碎法が、生薬の有効成分を引き出して、
胃の諸症状によく効いていきます。

大正漢方は、8種の生薬による、安中散と芍薬甘草湯の複合処方。その安中散の製造方法に、生薬を瞬間的に凍らせて粉碎する「凍結粉碎法」を採用。これにより、生薬の有効成分だけでなく、爽やかな「香り成分」まで上手に引き出しました。そう、大正漢方の効きめは、「凍結粉碎法」にあります。

生 薬



凍 結 粉 碎 法



ニュー
パッケージで
登場。

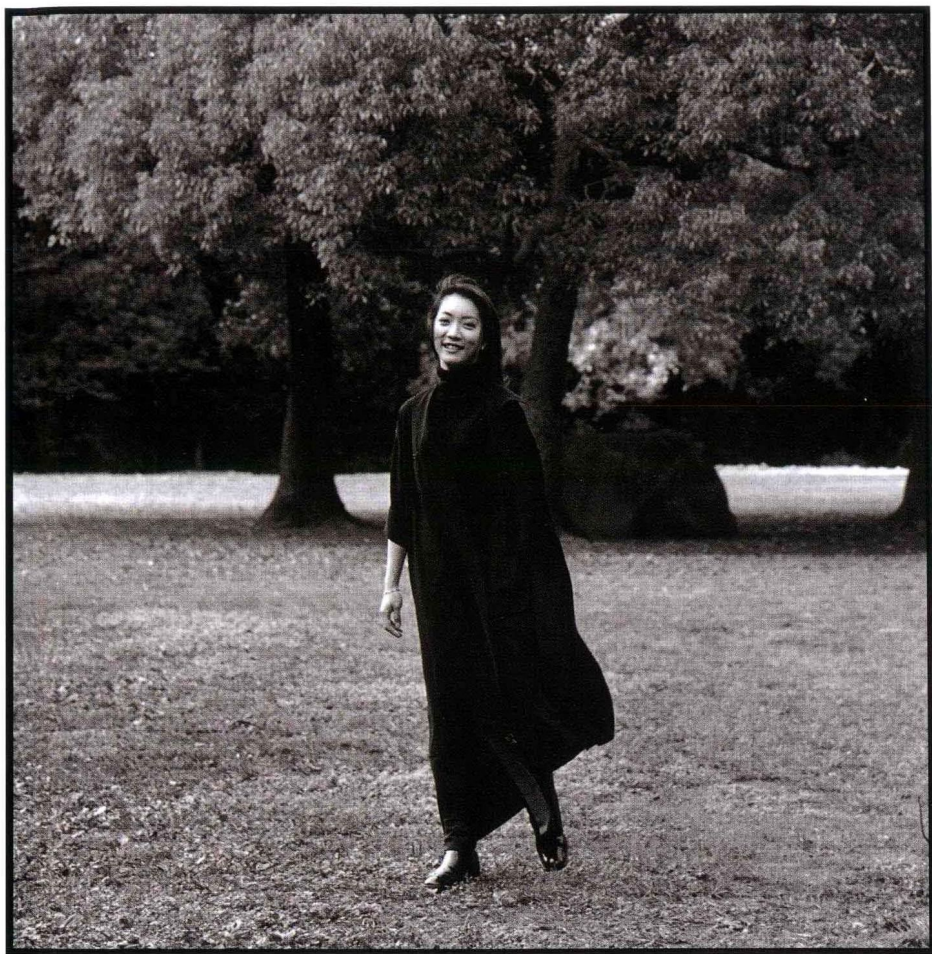


〈微粒〉48包・32包・20包・12包 〈錠剤〉220錠・160錠・100錠・60錠

——胃のもたれ・不快感に——
大正漢方胃腸薬
食前・食間の服用が効果的

大正製薬株式会社 〒170-8633 東京都豊島区高田3-24-1 インターネットホームページ <http://www.taisho.co.jp>

◎本品についてのお問い合わせは【おくすり119番室】電話 (03) 3985-1800 受付時間8:30~17:00 (土・日・祝日を除く)



表紙の人

諏訪内 晶子

ヴァイオリン界のトップランナー

諏訪内さんのヴァイオリンは、一九九二年のハチャトゥリアンの協奏曲から昨年のシュニトケの協奏曲まで、何回か聴く機会があった。その素晴らしさは、今さら私があるこれ書く必要がないほど知れわたっているが、僭越な言い方を許していただけるなら、この八年間に著しい進歩があったと思う。もともとの完璧な技巧と豊麗な音質に加え、彼女が人間として成長するにつれて、演奏がより幅広く



迫力のあるものになってきたのである。

私ども夫婦は、諏訪内さんと二、三日間一緒に過ごすという幸運に恵まれた。私が駐米大使としてワシントンに勤務していた一九九九年の二月、忙しい彼女を口説いて大使公邸で演奏してもらったことがある。ワシントン社交界の紳士淑女百数十名を前に、彼女はプロコフィエフのソナタ第一番などを演奏し、日ごろは沈着な彼らを熱狂させた。そのあと公邸に数日間滞在してもらったのである。

彼女と毎日話をしていて強く感じたのは、彼女が教養豊かで知的好奇心に溢れ、もしヴァイオリンを弾けなかったとしても実に魅力的な人物だということである。聞けばご両親は、彼女がヴァイオリンのほかは何も知らない視野の狭い人間にならないよう、いろいろなことに興味を持つことを奨励されたそうである。スポーツもバレーボールをはじめ一生懸命やったそうで、バレーボールなどいかにも指を痛めそうで心配になるが、とにかく普通の学生として生活の



幅を拓けるよう努めてきたということであった。現に当時も彼女はコロンビア大学で人文科学のコースを取っていたし、モダンバレエも習っていたようである。

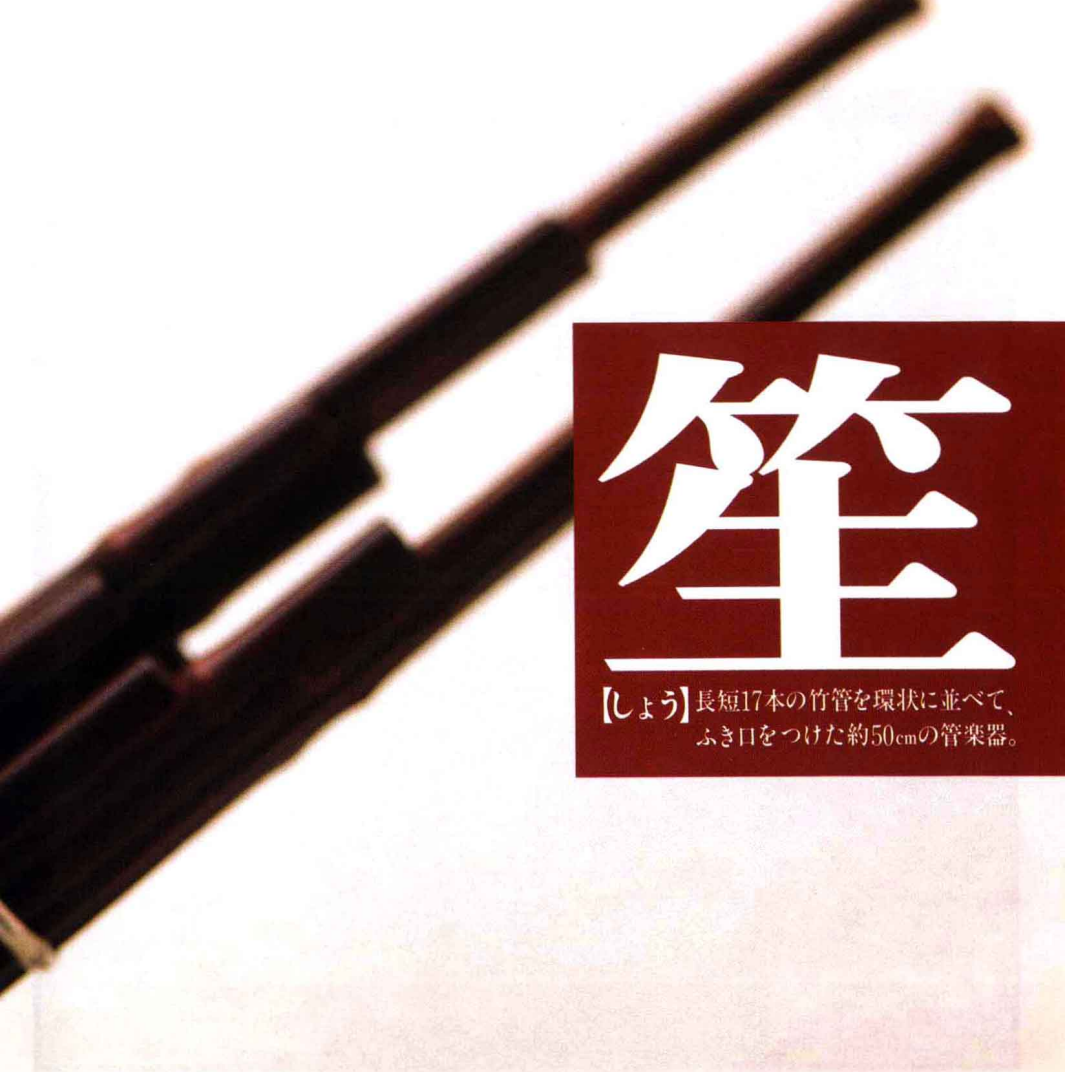
彼女の演奏が「作曲家の意図に對する深い洞察」にもとづいていと賞賛されるのも、このような一般知識の豊富さと人間としての幅の広さが一因となっているに違いない。

現在、世界のヴァイオリン界は東洋系の女流奏者が席巻しているが、諏訪内さんはその中のトップランナーであり、これからの活躍がもつとも楽しみな人である。

斉藤邦彦

(国際協力事業団総裁)

ヴァイオリニスト。東京都生まれ。一九九〇年チャイコフスキー国際コンクールに最年少で優勝。九一年秋から渡米留学。九五年日本での演奏活動を再開。その後はニューヨーク・フィル、ベルリン・フィルほか、欧米の主要オーケストラと共演するなど、世界を舞台に活躍している。使用楽器はストラディヴァリウス「ドルフィン」(二七一年製)。本年二月二十五日には、アシユケナージ指揮チエコ・フィルとのチャイコフスキーとメンデルスゾーンの協奏曲をフィリップスよりリリース。
写真●村越元



笙

【しょう】長短17本の竹管を環状に並べて、
ふき口をつけた約50cmの管楽器。

人がつくる、人の場所。

SHIMIZU CORPORATION

清水建設

<http://www.shimz.co.jp/>

これは竹を使った笙（しょう）という雅楽用の楽器です。

元々は奈良時代に唐から伝わったものが、日本の風土や文化にあわせて
ふき口の形や竹管の数などが整えられ、優美な楽器になりました。

風土や文化、使う人のことを大切にした、先人たちのものづくりのこころ。
シミズのものづくりに対する想いも同じ。これからも大切にしていきます。





三共株式会社

胃腸でブルーになる前に、
サツと、ブルーの胃腸薬。



胃の不快感に、ブルーが効く。

さあ、いよいよ世紀を越える年末年始。ここはひとつ、日頃の憂さなど忘れて、パーッと行きたいところですが、胃腸の調子が悪いと、せっかくのお祭り気分も台無しですね。そんな時は、ガマンしないで、新三共胃腸薬、ブルーな気分になる胃の不快感に、ブルーが効きます。

食べすぎ・もたれ・むかつき・整腸に

医薬品

新三共胃腸薬〔細粒〕



薬局・薬店、販売店、
スーパー、コンビニで。

医薬部外品



二日酔・胃のむかつきにゴクッと一本。

三共胃腸ドリンク

『アヴァロン』 Avalon



押

井守の新作といえばアニメだと思われるかもしれないが、『アヴァロン』は既成のジャンルでいえば実写映画である。ポーランドでオールロケを敢行し、台詞もポーランド語で、軍の全面協力により本物の銃火器や戦車、攻撃ヘリが登場する。しかしもちろん、ただの実写映画ではない。デジタルを駆使し、アニメの概念を映画全域に拡張しようとする目論見の結果が、この作品であるからだ。

押井は『機動警察パトレイバー』や『攻殻機動隊』で、戦後の日本の繁栄や平和、そして人間の記憶という現実の非現実性を浮き彫りにしてきた。この新作でも、実写の現実には確実に侵食されていく。ゲームに逃避を始めた段階で、もう現実はどこにもない。主人公はゲームと彼女の記憶という仮想空間を往復している。そんな現実を喪失

した人間が自分として生き延びる道はどこにあるのか。

作家のダグラス・クープランドは、あるエッセイのなかでこんなことを書いている。人間は唯一物語を必要とする生き物だが、戦後の均質化す

る社会のなかで、歴史や宗教といった物語の基盤を失い、空虚な世界を生きている。この映画の主人公は、アーサー王の物語に惹かれていく。

彼女がこの物語に関する文献を買いあさる場面は実に印象的である。

しかしいま必要なのは、

同じ基盤に立つて他者と共有する物語ではない。孤立した人間がリセット不能になるまで非現実性を突き詰め、闘い抜くとき、そこに物語が開けるのだ。



STORY

現実への失望から若者たちが仮想戦闘ゲーム『アヴァロン』に熱中する近未来。廃人をも生み出す危険な戦場で、最強の女戦士アッシュは、突然現れた謎のライバルに導かれるように、リセット不能の幻のフィールドを目指す。

- 監督／押井守
- 脚本／伊藤和典
- 撮影監督／グジェゴシ・ケンジェルスキ
- 出演／マウゴジャータ・フオレムニャック、ヴァティスワフ・コヴァルスキ、イエジ・グデイコ



東京電力

あなたも参加しませんか。「グリーン電力基金」。
それは、自然エネルギー普及のための応援基金です。

「グリーン電力基金」とは、風力発電や太陽光発電などの「自然エネルギー」普及のために設立された応援基金です。CO₂の排出抑制など環境保全への貢献をご希望されるお客さまからの寄付金と、東京電力からの寄付金をGIAC※が受け入れ、風力発電や太陽光発電の施設へ助成金として配分。自然エネルギーを大きく育てていくために、有効に使われていきます。ご寄付いただく金額は一口500円として、何口でも。毎月の電気料金と合わせて東京電力からご請求させていただきます。あなたも、東京電力の支援する「グリーン電力基金」に参加して、いっしょに自然エネルギーを育てていきませんか。

安定したエネルギー供給とCO₂排出抑制のために。
電源のベストミックスを基本に、自然エネルギーをもっと増やしたい。

地球温暖化の原因のひとつとされるCO₂。東京電力では、そのCO₂排出抑制のために、さまざまな取り組みをしています。発電過程でCO₂を排出しない原子力発電の推進、水力発電の活用。火力発電では、CO₂排出が少ないLNGの積極的な利用。これらをバランスよく組み合わせ、安定供給に努めています。さらに、風力や太陽光を活用した「自然エネルギー」についても開発・普及を積極的におすすめ、一層のCO₂排出抑制につなげていきたいと考えています。



毎月、少しでもあなたの地球を思う気持ちをご覧ください。

※GIAC【(財)広域関東圏産業活性化センター】とは
財団法人広域関東圏産業活性化センター
(Greater-Kanto Industrial Advancement Center)は、
広域関東圏(関東甲信越および静岡地域)1都10県の
産業活性化、ならびに均衡ある発展などを目的に、
昭和62年9月に設立された公益法人です。これまで、
広域関東圏における新産業創出プロジェクトや、
産業活性化に資する調査研究、情報提供、コンサル
ティングなど、幅広く推進してきた実績があります。
<http://www.giac.or.jp>



いっしょに参加しませんか、「グリーン電力基金」。あなたの寄付が自然エネルギーを育てます。

お申込みに関する問い合わせは、お近くの東京電力まで。

インターネットからも資料・申込書をご請求できます。 <http://www.tepco.co.jp>

『北緯17度』 Le 17ème Parallèle

ヴ

エトナム戦争の最前線を撮ったドキュメンタリー。連日連

夜米軍の空爆が続くなかで撮影された。当時実用化されつつあった同時録音（撮影と同時に現場の音を録音する）を駆使し、戦闘機の轟音や爆弾の落ちる音など、圧倒的な迫力だ。

生活の場はほとんど防空壕。男たちの大部分が軍隊に参加し、村を運営するのは女たちだ。村長になった若い主婦は「米軍が朝早く来るなら遅くから働き、遅く来るなら早くから働く」と誇らし気に語る。米軍の圧倒的な物資や、ボール爆弾（金属の小さな玉が飛び散って人体をズタズタに引き裂く）の攻撃に、彼らは手作りの道具で身を護り、米軍の不発弾を利用した兵器で対抗する。

左翼良心派の映画作家として、戦前にはスペイン内戦を撮った『スベ

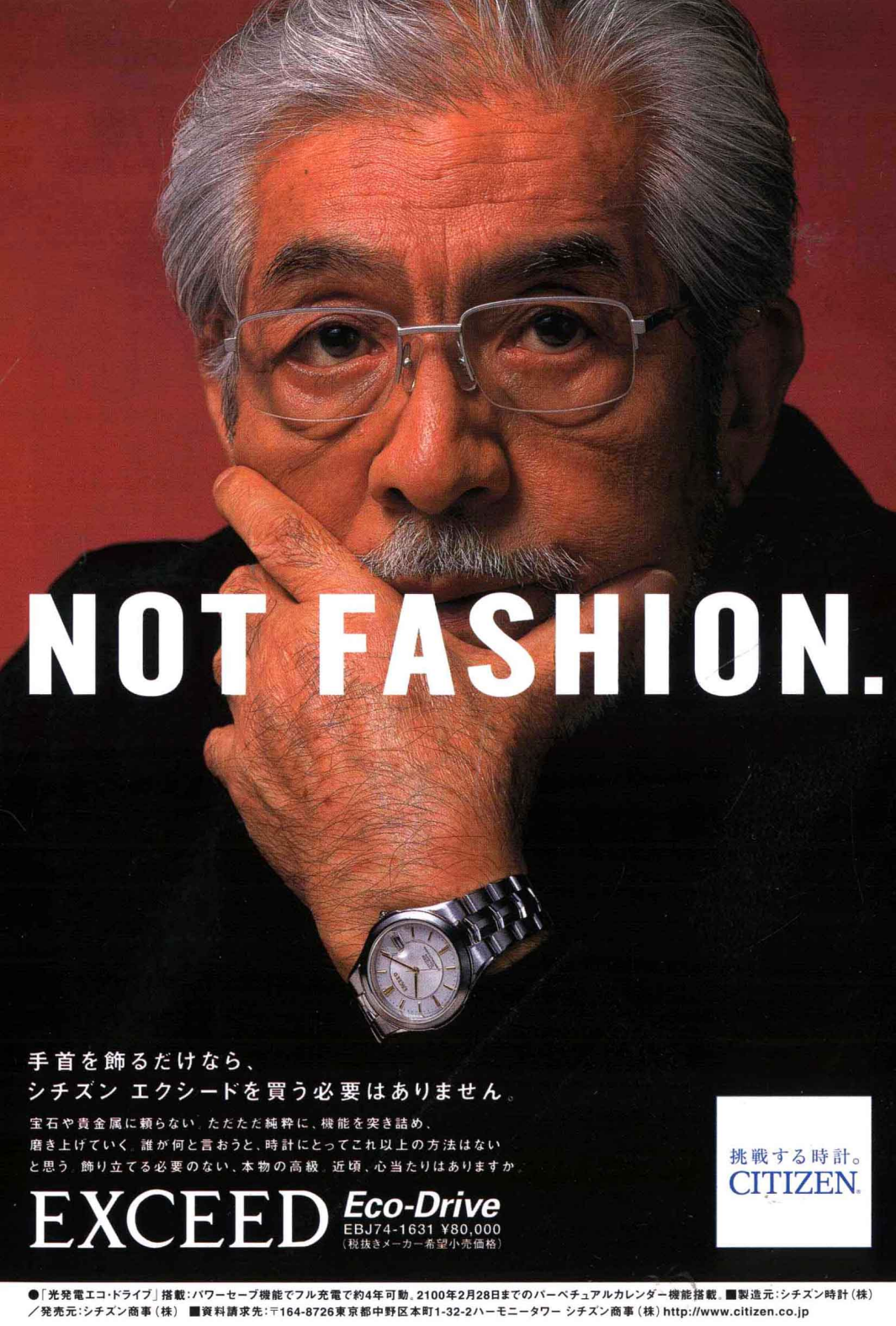


ンの大地』（37）で自由世界に衝撃を与えたヨリス・イウエンス監督は、北ヴェトナム側の最前線にいる人々を等身大に見つめる。だがこの戦争が終わって二十余年たったいま見ると、ある不謹慎な連想を禁じ得ない。

北の人々は米軍を「ヤンキー」と呼ぶ。誤解を承知で言う、字幕翻訳者にひねくれたユーモアがあつてこれを「アメ公」と訳していたら、「米帝国主義」を「鬼畜米英」と言い換えたら……。

とりわけショッキングなのは最前線の子どもの姿だ。防空壕のかの小学校で、先生に続けて英語で「手を挙げろ」と繰り返す子どもたち——あえて映画をそのストップモーションで終わらせることで、イウエンスは北のプロバガンダを超越した作品を産み出した。単純なまでに主観的良心に基づいているからこそ、この映画はきわめて複雑な倫理的課題をつきつける。今後の北朝鮮との関係やパレスチナ紛争から、青少年の暴力といった身近な問題まで、現代になお多くの思考を喚起する作品だ。

- 監督・撮影・編集／ヨリス・イウエンス
- マルセリーヌ・ロダン
- 録音／アン・トローヌ・ボンファンティ
- 製作／アネット・ル・ドーマン



NOT FASHION.

手首を飾るだけなら、
シチズン エクシードを買う必要はありません。

宝石や貴金属に頼らない。ただただ純粋に、機能を突き詰め、
磨き上げていく。誰が何と言おうと、時計にとってこれ以上の方法はない
と思う。飾り立てる必要のない、本物の高級。近頃、心当たりはありますか。

EXCEED *Eco-Drive*
EBJ74-1631 ¥80,000
(税抜きメーカー希望小売価格)

挑戦する時計。
CITIZEN

●「光発電エコ・ドライブ」搭載：パワーセーブ機能でフル充電で約4年可動。2100年2月28日までのバーベチュアルカレンダー機能搭載。■製造元：シチズン時計（株）
／発売元：シチズン商事（株） ■資料請求先：〒164-8726東京都中野区本町1-32-2ハーモニータワー シチズン商事（株） <http://www.citizen.co.jp>

オスカー・ピーターソン & ミシェル・ルグラン



オ スカー・ピーターソン、ジャズ界最後の巨人である。恐るべきテクニクと無限のアイディアで弾きまくる天才だが、ジャズの前衛的な芸術性を重視するわが国では、ピーターソンは通俗的という先入見が意外に幅をきかせ、欧米に比べてあまりにも評価が低かったと思う。

そのピーターソンもいまや七十五歳。悠々自適の境地でピアノを操る円熟の時代を迎えている。かつての

ように超絶技巧で大向こうを唸らせようというようなクサさは消え、長い歳月にたくわえた音楽的経験を養分にして、短いフレーズのなかに深い味わいを醸し出す。

ピーターソンの最新作『トレイル・オブ・ドリームス』新カナダ組曲』は、フランスの映画音楽の巨匠ミシェル・ルグランの弦楽オーケストラと組んだアルバムだ。ストリングスとの共演というと、これもまた

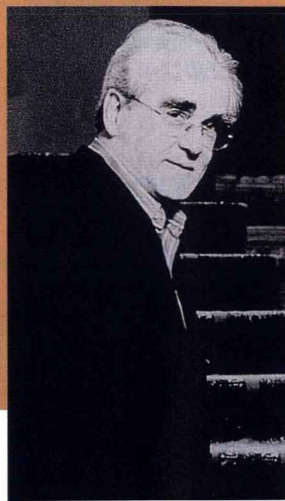
日本の硬いジャズ・ファンからは偏見をもたれそうだが、コマ・シヤルな媚びとは無縁の、本当に大らかで、美しい演奏に仕上がった。パレードにアップ・テンポ、硬軟とりまぜ、録音も素晴らしいので、休日の午後にゆつたりした気分聴くのに最適の上質なジャズ・アルバムである。

アルバムの副題に

「新カナダ組曲」とあるのは、以前ピーターソンが故郷のカナダに捧げたピアノ・トリオによる組曲がすでにあるためだ。今回はストリングスも入って、ロマンティックな香りとノスタルジアがより濃厚になっている。最後に特筆すべきは、ベースのエルステッド・ペデルセンの貢献の大きさで、この人が現在のジャズ・シーンでいちばん巧いベーシストであることは間違いない。



トレイル・オブ・ドリームス
～新カナダ組曲
オスカー・ピーターソン
& ミシェル・ルグラン
ユニバーサルミュージック



電話で
呼んでね!



クールペリカン便



往復ペリカン便



ゴルフペリカン便



スキーペリカン便



空港ペリカン便

お届け指定サービス

お届け先様のご都合に合わせて、時間帯をお選びください。



指定料金はもちろん無料です。
●地域などによりご指定いただけない場合もあります。
■お問い合わせ先 ☎ 0120-22-0202

「ペリカン便」電話一本で取りにお伺いします。

集荷専用フリーダイヤル

ヨイ

マルツ

マルツ

0120-41-0202

<http://www.nittsu.co.jp>

■最寄りのペリカン便取扱店もご利用ください。

イスラエルのモダン・アート

ナチスドイツによるユダヤ人のホロコースト（大量虐殺）、一九四八年の建国とそれに続く中東紛争やパレスチナ問題……。イスラエルは二十世紀の、いや世界史の焦点と言っても過言ではない。それは言うまでもなく、イスラエルが東洋と西洋の境界に位置し（アフリカにも接している）、ユダヤ教、キリスト教、イスラム教の三大聖地を抱えているため、古来さまざまな民族と宗教が摩擦を繰り返してきたからだ。

そうした歴史的・文化的背景は、現代のイスラエル美術にも影を落としている。たとえば、ホームレスをテーマにコンテナを使うシガリット・ランダウは、国際的に活躍する美術家だが、ユダヤ人のディアスポラ（離散）と放浪を隠れたテーマにしているとも言える。また、機械

に絵を描かせたり文字そのものをモチーフにするガブリエル・クラスマの作品は、七〇年代に世界を席巻したコンセプチュアル・アートのひ



『数字の列車』モルデカイ・アールドン（1962年）／神奈川県立近代美術館

●「イスラエル美術の近代」は2月3日～3月25日まで神奈川県立近代美術館（0467・22・5000）で、「イスラエル美術の現在」は1月20日～3月20日まで埼玉県立近代美術館（048・824・0111）で、それぞれ開催される。

とつとも言える一方で、偶像崇拜を否定したユダヤ教の伝統に結びつけて考えることもできる。このように彼らの作品には、グロ

ーバルな美術表現の装いの背後に、イスラエルならではのローカルな歴史と文化が見え隠れしているのだ。ただし、これらの作品に「ディアスポラ」や「ホロコースト」ばかりを強調しようとするのは、西洋人が日本の現代美術に「禅」や「ヒロシマ」を見出そうとするようなもので、かえって危険かもしれないが。今回は、建国以来のイスラエル美術を近代と現代に分け、二つの美術館で紹介する。



『押しつぶされた家』シガリット・ランダウ（1994年）／埼玉県立近代美術館

BVLGARI

CONTEMPORARY ITALIAN JEWELLERS



ただひとつのものを最上と呼ぶ。ブルガリ

東京本店 銀座店 銀座ブライダルサロン 大阪店 福岡店 札幌三越店 日本橋高島屋店 銀座松屋店
新宿高島屋店 新宿伊勢丹店 池袋東武店 玉川S-C店 立川高島屋店 横浜高島屋店 名古屋松坂屋本店
ジェイアール名古屋高島屋店 京都高島屋店 大阪高島屋店 心斎橋大丸店 神戸大丸店 広島そごう店 博多大丸店

此為试读, 需要完整PDF请访问 www.bvlgari.jp 株式会社ブルガリジャパン tel. 03-3239-0100 www.bvlgari.jp onbook.com