

美国IDG电脑丛书

轻松学用

Photoshop 6

Photoshop 6 For Dummies



ET
PUBLISHING
今日电子

IDG
BOOKS
WORLDWIDE



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
URL: <http://www.phei.com.cn>

[美] Deke McClelland 著
范湘涛 窦秀明 等译
李玉龙 审校

美国 IDG 电脑丛书

轻松学用 Photoshop 6

Photoshop 6 For Dummies

[美] Deke McClelland 著

范湘涛 窦秀明 等译

李玉龙 审校

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

内 容 简 介

本书是介绍 Photoshop 6 的入门书籍。全书共分为六个部分:第一部分主要介绍一些基本概念和入门知识,包括系统界面、基本术语、图像基本操作等;第二部分重点讲解了像素、分辨率及与颜色有关的理论和操作技能,还介绍了文件格式、存盘及打印等必备知识;第三部分详细地介绍了程序的精华所在,即使用大量的绘图及编辑工具进行艺术创作,同时还介绍了一些常见的操作技能;第四部分主要定位于选择工具与选区操作,也涉及了部分着色处理功能;第五部分以细腻的笔法讲解了图层、文本、滤镜、Web 图形等,此外还详细介绍了最常用的几种颜色处理方法;第六部分为广大读者提供了最常用到的快捷方式、特殊效果及用途。

本书既适合于爱好 Photoshop 的初学者,也适合于从事图像处理及艺术创作工作的专业技术人员,同时还可以作为大中专院校及各培训机构的教材。

Photoshop 6 For Dummies by Deke McClelland



Copyright ©2001 by Publishing House of Electronics Industry. Original English language edition copyright ©2001 by IDG Books Worldwide, Inc. All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form. This edition published by arrangement with the original publisher, IDG Books Worldwide, Inc., Foster City, California, USA.

...For Dummies is a trademark of International Data Group.

本书中文简体专有翻译出版权由美国 IDG Books Worldwide, Inc. 公司授予电子工业出版社及其所属今日电子杂志社。未经许可,不得以任何手段和形式复制或抄袭本书内容。该专有出版权受法律保护,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

轻松学用 Photoshop 6/(美)麦克科兰德(McClelland, D.)著;范湘涛等译.

-北京:电子工业出版社,2001.5

(美国 IDG 电脑丛书)

书名原文:Photoshop 6 For Dummies

ISBN 7-5053-6626-2

I. 轻... II. ①麦...②范... III. 图形软件, Photoshop 6 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001) 第 022152 号

丛 书 名:美国 IDG 电脑丛书

书 名:轻松学用 Photoshop 6

著 者:[美]Deke McClelland

译 者:范湘涛 窦秀明 等

审 校 者:李玉龙

责任编辑:焦桐顺

印 刷 者:北京天竺颖华印刷厂

出版发行:电子工业出版社 URL:<http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销:各地新华书店

开 本:787×980 1/16 印张:23.5 字数:561 千字

版 次:2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5053-6626-2

TP·3683

定 价:35.00 元

著作权合同登记号:图字:01-2000-1326

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页、所附磁盘或光盘有问题者,请向购买书店调换。若书店

出版说明

在人类科学技术发展史上,电子计算机技术的发展速度之快是前所未有的。当前,数字化信息革命的浪潮方兴未艾,它正在改变着人类的生活和工作方式,并促使社会生产力水平提高到一个新的高度。在从集中化走向分散化工作方式,从工业社会转向知识社会的过程中,人们必须掌握作为现代文化和数字化信息革命支柱的计算机科学与技术。

学习一门科学技术重要的是要有一本好的教材,特别是针对计算机这种普通人认为高深莫测的技术,教材的要求不只是深入浅出、通俗易懂,还应该具备趣味性、生动性和实用性。基于这些思想,本社组织翻译出版了这套丛书。

美国 IDG 电脑丛书是由美国 IDG Books Worldwide, Inc. 出版的世界上最知名的品牌丛书之一,其印刷量在全球已超过了 5 千万册!从专家级的作者、浅显易懂的讲解到妙趣横生的写作风格,使读者在“轻松”中学习知识、掌握技巧,让学习的过程变得不再枯燥乏味。

本丛书的译者大多是国内多年从事计算机开发与应用、测试与培训的专家学者,其渊博的知识、丰富的经验,充分体现在本丛书的各个章节中。在翻译过程中,我们在把握原著轻松、幽默的写作风格的同时,又充分体现中国文化的特点,而且在技术名词术语、技术内容本身上力求通用、严谨、准确。

本丛书以计算机初学者或初学计算机某一方面知识的读者为主要对象,从初学者的认知规律出发,强调实用性、可操作性,在讲解中列举了丰富的实例,适合于初、中级计算机用户阅读。

译 者 序

译者经常进行图像处理方面的工作,一直想找个机会来深入地学习 Photoshop 这个流行的图像处理软件,承担《轻松学用 Photoshop 6》一书的翻译工作是一个非常难得的机会,无疑使我们对它的理解更加深了一个层次。

本书内容丰富、组织合理、语言通俗易懂。除了使用很大的篇幅来介绍 Photoshop 的基本功能及数字图像的基础知识以外,还重点讲解了 Photoshop 6 中的新增功能及 ImageReady 2 程序。此外,本书还包含了大量的示例,并介绍了实现同一种效果的不同方法。不论是初学者还是高级用户,在本书中都可以学到一些新的知识,并将自己对图像处理的认识提升到一个新的高度。

书中包含了大量的图像,图像下方还有详细的题注,用以说明该图像采用的命令、模式及滤镜等。读者可以按照书中的步骤来试验各个示例,从而了解每种效果的实现过程,并结合自己的创造性,创建出独特的艺术效果。

本书在介绍 Photoshop 的界面与功能时,还兼顾了 Windows 与 Macintosh 两种操作系统。

参加本书翻译工作的还有李玉龙、阎福礼、吴洪涛、窦秀明、刁淑娟、董庆、吴贤顺、康俊恩等。由于时间仓促,加之译者的水平有限,错误和缺陷在所难免,欢迎广大读者批评指正。

译 者

前言

Photoshop 为什么会如此受人欢迎？一般来说，图形软件对普通大众的影响不大，就好像老年市民对弊脚的摇滚乐队不感兴趣一样。但是，作为能够在计算机屏幕上校正和修改照片的应用程序，Photoshop 已经深深地扎根于各行各业计算机用户的心中。这是为什么呢？

首先，当使用 Photoshop 的时候，用户并不是从草图中进行绘制，而是对照片进行编辑。修改照片的确会让人感到有点心悸，但总归不是一无所所有啊？设想一下，当屏幕和脑海中都是一片空白的时候，能指望创作出什么有价值的艺术作品来呢？但是当素材是一幅照片的时候，创作的灵感和欲望就会不断涌现出来。

其次，在迷上了 Photoshop 以后，用户也许再也不会对任何其他软件产生兴趣了。当使用这个程序几年以后，作者不断地发现了一些新内容，从而尽情享受几乎每一分钟（是的，偶尔也会有不愉快的几分钟，但那是预料之中的。Photoshop 毕竟是一个计算机程序。大家都知道，计算机简直就是一个宇宙级的玩笑，它存在的惟一原因就是嘲笑人类，漠视人类的需求，并在最不适宜的时刻崩溃掉。实际上，考虑到它是一个计算机程序，所以 Photoshop 的进步已经是相当不错了）。

关于本书

使用 Photoshop 是一件很愉快的事情，但这并不意味着该程序很容易学习。事实上，它的特点有点像一只熊，一只巨大的、容易恼怒的、有 17 排牙齿和爪子的灰熊。说句实话，要掌握该程序中的全部内容，需要花很长时间进行学习和实践，这一切只有靠用户自己来完成。

当拥有了本书时，就有了与这只灰熊进行搏斗的资本，Photoshop 就会缩回牙齿，收回爪子，并像一只温顺的羊羔一样躺在地下。研究表明，如果举着本书走到屏幕面前时，即使没有读过其中一页，Photoshop 也会比平时运转得好 50%。

如果读上一两页，就会发现 Photoshop 不仅举止规矩，而且还挺善解人意的。实际上，在编写本书的时候，作者的心中一直牢记着下列具体目标：

- ✓ 精确地讲解用户需要知道的所有内容。
- ✓ 介绍如何用正确的方法做正确的事情。
- ✓ 当用户分神时,拉回他的注意力,并向其脑海中注入一些令人印象深刻的例子。
- ✓ 整个学习过程不仅不费力,而且是一次真实的探险,使用户在黄金岁月中能够眼含热泪地回顾它。用户会叹息地说,“哎,我多么希望能够重新再学一遍 Photoshop 呀!”从那以后,再也没有什么事情与阅读本书同样令人激动万分——无论是赢得彩票,还是与星际旅行的原班人马在计算机航天飞机中首航月球。

好了,或许这么说有点儿夸张,但是准备享受一段有趣的时光吧。假以时日,用户完成的工作会让自己目瞪口呆,并且高兴得合不拢嘴。不要担心,在全美国的 50 个州及波多黎各、圣母岛和关岛,这是完全合法的。

需要购买其他版本的 Photoshop 书籍吗

当你在书店中选择 Photoshop 指导书时,也许会发现名为《Photoshop 6 for Windows 宝典》和《Macworld Photoshop 6 宝典》两本书。在这两本 800 页左右的书中,涵盖了 Photoshop 几乎所有的内容。

有人很喜欢阅读这两本书,但同时也必须忍受吞咽 800 多片干面包的煎熬。读过“宝典”系列丛书的人都知道,该书的每一页都很枯燥乏味;事实上,他们更喜欢的是 800 多片美味可口的饼干。“使它变得更加丰满,然后扔到铲车里,这样就可以在房子周围拉着跑了”,这是我得到的典型回答。即便如此,上述“宝典”丛书中还是有一些本书没有涉及到的内容,它对 Photoshop 的介绍还是比较彻底的。

《轻松学用 Photoshop 6》从不同的角度来观察事物,它不仅指出了用户需要了解哪些特性,而且还准确地讲解了这些特性的使用方法。即使不想把 Photoshop 作为生活的一部分,也不应该把它丢在一边,任其“哭叫”而不顾,这对将要处理的照片是一种遗憾。用户当然希望能够很舒服地完成本书的阅读,舒适与高效是本书的宗旨。

本书的内容

本书包括很多独立的章节,每个章节介绍实际发生的特定问题。只要从头读到尾,就会对本书的内容理解得十分彻底。但是,用户也可以根据实际情况挑选任何单独章节的内容进行阅读。与以前任何版本的“轻松学用”系列书籍不同,本书是一本介绍跨平台技术的书,从中可以找到 PC 机和 Mac 中所使用的命令。

本书共分六个部分,每部分包含若干章,每章又分为若干节与子节。此外,书中的插图说明文字共有 1000 多个词语,它们将展示与颜色有关的主题。

为了让用户对本书的内容有个概略了解,下面简单介绍一下这六部分的基本内容:

第一部分:导论

一般说来,在使用任何计算机程序的过程中,第一个阶段都是特别糟糕的。用户不知道自己能够做什么,也不知道这个程序到底好不好用,甚至不知道该如何提出一个合理的问题。本书的前三章将引导用户在最短的时间内走上正轨。

第一章介绍图像编辑,解释如何找到所要编辑的图像,并简单浏览 Photoshop 的界面与图像窗口及与此相关的一些知识。

第二部分:像素

在编辑一幅数字照片之前,首先必须要了解这个讨厌家伙的一些概念和原理。例如,什么是像素?为什么消除像素会很危险?除了明显的区别以外,彩色图像与灰度图像有什么不同?在图像编辑完成以后,如何将其保存或打印?所有这些问题和其他更多的问题将会在第四章到第七章中进行介绍。

第三部分:工具箱

与大多数其他绘图程序相比,Photoshop 提供的工具比较少,只有铅笔、画笔等。但是这些工具的功能非常强大,只要稍微下一些功夫,就可以掌握大量的操作技巧。在第八章到第十一章中,将介绍如何涂抹颜色、消除灰尘斑点、擦除错误以及完成更多的处理功能。

第四部分:选择

使用选择工具可以选择所要编辑的部分图像。例如,如果选择了面孔,那么不管怎样随机拖动,也不管笔触抖动得多么厉害,Photoshop 都会确保面孔以外的躯体部分不受影响。在第十二章到第十四章中,将介绍选择操作的具体方法。

第五部分:图像编辑

在这部分中,用户将会领略到 Photoshop 真正令人难以置信的强大功能。第十五章介绍图层,这一特性将会给用户的图像编辑生涯增加灵活性、创造性和安全性。第十六章介绍如何创建文字效果并将其添加到图像中的方法。第十七章和第十八章介绍专业人员常用的命令,如锐化焦距、改变亮度和对比度、校正颜色等,这些命令一般可以使图像比原始图像漂亮 3 倍。第十九章对 Web 图形世界进行快速扫描。

第六部分：十准则集萃

第二十章到第二十二章中包含了 10 个 Photoshop 顶级功能列表,在这里可以查到 Photoshop 最基本的快捷方式和最神奇的制作特殊效果的窍门。此外,还可以找到一些常见问题的答案,如“在 Photoshop 中把图像处理得非常糟糕,该如何解决呢?”

本书所使用的图标

在驾车行驶过程中,总会出现一些代表糟糕事件的路标。Slow(减速慢行)、Detour(绕行)、Stop(停止)、Dip(斜坡)——这些都是最不希望见到的符号。我的意思是说,绝对不会见到令人满意的符号,如 Go Ahead(向前)、Speed(加速)、No Traffic(交通顺畅)或 Free Money up Ahead(前方免费)。本书并非如此,而是使用极其友好的旁注图标来标明一些附加说明。在这些图标中,“好”图标比“坏”图标要多。所以,在本书中不要避开路标——而要张开双臂欢迎它们。下面是可能遇到的各种图标:



我讨厌计算机行话,但是有时候因为没有其他日常词汇能表达出确切的含义,所以也只能使用它们。虽然这很惭愧,但是至少可以提醒读者:一些晦涩难懂的词语正随着这个图标迎面而来。



Photoshop 中只有为数不多的几个明显的快捷方式,大量的快捷方式是隐含的。这就是要诀图标出现的地方,意思是说“喔,这个很好”。



提示用户注意一些特殊事项,这可能是过去提到过的,或者是将来也许会用到的。



Photoshop 是一种很温和的程序,但是偶尔也会出现一些麻烦。这个图标告诉用户在什么时候避免出现不必要的麻烦。



指出版本 6.0 中已经改变或者新增加的一些特性或命令。如果是从 Photoshop 的早期版本升级而来,那么一定要注意这个图标,因为现在的版本在很多方面都有很大的变化。



偶尔,觉得很有必要与读者分享一些与学习 Photoshop 或其他任何计算机程序无关的事情,这也是我关注读者的一种方式。

如何使用本书

当读小学的时候,没有想到一年过去了,老师却不教我们怎样处理新书。把书从中间翻开,然后打开第一个四分之一,接着是最后一个四分之一,每次都轻轻地折叠书脊。不要折页或弄卷了书页,以免它看起来不平坦。一定要按照从头至尾的顺序阅读,与作者的期望值一致。书毕竟是应该值得珍藏的特殊事物。下面是与此有关的一些看法:

- ✓ 打开书脊平放,页面会平整地放置。
- ✓ 当有问题时,可以在索引中查找;在用完以后,要随时合上书。
- ✓ 如果只对本书能够提供什么内容感兴趣,可以在内容列表中查询感兴趣的标题,然后再阅读其中的几页。
- ✓ 如果想按照我认为的最佳次序阅读本书,可以翻到下一页,然后以自己的速度开始阅读。
- ✓ 如果遇到一些重要的东西,请不要犹豫,可以折起书页,并在上面做上标记,或者用醒目的笔在上面划出,或者撕下书页钉在墙上以便随时浏览。
- ✓ 当收获了所有可以收获的东西以后,就可以用这些书页来训练小狗或点火了。

请反馈信息

想祝贺或者报怨我吗?如果是这样的话,可以随意访问我的网址 www.dekemc.com,然后点击 Contact Deke(与 Deke 联系)按钮发送信息。这些天我收到了大量的邮件,每周 100 或更多封读者来信,所以不能全部恢复,但是我仍然会阅读并感激他们。

也可以访问出版商的网址 www.dummies.com,并给 info@idgbooks.com 发送电子邮件,或者给 IDG Books Worldwide, Inc., 10475 CrossPoint Boulevard, Indianapolis, IN 46256 发送信件。通过这两种方式,可以联系出版商或“轻松学用”系列书籍的其他作者。

目 录

前言	(1)
第一部分 导论	(7)
第一章 认识 Photo 博士和 Shop 先生	(9)
1.1 冷漠而又和善的 Photo 博士	(9)
1.2 可怕但却很有功力的 Shop 先生	(10)
1.3 Photoshop 的两种功能	(11)
1.4 新特性、新改进	(14)
第二章 屏幕画布	(19)
2.1 给 Photoshop 一个电子生命	(19)
2.2 在 Windows 系统中工作	(22)
2.3 在 Photoshop 与 Finder 之间切换	(23)
2.4 通过菜单操作	(24)
2.5 讨论对话框	(24)
2.6 面板	(27)
2.7 工具箱	(29)
第三章 现在,乐趣才真正开始	(33)
3.1 不要傻坐着,打开点什么	(33)
3.2 图像窗口	(38)
3.3 屏幕导航	(40)
3.4 精确的工具	(48)
第二部分 像素	(51)
第四章 评估你的图像	(53)
4.1 欢迎来到像素大本营	(53)
4.2 图像像素与屏幕像素	(54)
4.3 图像尺寸、分辨率及其他与像素有关的内容	(56)

4.4	使用 Resize Image 命令	(66)
4.5	Canvas Size 命令的作用	(67)
第五章	灰度图像与彩色图像	(69)
5.1	以全新的方式查看颜色	(69)
5.2	Photoshop 6 的颜色管理	(72)
5.3	使自己成为调配大师	(77)
5.4	灰度图像	(81)
第六章	存盘	(85)
6.1	保存一幅图像,挽救一条生命	(85)
6.2	文件格式指南	(89)
6.3	留一个友好的提示	(95)
第七章	硬拷贝	(99)
7.1	了解与打印有关的必备知识	(100)
7.2	在 Windows 中选择打印机	(101)
7.3	在 Mac 中选择打印机	(102)
7.4	使图像与纸张同步	(103)
7.5	将图像发送到打印机	(105)
7.6	查看颜色管理打印选项	(106)
7.7	创建并打印联系表	(107)
7.8	创建并打印图片包	(109)
7.9	打印分色	(110)
第三部分	工具箱	(115)
第八章	把我画得年轻、漂亮并扭曲一点	(117)
8.1	使用铅笔、画笔及喷枪工具	(118)
8.2	使用特殊绘图工具的窍门	(121)
8.3	选择画笔	(122)
8.4	探索更多的绘图选项	(127)
8.5	Photoshop 只是一个绘图程序吗	(130)
第九章	嘲笑现实	(135)
9.1	修剪边缘	(136)

9.2	修饰工具	(140)
9.3	涂抹瑕疵	(142)
9.4	其他编辑工具	(145)
9.5	使用 Liquify 命令	(150)
第十章	清除斑点	(155)
10.1	使用 Dust & Scratches 命令	(156)
10.2	使用 TLC 现场清洁图像	(159)
第十一章	倒拔数字时钟	(165)
11.1	攻击最后一步操作	(166)
11.2	橡皮擦的功能	(167)
11.3	放弃全部的编辑工作	(168)
11.4	History 面板	(169)
第四部分	选择	(179)
第十二章	选择综述	(181)
12.1	学习套索	(182)
12.2	甩出套索	(183)
12.3	选择矩形、正方形、椭圆形及圆形	(188)
12.4	神奇的魔棒工具	(190)
12.5	最佳选择工具:钢笔工具	(192)
12.6	自动蒙版工具	(200)
第十三章	关于选区的更多乐趣	(213)
13.1	“取消选择”的神奇之处	(214)
13.2	全部选择	(214)
13.3	选区的数学操作	(215)
13.4	自动选择的困惑	(218)
13.5	变换选区与路径	(220)
13.6	移动与克隆选区	(223)
第十四章	在线间着色	(225)
14.1	绘图之前放下报纸	(226)
14.2	使用油漆桶工具绘图	(227)

14.3 对选区着色	(228)
14.4 Fill 命令	(229)
14.5 不断变化的颜色	(230)
14.6 勾绘图像	(238)
第五部分 图像编辑	(241)
第十五章 图层上的图层	(243)
15.1 把图像粘贴在一起	(244)
15.2 请原谅,什么是图层	(247)
15.3 锁定图层与颜色编码	(252)
15.4 使用集合管理图层	(253)
15.5 精彩的混合	(255)
15.6 使用图层风格	(257)
第十六章 文本操作	(265)
16.1 改进后的新文字工具	(265)
16.2 输入文字	(267)
16.3 编辑文本图层	(274)
16.4 栅格化文本图层	(275)
16.5 从文本制作图形与路径	(276)
16.6 文字选区轮廓的新时代	(277)
第十七章 滤镜	(281)
17.1 几个快速滤镜	(282)
17.2 如何应付琐碎的细节	(283)
17.3 近视添加深度	(288)
17.4 滤镜杂项	(291)
第十八章 使用颜色	(297)
18.1 颜色校正链接	(298)
18.2 对比度区域色阶处理	(301)
18.3 Variations 命令	(308)
第十九章 Web 图形功能一瞥	(313)
19.1 何时转到 ImageReady	(313)

19.2	Web 文件格式	(314)
19.3	进行并行对比	(320)
19.4	使用文本	(326)
19.5	对 Web 图形使用调色板	(327)
19.6	切片按钮及其他图形	(328)
19.7	创建 Web 图片库	(331)
第六部分 十准则集萃		(333)
第二十章 分配内存的十项灵活技术		(335)
20.1	显示与隐藏工具箱和面板	(335)
20.2	改变选项框数值	(336)
20.3	滚动与缩放	(336)
20.4	改变画笔尺寸	(337)
20.5	改变不透明度	(338)
20.6	创建直线	(338)
20.7	添加、减去和重新选择选框	(339)
20.8	移动、微移和克隆	(339)
20.9	填充选区	(340)
20.10	创建、转换和选择图层	(341)
20.11	在 History 面板上一步步调试	(341)
20.12	如此多的快捷键、如此有限的时间	(342)
第二十一章 十种变脸娱乐方式		(343)
21.1	使女电影明星变得容光焕发	(343)
21.2	把面孔放入一个按钮中	(345)
21.3	创建绘图杰作	(345)
21.4	沐浴面孔	(346)
21.5	拉伸面孔	(347)
21.6	应用 Nuclear Sunburn(核子晒黑)效果	(349)
21.7	应用立体派外观	(349)
21.8	把面孔印上大理石的朦胧效果	(350)
21.9	分子崩解效果	(351)
21.10	添加画框	(352)

第二十二章 Photoshop 图像的十种用途	(355)
22.1 打印和分发	(355)
22.2 给艺术作品装框	(356)
22.3 将图像置入 PageMaker、InDesign 或 QuarkXPress 中	(356)
22.4 将图像置入 Illustrator、FreeHand 和 CorelDraw 中	(357)
22.5 将图像粘贴到 PowerPoint 中	(358)
22.6 创建桌面图案	(358)
22.7 印刷鼠标垫	(360)
22.8 合力编辑图像	(360)
22.9 通过 Internet 或在线服务张贴图像	(360)
22.10 作为私人收藏品	(361)

前言

Photoshop 为什么会如此受人欢迎？一般来说，图形软件对普通大众的影响不大，就好像老年市民对弊脚的摇滚乐队不感兴趣一样。但是，作为能够在计算机屏幕上校正和修改照片的应用程序，Photoshop 已经深深地扎根于各行各业计算机用户的心中。这是为什么呢？

首先，当使用 Photoshop 的时候，用户并不是从草图中进行绘制，而是对照片进行编辑。修改照片的确会让人感到有点心悸，但总归不是一无所所有啊？设想一下，当屏幕和脑海中都是一片空白的时候，能指望创作出什么有价值的艺术作品来呢？但是当素材是一幅照片的时候，创作的灵感和欲望就会不断涌现出来。

其次，在迷上了 Photoshop 以后，用户也许再也不会对任何其他软件产生兴趣了。当使用这个程序几年以后，作者不断地发现了一些新内容，从而尽情享受几乎每一分钟（是的，偶尔也会有不愉快的几分钟，但那是预料之中的。Photoshop 毕竟是一个计算机程序。大家都知道，计算机简直就是一个宇宙级的玩笑，它存在的惟一原因就是嘲笑人类，漠视人类的需求，并在最不适宜的時刻崩溃掉。实际上，考虑到它是一个计算机程序，所以 Photoshop 的进步已经是相当不错了）。

关于本书

使用 Photoshop 是一件很愉快的事情，但这并不意味着该程序很容易学习。事实上，它的特点有点像一只熊，一只巨大的、容易恼怒的、有 17 排牙齿和爪子的灰熊。说句实话，要掌握该程序中的全部内容，需要花很长时间进行学习和实践，这一切只有靠用户自己来完成。

当拥有了本书时，就有了与这只灰熊进行搏斗的资本，Photoshop 就会缩回牙齿，收回爪子，并像一只温顺的羊羔一样躺在地下。研究表明，如果举着本书走到屏幕面前时，即使没有读过其中一页，Photoshop 也会比平时运转得好 50%。

如果读上一两页，就会发现 Photoshop 不仅举止规矩，而且还挺善解人意的。实际上，在编写本书的时候，作者的心中一直牢记着下列具体目标：