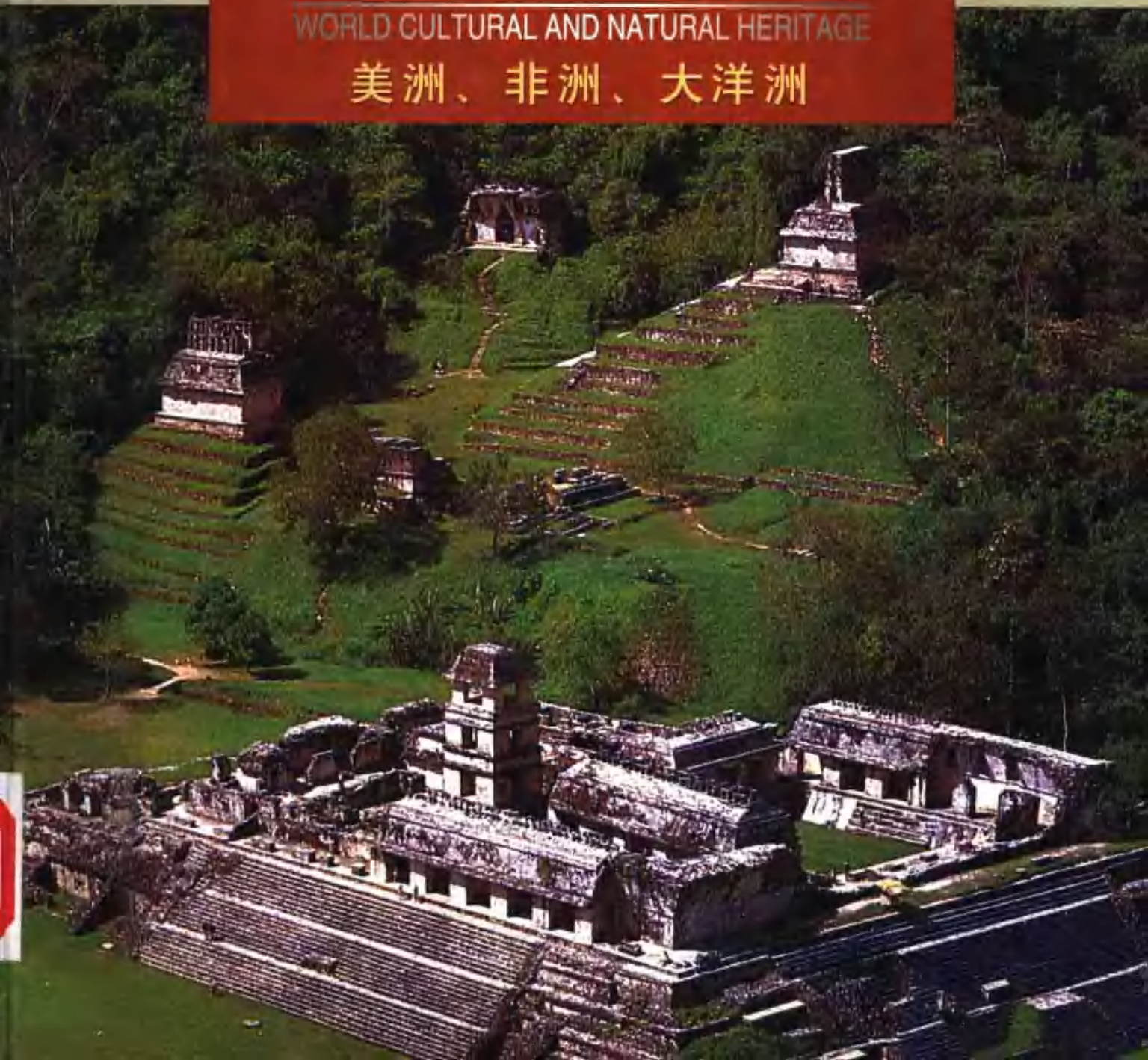


彩图版

世界文化 与自然遗产

WORLD CULTURAL AND NATURAL HERITAGE

美洲、非洲、大洋洲





世界文化 与自然遗产

WORLD CULTURAL AND NATURAL HERITAGE

美洲、非洲、大洋洲





美洲

阿根廷

- 罗斯格拉希亚雷斯冰川国家公园.....6
- 伊瓜苏国家公园.....7
- 瓦尔德斯半岛.....10

伯利兹

- 伯利兹珊瑚礁保护区.....11

玻利维亚

- 波托西银都.....12
- 苏克雷古城.....14
- 蒂亚瓦纳科古印第安文化遗址.....15

巴西

- 欧鲁普雷图古城.....17
- 萨尔瓦多古城.....18
- 巴西利亚.....19

加拿大

- 艾伯塔省恐龙公园.....20
- 落基山脉的国家公园群.....21
- 魁北克古城.....24
- 克卢恩·兰格尔——圣伊莱亚斯山及冰川湾国家公园.....25

智利

- 复活节岛国家公园.....26

哥伦比亚

- 卡塔赫纳港口、城堡和古迹群.....28
- 圣奥古斯丁考古公园.....29

哥斯达黎加

- 拉米斯塔德国家公园.....30

古巴

- 哈瓦那老城及防御工事.....31

厄瓜多尔

- 加拉帕戈斯群岛.....32
- 基多老城.....34

危地马拉

- 安提瓜危地马拉.....35

墨西哥

- 帕伦克古城及历史公园.....36
- 墨西哥城及霍奇米尔科区.....40
- 特奥蒂瓦坎古城.....43
- 瓜纳华托古城及银矿废坑.....47
- 奇琴伊察古城遗址.....48
- 埃斯塔纳古城.....50
- 乌斯马尔古城遗址.....51

巴拿马

- 波托韦约和圣洛伦索防御工事.....52
- 巴拿马城历史区.....53

秘鲁

- 库斯科城.....54
- 马丘比丘历史圣地.....56
- 昌昌古城.....58
- 利马老城.....59
- 纳斯卡巨画.....60

美国

- 黄石国家公园.....62
- 大沼泽地国家公园.....67
- 大峡谷国家公园.....68
- 费城独立厅.....71
- 红杉树国家公园.....72
- 奥林匹克国家公园.....74
- 大雾山国家公园.....75
- 自由女神像.....76
- 约塞米蒂国家公园.....78
- 蒙蒂塞洛和弗吉尼亚大学.....82
- 查科国家历史公园.....83
- 夏威夷火山国家公园.....84
- 陶斯镇.....85
- 卡尔斯巴德洞窟国家公园.....86
- 沃特顿——冰川国际和平公园.....87

委内瑞拉

- 卡奈马国家公园.....88

非洲

阿尔及利亚

- 提帕萨.....92
- 阿杰尔高原的塔西利.....93

贝宁

- 阿波美王宫.....94

刚果民主共和国

- 维龙加国家公园.....95

埃及

- 孟菲斯及其墓地及金字塔.....96
- 底比斯古城及其墓地.....102
- 阿布辛拜勒至菲莱的努比亚遗址.....106
- 开罗伊斯兰教老城.....108

埃塞俄比亚

- 拉利贝拉独石教堂.....110
- 阿克苏姆考古遗址.....111

利比亚

萨布拉塔考古遗址.....112

马达加斯加

鲸墓·德·贝玛拉哈自然保护区.....113

马拉维

马拉维湖国家公园.....114

马里

杰内古城.....115

摩洛哥

非斯老城.....116

马拉喀什的老城.....118

梅克内斯古城.....120

阿伊特本哈杜村.....121

塞内加尔

戈雷岛.....122

南非

罗本岛.....123

突尼斯

杰姆的古罗马竞技场.....125

迦太基古城遗址.....126

突尼斯老城.....127

苏塞老城.....128

杜加和土加.....129

乌干达

鲁文佐里国家公园.....130

坦桑尼亚

恩戈罗恩戈罗自然保护区.....131

塞伦格蒂国家公园.....134

乞力马扎罗国家公园.....135

赞比亚

维多利亚瀑布.....136

津巴布韦

大津巴布韦遗址.....139

大洋洲

澳大利亚

大堡礁.....142

卡卡杜国家公园.....146

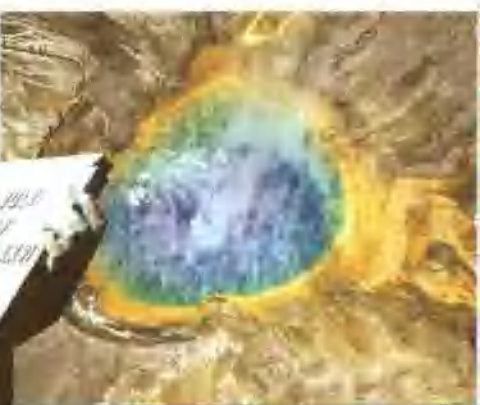
西塔斯马尼亚国家公园.....148

乌卢鲁国家公园.....149

沙克湾.....150

新西兰

汤加里罗国家公园.....151





An aerial photograph of ancient Mayan ruins nestled deep within a lush, dense tropical jungle. The ruins, constructed from light-colored stone, include a prominent multi-tiered pyramid with a square tower at its peak, and several long, rectangular buildings with flat roofs. The surrounding forest is thick with green foliage, and a small stream or path is visible winding through the landscape. The scene is captured from a high angle, providing a clear view of the architectural layout and its integration with the natural environment.

美洲

美洲在西方国家的教科书里被称作所谓的“新大陆”，其实这片土地有自己真正的主人印第安人。几千年来，印第安人生息繁衍，建造了许多宏伟、壮观的石头建筑以表达自己对太阳和永恒的追求。可是随着欧洲文明的扩张，他们陷入了黑暗。只剩下帕伦克等遗址在热带丛林里任凭风吹雨打。

没有其他大陆像美洲一样有如此众多数量的野生动物在如此短的时间内消失了。可是，美洲消失的最快、最多的物种却不是野生动植物，而是美洲的早期的主人——印第安人。他们被从大西洋另一边过来的文明人用火器、瘟疫消灭，数量之多，超过了美洲陆地上现存的任何一种野生哺乳动物的数量，除了老鼠。当然不能说人类最大的冲动就是毁灭自身，因为在另一方面，北美洲又是自然保护这一理念的诞生之地，它有世界上最早的国家公园——美国黄石公园和世界上最大的国家公园群——加拿大落基山脉国家公园群，在这些公园内，北美麋鹿、野牛成群结伙，自由自在。

在美洲，现代文明与传统文化的对比是如此的强烈，无论从历史还是从地理角度来看，都让人瞠目结舌：纽约港的自由女神像在阳光的照耀下熠熠闪光，安第斯山脉深处的印加帝国遗址马丘比丘却在阴霾中沉默不语。

罗斯格拉希亚雷斯冰川国家公园

Los Glaciares

阿

根

● 布宜诺斯艾利斯

廷

▲ 罗斯格拉希亚雷斯
冰川国家公园

罗斯格拉希亚雷斯冰川国家公园，位于阿根廷圣克鲁斯省西南部的安第斯山脉，这里冰川景象宏伟。1981年联合国教科文组织将罗斯格拉希亚雷斯冰川国家公园作为自然遗产，列入《世界遗产名录》。

罗斯格拉希亚雷斯冰川国家公园位于南美大陆安第斯山脉南段，这里有除南极大陆和格陵兰岛以外世界上最大面积的冰原。这里气候寒冷，积雪终年不化，为冰原的形成创造了十分有利的气候条件。1937年，阿根廷政府在这里建立了罗斯格拉希亚雷斯冰川国家公园。

公园面积4457平方公里，西接智利国界，自北而南有多座山峰，它们是园内多条冰川的发源地。公园东部湖区以阿根廷湖为首，湖泊星罗棋布，是多条冰川的汇集之处，它们都是在第四纪冰川时期时形成的冰川湖，是所有冰川的归宿。阿根廷湖海拔215

米，湖深187米，最深处324米，湖水清澈。莫雷诺冰川是公园内惟一还在成长发展的冰川，它长35公里，其前缘为一道宽4公里，高60多米的冰坝，矗立在湛蓝的阿根廷湖湖面上，蔚为壮观。莫雷诺冰川每隔两三年就会截断阿根廷湖一次，致使湖面水位上升，直到水流在冰坝底部冲出一条涵沟，导致冰坝崩塌，湖水重新畅通，水位才恢复正常。冰坝坍塌后，冰川重新继续向前推进，经过数年又会再次截断湖面，淹没湖泊四周的山谷森林。来回反复，这一景象已经持续了几十年。巨大的冰坝崩塌时，发出雷鸣般的轰响，湖面激起的波涛猛烈地向湖岸冲击，

如此惊心动魄的奇景每次可持续1~2天。

公园内的冰川群中，最大的是乌普萨拉冰川，其前端伸展到阿根廷湖北端，常有澄蓝的巨大冰山流入湖中，致使湖面上漂浮着由冰川崩裂而成的大小不一、形状各异的晶莹冰块。有的冰块形成冰墙，高达80多米，缓缓向前移动，速度平均每天2米至3米。它们在阳光下，反射、折射出耀眼的光彩，虚幻迷离，美不胜收。

■从阿根廷湖南岸的小镇卡拉法特沿湖岸向西40多公里，就来到了莫雷诺冰川跟前。那高大、笔直的冰坝近在咫尺，仿佛置身于水晶宫殿里



伊瓜苏国家公园

Iguazu National Park

伊瓜苏国家公园，位于阿根廷东北部和巴西南部两国交界处，公园内的伊瓜苏瀑布是世界上最壮观的瀑布之一。1984年和1986年联合国教科文组织先后将阿根廷伊瓜苏国家公园和巴西伊瓜苏国家公园作为自然遗产，列入《世界遗产名录》。



■伊瓜苏瀑布跌入峡谷时，水汽弥漫，响声隆隆

伊瓜苏公园内的伊瓜苏瀑布是世界上最大的瀑布之一，位于伊瓜苏河下游。伊瓜苏在瓜拉尼

语中是“大河”的意思。伊瓜苏河发源于巴西圣保罗南部海岸，穿过葱翠的雨林，向西流入内陆，奔腾在巴西巴拉那高原深邃的峡谷之中。到汇入巴拉那河为

止，流程约1320公里。伊瓜苏河大部分河道的宽度在450米至900米之间，在流经巴西与阿根廷接壤的边境时，河道突然铺宽达3公里，形成了一个水深仅1米多的湖泊。河水流到绝壁时，飞泻而下形成一排气势澎湃的瀑布。这些瀑布的宽度加起来是尼亚加拉瀑布的四倍。这些瀑布一字排开，总宽达3公里至4公里，直泻80米之下的魔鬼咽喉峡，峡口岩石上飞溅起团团白雾，展现出一道道彩虹，瀑布的轰鸣声在20多公里外也能听到。

伊瓜苏瀑布由约275个瀑布组成，瀑布之间是些长满树木的岸石小岛。瀑布从坚硬的火山岩流过。这些岩石不易侵蚀，经得起水流的冲刷，迫使水流在岩石间狭窄的水道通过，构成一个个小瀑布。有些小瀑布从峡谷边缘一泻到底，而有些则拾级而下，溅起阵阵水花。所有瀑布泻到谷底后，重新汇为汹涌急流，继续向南奔腾。美国总统罗斯福的夫人在参观过这一奇景后说：“我们的尼亚加拉瀑布与这里相比，简直像厨房里的水龙头。”

伊瓜苏瀑布地区植物丰富多样：从半落叶林到热带雨林均有分布。白花与松林争相斗艳，翠竹与棕榈色彩分明。在树林间飞行穿梭的各种鸟类如金刚鹦鹉，羽毛鲜亮，婉转啼鸣，一派生机。





■伊瓜蘇瀑布奇觀

瓦尔德斯半岛

Peninsula Valdes

阿

根

●布宜诺斯艾利斯

延 ▲瓦尔德斯半岛

瓦尔德斯半岛位于阿根廷丘布特省东北部沿海，濒临大西洋，有大量鲸鱼、海豹和企鹅出没。2000年联合国教科文组织将瓦尔德斯半岛作为自然遗产，列入《世界遗产名录》。

瓦尔德斯半岛全境都在丘布特省的自然保护区内。半岛90%以上都是高原地形，其余为倾斜的海滩和悬崖。多少个世纪以来，海水的侵蚀使这里的海岸形成了一个斜坡。突出的半岛与南部的陆地几乎交接，形成了一个圆形的平静海湾。为海洋野生动物和海鸟提供了一个天然庇护所。这里海洋和陆地的不同条件为动物进化的独特性提供了条件。瓦尔

德斯半岛人迹稀少，只有一个小定居点——蓬塔德尔加达，它是一处位置极好的鲸类观察点。

巴西暖流和马尔维纳斯寒流在这里交汇。为大量的浮游生物、海藻和贝类提供了良好的生存环境，而它们成为海洋野生动物充足的食物来源。瓦尔德斯半岛海湾内的主要海洋动物包括海狮、海象、海豹、座头鲸、海豚和麦哲伦企鹅。

瓦尔德斯半岛干燥、荒凉，多风，是典型的冻土草原气候。植被有130多种，其中有38种只在阿根廷巴塔戈尼亚高原有所分布。半岛的野生动物包括南美野生羊驼、小美洲鸵、巴塔戈尼亚狐狸和巴塔戈尼亚野兔。在这里还可以发现长毛犴狃的足迹。

■瓦尔德斯半岛人迹稀少，是各种动物的天堂。一群企鹅正在海岸边嬉戏。



伯利兹珊瑚礁保护区

Tiwanaku: Spiritual and Political Centre of the Tiwanaku Culture

伯利兹珊瑚礁保护区，位于伯利兹以东的加勒比海上，是北半球最大的珊瑚礁群。1996年联合国教科文组织将伯利兹珊瑚礁保护区作为自然遗产，列入《世界遗产名录》。



■在本前时期，伯利兹海底形成了许多巨大的空洞。随着时间的推移，洞壁坍塌，形成了深过百米的深渊。

伯利兹的珊瑚礁，是世界上第二大珊瑚礁群。它位于距离海岸线约20公里的加勒比海上，北端邻近墨西哥国境，向南一直延伸到危地马拉国境，长达200公

里。它的外侧由特内夫群岛、莱特豪斯礁、格洛夫礁三大环礁组成。陆地和礁盘之间，是一个巨大的环礁湖。三大环礁周围，岛礁密布，总数接近500个。其中一些还称不上是岛屿，不过是在浪峰之间偶尔露面的礁石。



伯利兹珊瑚礁保护区所在的加勒比海地处热带海域，海水清澈见底，湛蓝一片，是潜水爱好者的天堂。这里平均水温在摄氏20度以上，水深不过50米，十分有利于珊瑚虫的生长。

珊瑚礁沿岸生长着红树林。红树林防风护岸，为生活在珊瑚礁里的各种鱼类提供了一个良好的生存环境。其中最美丽的鱼叫做“天使鱼”。许多海鸟受食物的吸引，也在这里安营扎寨。另外，鸟类的粪便又为红树林提供了肥料，因此红树林构成了一个完整的生态系统。伯利兹珊瑚保护区还生活着许多珍稀动物，包括海龟、海牛和美洲鳄。

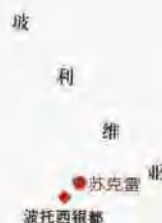
■聪明友善的大西洋宽鼻海豚在伯利兹珊瑚礁区域自由地嬉戏。



波托西银都

City of Potosi

波托西银都，位于玻利维亚西南部的波托西省，曾经是最著名的银矿，鼎盛时期，其白银产量占全世界白银产量的一半。1987年联合国教科文组织将波托西银都作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。



波托西位于玻利维亚西南部，距首都苏克雷西南不远，海拔4020米，是世界上最高的城市之一，也是中世纪南美最大的银矿所在地。

西班牙人征服美洲之前，波托西仅为一小村落。1545年西班牙殖民者在附近的塞罗里科发现银矿后建城，波托西得到了迅速发展。17世纪50年代它曾

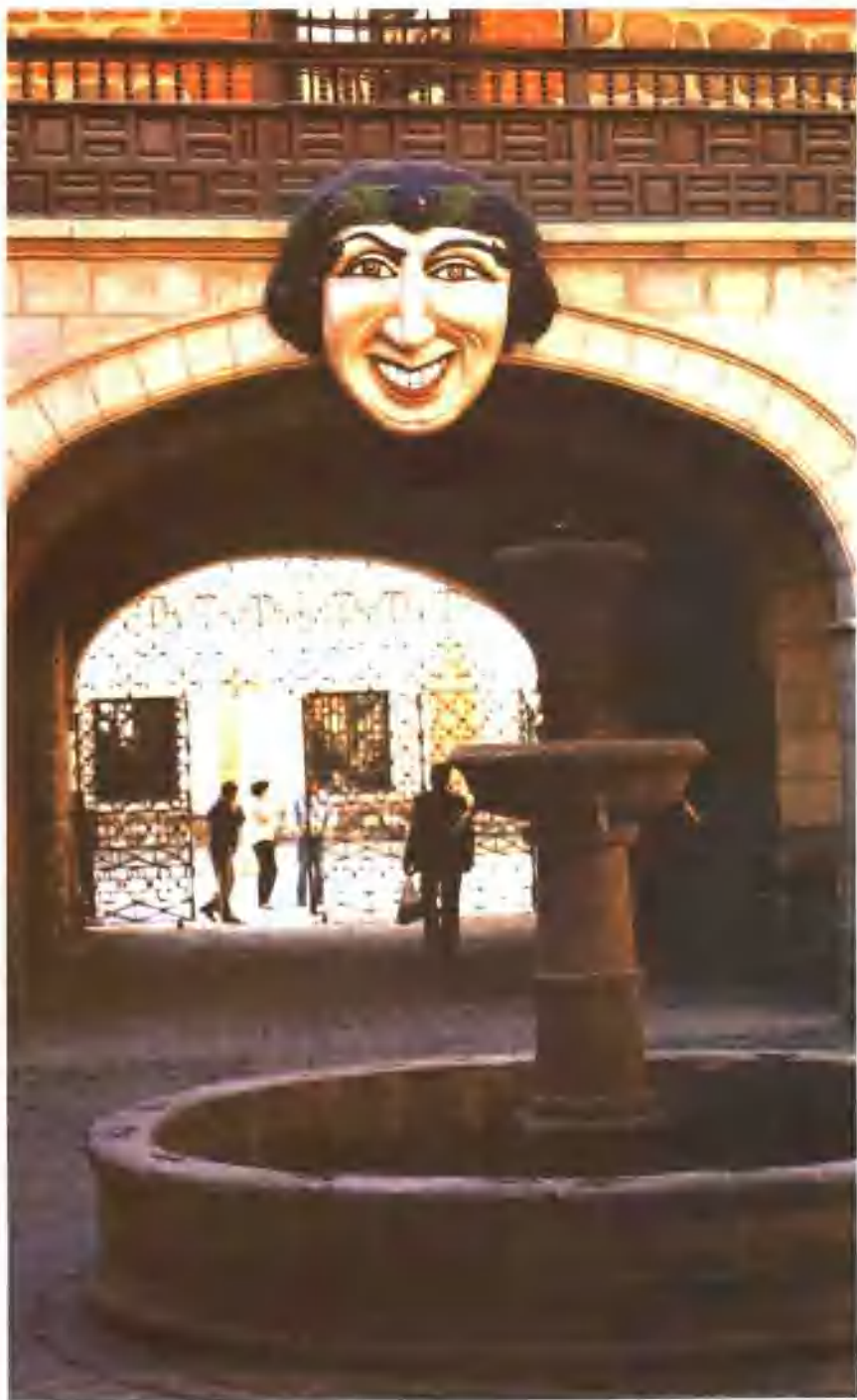
是拉丁美洲最大的城市。据记载，当时波托西有6000多座炼银上炉。由于滥采粗炼，致使表层富矿迅速枯竭，白银产量急剧下跌。西班牙国王菲利普二世急令总督佛朗西斯科·托勒多采取措施重振波托西。托勒多采用了当时已在墨西哥使用的银矿石加工工艺技术。为满足水力粉碎机的需要，托勒多派遣

■波托西地处安第斯山脉富矿带，虽然银矿目前已经枯竭，但银矿的开采仍使它保持了繁荣。

众多工人在高处挖了22个人工湖蓄水。当时安装的130台水力粉碎机至今仍有20余台保存完好。新方法和新工艺需求大量的劳动力，总督托勒多采取了印加帝国传统的“米塔”劳役制，即奴隶轮流服劳役，经过一

段时间可获得自由人的权利的
制度。波托西银矿生产迅速得
到恢复，城市也重新日渐繁荣。
自发现银矿的1545年至17世纪
下半叶，共有1.6万吨的白银被
运往西班牙。西班牙还在波托
西设立了先进的皇家造币厂。
17世纪到18世纪，波托西的银
产量占据了全世界产量的一半。
西班牙殖民者曾毫不掩饰地说：
用波托西开采的白银可在波托
西和西班牙本土之间建起一座
横跨大西洋的大桥。

建城初始，波托西只有几座
小教堂和一些住宅。随着城市
的发展，轻易暴富的前景和希
望吸引了大批移民者。一面是
一艘艘满载白银的舰船驶向西
班牙本土，一面是一浪接一浪
的移民热潮。大家都怀着梦想
而来，可是只有极少数人实现
了致富的梦想，大多数人仍然
穷困。富裕了的矿主开始在波
托西大兴土木。17世纪下半叶，
波托西城出现了一种新的建筑
风格，即被称为“梅斯蒂索”的
印第安与西班牙风格混合型建
筑。这种建筑风格的独特之处
主要表现在称为“所罗门圆柱”
上。1691年圣特列萨教堂的门
廊首先采用这种建筑形式。1931
年按当时的设计方法重建的圣



■波托西城的西班牙皇家造币厂外景

波托西采银工艺



米矿依靠强迫印第安人劳
动，用美洲虎将矿石运下山
来。矿石用锤子打碎磨成粉
末，然后加入汞提取银。全
图中可以看见给大轮轴提供
动力的轮子。轮子的转动依
靠上方水管中流下来的水给
推力。水来自雨水和融化的
雪水积存而成的水库。

贝纳尔特教堂，也是“梅斯
蒂索”样式的杰作。

1825年左右，波托西的银矿
濒于枯竭，这座城市的人们陷
入了恐慌。成为鬼城的命运
笼罩在波托西的头上。幸
运的是，人们发现了波托西
的锡矿也具有开采的价值，
波托西这座城市的生命延
续了下来。

苏克雷古城

Historic City of Sucre

苏克雷古城，位于玻利维亚的首都苏克雷市，有白色之城的美称。1991年联合国教科文组织将苏克雷古城作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

玻
利
维
亚
苏克雷古城 ● 苏克雷



■苏克雷城的圣佛朗西斯科·哈比埃尔大学是美洲最早的大学之一。它比美国的弗吉尼亚大学要早近200年。

苏克雷城是用玻利维亚第一任总统苏克雷的名字命名的。苏克雷作为南美解放者玻利瓦尔的助手，为玻利维亚的独立起到了决定性的作用。由于功勋卓著，他被选为玻利维亚的第一任总统。1839年，苏克雷城成为玻利维亚的首都。苏克雷城原为印第安人村落，1538年建城。1559年，西班牙殖民者在这里设立了美洲殖民地司法最高机关——大审问院。1624年，耶稣会在这里创建

了美洲最早的大学之一——圣佛朗西斯科·哈比埃尔大学。这所大学目前是拥有1万多名学生的玻利维亚全国高等教育中心。苏克雷城的中心是5月25日广场。广场正南是白色的新古典主义样式的建筑物“自由之家”，建于1701年。1825年，西班牙承认玻利维亚独立，在“自由之家”独立厅签署了《独立宣言》。

广场对面建有苏克雷大教堂。大教堂始建于1551年，17世纪末增建了两个侧廊，中央入口也改建成巴洛克样式。侧廊有瓜

达尔佩圣母小礼拜堂，安置有1601年制作的南美最珍贵的圣母像，饰有钻石和珍珠。大教堂4层高的钟楼，是“白色城市”苏克雷的标志性建筑。钟楼的四角有4位福音使者和12名使徒的站立雕像。苏克雷最古老的教堂是始建于1538年的圣拉萨罗教堂，当时用印第安人传统方法以土坯和草木灰建造。1601年建立的方济会的拉·莱可莱塔修道院是城中最早最美丽的修道院。

蒂亚瓦纳科古印第安文化遗址

Tiwanaku: Spiritual and Political Centre of the Tiwanaku Culture

蒂亚瓦纳科古印第安文化遗址，位于玻利维亚境内的的喀喀湖南岸20公里处。蒂亚瓦纳科文化是印加文明典型代表之一。2000年联合国教科文组织将蒂亚瓦纳科古印第安文化遗址作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

蒂亚瓦纳科文化兴起于玻利维亚高原南部地区，兴盛时间大约在公元3~8世纪。位于的的喀喀湖南岸玻利维亚境内的的喀喀镇的太阳门石像是其文化的代表。它不论是对南美洲还是对中美洲，甚至是远在太平洋中的复活节岛，都产生过广泛深远的影响。

蒂亚瓦纳科文化与的的喀喀湖关系密切。的的喀喀湖为蒂亚瓦纳科文化的发展与昌盛提供了灌溉与饮用水源。的的喀喀湖海拔3810米，是全世界最高的通航水域。湖泊周围是贫瘠干冷的高原，树木不生。放眼望去，凛冽的寒风中看到的只有岩石和耐寒的

荒草，荒凉无比。这种景象一直延伸到远处山脉的边缘。

有的历史学家认为，在这样荒凉贫瘠，难以为众多人口提

■蒂亚瓦纳科的巨型太阳门由一块量约100吨的石头雕凿而成。而比雕凿这座巨门更富挑战性的是如何将这块巨石从数公里以外的采石场运来。考古学家推测可能是顺圆木或者光滑的小圆石铺就的路床拖过来的。



芦苇船



的的喀喀湖位于秘鲁与玻利维亚的交界处。两国间相隔的距离乘渡船需13小时。的的喀喀湖还盛产托尔托拉芦苇。它被用作建筑材料。几个世纪以来，人们不仅用它在陆地上造房屋，还用它在湖面上造出了整个岛屿。其中有些岛上至今还有人居住。当渡人如今仍用这种托尔托拉芦苇来造船。

供自然资源的地区，重达100多吨的太阳门和另外一些建筑应是一处宗教胜地，而不是所谓的城市中心。

的的喀喀镇的蒂亚瓦纳科遗址范围较广，长约1000米，宽达450米，是一古老的建筑群。整个建筑群都用岩石筑成，取自4公里~5公里远的采石场，大多被加工成长方形，垒砌整齐。主要建筑物设在一座平台上，面积约65平方米，高15米。平台上建有房屋和贮水池。它周围是用大石块砌成的围墙。平台上那些独块巨石雕像上的那一双双大大的凝视的眼睛，与墨西哥图拉遗址手头武士雕像的眼睛十分相似。遗址上还有另外一个巨型平台，平台上竖有大型石板，石板间填有石块。这一平台上有一方形凹陷院落，可以从一块石凿成的台阶进入。院内有著名的石门——“太阳门”和人形石柱。太阳门由一块巨石雕刻而成，高约3米，门楣上雕有神像、秃鹰和太阳。石门上的石雕神像清晰可辨，圆圆的眼睛目光炯炯，头上刻有一圈由

蛇与猫头鹰组成的光环。脖颈佩戴一条豹头项链。两只手中各握有一根棍棒，棒的顶端雕刻着的鹰的头像。在它周围还雕刻着许多小神像簇拥着它。

此神的形象不仅出现在蒂亚瓦纳科，在智利首都利马附近海岸的一座从古代到印加时代献祭不断的神龛上也发现了大量蒂亚瓦纳科太阳神的图案。在智利北部海岸的特鲁希略市附近遗址同样也发现了这种太阳神的形象。显然，蒂亚瓦纳科的影响曾经遍及这些地区。

院内的另一著名建筑是人形石柱。人形石柱呈方形，人呈立姿，面部表情威严，蓄有胡须，双手置于腹部。这种雕刻风格也见诸于陶器和纺织物上。

蒂亚瓦纳科文化遗址命运坎坷。西班牙人把它视为邪教之地而对它进行了大肆破坏。几十年前，院内的一些巨石雕像还被运走去铺设铁路路基。

根据史料记载，公元9世纪初，蒂亚瓦纳科形成王国，并开始向外扩张，攻城掠地，建立了帝国，实行中央集权。统治阶级不仅横征暴敛，而且强迫被征服的人们信奉太阳神，这样太阳神就被带到了美洲各个地方。

公元12世纪，由于地理、生态条件的恶化，蒂亚瓦纳科逐渐走向了衰亡。

■这座矗立着的笨重的人形石柱，模样与复活节岛石像非常相似，都有厚厚的石帽，表情严肃而又令人费解。

